

تمدید مهلت ارسال

اثر به نخستین جایزه

پژوهش سال تئاتر ایران

دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی نخستین دوره جایزه پژوهش سال تئاتر ایران، مهلت ارسال اثراتاً ۱۰ آبان ماه تمدید کرد. این فراخوان شامل بخش های کتاب های تألیفی، پژوهشی، مقالات علمی و پایان نامه های کارشناسی ارشد و رساله دکتری می شود که در بازه زمانی فروردین ۱۴۰۰ تا پایان اسفندماه ۱۴۰۲ منتشر یا ارائه شده باشد. همچنین مجورهای موضوعی این جایزه شامل: تاریخ معاصر تئاتر ایران، مدیریت

در تئاتر ایران، مخاطب شناسی در تئاتر ایران، جشنواره های تئاتری و سیاست گذاری های فرهنگی در ایران، چهره های ماندگار تئاتر ایران، تئاتر و جامعه در ایران، نسبت میان رشته ای تئاتر و سایر رشته ها در ایران، آینده پژوهی تئاتر ایران و تولید تئاتر در ایران و نسبت آن با مقوله اقتصاد هنر، نمایشنامه نویسی در ایران و نمایش های ایبسی و سنتی ایران است. تقویت گفتمان پژوهش محور، سانساسی و معرفی آثار پژوهشگران تئاتر کشور،

معرفی پژوهشگران نسل نوی تئاتر به جامعه و استفاده از نتایج تحقیقات در جهت ارتقای سطح هنرهای نمایشی در کنار تقدیر از پژوهشگران، دانشجویان و ناشران فعال در حوزه تئاتر از اهداف این جایزه است. اساتید، پژوهشگران، نویسندگان و دانشجویان سراسر کشور می توانند تا دهم آبان ماه سال جاری آثار خود را از طریق سایت دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی به آدرس namayeshpub.theater.ir ثبت و ارسال کنند.



وزارت فرهنگ در انتظار مدیران توانا

چهار کلان برنامه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای اجرایی شدن نیازمند مدیران توانمند جهت تحول سازی در عرصه فرهنگ و هنر است



فاطمه رستمی، گروه فرهنگ و هنر

در پیاده سازی و تحقق چشم اندازهای وزیر تعیین کننده است. بعد از سکانداری سیدعباس صالحی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت چهاردهم، چهار کلان برنامه از سوی وزیر ارائه شد؛ برنامه هایی که طی دهه های اخیر هم با ادبیاتی دیگر عرضه شده بود، اما نه وزرا و نه مدیران پیشین این دستگاه فرهنگی نتوانستند به طور کامل این برنامه ها را اجرایی کنند و در مواردی برخی طرح ها به دست فراموشی سپرده شد یا در تحولات سریع فرهنگی و اجتماعی، تاریخ انقضای آن گذشت. این روزها که وزیر ارشاد درصدد انتخاب معاونان این مجموعه است و به تازگی رئیس سازمان سینمایی را معرفی کرده و گفته تا پایان مهرماه معاونان دیگر این وزارتخانه هم معرفی می شوند. نگاهی می کنیم به برنامه های سیدعباس صالحی که اگر به همت معاونان و مدیران جدید این نهاد اجرایی شود، قطعا عرصه فرهنگ و هنر کشور شاهد تحولات مثبتی خواهد بود؛ تحولاتی که با اتکا به مفاد فرهنگی برنامه هفتم توسعه، جهش و تعالی فرهنگی کشور را به دنبال خواهد داشت.

گام اول؛ مردمی سازی و عدالت فرهنگی

عنوان مردمی سازی در نخستین کلان برنامه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای ما ایرانیان با خروجی الکن و بی فایده ای که در دهه ۷۰ به نام مردمی سازی و به کام خصوصی سازی حاصل شد، بیش از آن که بیاتنگر حرکت به سمت عدالت و توسعه در عرصه فرهنگ باشد یادآور تخلفات، نارتازی و ناهماهنگی در امور است. در اغلب جوامع پیشرفته، سیاست گذاری های کلان فرهنگی، توسط دولت ها انجام می گیرد و سپس مدیریت و اجرای آن به خود مردم در قالب بخش های خصوصی، تشکل ها و سمن ها و اگزار می شود و دولت ها از تصدیگری امتناع می کنند. اما در ایران سیاست گذاری در حوزه فرهنگ دارای فرآیندی پیچیده است و به دلیل کثرت نهاد های دولتی و حاکمیتی دخیل در این عرصه که به صورت موازی و ضریبری فعالیت می کنند، جایی برای اظهار نظر صاحب نظران حوزه فرهنگ و هنر و همچنین حضور انجمن های تخصصی که اتفاقا شبکه سازی آن از دل مردم و جامعه صورت گرفته، وجود ندارد. در یک جامعه پویا، عرصه فرهنگ هنر به دست خود مردم سپرده می شود؛ با وجود انجام برخی اقدامات در تحقق مردمی سازی فرهنگ، متأسفانه این رویکرد در برخی مناطق کشور، تنها در حد همان شعار باقی مانده است و مسئولان دستگاه های فرهنگی آن مناطق با کج سلیقه یی و کونا نظری از رشد بخش خصوصی فعال و خلق و همچنین تصدیگری آنها راهم دارند و از برون سپاری واقعی طرح های فرهنگی به مجموعه های فرهنگی و هنری مستقل، همچنان سر باز می زنند.

برش



مدیران کارآمد؛ موتور محرک برنامه های وزیر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی حتی اگر بهترین برنامه اجرایی را هم داشته باشد، بدون انتخاب مدیران میانی توانمند و خوش پیشینه که کارنامه قابل دفاعی به خصوص در تبادلات بین المللی داشته باشند، نمی تواند به اهداف خرد و کلان خود برسد؛ تمامی معاونان و مسئولان در سازمان ها و ادارات تابعه از جمله سازمان سینمایی، بنیاد سینمایی فارابی، شورای فرهنگ عمومی، ستاد عالی کانون های فرهنگی، هنری، مساجد، نهاد کتابخانه های عمومی و... هرکدام نقش بی بدیلی در شکل دهی به وضعیت فرهنگی کشور دارند. همین جalahم اگر بخش قابل توجهی از مسائل فرهنگی کشور روی زمین مانده یا به قول صالحی از سایر کشورها عقب مانده ایم، قطعاً قصور مدیران میانی و انتخاب اشتباه وزرای قبلی در این موضوع بی تاثیر نبوده است.

نوا

طنین سازهای گروه «شیده» در تالار وحدت

کسرت گروه موسیقی «شیده» به سرپرستی امیر جلیلیان، ساعت ۲۱:۳۰ امشگاه چهارشنبه دوم آبان در تالار وحدت برگزار می شود.

این گروه با ترکیبی از نوازندگان سازهای ایرانی، قطعاتی را در دو بخش باکلام و بی کلام پیش روی مخاطبان قرار می دهد. در بخش باکلام قطعات «برف پیری»، «دل از دستم رفته برون»، «او لیلی»، «چوبازان»، «ساقی»، «فراق»، «کابوکی»، «کرمانشاهیگم»، «گل و نوشته با خانمی»، «لیلانه» و «هناری» اجرا می شود. برای بخش بی کلام کسرت نیز قطعات «شکسته»، «پژواک»، «مجنون»، «پرواز»، «مستان» و «دلدا» در نظر گرفته شده است. در این کسرت محمدرضا دارابی، خواننده و جواد عزیزی، آهنگساز و تنظیم کننده هستند. گروه سازهای کوبه ای به سرپرستی فاطمه نفر نیز شیده را همراهی می کنند. جواد عزیزی (دیوان، تنبورا، مرتضی فتحی (کمانچه)، مهری جلیلیان (سه تار)، حسین قاسم زاده (سنطور)، سید محمد کاظمی جاسمی (تار)، ابوالفضل حیاتی (تمبک)، میلاد داؤل (چیمبی)، امید داروژنی (بهار، عود) و محسن کیهان نژاد (سرا) نوازندگان گروه شیده هستند.



عاشقانه ای که در حافظ

روایت می شود

پیش فروش بلیت نمایش «وقتی الاغ ها عاشق می شوند» به کارگردانی جعفر مهرپاری که از اول آبان در تالار حافظ روی صحنه می رود، آغاز شد. بر همین اساس پیش فروش بلیت های این نمایش با تخفیف ۲۰ درصدی آغاز شده است.

این نمایش به تهیه کنندگی الهام شکبیا و مارال قلی زاده روی صحنه خواهد رفت و بازیگران آن به ترتیب حروف الفبا؛ مریم آشوری، سعید ایک، خالق استواری، محمد رحمانی، حامد زخمکش، سپیده زنبلی، مهدی فرشیدی سپهر و محمد لقمانیان هستند. در خلاصه این نمایشنامه آمده است: چهار الاغ عاشق، برای رسیدن به عشق شان طاووس، حاضربه پذیرش شرطی می شوند که آنها را با جبران جدی مواجه می کند. سایر عوامل این نمایش عبارتند از: مجری طرح: ایمان یزدی، آهنگساز: طراح صدا، تنظیم صدا و موسیقی: پرویز داوودی، طراح صحنه، طراح لباس، طراح نور: جعفر مهرپاری، طراح دکور، مجری دکور، آکسسوار و طراح عروسک: سپیده زنبلی، دستیار اول کارگردان و برنامه ریز: سپیده زنبلی، دستیار دوم کارگردان: حسین مقدسین، مدیر صحنه: آیین آقاآبادی، دستیار صحنه: یارمیس مهرپاری، منشی صحنه: اعظم شکوفه پور، مشاور تولید: مجید نصیری و دستیار تولید: سعید مهرپاری.

گام سوم؛ کاربست فناوری های نوین برای مردمی سازی

برنامه های بعدی وزیر، مکمل برنامه نخست او هستند؛ «کاربست فناوری های نوین برای بهبود تنظیم گری و مقررات گذاری به نفع گسترش قلمرو مردمی سازی»؛ این مهم منوط به بهره برداری حداکثری از ظرفیت ها و فرصت های فناوری پایه خواهد بود. کلان برنامه و مکمل بعدی هم «رونق اقتصاد فرهنگ و توسعه صادرات فرهنگی» است؛ این کلان برنامه، در واقع عینیت بخشی به کلان برنامه اول و دوم است. با این همه زمانی که کلان برنامه نخست وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به احیای محوریت مردم و میدان سپاری فرهنگ و هنر در نظام فرهنگی کشور، اشاره می کند باید حدود و چگونگی مردم محوری در عرصه های فرهنگی را تبیین کند. صرف این که چنین محوریتی قرار است احیا شود با این که شاید آرزوی بسیاری از هنرمندان باشد، اما بدون اعلام نقشه راه رسیدن به آن، صرفاً با شعاری وزارت و کلی گویی مواجه هستیم.

حمایت؛ کلیدوازه نگاه دولتی به فرهنگ

زمانی که وزیر در شرح کلان برنامه خود از گزاره دیگری تحت عنوان حمایت از شناسایی و توانمندسازی ظرفیت های مردمی تولید و عرضه فرهنگی سخن می گوید، هیچ مشخص نیست که آیا زیربنایی برای رسیدن به چنین آرمانی وجود دارد و چطور قرار است به آن دست یابیم؟ ضمن این که واژه حمایت یکی از کلیدوازه های

سلامت فرهنگی جامعه در گرو عدالت فرهنگی

یکی از مهم ترین مؤلفه های دستیابی به توسعه پایدار، سلامت فرهنگی جامعه و اعضای آن به شمار می رود، که این امر خود در گرو برخورداری از عدالت فرهنگی است. زمانی که توزیع فرصت ها و ظرفیت های فرهنگی و هنری عادلانه باشد، با کاهش نابرابری در بهره مندی از منابع، به خصوص در مناطق کمتر برخوردار، می توان به اجرایی شدن برنامه ها امیدوار بود. بودجه های حمایتی، ایجاد فضاها و بسترهای هنری، جشنواره های تمرکززایی شده، ارسال امکانات و تجهیزات کافی برای تولید

اثر هنری در شهرها و روستاهای کشور به منظور معرفی ظرفیت ها و استعداد های مناطق و... از ابتدایی ترین لوازم عملیاتی شدن توزیع عادلانه فرصت ها و ظرفیت های فرهنگی و هنری به ویژه در نقاط محروم و دورافتاده است. البته وزارتخانه با بودجه محدودی که در اختیار دارد طبیعتاً نمی تواند به تنهایی از پس چنین مسئولیت گسترده ای برآید و نیاز به هم افزایی و تبادل و تعامل بین دستگاهی و بسیج کشور دارد تا با یک کاسه کردن تمام امکانات نهاد های گوناگون و سرمایه های مادی و معنوی آنها، در راستای توزیع عادلانه فرصت و بهره مندی از ظرفیت های مغفول کشور عقب مانده گ ها را جبران کنیم..

گام چهارم؛ هویت ایرانی – اسلامی و باز یابی فرصت های از دست رفته

چهارمین و آخرین کلان برنامه صالحی با عنوان «پاسداشت و تقویت اصالت و هویت ایرانی ـ اسلامی» می تواند تضمین کننده و غایت سه کلان برنامه دیگر وزیر باشد. شاید پاسداشت فرهنگی بیش از برنامه شبیه به شعاری میهن پرستانه باشد. اما طی این سال ها دیده ایم که در غیبت هنرمندان و انفعال ایران، کشورهایی مانند ترکیه و کره پیشخوان های فرهنگی منطقه و بخش قابل توجهی از جهان را به تصرف در آورده اند. آن طور که صالحی گفته است، ما ظرفیت، نقش تاریخی و فرصت های جهانی مان را در عرصه فرهنگ از دست داده ایم و بیش از کشنگر فرهنگی، مصرف کننده تولیدات فرهنگی دیگران شده ایم. بر این اساس می توان با الهام از میراث غنی فرهنگ و هنر ایران اسلامی، توجه به تمایزات و امتیازات اندیشه بومی در حوزه های گوناگون دین، ادبیات، فلسفه، عرفان، اخلاق و سایر حوزه های انسانی و اجتماعی، فرصت های از دست رفته را باز یابی کنیم.

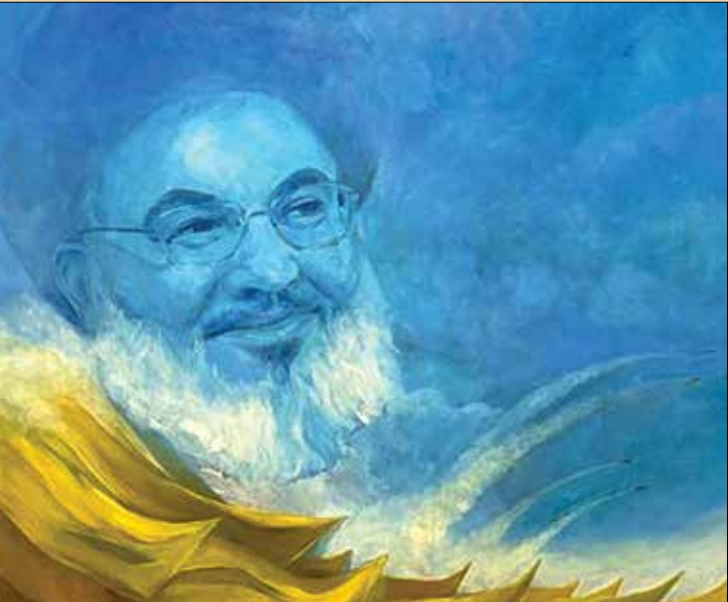
زیر ساخت های حکمرانی هوشمند فرهنگی اشکال دارد

«کاربست فناوری های نوین برای بهبود تنظیم گری و مقررات گذاری» در راستای ماده ۷۵ برنامه هفتم توسعه در خصوص حکمرانی هوشمند است. این برنامه جز با بررسی میزان فراهم بودن زیر ساخت های حکمرانی هوشمند در عرصه فرهنگ محقق نمی شود و شاید لازم بود میزان فراهم بودن زیر ساخت ها و نیازها به عنوان برنامه مطرح شود، چرا که اساساً زیر ساخت ها در این زمینه دچار اشکالاتی است. تجربه هوشمند سازی جریان امنیت و کدگذاری اکبران در سینماهای کشور که تأثیر بسزایی در کاهش فروش غیر قانونی فیلم ها و سرقت نسخه از سینمای فیلم های روی پرده داشت، تجربه مثبتی بود که در دولت دهم و با سرمایه گذاری مناسب برای مجهز کردن سینماها به دستگاه های موسوم به DCP انجام پذیرفت.



در غیبت هنرمندان و انفعال ایران، کشورهایی مانند ترکیه و کره پیشخوان های فرهنگی منطقه و بخش هایی از جهان را به تصرف در آورده اند

قاب مقاومت



لبخند زیبای سید حسن

«سید حسن نصر...» تابلوی جدیدی از عبدالحمید قدیریان، هنرمند بنام عرصه هنرهای تجسمی است. او درباره این اثر خود گفت: خداوند در قرآن می فرماید آنها می خواهند نور خدا را با دهان خود خاموش کنند، ولی خدا جز این نمی خواهد که نور خود را کامل کند، هر چند کافران کراهت داشته باشند. این حرکت به سمت نور خود داستانی دارد که من با کشیدن تابلوی نقاشی سید حسن نصر... به آن پرداخته ام.

این نقاش افزود: این تابلو سرشار از شادی است. لبخند زیبای سید حسن و در کنار آن پرچم های زرد رنگی را که با خود شغف می آورد، در آن جای دادم. ممکن است سؤال شود آنان جنگ است و تو باید خون بکشی. جواب این است که خون همان صحنه دنیایی است ولی شما اگر کمی عقب تر بایستید و نگاه کنید، می بینید (ما رایت الا جمیلا) .