

ماجراهای «چک برگشتی»

سریال کمدی سیروس مقدم
بار دیگر راهی آنتن شده است

شبکه تلویزیونی آی فیلم فارسی این شب‌ها مجموعه تلویزیونی «چک برگشتی» را روی آنتن برده؛ مجموعه‌ای که در سال ۱۳۹۰ تولید شد و در ایام نوروز سال ۱۳۹۱ روی آنتن شبکه یک تلویزیون رفت و مخاطبان زیادی را در ایام عید پای تلویزیون نشاند. چک برگشتی در ۱۳ قسمت و با کارگردانی و تهیه‌کنندگی زوج موفق سینما و تلویزیون، سیروس مقدم و الهام غفوری ساخته شده است. مقدم که کارنامه درخشانی را به همراه همسرش الهام غفوری و محسن تنابنده در تولید مجموعه تلویزیونی «پایتخت» دارد، در تولید مجموعه تلویزیونی چک برگشتی هم با همان فرآیندی که در ساخت مجموعه پایتخت به‌کار بسته بود به میدان آمد و با بهره‌گیری از یک سوره فراگیر انتخابات که در آن مقطع زمانی موضوع داغ جامعه بود برای ساخت این مجموعه دست به‌کار شد و در واقع توانست با روایت طنزگونه از یک داستانی که فضای سیاسی و اجتماعی جامعه را تحت‌تأثیر خود قرار داده بود مجموعه نمایشی مردم‌پسندی را برای رسانه ملی تولید کند. مقدم در مجموعه تلویزیونی چک برگشتی با استفاده از چهره‌های معروف سینما و تلویزیون توانست شالوده یک مجموعه موفق و مردم‌پسند را در کارنامه هنری‌اش به ثبت برساند و در این راه با همراهی محسن تنابنده که نویسنده‌ی این اثر را برعهده داشت، دست به تولید مجموعه‌ای زد که هنوز پس از گذشت سال‌ها از تولید و پخش آن از رسانه ملی، مخاطبان زیادی را در شبکه آی فیلم دارد. از طرفی هم بازی درخشان هدایت هاشمی در نقش دکتر مشرفی که به عنوان کاندیدای انتخابات مجلس به تبلیغات گسترده دست می‌زند و همچنین بازی تأثیرگذار امیر جعفری در نقش لطیف که به‌عنوان مشاور این کاندیدای مجلس در کنار دکتر مشرفی و همراه اوست، قصه را وارد فاز و نشیب‌ها و چالش‌هایی می‌کند که برای مخاطبان جذاب و تماشایی می‌شود. از طرفی هم بازی قابل تحسین بازیگرانی همچون هومن برق‌نورد، ریمّا رامین‌فر، بهاره رهنما، یوسف صیادی، امیر غفارمنش و... مجموعه تلویزیونی چک برگشتی یکی از نکات مثبت و جذاب این مجموعه تلویزیونی بوده که به جذب بیشتر مخاطب و بیننده تلویزیونی کمک کرده است. در واقع با حضور این هنرمندان محبوب تلویزیون، مجموعه مذکور توانست نمره قبولی از مردم بگیرد. مقدم یکی از کارگردان‌های خوشفکر و طراح در ساخت این نوع مجموعه‌های اجتماعی و سیاسی است و همواره در ساخت آثار خود تلاش کرده از سوره‌های اجتماعی فراگیر در جامعه استفاده کند؛ سوره‌هایی که جزو دغدغه‌های روزمره زندگی اجتماعی و سیاسی مردم است و این بار او موضوع انتخابات مجلس را به‌عنوان مسأله اصلی داستان انتخاب کرده‌والته سعی کرده با زبان طنز و با آرایشی جدی و تأمل‌برانگیز مخاطب را با خود همراه کند، به‌گونه‌ای که ادامه کار برای مخاطبان کسل‌کننده و توأم با خستگی نباشد، به همین منظور تلاش کرد با استفاده از صحنه‌های کمدی و نیز دیالوگ‌های شیرین و طنز، فضای شاد و مفرحی را برای مخاطبان در قاب تلویزیون به تصویر بکشد که به‌نظر می‌آید که در این مسیر موفق بوده و توانسته به آن اهداف اصلی و تأثیرگذار دست پیدا کند.

به‌هرحال پخش مجدد مجموعه تلویزیونی چک برگشتی این بار از شبکه آی فیلم نشانگر آن است که این مجموعه طرفداران زیادی در میان قشرهای مختلف مردم دارد و اگرچه با فضای طنز به پیش می‌رود اما در پوشش این طنز تلخ و شیرین، حرف‌های ناگفته‌ای برای مخاطبان خود دارد که می‌تواند تأثیر عمیقی در محافل انتخاباتی و مسئولان و مردم داشته باشد، اما آنچه که به نظر می‌آید و می‌شود به آن بیشتر تأکید کرد ار آنه تصویری درست از فضای انتخاباتی در کشورمان است. در این مجموعه، کارگردان سعی کرده که با پرداختن به برخی از حاشیه‌های انتخاباتی به مسأله انتخابات سالم و به‌دور از تخلف‌های انتخاباتی هم نگاهی عمیق داشته باشد.

آمار بازدید تعدادی از سریال‌های اخیر تلویزیونی در بستر تلویویون اعلام شد.

به گزارش جام‌جم، طبق آمار بازدیدهای تلویویون که از سوی معاونت فضای مجازی صداوسیما منتشر شده است، در کنار پخش سراسری شبکه‌های سیما، سریال «طوبی» از زمان پخش با آمار بازدید ۱۳ میلیونی در تلویویون همراه بوده و همچنین سریال‌های «غریبه» و فصل دوم «آقای قاضی»

پربازدیدهای سریالی در تلویویون

هریک با بیش از چهارمیلیون بازدید منحصربه‌فرد مشاهده شده است. آمار دقیق بازدیدهای تلویویون بدین شرح اعلام شده است: سریال طوبی ۱۳میلیون و ۱۲۵۸ بازدید، سریال غریبه چهار میلیون و ۶۵۹ هزار و ۸۸ بازدید و سریال آقای قاضی چهار میلیون و ۱۲هزار و ۳۳۳ بازدید.

سریال طوبی اخیرا از شبکه یک سیما روی آنتن رفت. به تازگی سریال «هشت پا» به کارگردانی احمد معظمی جایگزین این

مجموعه نمایشی شده است. سریال غریبه نیز به کارگردانی سروش محمدزاده از شبکه سه سیما پخش شد و این شب‌ها «تانک خورها» به کارگردانی پرویز شیخ طادی جایگزین آن شده است.

سریال دیگر که نامش در این آمار آمده، آقای قاضی به کارگردانی سجاد مهرگان است که آخر هفته‌ها از شبکه دو سیما روی آنتن می‌رود.

نیاز به راوی و روایت جدید داریم

کارگردان ایرانی که اخیرا در لبنان حضور داشت، باور دارد برای شناخت وضعیت منطقه نیازمند بازخوانی مسائل از زوایای مختلف هستیم

بهتری منجر شود و بار دیگر اهمیت بیشتری برای جامعه پیدا کند. به‌نوعی که از فضای توهم توطئه خارج شود و افراد بیشتری بدانند که این مسأله چقدر حیاتی است. چیزی که من درک کرده‌ام این است که یک جنگ واقعی وجود دارد و بخشی از جامعه ما تصورش این است که این جنگ ربطی به آنها ندارد. من فکر می‌کنم اگر نگوییم وسط جنگ هستیم، دست‌کم به آن نزدیک هستیم. به‌نظرم باید جامعه را آماده کرد، به آن اطلاعات داد و برای این جنگ آماده شد. چون به‌هرحال یک روز درگیر آن می‌شویم.

خوب نیست در تمام این سال‌ها که مردمی در نزدیکی ما هزینه می‌دهند و از جان و مال خود می‌گذرند، ما در یک خواب خرگوشی به سر بریم. باید به‌شکل جدی با جامعه در مورد این مسأله صحبت کرد. به‌نظرم مهم‌ترین خطی که باید دنبال شود، مسأله نسبت ما با این مسأله و ربط این موضوع به ما و کشورمان است.

این چیزی است که باید جا بیفتد؛ به‌خصوص برای جوانانی که شاید «متاسفانه» کمتر درباره تاریخ منطقه یا انقلاب آگاهی داشته باشند. باید درباره آن صحبت کرد تا آمادگی جامعه برای واکنش در سطوح مختلف فراهم شود.

ان‌شا... که هیچ‌وقت جنگ جدی نظامی اتفاق نیافتد اما به هر حال، جامعه باید برای واکنش آماده باشد و خود را مسئول بداند؛ آن‌هم در مقابل رژیمی که بخش زیادی از مشکلات منطقه‌گردن‌اوست و نمی‌توان نادیده گرفت تا قدرت بگیرد.

قرابت‌های بسیاری با آن داریم. یکی از مفاخر این کشور شیخ یهایی است که در جبل عامل لبنان به دنیا آمده، امثال او بسیار است. درست مثل امام موسی صدر که توانسته در جهان تأثیرگذار باشد. در مورد لبنان، روایت درست خیلی مهم است و هرچه آدم‌های مستقل بیشتری از این‌معرکه روایت کنند و روایت‌هایی را به گوش جهان برسانند که خارج از عادت خبری ماست، موثر خواهد بود و باید کمک کرد که این اتفاق بیفتد.

مسأله فلسطین را بازخوانی کنیم

داسارگر به بازخوانی مسأله تأکید و عنوان می‌کند: باید مسأله را با بازخوانی کرد. ما معتقدیم که مسأله فلسطین، مسأله ما هم هست و رژیم صهیونیستی برای این در منطقه ایجاد شده که کشورهای اسلامی تضعیف شوند یا از بین بروند. شاید این گزاره را برخی باعنوان توهم توطئه قلمداد کنند اما به بهانه درگیری اخیر لبنان، باید روایت‌های تاریخی و اجتماعی بیشتری داشته باشیم. البته که خبرهای مربوطه در جای خودش لازم است اما بیان این‌که در صد سال اخیر چه اتفاقاتی افتاده و نسبت رژیم صهیونیستی با مردم منطقه چطور بوده، می‌تواند به اتفاق‌های

باعث می‌شود حتی اگر برای افراد مهم است، باز هم بعد از مدتی پرایشان اینهام ایجاد شود.

وی به لزوم بیان روایت‌های غیررسمی با زبان تازه اشاره می‌کند و می‌گوید: به نظر می‌رسد داشتن

روایت تازه و بازخوانی برخی مسائل از زوایای مختلف اهمیت پیدا می‌کند. هرچقدر بتوانیم روایت‌هایی را تولید کنیم که ماجرای فلسطین و تاریخ آن را بیان کرده و ارتباطش با ایران را تبیین کند، اهمیت بسیاری خواهد داشت. یعنی با روایت‌های غیررسمی می‌توان جامعه را به مرور نسبت به این موضوع حساس‌تر و این درک را ایجاد کرد که چرا ایران برای این مسأله هزینه می‌دهد. الان هم زمان جنگ است و شاید با وجود همه مشکلات، بتوان با این روایت‌ها، قدری بیشتر گارد آدم‌ها را شکست. انسان‌ها در همه دنیا در

مقابل ظلم و ضعیف‌کشی حساس هستند و وقتی با این صحنه روبه‌رو هستیم، فرصت خوبی است که خیلی از حرف‌ها را به بهانه جنگ بازخوانی و درباره آن صحبت کنیم. بنابراین هرچه تعداد بیشتری، چنین سائلی را روایت یا بازخوانی کنند، بهتر است، به‌خصوص درمورد لبنان که

می‌شود، به جام‌جم می‌گوید: در همه این سال‌ها به‌خصوص یک سال اخیر، برخی این پرسش را مطرح کردند که چرا ایران به‌عنوان بزرگ‌ترین حامی مقاومت و مسأله فلسطین، جامعه‌ای دارد

که به این مسأله آن‌طور که باید نمی‌پردازد. به‌نظرم این مسأله لزوماً به بخش‌های کمتر ایدئولوژیک جامعه مرتبط نیست، یعنی در بخشی از جامعه که حتی معروف به انقلابی است هم این مسأله احساس می‌شود. پاسخ‌های مختلفی وجود دارد اما مهم‌ترین پاسخ این است که برخورد ما با مسأله فلسطین و رژیم صهیونیستی، مواجهه‌ای خبری و سیاسی بوده. انگار بعد از یک مدت، اصل ماجرا و خط‌وطربط آن گم شده و تبیین نشده است. مثلاً موضوع شهرک‌سازی صهیونیست‌ها را در نظر بگیریم که از زمانی که خاطرم‌ان

هست، متن ثابت در خبرها بوده و تکرار شده، درحالی‌که جزئیات و دلیل آن درست تبیین نشده شناخت آنها و فلسفه مقاومت و استواری‌شان داریم. داسارگر که اخیراً مجموعه «فراری» را با حال و هوای یک نوجوان کشتی‌گیر روی آنتن برده بود و کارگردانی و نویسندگی فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» را

هم در کارنامه دارد، حالا دست‌به‌قلم شده تا از زاویه دید یک کارگردان یا یک فرد آشنا به رسانه، مردم لبنان و این روزهایشان را روایت کند. او در گفت‌وگو با

آنچه در هفته‌های گذشته در لبنان اتفاق افتاده و باعث شده آتش جنگ از غزه به این منطقه هم کشیده شود، ضرورت روایت در این حوزه را بیشتر از قبل نشان داده است؛ روایتی که بتواند فارغ از روایت‌های غالب این روزها و سال‌ها، حرف تازه‌ای برای نسل جوان و همه آنهایی داشته باشد که هنوز به خط‌وطربط این حوادث به ایران، چندان مطلع نیستند. در همین مدت، افراد بسیاری فارغ از کار روزمرگی خود به آن‌جافرند تا این روایت متفاوت را انتقال دهند. قصه امیر داسارگر، کارگردان سینما و تلویزیون اما متفاوت است. خودش می‌گوید برای کار دیگری به آنجا رفته بود و به‌یکباره در میان حوادث قرار گرفت. او تاکنون چند قسمت از روایت‌های خود را در فضای مجازی منتشر کرده تا دوربین نگاه همیشگی‌اش را از سمت خبرهایی که مخابره می‌کرد، به سمت مردم بچرخاند؛ مردمی که شاید بتوان گفت این روزها بیشتر از هر وقتی نیاز به شناخت آنها و فلسفه مقاومت و استواری‌شان داریم. داسارگر که اخیراً مجموعه «فراری» را با حال و هوای یک نوجوان کشتی‌گیر روی آنتن برده بود و کارگردانی و نویسندگی فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» را هم در کارنامه دارد، حالا دست‌به‌قلم شده تا از زاویه دید یک کارگردان یا یک فرد آشنا به رسانه، مردم لبنان و این روزهایشان را روایت کند. او در گفت‌وگو با جام‌جم این‌طور بیان می‌کند که با روایت‌های غیررسمی می‌توان جامعه را به‌مرور نسبت به این موضوع حساس‌تر کرد. این کارگردان معتقد است که داشتن روایت تازه و بازخوانی برخی مسائل از زوایای مختلف مهم است. داسارگر بنا دارد زیر‌پس روایت‌های خود را در روزنامه جام‌جم منتشر کند.

تبیین چرایی اهمیت مقاومت

«ما معتقدیم که فلسطین، مسأله اول جهان اسلام است.» این را داسارگر با تأکید عنوان می‌کند و درباره روایت‌های متفاوتی که این روزها از لبنان مخابره

سال‌هاست با جنگ روایت‌ها مواجیم

نکته مهم اما در این روزهای مقاومت، جنگ رسانه‌ای است که دیگر به‌یقین می‌توان گفت دامنه خود را تا ایران هم کشیده است. داسارگر درخصوص جنگ رسانه‌ای در این روزهای تحولات منطقه عنوان می‌کند: این نیاز به تأیید یا گفتن من ندارد.

سال‌هاست که درباره همه مسائل، جنگ روایت‌ها به چشم می‌خورد. مثال واضح این قضیه را می‌توان در جنگ سوریه دید. چند سال بود ایران آنجا شهید می‌داد، اما هیچ روایتی تولید نمی‌شد. بعدها هم کشورهای دیگر آمدند و با روایت خود، جنگ آنجا را به‌نفع خود بیان کردند، حتی کشورهایی مثل هند که هیچ حضوری در آنجا نداشتند. البته نگاه من

لزوما یک نگاه ملی‌گرایانه نیست اما اگر نگاهی به ۱۰ سال اخیر داشته باشیم، خواهیم دید که همیشه درگیر بودیم. زمانی که همراهی جامعه را نیاز داریم یعنی باید روایت تولید کرد. باید به مخاطب گفت که کف میدان چه خبر است. اگر اینها را به جامعه نگوییم، دیگر نمی‌توانیم پشتوانه اجتماعی لازم برای واکنش مناسب در زمان درست را داشته باشیم. نگاه من در روایت‌هایی که از لبنان نوشته و می‌نویسم، اجتماعی بود. درواقع خیلی دنبال این نبودم که خبر در این مورد اعلام کنم. زاویه روایت‌هایی که من از لبنان داشتم، مرتبط با آدم‌ها و نسبت آنها در این نبرد و در نسبت با فلسطین و منطقه است. درحقیقت، در این روایت‌ها دنبال شناخت جامعه و معرفی آنها به مردم ما بودم.

تازه‌ها

فصل جدید «حکایت‌های کمال» کلید خورد

فصل دوم مجموعه «حکایت‌های کمال» بعد از شش سال به کارگردانی قدرت‌ا... صلح‌میرزایی در شهرک غزالی کلید خورد. این سریال که تولید فصل اول آن به شش سال گذشته برمی‌گردد، به‌تازگی ساخت آن با تغییر تهیه‌کننده آغاز شده است،

فصل دوم این مجموعه به تهیه‌کنندگی محمود سلامیان تولید خواهد شد. محمود سلامیان درباره جزئیات فصل دوم توضیح داد: این فصل از مجموعه حکایت‌های کمال هم در ۳۰ قسمت تولید خواهد شد و با تغییراتی در بازیگران همراه است. حکایت‌های کمال اقتباسی از رمانی به همین نام نوشته محمد میرکیانی محسوب می‌شود که قهرمان داستان یک نوجوان به نام کمال است. این سریال شامل پنج فصل ۱۵۰ قسمتی است و در فصل دوم نیز محمود پاک‌نیت، میرطاهر مظلومی، حمید ابراهیمی، ایرج نودری، کاظم هژیر آزاد، جعفر دهقان، افشین سنگ‌چاپ، کاظم نوربخش، پوراندخت مهیمن، آرینا ترکاشوند و سولماز حصارى به ایفای نقش می‌پردازند. در فصل اول این مجموعه محمود پاک‌نیت، شهره لرسناتی، نگار عابدی، فلور نظری، علی مسلمی، کاظم هژیر‌آزاد، شهرام عبدلی، سیروس میمنت، حمید ابراهیمی، اکبر سنگی، آرش نودری، داریوش سلیمی، سعید پیردوست و... به ایفای نقش پرداخته‌اند.



تولید

«سرزمین پدری» آماده نمایش شد

مجموعه مستند تلویزیونی «سرزمین پدری» به تهیه‌کنندگی مهدی قربان‌پور و کارگردانی تعدادی از کارگردانان شناخته‌شده سینما و تلویزیون آماده نمایش شد. مستند سرزمین پدری در ۱۲ قسمت و به سفارش سیمافیلم تولید شده است.

در هر قسمت از این مجموعه، مخاطبان با یک بازیگر شناخته شده سینما و تلویزیون همراه می‌شوند و با سفر به شهر پدری آن هنرمند، از نزدیک با خاطرات شخصی، زیبایی‌های طبیعی، حیات اجتماعی و اهمیت خاطرات جمعی‌آشنایی‌شوند. فصل اول این مجموعه در ۱۲ قسمت ۵۲ دقیقه‌ای برای پخش از یکی از شبکه‌های سیما ساخته شده و چهره‌ها و بازیگرانی همچون محمود پاک‌نیت، علیرضا خمه‌س، فریبا کوثری، مریم سعادت، فرهاد آنیش، مانده طهماسبی، پرویز فلاحی‌پور و... جلوی دوربین رفته‌اند. بابک بهداد، مهدی اسدی، مهدی باقری، هادی معصوم‌دوست، رایانصیری و مهدی جبین شناس کارگردانی قسمت‌های مختلف این مجموعه تلویزیونی را برعهده داشته‌اند. مهدی قربان‌پور تاکنون مستندهایی همچون «زمناکوه»، «ما همه سربازیم»، «آنجاکه هیچ‌کس نیست» و مجموعه‌های تلویزیونی «مشاهیر ایران» و «نان و ماه» را ساخته و جوایز مختلفی از جشنواره‌های داخلی و خارجی دریافت کرده است.

