

شبکه نسیم
«باترانه» آمد

با ترانه، برنامه جدید شبکه نسیم رویکرد جدیدی در پخش آثار موسیقی خواهد داشت. سامان ارس خان، تهیه‌کننده و مجری برنامه با ترانه در خصوص سابقه پخش برنامه موسیقی از شبکه نسیم گفت: در برنامه هفت ترانه که تا دو سال پیش روی آنتن شبکه نسیم می‌رفت و باید از تلاش‌های محمود محمودی، تهیه‌کننده آن برنامه هم قدرانی کنم، آثار خوانندگان مختلف پخش می‌شد و بینندگان به آثار رای می‌دادند. ارس خان با بیان

این‌که شکل اجرای برنامه باترانه برای اولین بار در تلویزیون تجربه خواهد شد تفاوت‌های زیادی با برنامه هفت ترانه خواهد داشت، افزود: هر قسمت از با ترانه با یک خواننده مهمان تولید می‌شود و با خواننده مهمان در بافت تاریخی شهرهای مختلف شهر قدم می‌زنیم و خوانندگان در آینه تاریخی اجرای موسیقی خواهند داشت. مجری با ترانه گفت: طرح این برنامه، سال ۱۴۰۲ در اتاق فکر شبکه نسیم با حضور قائم مقام و دیگر مدیران شبکه مطرح



شد اما به دلیل ضبط برنامه در شهرستان‌های مختلف، انجام پیش‌تولید و هماهنگی زمان‌بری داشت. ماتولید باترانه را از شهر تاریخی یزد آغاز کردیم، به شهرهای شیراز، اصفهان و بندرعباس خواهیم رفت و در نهایت این برنامه در تهران به کار خود پایان خواهد داد. تهیه‌کننده برنامه با ترانه در پایان گفت: این برنامه از آبان ۱۴۰۳ و در ۴۰ قسمت تولید و از شبکه نسیم، پخش خواهد شد. هر هفته یک قسمت جدید از باترانه پخش می‌شود.

هیجان شکار هشت‌پا

احمد معظمی در گفت‌وگو با «جام جم» به تصویر کشیدن سکانس‌های متفاوت حادثه‌ای در کنار روایت «هشت‌پا» را از تمایزات سریال اخیرش می‌داند



زینب علینورطهرانی
گروه رسانه

احمد معظمی در جدیدترین ساخته‌اش باز هم سراغ ژانر پلیسی و اکشن رفته و مجموعه جذاب و پربیننده‌ای به نام «هشت‌پا» را ساخته که به نسبت آثار قبلی‌اش قدم‌های رو به جلوتری برداشته است. او پلیس هوشمندی به نام کسری با بازی سعید چنگیزیان را به‌عنوان نقش اصلی سریال‌ش قرار داده که درگیر پرونده‌های جنایی شده و ماجراهایی در این میان خلق می‌شود. معظمی به گفته خودش تلاش کرده اثر متفاوت و جذابی را در این ژانر به مخاطب ارائه دهد و در گفت‌وگو با جام جم به بخش‌هایی از این تلاش اشاره کرده که در ادامه می‌خوانید.



❏ وقتی فیلمنامه این سریال به شما پیشنهاد شد، چه ویژگی‌هایی داشت که توانستید با آن ارتباط برقرار کنید و در ادامه چه تغییراتی ایجاد کردید؟
مجموعه هشت‌پا سال گذشته توسط آقای شفیع به من پیشنهاد شد و حدود سه هفته درگیر خوانش فیلمنامه بودیم و بعد جلسات مشترکی با تهیه‌کننده و نویسنده داشتیم که در این جلسات نظرات و تغییرات مختلفی روی فیلمنامه اعمال شد که در واقع در بازنویسی دوم فیلمنامه توسط آقای طالب‌آبادی صورت گرفت و بعد از آن کار به مرحله پیش‌تولید رسید. این سریال، فیلمنامه جذاب و پیچیده‌ای دارد، چون ترکیب ژانرهای معمایی-پلیسی اکشن این مجموعه کار و فضا را سخت و پیچیده کرده بود. به همین خاطر هشت‌پا جزو فیلمنامه‌هایی است که خیلی باید با دقت و جزئیات کامل توسط همه تیم یعنی تهیه‌کننده، بازیگران و کارگردان تولید می‌شد. همچنین در خوانش بازیگران باید به آن درکی که نویسنده در زمان خلق این فیلمنامه مدنظرش بود، می‌رسیدند. با این حال بسیار فیلمنامه جذابی دارد و زحمت بسیاری در زمان نگارش این مجموعه توسط نویسنده و تیمش کشیده شده است. زمان اجرای این کار هم سخت و طولانی بود؛ بنابراین فکر می‌کنم مخاطب از همان قسمت‌های ابتدایی توانسته با داستان ارتباط برقرار کند. چون این مجموعه فضای ملتهب و پیچیده‌ای دارد. همچنین شخصیت‌پردازی‌هایی که در این قصه انجام شده، بسیار خوب پرداخت شده است؛ بنابراین فکر می‌کنم این کار جزو مجموعه‌هایی است که مخاطب با آن ارتباط می‌گیرد.

❏ یکی از نکات مهم و اصلی هر اثر نمایشی، انتخاب بازیگران است. در این سریال غالب بازیگران را در نقش‌های متفاوتی از کارهای پیشین‌شان به کار گرفتید. چطور به این انتخاب‌ها رسیدید؟

بعد از مرحله بازنویسی فیلمنامه که توسط نویسنده انجام شد، در جلسات پیش‌تولید هم نویسنده همراه ما بود که درباره انتخاب بازیگران هم پیشنهادهایی می‌شد. نزدیک به چهار ماه پیش‌تولید این کار طول کشید و در این چهار ماه ما به گزینه‌های بسیاری فکر



کردیم و با بسیاری از دوستان هم وارد مذاکره شدیم. البته یکسری از آنها با نقش‌هایی که برایشان در نظر داشتیم، ارتباط نگرفتند، اما یکسری هم با نقش‌هایی که به آنها پیشنهاد داده بودیم، ارتباط گرفته بودند. در نهایت به یک انتخاب معقول از بازیگران رسیدیم. تأکید من بر این بود به خاطر این‌که فیلمنامه سختی داشتیم، حداقل یک ماه تا ۴۰ روز با همه بازیگران این مجموعه دورخوانی داشته باشیم؛ حتی با بازیگران مهمان و تک‌سکانسی. این خیلی نکته مهمی است که در زمان پیش‌تولید تصمیم بر این شد که به همراه نویسنده و تمام لیدرهای پشت دوربین، یعنی مدیر فیلمبرداری، طراح صحنه، طراح لباس، مدیر برنامه‌ریزی و کل گروه کارگردانی و مدیر تولید و مدیر تدارکات و حتی تدوین و دستیار تدوین جلسات دورخوانی داشته باشیم. یعنی در ابتدا با عوامل جلسات دورخوانی و خوانش فیلمنامه را برگزار کردیم. این دوستان پیشنهادهایی داشتند که ما به یک جمع‌بندی رسیدیم و نکاتی را که به نفع فیلمنامه بود، با هماهنگی آقای طالب‌آبادی مدنظر قرار دادیم تا به یک مجموعه جذاب برسیم. وقتی می‌گویم جذاب، منظورم این است که من در گذشته کارهای زیادی در ژانرهای اکشن، امنیتی و معمایی ساخته‌ام، اما تجربیاتی که در این سال‌ها کسب کرده‌ام، در این فیلمنامه منعکس شد. به همین دلیل، این پروژه برای من شخصا جذابیت داشت و بسیار هیجان‌زده بودم که آن را بسازم.

❏ سعید چنگیزیان نقش یک پلیس متفاوت را دارد که تا امروز کمتر در کارنامه کاری‌اش سراغ داریم.

ما یک پلیس متفکر به نام کسری در قصه‌مان داشتیم. نظر من و آقای شفیع این بود که با آقای سعید چنگیزیان وارد مذاکره شویم و بعد از چندین جلسه گفت‌وگو با ایشان این اتفاق رقم خورد و او نقش کسری را بازی کرد و اولین نفری بود که به مجموع بازیگران هشت‌پا پیوست.

❏ چه ویژگی‌ای در بازی این بازیگر سراغ داشتید که او را مناسب این نقش دیدید؟

سعید چنگیزیان به واسطه تئاتر و سوابق درخشانی که در سینما و شبکه نمایش خانگی و حتی تلویزیون هم دارد، جزو بازیگرانی است که من هم قبل از این‌که با او کار کنم، با این بازیگر ارتباط خوبی برقرار کردم و به نظرم بازیگر باسواد‌ی است و فیلمنامه برایش بسیار مهم است و نقشی را که به او سپرده می‌شود، با جان و دل برایش زحمت می‌کشد. از آنجا که هشت‌پا مجموعه پربازگویی است، حتی بازیگران تک‌سکانسی هم باید نقش‌های سختی را ایفا می‌کردند. بنابراین باید سراغ بازیگرانی می‌رفتیم که این توانایی را

داشته باشند. مثل ایوب آقاخانی که نقش یکی از شخصیت‌های منفی قصه را بازی کرد. همچنین نادر سلیمانی عزیز که بسیار بازیگر درجه یک و باخلاق و توانایی است یا افسانه چهره آزاد، مینا وحید، دلساکرم، زاده، هلیا امامی و... همه این دوستان برای این کار زحمت‌کشیدند و با عشق و علاقه و همه وجود نقش‌هایشان را ایفا کردند. مثلاً رضا اکبریور عزیز که بسیار بازیگر باخلاق و توانمندی است. به نظر من هیچ چیزی به اندازه باخلاق بودن برای بازیگر مهم نیست. چون باعث می‌شود به نقشی که به وی سپرده شده اهمیت بدهد و آن را به بهترین شکل ایفا کند. البته همه بازیگران این کار باخلاق هستند و خوشحالم که با آنها همکاری کردم. مثل آقای محمد صادقی که از همکاری با او بسیار لذت بردم. یا علیرضا مهران که بسیار درجه یک نقش‌اش را بازی کرد. یا سوادیه بیضایی که یکی از نقش‌های مهم این سریال را برعهده گرفته است و... می‌توانم بگویم تیم هشت‌پا تلاش‌اش این بود سریالی ساخته شود که در شأن مخاطب باشد و مخاطب امروزی ما که با آثار روز دنیا روبه‌روست بتواند این سریال را ببیند و رضایت جلب شود. درواقع یک رنگ‌آمیزی در حوزه بازیگری این سریال شکل گرفت و هیچ‌کدام تپ نشدند و هرکدام شکل یک شخصیت پیدا کردند. حتی برای تک‌سکانس‌ها هم از بازیگران توانمند و حرفه‌ای دعوت کردیم. البته من این موضوع را در همه کارهایی که ساخته‌ام مدنظر قرار دادم.

❏ اصولاً ساخت یک مجموعه پلیسی اکشن نیاز به عوامل حرفه‌ای در پشت دوربین دارد تا سکانس‌ها نفس‌گیر و جذاب از کار دربیاید. پس احتیاطاً برای انتخاب این عوامل هم زمان زیادی گذاشتید.

تمام عوامل پشت دوربین آدم‌های حرفه‌ای بودند که برای این کار خیلی زحمت کشیدند. از مدیر فیلمبرداری گرفته که بسیار مدیریت درجه یکی دارند تا طراحی صحنه و لباس و تیم کارگردانی و صداپردازی که خیلی برای این کار زحمت‌کشیدند. همچنین تیم پس‌تولید یعنی حسین غضنفری (تدوینگر) و خانم کرباسی دستیارشان و تیم موسیقی و صداگذاری و همه بچه‌هایی که برای این مجموعه تلاش کردند. می‌توانم بگویم بچه‌ها چه پشت دوربین و چه مقابل دوربین با ظرافت کار کردند.

❏ بخش مهمی از چنین سریالی به حضور و همکاری پلیس هم ارتباط دارد. چقدر نویو در تصویربرداری صحنه‌های اکشن همراه بود؟

لازم است همین‌جا از مجموعه سیمافیلم و همچنین مجموعه ناچی هنر تشکر کنم که با ما در این کار همکاری خوبی داشتند. مجموعه هشت‌پا جدای از بخش معمایی و جاسوسی و فضاهایی که در متن تعریف شد، شامل بخش‌های اکشن سخت و پیچیده‌ای هم بود. به همین دلیل تلاش من بر این بود صحنه‌های اکشن را به گونه‌ای طراحی کنم که به تکرار نیفتیم. یعنی شبیه به تمام صحنه‌های اکشنی که گرفته می‌شود نباشد و یک نگاه متفاوت و هوشمندانه‌ای در کار تزریق شود. جدای از نیروهای پلیس، نویو هم خیلی با ما همکاری کرد و امکاناتی که برای صحنه‌های درگیری مدنظر ما بود را درخ نکرد و با تمام قوا به ما پیوستند و در آن شب‌های سخت و سرد که کار می‌کردیم پایه‌ای ما بودند. وقتی درباره تفاوت حرف می‌زنم یعنی همفکری گسترده‌ای با طراح صحنه، بازیگران و سایر عوامل داشتیم و زاویه نگاه من هم به عنوان فیلمساز به‌گونه‌ای بود که تلاش کنم به تکرار پلان‌ها منجر نشود و صحنه‌های اکشن با هم متفاوت باشند؛ بنابراین با آقایان ناچی‌هنر همفکری‌هایی برای این صحنه‌ها داشتیم و در طراحی تلاش کردیم به سکانس‌های تکراری نرسیم و طراحی انجام بدهیم که برای مخاطب جذاب باشد. در مجموع تیمی که برای یک مجموعه اکشن شکل می‌گیرد و این‌که درک درستی از متن داشته باشند، خیلی مهم است که در این سریال این اتفاق افتاد. هشت‌پا جزو مجموعه‌هایی است که بچه‌های پشت دوربین هم باانگیزه و عشق کار کردند. جلوی دوربین هم همین‌طور، چون

بازدید

ساترا، تنظیم‌گری قابل قبولی داشته است



نماینده مردم تهران و نایب‌رئیس فراکسیون مقاومت اسلامی مجلس ضمن بازدید از نمایشگاه دائمی ساترا موضوعاتی را در خصوص فعالیت این سازمان عنوان کرد. علی خضریان گفت: ضروری است که بخش حقوقی ساترا بتواند ارتباط نتگانتگی در مجلس با کمیسیون فرهنگی و کمیسیون قضایی (با توجه به جرائم رایانه‌ای) داشته باشد؛ زیرا یکی از راه‌های حمایت از تولیدکنندگان پاک، جلوگیری از تولید محتوای غیرموجودار در سکوهای اینترنتی و تولیدمحتواست.

خضریان خاطرنشان کرد: این موارد نیازمند آن است که بخش حقوقی ساترا و مجلس با هم ارتباط داشته باشند و ما بتوانیم به یک طرح دقیق برای قانون برسیم تا هم از تولیدکننده و هم از مصرف‌کننده حمایت کنیم. همچنین نهاد تنظیم‌گر ساترا بتواند در جایی که تخلفی می‌بیند در دستگاه قضایی و با قوانین متفن آن را پیگیری کند. به علاوه این‌که بتوانیم ابزار تشویقی ساترا را در قوانین افزایش دهیم. ساترا به‌رغم خلاءهای قانونی و حقوقی موجود توانسته یک تنظیم‌گری مناسب داشته باشد و نمره قبولی را کسب کند.

پیام

توضیح درباره یک خطای ناخواسته



روابط عمومی برنامه «سیمای خانواده» درباره خطای ناخواسته‌ای که در این برنامه اتفاق افتاده بود، توضیحاتی ارائه داد.

روابط عمومی برنامه سیمای خانواده اعلام کرد: به‌استحضار مخاطبان گرامتقدر برنامه سیمای خانواده می‌رساند در ثانیه‌های پایانی برنامه ۲۱ مهرماه، بر اثر سهل انگاری و خطای فردی، بخشی از موسیقی یک فیلم سینمایی ایرانی پخش شد که در آن حدود شرعی رعایت نشده بود. مسئولین برنامه در بدو اتفاق متوجه این اشتباه شده و ضمن برخورد جدی با عامل این سهل انگاری، راه اشتباه مجدد را بستند. به این وسیله از مخاطبان و همراهان همیشگی سیمای خانواده برای این اشتباه عذرخواهی می‌نمایم و از این‌که این برنامه با سابقه، که پایگاه سبک زندگی اسلامی ایرانی است و با محتوایی برگرفته از ارزش‌های اسلام و انقلاب و با کارشناسانی متخصص و معتمد، مورد توجه و دقت انبوه مخاطبین تیزبین است بر خود می‌بالیم. دست‌اندرکاران «سیمای خانواده» از عموم خانواده‌های مومن و آگاه ایرانی که با نگاه نقادانه و دغدغه‌مند فرزندان خود را در این برنامه با امر به معروف و نهی از منکر یاری کردند، کمال تشکر را دارد.