

«شش نقطه»

رادیوتهران هشت ساله شد

برنامه «شش نقطه» رادیوتهران درحال حاضر به عنوان بادوام ترین برنامه ویژه ناینیان در رسانه ملی شناخته شده است که برای هشتمین سال متوالی به واسطه جمعی از ناینیان تهیه و پخش می شود.

برنامه ای که با بخش های متنوع پنجشنبه ها ساعت ۱۵:۳۰ با پیگیری دغدغه های ناینیان تدارک دیده شده و به اخبار و حوادث مهم حوزه ناینیان اختصاص یافته است

افشاگری

علیه پول کثیف

مینی سریال «تاوان» در شبکه چهار سیما

نگاهی به مبارزه با پولشویی دارد

فیلمساز سه اپیزود مجموعه را کارگردانی کرده اند. این ترکیب تقریباً زنانه سریال، باعث شده تا یک کاراکتر قوی زن در رأس ماجراهای داستان قرار گیرد و به این ترتیب، توجه تماشاگران را بیش از پیش به رخ دادهای ماجرا جلب کند.

شکستگی زنانه در دنیای جنایی

اکثر منتقدان هنری می گویند زمانی که یک خانم در رأس ماجراهای داستانی هیجانی و دلهره آور قرار گیرد، کارگردان ها و برنامه سازان تلویزیونی فرصت بسیار خوبی به دست می آورند تا مجموعه ای از جذابیت ها و حوادث پیش بینی نشده را در دل داستان های خود ریخته و دنیایی سرشار از به هم ریختگی، تنش و عدم قطعیت ها را خلق کنند. به گفته آنها، شکستگی شخصیت خانم ها در بزنگاه های مختلف، زمینه را برای خلق درامی باشکوه و تأثیرگذار فراهم می کند و واکنش بیشتر تماشاگران را باعث می شود. برای بینندگان قاب کوچک، مشاهده و همراهی با درد و رنج یک شخصیت مؤنث که ناخواسته در دل بحرانی بزرگ گرفتار شده، زمینه را برای همداننداری بیشتر او آماده می کند. نتیجه این همداننداری، همراهی کامل او با اتفاقات سریال است و این دقیقاً همان چیزی است که برنامه سازان تلویزیونی به دنبالش هستند.

ساده اما گیج کننده

خط اصلی داستان تاوان، ساده اما گیج کننده است؛ زمانی که همسر یک زن تقریباً میانسال مورد حمله قرار می گیرد، او در دام عملیات گروهی از پلیس هایی قرار می گیرد که به دنبال دستگیری یک جانی خطرناک و پر قدرت هستند تا عدالت را در رابطه با او اجرا کنند. لژی

و هریک برای کارها و اعمال خود، دلایلی قوی دارند. موش و گریه بازی موجود

در این داستان و تعلیقی که به واسطه این موش و گریه بازی خطرناک و مرکبار به وجود می آید، زمینه را برای خلق درامی مهیج و پرتنش فراهم کرده و به تماشاجی فرصت فرار یا تنفس نمی دهد. به عقیده من، این دقیقاً همان کاری است که یک سریال تلویزیونی یا فیلم سینمایی باید انجام دهد؛ بستن راه فرار بیننده و درگیر کردن همه جانبه او با داستان و اقدامات کاراکترها.

و در بخش هایی از برنامه، تحلیلی از مسائل مبتلا به جامعه ناینیان را ارائه می دهد. در این برنامه دغدغه ها و معضلات ناینیان به چالش کشیده می شود و در این بستر هرآنچه میان ناینیان و جامعه در تعامل و ارتباط است، مورد بررسی قرار می گیرد. اشکان آذرماسوله، گوینده ناینیان رادیوتهران، اجرای این برنامه را برعهده دارد و اولین کسی است که با وجود ناینیایی، مانند یک گزارشگر حرفه ای ورزشی پشت

میکروفن می نشیند و مسابقات ورزشی را گزارش می کند. آذرماسوله با تأکید بر این که برنامه شش نقطه به دغدغه ناینیان گره خورده و سعی دارد تا علاوه بر فرهنگ سازی و آشنایی عموم مردم با ناینیان و سبک زندگی ناینیایی، آموزش های مفیدی را در اختیار ناینیان قرار دهد، گفت: درواقع رادیوتهران از این برنامه پیگیر حال و احوال ناینیان است.



کرده و به آنها هشدارهای لازم را در رابطه با حضور قدرتمندان فاسد اقتصادی بدهند. دبی اومالی، نویسنده فیلمنامه تاوان می گوید: «طرح اصلی داستان چیزی است که در زندگی روزمره بسیار اتفاق می افتد و با نگاهی به تیترو برنامه های صبح می توانید چندانای آن را پیدا و مطالعه کنید اما اخبار رسانه ای به شدت خشک هستند و نمی توان در یک سریال تلویزیونی دقیقاً همان چیزهایی را تکرار کرد که شما در اخبار روزنامه ای می بینید. مادر اینجا با هنری تصویری روبه رو هستیم که می تواند تأثیر بسیار بیشتری بر مردم داشته باشد. عموم مردم اخبار و اتفاقات اگر تصویری باشند بهتر به یادشان می ماند تا این که آنها را در روزنامه ها بخوانند. از زمانی

که فعالیت فیلمنامه نویسی را آغاز کردم، به جادوی تصویر در کنار جادوی کلمات اعتقاد و باور داشتم و احساس می کردم یک سریال یا فیلم توانایی تأثیرگذاری بسیار بیشتری در مقایسه با یک کتاب یا مقاله دارد. در عین حال می خواستم نقش کاراکتر اصلی را به یک خانم بدهم. قرار گرفتن یک خانم در رأس ماجراهایی بافیلم توانایی تأثیرگذاری بسیار بیشتری در مقایسه با یک کتاب یا مقاله دارد. در عین حال می خواستم نقش کاراکتر اصلی را به یک خانم بدهم. قرار گرفتن یک خانم در رأس ماجراهایی از این دست، توجه بیشتر مخاطب را جلب می کند و برایش تماشای حوادث و ماجراها لطف و جذابیتی چند برابر پیدا می کند.»



پیام اجتماعی خود را به شکلی ظریف و مقبول به بینندگان خود منتقل

به دنبال قدرتمندان فاسد در اروپا

سریال تاوان مثل چند سریال درام اجتماعی دیگر این سال ها ی قاب کوچک، به دنبال افشاگری در رابطه با پول های کثیفی است که در سطح جامعه اروپا دست به دست می شود و به عنوان منبع اصلی مالی قدرتمندان فاسد مورد استفاده قرار می گیرد. این سریال هم به دنبال ارائه راه حل هایی برای مقابله با پولشویی است و به نظر می رسد داستانش را از مجموعه اتفاقات واقعی موجود در جامعه معاصر قاره اروپا وام گرفته است.

سازندگان تاوان اصرار دارند در کنار سرگرم کردن تماشاچی در قالب داستانی مهیج و سرگرم کننده، پیام اجتماعی خود را به شکلی ظریف و مقبول به بینندگان خود منتقل

«شش نقطه»

رادیوتهران هشت ساله شد

برنامه «شش نقطه» رادیوتهران درحال حاضر به عنوان بادوام ترین برنامه ویژه ناینیان در رسانه ملی شناخته شده است که برای هشتمین سال متوالی به واسطه جمعی از ناینیان تهیه و پخش می شود.

برنامه ای که با بخش های متنوع پنجشنبه ها ساعت ۱۵:۳۰ با پیگیری دغدغه های ناینیان تدارک دیده شده و به اخبار و حوادث مهم حوزه ناینیان اختصاص یافته است

بسیاری از صاحبزنان تلویزیونی عقیده دارند استقبال عمومی تماشاگران تلویزیون از مینی سریال ها عموماً بیشتر از سریال هایی است که داستان هایشان را در تعداد زیادی اپیزود تعرف می کنند.

بر اساس گفته این دسته از منتقدان، مینی سریال ها به این دلیل با استقبال بیشتری روبه رو می شوند که تماشاگران خود را زیاد منتظر نگه

نمی دارند! با این تفاسیل، زمانی که داستانی مهیج و تماشایی در کنار چند کاراکتر قوی به تعریف داستان و ماجراجویی های خود در تعداد اندکی اپیزود می پردازند، این مینی سریال با موفقیت های بیشتری همراه می شود.

این همان اتفاقی بوده که برای سریال «تاوان» رخ داده است. این سریال به تازگی ساعت صفر بامداد از شبکه چهار سیما روی آنتن رفته و در ساعت های ۱۱ و ۱۸ همان روز پخش می شود.



درامی دلهره آور

تاوان محصول سال ۲۰۲۳ صنعت تلویزیون انگلستان است که به تعریف کلی داستان هیجانی خود در قالبی درام و دلهره آور و البته جنایی می پردازد. مورون کریستی و پیتر مولان، بازیگر کهنه کار سینما، تلویزیون و تئاتر انگلستان، نقش های اصلی این درام پرتنش را بازی کرده اند. فیلمنامه جذاب تاوان را خانم دبی اومالی بر اساس طرحی از خودش نوشته و خانم جنی دارنل در کنار آندرو کامینگ کارگردانی مشترک سریال را به عهده داشته اند. در حقیقت هر یک از این دو

گپ

بستن راه فرار

پیتر مولان، بازیگر کهنه کار انگلیسی که در آثاری همچون رگ بیایی، هری پاتر و یادگاران مرگ – قسمت اول، شجاع دل، اسب جنگی، فرزندان انسان، اراذل و آوباش، تیراناسور، ناپدید شدن، کواری، به پانچ خوش آمدید و آلیو کیت ریچ نقش داشته، حضور در تاوان را نقطه قوتی در کارنامه هنری اش ارزیابی کرده و ادامه می دهد؛ سریال از آن دسته آثاری است که از کیفیت بالای هنری و ادبی برخوردار است. در کنار داستانی جذاب و پرکشش، شما با کاراکترهایی قوی سروکار دارید که به خوبی پرداخته شده اند

موج

میزبانی رادیو از یک مدال آور

روا تربیت بدنی و ورزش در برنامه «سیرتاپیاز» با میزبانی از مربی ورزشی مدال آور ناینیا گرامی داشته می شود. بر این اساس، رادیو صبا

امروز ۲۶ مهر که در تقویم کشورمان به روز ملی تربیت بدنی و ورزش نام گذاری شده با برنامه

سیرتاپیاز میزبان یکی از مربیان ویژه ورزشی کشورمان می شود.

این برنامه میزبان مریم کوه فلاح که نابینا و برنده مدال ناینیان و کاپیتان تیم گلبال بانوان آسیایی و معلم مدرسه ناینیان می شود و مخاطبان را با راه های موفقیت در کنار محدودیت های آن آشنا می کند.

سیرتاپیاز عنوان یکی از برنامه های این شبکه رادیویی است که با هدف معرفی مشاغل مختلف در فضایی طنز و سرگرم کننده همراه مخاطبان می شود. این برنامه در روزهای آخر هفته در دو قسمت با میزبانی شازلان مختلف شنوندگان را با یک شغل و مهارت آشنا می کند. این آشنایی در قالب گفت وگو، مسابقه رادیویی، پرسش و پاسخ در فضایی سرگرم کننده صورت می گیرد. سیرتاپیاز روزهای پنجشنبه و جمعه ساعت ۱۳:۴۰ به تهیه کنندگی سجاد کلبادی نژاد و با اجرای مهدی پر تقدیم مخاطبان می شود.

نشست

واکاوی مؤلفه های زیبایی شناختی برنامه های تلویزیونی

روز دوشنبه ۲۳ مهرماه نشست با عنوان «واکاوی مؤلفه های بصری و زیبایی شناختی برنامه های تلویزیونی گفت وگو محور دینی» در تالار پژوهش مرکز تحقیقات ساختمان اداری رسانه ملی برگزار شد.

در این نشست که با حضور برنامه سازان برنامه های معارفی، پژوهشگران و کارشناسان این حوزه برگزار شد، مریم وطن خواه، دانشجوی دکتری مطالعات رادیوو تلویزیون دانشگاه صداوسیما به واکاوی مؤلفه های بصری و زیبایی شناختی برنامه های گفت وگو محور تلویزیون با محوریت مطالعه موردی برنامه های «سمت خدا» و «سوره» پرداخت.

وی در ابتدای این نشست با تأکید بر این که دین اسلام برای ارائه و ترویج آموزه های دینی خود باید از ظرفیت های مختلف استفاده کند، گفت: یکی از ابزارهای مهم برای انتقال اصول و مبانی دین اسلام، رسانه به ویژه تلویزیون است که در عرصه های مختلف حضور پررنگ و فعالی دارد و نقش مؤثری هم برای انتقال مفاهیم دینی ایفا می کند.

وطن خواه با اشاره به این که برای انتقال معارف و آموزه های دینی به نسل جدید مخاطبان، تلویزیون نیازمند بازنگری و نوآوری در قالب ها و سبک های برنامه سازی دینی است، گفت: یک برنامه دینی را نباید در یک دکور ساده با یک مجری و یک مهمان خلاصه کرد. علاوه بر محتوا، عناصر زیبایی شناختی تصویر نیز در اثرگذاری برنامه مهم است.

وی عواملی همچون شناخت مخاطب و درک خصوصیات و نیازهای نسل جدید مخاطبان، ارائه محتوای متناسب با نیاز مخاطبان جدید و بازنگری و نوآوری در قالب ها و سبک های برنامه سازی دینی را از ضروریات تهیه و تولید برنامه های گفت وگو محور با موضوع معارفی و دینی برشمرد.

این کارشناس مطالعات رسانه رادیو و تلویزیون، یکی از مهم ترین آسیب های ملموس برنامه های گفت وگو محور دینی را یکنواخت بودن و نداشتن جذابیت در اجرای مختلف آن دانست. وطن خواه استفاده بی رویه از یک قالب، دکور و شیوه ارائه کلیشه ای را مهم ترین عامل کاهش جذابیت و کاهش مخاطبان این نوع از برنامه ها برشمرد.

وی گفت: یکنواختی و استفاده مکرر از قالب ها و دکورهای مشابه، کمبود خلاقیت و عدم نوآوری در ساختار و ارائه برنامه ها، ضعف بصری و بی توجهی به عناصر زیبایی شناختی تصویر در کاهش جذب مخاطب در برنامه های دینی مؤثر است.

وطن خواه ادامه داد: برای این میحث یک سری رویکردهای نظری به رابطه دین و رسانه وجود دارد که یکی از آنها نگاه ابزارگرایانه است که بر این اساس رسانه ماهیت کاملاً ابزاری دارد و می تواند در خدمت تبلیغ مفاهیم دینی یا غیردینی قرار گیرد و در واقع رسانه ابزاری خنثی برای انتقال پیام است. رویکرد نظری دیگر، نگاه ذات گرایانه است که ماهیت فناوری و رسانه های مدرن با حقیقت آن نسبت دارد و معتقد است میزان تصرف ما در ماهیت رسانه محدود است و رسانه دارای ماهیت و تأثیر ذاتی بر پیام است.

نگاه بینابینی هم در این میان وجود دارد که تعامل بین رسانه و دین با شناخت اقتضاتات رسانه را دربرمی گیرد.

کارشناس مطالعات رسانه رادیو و تلویزیون تصریح کرد: برای رویکرد تعاملی رابطه دین و رسانه، می توان با شناخت دقیق اقتضاتات رسانه و استفاده از ظرفیت های آن، این ابزار را نسبت به انتقال مفاهیم دینی کارآمدتر ساخت. این نظریه به تعامل رسانه و دین در همه سطوح تأکید دارد. برخی به دنبال یافتن وجوه اشتراک دین و رسانه هستند تا از این طریق به راهکارهای تعامل بین آنها دست یابند.

ایجاد تعادل بین اقتضاتات رسانه و پیام دینی، تعامل سازنده بین رسانه و دین در سطوح مختلف و خلاقیت در استفاده از ظرفیت های رسانه برای انتقال پیام دینی سه مؤلفه ای است که ما را در رسیدن به اهداف برای ارائه یک محتوای غنی دینی با جذابیت های بصری و زیباشناسی کمک می کند.

خاطرات کاغذی

آقای قورباغه به خواستگاری رفت

مریم فلاخ: قورباغه ای خوش تیپ و سرخوش تصمیم گرفت با خانم موشه ازدواج کند! بی توجه به این که هیچ تناسبی بین حیوان آبرزی دوزیست و حیوانی که لانه اش زیر زمین است، وجود ندارد. خانم موشه هم بی خیال این همه تفاوت بود و به نظر می رسید کاملاً مجذوب قورباغه جوان است. خلاصه یک روز صبح اول وقت قورباغه بی فکر در حالی که سرخوشانه آواز می خواند و هرازگاهی هم هفت تیرش را از کمرش برداشته و چند تیر در هوا شلیک می کرد!ا دسته گلی زیبا به لانه موش آمد و با شعر و آواز از او خواستگاری کرد. خانم موشه که در حال نخ ریسمدن بود خیلی سریع موافقت کرد و به این ترتیب مجلس بزمی برای حشرات جنگل به پا شد. در اولین گشت وگذار قورباغه و موش، در حالی که عروس و داماد نشست به برگ گل نیلوفر آبی روی آب شناور بودند، مار سیاهی متوجه آنها شد و در یک چشم به هم زدن یک لقمه چپشان کرد.



پخش

ملاقات با

«خرس های محافظ جنگل»

انیمیشن «خرس های محافظ جنگل» هر روز از قاب شبکه تهران برای خردسالان و کودکان روی آنتن می رود.

این انیمیشن محصول سال ۲۰۱۱ چین است که در ۱۱ قسمت ۲۰ دقیقه ای پخش می شود.

خرس های محافظ جنگل، روایت داستان زندگی برپایار و برامبل، خرس های محافظ جنگل است. یک شکارچی به نام ویک برای به دست آوردن پول به یک جنگل سیزو خرم رفته که حیوانات بزرگ و کوچک زیادی در آن زندگی می کنند. او هر روز به دنبال یکی از حیوانات سعی می کند آن را شکار کند، اما دو خرس برادر به نام برپایار و برامبل که محافظ جنگل هستند همیشه برای ویکی شکارچی دردسر درست می کنند و انیمیشن خرس های محافظ جنگل از شنبه تا چهارشنبه حوالی ساعت ۱۴ روانه آنتن می شود. شبکه تهران تلاش دارد با پخش برنامه های متنوع برای گروه های سنی مختلف، مخاطبان خود را از همه طیفی همراه با آثار تولیدی و تأمینی شبکه نگه دارد. روی آنتن فرستادن برنامه های کودک یا فیلم های ویژه این گروه سنی نیز در همین راستاست.

