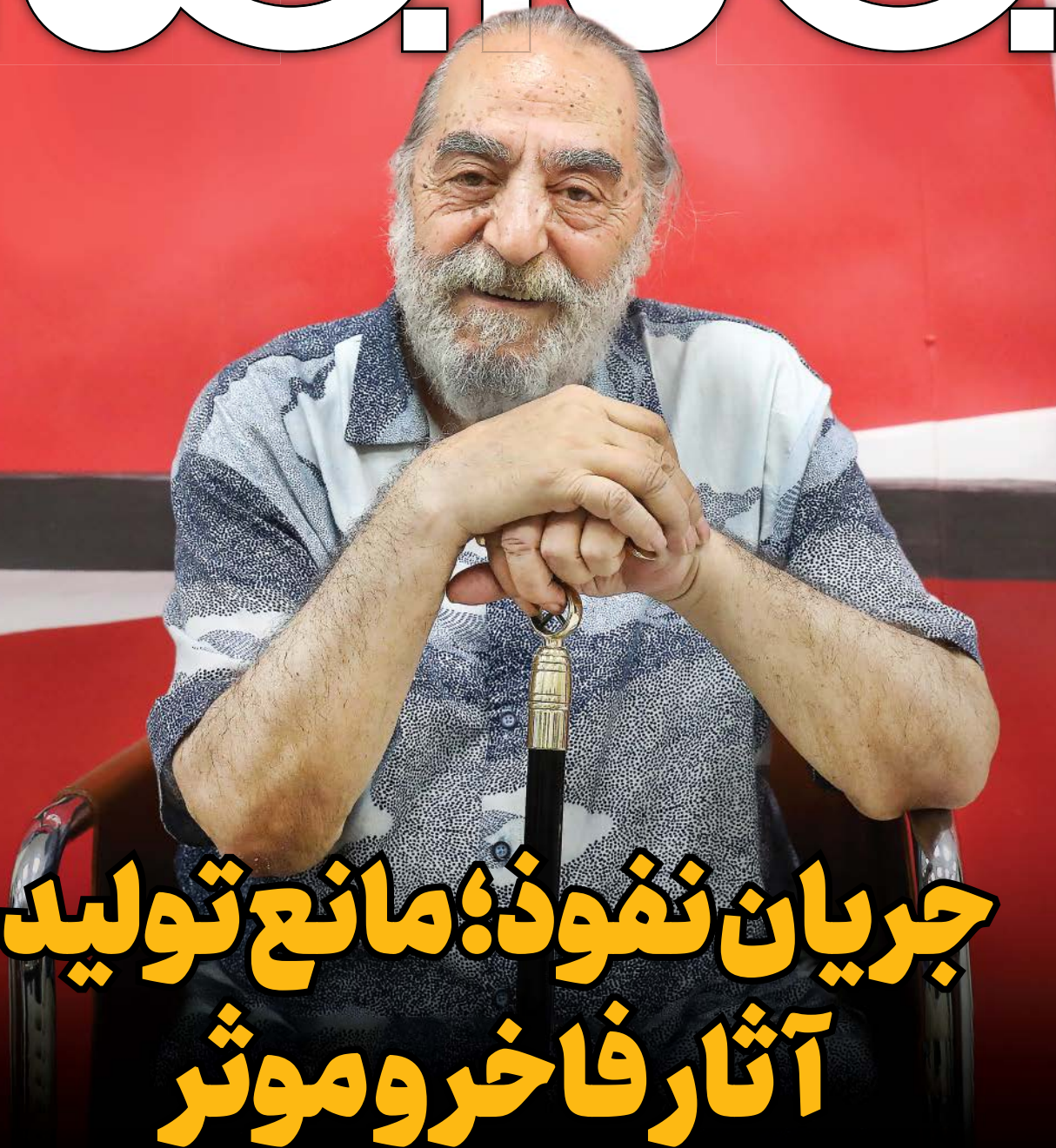


صبح ایران

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران



جریان نفوذ؛ مانع تولید آثار فاخر و موثر

■ در جام پلاس این هفته علی اکبر عبدالعلی زاده در گفت وگو با هوشنگ توکلی به مرور زندگی حرفه‌ای او و جریان شناسی نفوذ فرهنگی در عرصه هنر، به ویژه سینما و تأثیر پرداخته است



رسانه ملی بافاصله مرجع رسانه‌ای

■ رئیس مرکز تحقیقات صداوسیما، مخاطبان این رسانه را ۷۲ درصد اعلام کرد

سریال تانک خورها تصویرگر «مامی توانیم»

■ نویسنده سریال جدید شبکه سه سیما درباره الهام شخصیت‌های این قصه دفاع مقدسی از قهرمانان گردان زرهی خراسان گفت

اهالی امام حسینی ساختمان رضوان

■ روایتی از روضه‌ای خانگی که از همسایه‌ها، خانواده ساخته است روضه‌هایی که مهد تربیت فرزندان ماست و آینده کشور را بیمه می‌کند

شکل‌گیری سینمای بومی در دل جنگ رسانه‌ای

■ فیلمسازان عرب و فلسطینی راه جدیدی را در عرصه سینما پیش گرفته‌اند و در تولیدات خود بر حفظ سنت‌ها و گفت‌وگو مقاومت منطقه‌ای اصرار دارند



زاویه دید

۱ در روزگاری که ترویج رویکردهای روشنفکرانه با موضوعات مختلف، تبلیغ و ترویج اندیشه ضد دینی را در سطح مخاطبان فضای مجازی گسترش می‌دهند همچنان علاقه‌مندان بسیاری نیز از همان گروه هدف مروجان ضد معنویت و اسلام براساس فطرت‌های پاک و نیازهای دنیای نوین فناورانه در کسب معارف الهی ومعنوی کوشا ومطالعه‌گرانه دنبال پاسخ‌های محکم می‌گردند و در حوزه سبک زندگی به تبلیغ مثبت از نقش زیارت در خانواده و جامعه پرداخته و الگوی زیست اسلامی را تجویز می‌کنند.

۲ استقبال و میزبانی مردم سرزمین قم به گواه تاریخ در زمره مراسم‌ها و آیین‌های بزرگداشتی است که تاریخ ایران اسلامی کمتر به خود دیده و تکرار شده است. روز بیست و سوم ربیع‌الاول سال ۲۱ قمری روز ورود حضرت معصومه (س) از مسیر ساوه به قم است. همه ساله، خادمان حرم آن حضرت همراه مجاوران و زائران و ارادتمندان به خاندان ولایت، در این روز طی یک حرکت نمادین، به استقبال آن حضرت می‌روند و این روز را گرمی می‌دارند و از آنجا که به روایات متعدد معصومین (ع) و به شهادت تاریخ، شهر مقدس قم، پایگاه تشیع و منشأ نشر علوم آل محمد(ص) است حفظ، استمرار و اعتلای این جایگاه و زنده‌نگه داشتن تاریخ چنین رویدادی موثر و هویت‌ساز بر اهمیت زنده‌نگه داشتن این آیین کمک خواهد کرد.

۳ قم به لحاظ سرزمینی دارای فضیلت‌های بی‌شماری است. در فضیلت همین پس که حضرت صادق(ع) هنگامی که شهر قم را به فضیلت اهمیت یاد نمود، از مقام و منزلت حضرت فاطمه معصومه(س) خبر داد: «خدا دارای حرمی است که آن مکه است و پیامبرش هم حرمی دارد که مدینه است و امیرالمومنین هم حرمی دارد که کوفه است و ما هم دارای حرمی هستیم که قم است و به زودی یابونی از فرزندان من آنجا دفن می‌شود که ناشم فاطمه است. هرکس او را زیارت کند بهشت بر او واجب می‌شود.» از امام جواد(ع) نقل شده که فرمودند: «کسی که عمام را در قم زیارت کند او اهل بهشت است.»

۴ شهر، جغرافیایی است که مردمان مختلفی را بایک تگره و هویت یکسان در خود حفظ می‌کند و این مردمان، اگرچه از نقاط مختلف به درون یک شهر آمده باشند، با نام آن شهر و مکان و ساختار آن، شکل گرفته و هویت مضاعفی علاوه بر هویت اصلی خود می‌یابند و قم در هزاره سوم تنها یک جغرافیا و شهر نیست و در اتفاقات نیم قرن اخیر و در آستانه پیروزی انقلاب شکوهمند جمهوری اسلامی ایران از جایگاه قابل اهمیتی برخوردار است. عزیمت حضرت فاطمه معصومه(س) به قم مهم‌ترین هجرت تمدنی و هویت‌ساز پس از هجرت اشعریون است. مهاجرت حضرت معصومه(س) در سال ۲۱ قمری باعث ایجاد هویت حرم اهل بیت(ع) در ایران اسلامی شد.

۱۷ روز حضور کریمانه ملیکه ایران

بهبانهای برای عرض ارادت به ساحت کریمه اهل بیت (ع) حضرت فاطمه معصومه (س)

۵ در نگاهی گذرا و نمادین به تاریخ پرافتخار این سرزمین می‌توان چهار هجرت تمدن‌ساز را برشمرد. نخستین هجرت مربوط به مهاجرت اشعریون در سال ۹۰ قمری است که این هجرت باعث ایجاد هویت شهری در قم شده است. مهاجرت حضرت معصومه (س) در سال ۲۱ قمری دومین هجرت تاریخی و تأثیرگذار به این سرزمین است که بنای ایجاد هویت حرم اهل بیت(ع) انهداده شد. مهاجرت ابراهیم بن هاشم از کوفه به قم که هویت مدرسه حدیثی در اواسط قرن سوم قمری از برکات آن است نیز سومین هجرت و مهاجرت موسی میریق در سال ۲۵۶ قمری که قطعیت بخشی به هویت حرم اهل بیت(ع) را تکرار نموده است از مهم‌ترین هجرت‌های هویت‌ساز قم محسوب می‌شوند.

۶ برگزاری رویدادهای جمعی با محوریت و مشارکت عمومی مردم در مناسبت‌های مهم ملی و مذهبی در ایجاد و هویت بخشی شهرنشینی به شهروندی در کنار فعالیت‌های مهم فرهنگی، اجتماعی موثر است و باعث می‌شود حس تعلق خاطر به شهر در ساکنان آن زنده بماند. در طول سال‌های گذشته و باتوجه به رشد جمعیت شهری در کشور و بزرگ‌تر شدن بیشتر شهرها، تبدیل فرایند شهرنشین به شهروند نیز روندی رو به رشد داشته است، بااین حال، این تحول هنوز به‌طور کامل و در میان تمامی شهروندان نهادینه نشده است.

۷ برایایی ایستگاه‌های صلواتی خادمان هیات‌های عزاداری ایرانی در کنار موبک‌های عراقی با الگوی خدمت‌رسانی خالصانه و بدون منت ایام ربیعین حسینی در ایام منسوب به کریمه اهل بیت عصمت و طهارت(ع)، یکی از پیشران‌های موثر در ارتقای هویت فرهنگی است و باعث می‌شود ایجاد پیوند مداوم فرهنگی میان شهرنشین امروز با گذشته برقرار شود. حضور نسل‌های مختلف در بین خادمان و آشنایی با سنت‌ها و آیین‌های مرسوم ایرانی در بستر مناسبت‌های مذهبی مورد توجه مردم محله‌ها و شهرهای ایران اسلامی باعث ایجاد وحدت در بین خرده فرهنگ‌های اقوام مهاجری می‌شود که در کلاتشهراسکی گزیده‌اند، چرا که باز نمود مناسب جلوه‌های مثبت فرهنگ سنتی شهروندان را نسبت به پیشینه و ارزش‌های زیاده‌رفته یا در حال فراموشی آگاه می‌سازد. از این رو به نظر می‌رسد برپایی مکان یا مکان‌هایی برای صورت‌بخشی به بارهای از الگوها و نمونه‌هایی از فضاهای زندگی جمعی و نیز شیوه‌های سنتی بتواند موثر باشد.

۸ برپایی ایستگاه‌های صلواتی خادمان هیات‌های عزاداری ایرانی در کنار موبک‌های عراقی با الگوی خدمت‌رسانی خالصانه و بدون منت ایام ربیعین حسینی در ایام منسوب به کریمه اهل بیت عصمت و طهارت(ع)، یکی از پیشران‌های موثر در ارتقای هویت فرهنگی است و باعث می‌شود ایجاد پیوند مداوم فرهنگی میان شهرنشین امروز با گذشته برقرار شود. حضور نسل‌های مختلف در بین خادمان و آشنایی با سنت‌ها و آیین‌های مرسوم ایرانی در بستر مناسبت‌های مذهبی مورد توجه مردم محله‌ها و شهرهای ایران اسلامی باعث ایجاد وحدت در بین خرده فرهنگ‌های اقوام مهاجری می‌شود که در کلاتشهراسکی گزیده‌اند، چرا که باز نمود مناسب جلوه‌های مثبت فرهنگ سنتی شهروندان را نسبت به پیشینه و ارزش‌های زیاده‌رفته یا در حال فراموشی آگاه می‌سازد. از این رو به نظر می‌رسد برپایی مکان یا مکان‌هایی برای صورت‌بخشی به بارهای از الگوها و نمونه‌هایی از فضاهای زندگی جمعی و نیز شیوه‌های سنتی بتواند موثر باشد.

نشست

دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران:

فضا برای تابوشکن‌ها بسته است

مهدی آذریندار دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در نشست رسانه‌ای جشنواره از ارسال حدود ۱۲ هزار فیلم از ۱۵۰ کشور برای شرکت در بخش بین‌الملل امسال خبر داد و به مخاطبان توصیه کرد حدود ۱۰۰ فیلم بخش بین‌الملل را از دست ندهند، زیرا آثار با کیفیتی هستند.

وی با اعلام حضور استادان بزرگ در بخش کارگاه‌های آموزشی جشنواره گفت: نمی‌خواهیم کمیت‌گرا باشیم و از زکورد‌های مختلف صحبت کنیم، اما خودتان جست‌وجو کنید که جشنواره‌های مختلف دنیا چه تعداد فیلم دریافت می‌کنند، برای دریافت فیلم، پلتفرم‌هایی وجود دارند که در کشور ما معمولاً به یکی دوتا مراجعه می‌شود و امسال سعی کردیم پلتفرم‌های بومی کشورهای مختلف را پیدا کنیم تا از آن طریق فیلم بفرستند. مثلاً هنرمندان کشور چین که با پلتفرم‌های کشور خودشان کار می‌کنند، امسال حدود ۲۰۰۰ فیلم به جشنواره فیلم کوتاه ارسال کرده‌اند. ضمن این‌که از بسیاری از کشورهای دیگر از جمله هند، اسپانیا، آمریکا، بریتانیا، روسیه و... نیز آثاری در این دوره حضور دارند.

هوش مصنوعی در جشنواره تهران

آذریندار یادآور شد: برای نخستین بار بخش هوش مصنوعی و واقعیت مجازی را اضافه کردیم که استقبال خوبی به صورت گرفت. ۲۴۴ فیلم در بخش هوش مصنوعی از کشورهای دیگر دریافت کردیم. ۱۱ فیلم پذیرفته شدند که ۳ فیلم این بخش ایرانی است. در بخش واقعیت مجازی ۸ فیلم پذیرفته شد که یک فیلم ایرانی است. دبیر جشنواره عنوان کرد: در بخش هوش مصنوعی فیلم‌ها با فناوری مشخصی ساخته شده‌اند اما برای تماشای آثار نیاز به تجهیزات خاصی نیست. هیات انتخاب این بخش ایرانی نیستند و از متخصصان نیز استفاده شده است. در بخش واقعیت مجازی، فیلم‌ها باید با عینک‌های خاصی تماشا شود که در این زمینه اطلاع‌رسانی خواهد شد. ما فکر می‌کنیم که می‌توان از هوش مصنوعی در راستای تعالی سینما استفاده کرد.

فیلم‌های سیاسی هم هستند

دبیر جشنواره عنوان کرد: ما در سال ۱۴۰۱ هم با ممیزی مشکل نداشتیم. حضور آثار عده مشخصی از افراد و معاونان انجمن در جشنواره بود که آذریندار ما فکر می‌کنیم که در جشنواره فیلم‌کوتاه تهران فضا برای فیلم‌های سیاسی بازتر و برای فیلم‌هایی که می‌خواهند از نظر اخلاقی تابوشکنی کنند، بسته‌تر است.

برای برخی رسانه‌ها ناراحتم

یکی از پرسش‌های خبرنگاران که با واکنش دبیر جشنواره رو به رو شد، دلیل حضور آثار عده مشخصی از افراد و معاونان انجمن در جشنواره بود که آذریندار در پاسخ توضیح داد: برای برخی رسانه‌ها واقعاً ناراحتم و به نظر من رسانه نباید آبروی خودش را فدای مسائل شخصی کند. افتخار ما در انجمن این است که در هر اتاق یک فیلمساز و عکاس داریم و این ساله‌ها ریک حسن می‌دانیم. آیا وقتی چنین ظرفیتی وجود دارد ما باید مانع از حضور افراد در جشنواره شویم؟ هیچ‌کدام از فیلم‌ها مانند «مدیر مدرسه» در سال گذشته و آثار امسال تولید انجمن نیستند و فیلم‌های اعضای انجمن خارج از انجمن تولید شده‌است.