

تحلیل والیبال «روی تور»

برنامه «روی تور» که در حال حاضر تنها برنامه تخصصی والیبال است، به صورت اختصاصی به هر آنچه در این رشته ورزشی اتفاق می افتد، خواهد پرداخت؛ از لیگ برتر والیبال و مسابقات و حواشی تا لیگ های معتبر خارجی و ستاره های والیبال دنیا و حضور لژیونرها در تیم های مختلف دنیا. برنامه روی تور به تهیه کنندگی مسعود صحتی جمعه ها ساعت ۱۳ الی ۱۵ هر هفته از شبکه ورزش سیما به صورت زنده روی آنتن می رود.

در هر برنامه خلاصه بازی های برگزار شده هفته به همراه حواشی پخش خواهد شد و با حضور کارشناسان والیبال در استودیو با مجری برنامه، پیرمان نجات پور به تحلیل این رقابت ها خواهند پرداخت؛ همچنین سعی خواهد شد با توجه به سوره های روز، پرونده ای هر هفته با حضور مهمانان ویژه در برنامه و همچنین ارتباطات تلفنی و تصویری به همراه آقای کیومرث کرده، گزارشگر و کارشناس والیبال در برنامه پرداخته شود. بخش مهم دیگر برنامه

سریال تانک خورها؛ تصویرگر ما می توانیم

نویسنده سریال جدید شبکه سه سیما درباره الهام شخصیت های این قصه دفاع مقدسی از قهرمانان گردان زرهی خراسان گفت



نوشین مجلسی
آرژو رسانه

وقتی پروژه «تانک خورها» کلید خورد، خبرهایی آمد که این سریال درباره شکل گیری گردان زرهی خراسان در ابتدای جنگ تحمیلی است. این روزها که سریال به پخش رسیده و مخاطبان شبکه سوم سیما را با خود همراه کرده، این شباهت را می توان در بخش هایی از قصه یافت، اما به گفته نویسنده فیلمنامه به طور مشخص راوی زندگی یکی از این قهرمانان نیست. درباره نزدیکی این روایت ها و همچنین همکاری نسل های مختلف در ساخت این سریال با محمدمصدق رمضانی مقدم، سرپرست نویسندگان گپ زدیم.

این نویسنده پیش از تانک خورها یک سریال تاریخی با محوریت دوره قاجار با نام میداندار در ۴۰ قسمت برای سازمان اوج نوشته است.

و اتمسفر کار است. در این سریال سعی کردیم با نگاه درام و لحظات شاد و مفرح خلق کنیم. امیدوارم مخاطب هم لذت ببرد و حالش باثر خوب باشد.

مخاطبان آن واکنشی را که مدنظر داشتید، ارائه دادند؟
پیش بینی رفتار مخاطب و مخاطب شناسی کار سختی است. مخاطب این روزها نه تنها در تلویزیون بلکه در ساختار بلندفرم ها هم اثر می بیند و مخاطب آثار سریالی و نمایشی در جاهای مختلف است. پس نمی شود پیش بینی دقیقی داشت اما فکر می کنم با اثر خوبی مواجه هستیم که اگر برایش تبلیغات خوب انجام شود مخاطب را همراه کند. چون اثری است که از کلیشه ها دور شده و نگاه متفاوتی به دفاع مقدس دارد.

شما متولد بعد از دوران جنگ هستید و این که توانستید روایتی ملموس از آن دوران داشته باشید، خودش نکته جالبی است. برای آشنایی با آن زمان، زیست مردم عادی در آن سال ها و تاریخ دفاع مقدس از چه منابعی استفاده کردید؟

دقیقا ما کسانی هستیم که متولد سال های پس از جنگیم. پس خیلی با مردمان آن دوران و شرایط جنگ (به معنی لمس کردن) آشنایی نداریم. اما یادمان نرود که نسل جدید با پدیده ای با عنوان تاریخ شفاهی روبه روست. من برای نگارش این سریال ساعت ها مصاحبه در مجموعه ۵۹-۱۳ و در مجموعه های دفاع مقدسی که در قالب مستند ساختم، داشتم. همچنین کتب بسیاری را هم مطالعه کردیم. سعی کردیم قصه ها را با جزئیات داخل این سریال را از موارد واقعی، خاطرات تاریخ شفاهی و زندگی روزمندان وام بگیریم و سعی کنیم با نگاه بدیع به تاریخ شفاهی، این فضا را برای مخاطب شکل دهیم. مصاحبه های فراوانی در مجموعه ۵۹-۱۳ گرفتیم که شاید بخشی از آنان در قید حیات نباشند. من با کسی در آن مجموعه مصاحبه کردم که پیش از جنگ دکتر تجربی در انگلستان بود و برای دفاع مقدس به ایران بازگشت تا در درمان مجروحان کمک کند. ایشان اکنون در قید حیات نیستند. اما خاطراتشان مثل جعبه سیاهی در حوزه دفاع مقدس به ما کمک می کند که آن دوره را ببینیم و بفهمیم مشکلات و کمبود ها با تلاش مردم رفع شد و به هدف رسیدیم.

در سریال شخصیت های متفاوتی را از طیف های مخالف جامعه می بینیم؛ از کمینته ای تا مردم عادی و... که به باور پذیر قصه کمک می کند. دیگر شاهد تقسیم بندی های قدیمی که افراد موثر در پیروزی انقلاب و جنگ را فقط گروه خاصی می دانستند، نیستیم. نگاه خودتان به پررنگی نقش مردم در این قصه چیست؟

شنیده بودیم قصه سریال «تانک خورها» وامدار شکل گیری گردان زرهی خراسان است، اما بعدها این برداشت آزاد، تکذیب شد. بالاخره ایده سریال چگونه شکل گرفته است؟

ایده تانک خورها از خیلی قبل مطرح شد و شکل گرفت؛ از چند سال پیش که ما یک مجموعه مستند تلویزیونی تحت عنوان ۵۹-۱۳ ساخته بودیم. در این مجموعه ما با اولین های دفاع مقدس، گروه های مختلفی که در روزهای ابتدایی سال ۱۳۵۹ وارد جنگ شده بودند گپ زدیم. افرادی که دانشی نداشتند یا آموزشی ندیده بودند و هر کدام گوشه ای از کار را در بخش های مختلف نظیر بهداری، جهاد و... گفته بودند. آدم هایی که از زندگی خود کنده شده بودند و آنجا در حوزه ادوات و اطلاعات عملیات فعالیت می کردند. آنها رده های مختلف نیروهای مردمی را تشکیل داده بودند. در این میان، یکی از جذاب ترین مجموعه مصاحبه هایی که گرفته بودم از دوستان واحد زرهی سپاه خراسان بود. این دوستان ابتدای راه دانش و شناختی نداشتند اما آرام آرام با اتفاقاتی مسیر زندگی شان تغییر کرده بود. مکانیک هایی بودند که از خودرو سر در می آوردند، اما پایشان به ادوات زرهی، تانک، تفیر و موارد اینچنینی باز شده بود. برایم قصه بسیار جذابی بود. از همان موقع این ایده در ذهن من پرورش پیدا کرد و همیشه فکر می کردم که قصه آدم ها و تاریخ شفاهی جای خوبی برای خلق یک اثر دراماتیک نمایشی است. این شد که ایده اولیه تانک خورها را نگارش و فضای ابتدایی سریال را طراحی کردم. متن را همان زمان به جاهای مختلف ارائه دادیم، اما بعد از مدتی با تغییر مدیریت مجموعه صداوسیما

علاقه به سمت پروژه های فرهنگ دفاع مقدس آغاز شد و این اثر در دستور کار قرار گرفت. ما در این سریال قطعا از تاریخ شفاهی و شخصیت پردازی دوستان داوطلب لشکر زرهی خراسان استفاده کردیم و از دل خاطرات این افراد جرقه ابتدایی سریال خورده شد، اما نمی توان یک نفر را برد، ولی قطعا عزیزان زرهی سپاه خراسان مبنای اصلی این پروژه بودند و خاطرات و شخصیت های متفاوت آنها بنای اصلی این سریال است.

این جذابیت را چطور در یافت قصه تزئیق کردید. مقصود این است که ایده های جالب الزامه فیلمنامه های عالی و آثار نمایشی دیدنی بدل نمی شوند. تانک خورها را قصه ای از دفاع مقدس است و ما تا امروز سریال های زیادی در این حوزه داشتیم. قصه چه نقاط تمایزی با آثار پیشین دارد؟

تانک خورها از سه منظر کار خاص و متفاوتی است. منظر اول سوزه، ایده و قصه است. ما در میان آثار مختلف کمتر به سوزه نیروهای مردمی و بحث خودکفایی و ابتکارات و اختراعات دفاع مقدس به شکل سریال پرداخت کردیم. اگر اثری بوده نظیر فیلم منصور، خودکفایی در ارتش را نشان داده است. این قصه کاملا متفاوت است و یک مکانیک ساده را نشان می دهد که در دنیای دفاع مقدس می تواند یک کار متفاوت در حوزه تعمیر و تجهیز یگان های زرهی انجام دهد. از این جهت به لحاظ سوزه شاهد کار متفاوتی هستیم. از منظر روایت و قصه هم با ترکیب ژانری مواجهیم. اثر تانک خورها در ژانر درام معمایی شکل گرفته است. در سریال های دفاع مقدس کمتر تابه حال به ساختار درام معمایی رسیدیم، نکته سوم هم فضا

بیشتر می شود. این ترکیب را از ابتدا مدنظر داشتید؟
تانک خورها لحنی جدی و گاهی وقت ها همراه با بیان دردها و مشکلات دارد، اما کنار دردها و مشکلات شیرینی ها و لحظات بانمکی هم دارد که این کمک می کند از حجم تلخی و سختی جنگ دور و حال دل مان خوب شود.
همان طور که حال دل رزمندگان در آن زمان خوب بوده است. نام تانک خورها هم از همین جامی آید که این گروه چه های خراسانی که بحث تعمیر و بازسازی تانک های غنیمتی عراقی را بر عهده داشتند به خودشان عنوان تانک خورها داده بودند که نشان از تسلط آنها بر امور زرهی بوده است.

یکی از موارد جالب در گروه سازندگان، ارتباط دو نسل برای خلق این اثر است؛ کارگردان و تهیه کننده ای پایه سن گذشته و نویسندگان جوان. این ارتباط نسلی و رسیدن به نقطه اشتراک، برای روایت بخش مهمی از تاریخ معاصر کشور را چطور تعبیر می کنید؟

فضایی که در این پروژه رقم خورد این بود که دوستان تهیه کننده و کارگردان تصویری از آن زمان و فضا داشتند و نکات و دقت نظرشان به کار اضافه می کرد. از سوی دیگر بچه های جوان نویسنده کمک می کردند ایده ها خلافتان باشد. اما آنچه

خودش و چه در ساختار دراماتیک جزئیات ثابتی دارد؛ بنابراین خیلی طبیعی است قهرمان کلاسیک در کتاب قیدار نیز که از جنس مردم و از دل مردم این سرزمین بیرون آمده است، شباهت هایی با هاشم مالکی داشته باشد. اما به این شکل نبوده که بر اساس کتاب قیدار بخواهیم هاشم را خلق کنیم. هاشم مالکی ریشه در آدم های واقعی دارد، اما نه یک نفر، او پیوندی از چند شخصیت است. ما یک به یک این آدم ها را دیدیم و با جمع کردن کاراکترهایشان کنار هم توانستیم هاشم مالکی را خلق کنیم.

درنگ

یک قهرمان کلاسیک

شاید به نظر بیاید، نمونه کاراکترهایی شبیه هاشم مالکی را در کتاب «قیدار» اثر رضا امیرخانی هم خوانده باشیم. از زمانی مقدم می پرسم این منبع هم برای خلق شخصیت موثر بود یا کاملا پرداخته ذهن شماست؟ وی پاسخ می دهد: هاشم مالکی از دل تاریخ شفاهی بیرون می آید و کسی است که مابه ازاهای واقعی در دنیا دارد. ترکیب چند شخصیت کنار هم هاشم مالکی را ساخته است. هاشم ویژگی های قهرمان کلاسیک را دارد و این قهرمان کلاسیک چه در کهن الگوی

هم اختصاص داره به لیگ های معتبر خارجی و لژیونرهای ایرانی که در باشگاه های خارج از کشور حضور دارند که این بخش برعهده طه عالی، مجری بخش تحریریه برنامه خواهد بود که نتایج و جداول این لیگ ها و عملکرد لژیونرها را به طرفداران رشته والیبال به نمایش خواهد گذاشت.



ویدئو

باعث شد در این مجموعه کاری متفاوت رقم بخورد همان است که عرض کردم. ما در مجموعه ۵۹-۱۳ تعداد زیادی مصاحبه با افراد قدیمی و دفاع مقدسی که سال ۱۳۵۹ با دست خالی با به میدان گذاشته بودند، گرفتیم. این حجم زیاد مصاحبه ها باعث شد دقت نظلمان بالا رود. جزئیات دقیقی از آن زمان به ما داده بود و ترکیب این با تجربیات و مستنداتی که آقای محمدی و شیخ طادی داشتند اتفاقات جدیدی را رقم زد.

در تیتراژ اسامی مربوط به بخش نگارش متن، زیاد است (تهیه کننده فیلمنامه، سرپرست نویسندگان، گروه نویسندگان و...)، تقسیم کار به چه شکلی بود؟

فرایند نگارش سریال تانک خورها طولانی بود. در ابتدای راه بعد از پژوهش مستندی که انجام شده بود ما طرح ابتدایی را نوشتیم که شبیه آثار داکیودرام و مبتنی بر واقعیت بود. در طول مسیر پژوهش آرام آرام بحث ترشد و فیلمنامه و طرح پخته تری نگارش شد. ما طرح را ارائه دادیم و دوستان عزیزم آقایان هاشم مسعودی و مجتبی احسانی به عنوان تهیه کننده وارد شدند و من هم به عنوان نویسنده حضور داشتم. آقایان حجت احمدی زر و سعید محسن زاده هم در مرحله ابتدایی و پژوهش به ما کمک کردند که از زوایای مختلف بتوانیم به تانک خورها نگاه کنیم. نگاه بدیع و جزئیات فنی را از دل تاریخ شفاهی و کتب و اسناد به ما ارائه دادند. در مرحله بعد با حضور آقای محمدی به عنوان تهیه کننده ای استخوان خردکرده، مسیر نگارش تغییر کرد. کار نگارش بسیار سنگین تر شد. جزئیات و اتفاقات متفاوت و جدیدی نیاز داشتیم. در این مسیر از دو دوست عزیزم آقایان مجتبی ابراهیم نژاد و سجاد بتکدار، به عنوان نویسنده دعوت کردم و این ترکیب سه نفره تشکیل شد. طرحی پخته شده اولیه را به سیناس تبدیل و شروع به نگارش قسمت ها کردیم. زیر نظر آقای محمدی اتفاق بهتری رقم خورد. علت اسامی زیاد در تیتراژ همین است. احتمال دارد برخی، زحمات عزیزانی را که در مسیر نگارش هستند، نادیده بگیرند، اما نگاه آقای محمدی و ما این بود که هر عزیزی که در مسیر نگارش اثر رحمت کشیده است با آوردن نامش در تیتراژ از او قدردانی کنیم تا خدایی ناکرده حقی از کسی ضایع نشود.

برخی می گویند شخصیت هاشم مالکی شباهت هایی با شخصیت مالک در سریال دلدادگان دارد که البته این موضوع به انتخاب بازیگر و تهیه کننده مشترک هم مرتبط است. به این شباهت ها باور دارید و آنها را چطور می بینید؟

واقعیت این است که نام هاشم مالکی خیلی قبل تر از فرایند انتخاب بازیگر و کارگردان و عوامل سازنده انتخاب شده بود. ما برای این شخصیت یک زندگی در نظر گرفته بودیم. انتخاب بازیگر که انجام شد، یک روز وسط کار آقای محمدی به من گفت فلان جای فصل دوم دلدادگان را دیده ای؟ گفتم نه، می بینم. بعد که دیدم متوجه شدم آقای مجیدی با نام مالک در آن سریال در قامت یک مکانیک حضور داشته است. کاملا فاکلگیر شدیم. گروه نویسندگان با برنامه اسم این شخصیت را انتخاب نکرده بود که بخواهد ادامه دلدادگان باشد. یک اتفاق بود. خود من هم در حین انجام پروژه متوجه شدم. هاشم مالکی در دلدادگان ممکن است شباهت هایی با هاشم تانک خورها داشته باشد، اما به جهت خلیقات، ویژگی های شخصیتی و قصه دو دنیای کاملا متفاوت هستند. نقطه اتصال دو کاراکتر نام آنها، بازیگر

مشترک و شغل مکانیکی است. اما قصه های کاملا متفاوتی دارند.

موج

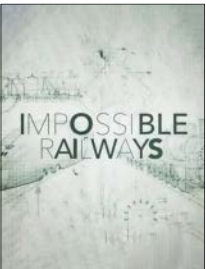
«ساده و صمیمی» با حضرت معصومه (س)



«ساده و صمیمی» عنوان یکی از ویژه برنامه های این شبکه رادیویی است که به مناسبت سالروز وفات حضرت معصومه (س) همراه مخاطبان می شود. این برنامه با بخش های مختلف به فضایل اخلاقی بانوی بزرگوار می پردازد. از مجموعه فضایل اخلاقی ایشان موضوع پایبندی به خانواده و ولایت مداری است که در بخش های مختلف برنامه به آن پرداخته می شود. پایبندی به خانواده از ویژگی های شاخص ایشان بوده؛ حضرت از کودکی باوجود عدم حضور پدر و باوجود سختی های بسیار در خانواده، همواره در کنارشان حضور داشتند و در بزرگسالی به جهت یاری رساندن به برادر خود، امام رضا(ع) که در آن زمان برایش ولایت داشتند، به ایران مهاجرت کرده و هرگز خانواده را تنها نگذاشته اند. ساده و صمیمی این سؤال را برای مخاطبان طرح می کند که هر جایگاهی که در اجتماع دارند، چقدر به اصول خانواده پایبند هستند، چقدر هوای اعضای خانواده را دارند و چگونه و چقدر خود را فردی ولایت مدار می دانند؟ این ویژه برنامه در بخش دیگر با بخش دلگویی های مردمی با حضرت معصومه(س) به تعامل با مخاطبان می پردازد. ویژه برنامه ساده و صمیمی امروز ساعت ۱۷ به تهیه کنندگی آتوسا برهانی نژاد با اجرای زهره مادر و نویسندگی معصومه پاکروان پخش می شود.

آنتن

«خطوط ناممکن راه آهن» در شبکه چهار



مستند «خطوط ناممکن راه آهن» در گروه علمی- فناوری محصول انگلستان (۲۰۱۹) قرار است از شبکه چهار سیما پخش شود.

مدیر دوبله این مستند، امیر صالح کسروی و صدابردار آن روزین جشن سده است. علی بیگ محمدی، ارسلان جولایی، امیر حکیمی، ابوالفضل شاه بهرامی، مریم شاهرودی، پریا شفیعیان، بهروز علی محمدی، میلاد فتوحی، پویا فیهمی، امیر بهرام کاویانپور، علیرضا ناصحی، صنم تلو قبال، حسین نورعلی و امیر صالح کسروی صدابیشه های این اثر بوده اند.

این مستند از زمان ظهور خط آهن در قرن نوزدهم، راه آهن در خط مقدم مهندسی و حمل ونقل مدرن بوده است. این صنعت ارتفاعات سرگجه آور، بیابان ها، دریاها و شهرها را فتح کرده است. این مجموعه با میزان دسترسی شگفت انگیز به منابع و با استفاده از ترکیبی از تصویرسازی های گرافیکی، هیجان انگیز، تصویربرداری های خیره کننده و تحلیل های تخصصی، پیشرفت های طراحی در مهندسی راه آهن ها و پیشگامانی در این صنعت را که با طبیعت و چالش های فیزیکی روبه رو شده اند و یک شبکه راه آهن جهانی قابل توجه را بنیان نهاده اند به تصویر می کشد.

مستند در قاب

عاشقانه ای برای زندگی

مستند «سحر» روایتی عاشقانه از یک دختر نابیناست که به کارگردانی سجاد ترابی و تهیه کنندگی سید جمال عود سیعیمین امشب ساعت ۳:۳۰ از شبکه مستند پخش می شود.

این مستند روایتی عاشقانه از دختر نابینایی است که با بیماری اوتیسم دست و پنجه نرم می کند اما با پشتکار و همتی که دارد، توانسته موفقیت های زیادی را به دست آورد. سجاد ترابی پیش از این مستندهای «دونل»، «مرد یخی»، «آقای خاص»، «پرویزخان» و «آخرین آرزوی سیروس» را کارگردانی کرده است.

مستند سحر محصول سازمان هنری رسانه ای اوج بوده که در اوما فیلم تولید شده است.



ویدئو

