

## گیشه در «زودپز»

آمار فروش هفتگی سینمای ایران، نشان دهنده این است که در هفته گذشته، فیلم «زودپز» به کارگردانی رامبد جوان با فروشی بالغ بر ۲۸ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان، نسبت به همه فیلم‌های دیگر هفته موقی را پشت‌سر گذاشته است و به نظر می‌رسد این فیلم از جمله با ۶۶۲ هزار تماشاگر یکی از نامزدهای کسب پر فروش‌ترین فیلم سال باشد.

دیگر فیلمی که این هفته به فروش موفق خود ادامه داد، «بعی قهرمان» به کارگردانی مشترک حسین صفارزادگان و میثم حسینی بود که حدود ۱۶۳ هزار تماشاگر را به سینماها کشاند و توانست هفت میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان بفروشد. بعد از این فیلم پویانمایی، یک فیلم کمدی دیگر در رتبه سوم فروش قرار دارد. «پول و پارتی» به کارگردانی سعید سهیلی که از سوم مرداد اکران خود را آغاز کرده توانسته بیش از

# جهان خیال انگیز تو در فیلم کوتاه

بخش‌های ویژه فلسطین و هوش مصنوعی یکی از تفاوت‌های اساسی چهل و یکمین جشنواره فیلم کوتاه تهران است



نسرین بهزاری گروه فرهنگ‌و هنر

روز گذشته بزرگ‌ترین رویداد سینمای ایران در زمینه فیلم کوتاه رقم خورد و چهل‌ویکمین جشنواره فیلم کوتاه تهران با شعار «جشنواره فیلم کوتاه تهران؛ پذیرای جهان خیال‌انگیز تو» کار خود را در طول روزهای برگزاری، از ساعت ۱۳ تا ۲۲، فیلم‌هایی از مسابقه سینمای ایران در چهار گونه داستانی، پویانمایی، مستند و تجربی، مسابقه سینمای بین‌الملل در بخش اصلی و هوش مصنوعی، بخش‌های جانبی شاخه زیتون، بخش استعداد نو و بخش جانبی و نمایش منتخبی از آثار بین‌الملل دمه اخیر نمایش داده می‌شود و این روند در روز نخست برگزاری نیز برقرار بود.

### بخش ویژه هوش مصنوعی در جشنواره

یکی از ویژگی‌های جشنواره فیلم کوتاه امسال این است که بخش هوش مصنوعی برای اولین‌بار به این جشنواره سینمایی اضافه شده و ۳۴۴ فیلم در این بخش از کشورهای مختلف و البته از ایران دریافت شده و از ۱۱ فیلم پذیرفته شده در این بخش سه فیلم ایرانی هستند. دو پاکس فیلم هوش مصنوعی در جشنواره وجود دارد. به عبارتی، مخاطبان فیلم‌های ساخته شده باهوش مصنوعی وی‌آرآرا عینک‌های مخصوص خود می‌بینند. در بخش وی‌آر هم از هشت فیلم پذیرفته شده یک فیلم ایرانی است.

### بخش عکس

در ادوار گذشته جشنواره فیلم کوتاه تهران بخش عکس برگزار می‌شد، اما کنار هم برگزار شدن بخش فیلم و عکس به بخش عکس لطمه می‌زد و امسال برای اولین‌بار این بخش به شکل جداگانه در قالب یک جشنواره برگزار می‌شود و دبیر جداگانه دارد که این موضوع باعث رشد عکس‌های دریافتی شد؛ یعنی سال گذشته ۸۰۰ عکس به دبیرخانه رسیده بود و امسال تعداد عکس‌های دریافتی ۶۷۲۲ عکس شد.

### بخش ملی و بین‌الملل

در بخش فیلم‌های کوتاه داستانی ۵۵ فیلم از بین ۱۲۴۹ اثر ثبت نام شده به بخش مسابقه جشنواره فیلم کوتاه تهران راه پیدا کردند. همچنین ۱۵۱ کشور دنیا

بالغ بر ۱۲ هزار اثر به جشنواره رسید که نسبت به دوره گذشته که ۷۲۰۰ فیلم دریافت شده بود، رکوردی برای خود محسوب می‌شود. همچنین امسال سینماگران چین حدود ۲۰۰۰ فیلم به جشنواره رساندند.

### جشنواره جشنواره‌ها

جشنواره جشنواره‌هایی که جذاب‌ترین بخش‌های یک جشنواره است که منتخبی از فیلم‌های مطرح دنیا در آن نمایش داده می‌شود. امسال تعداد فیلم‌های بخش بین‌الملل افزایش یافته و حدود ۱۰۰۰ فیلم در این بخش حضور دارند که هشت فیلم متعلق به ایران است.

### بخشی برای مردم مظلوم غزه و فلسطین

بخش «شاخه زیتون» جزو بخش‌های ویژه جشنواره فیلم کوتاه تهران است که برای حمایت از مردم مظلوم فلسطین طرح‌ریزی شده است. البته این بخش سال گذشته هم با توجه به واقعه طوفان الاقصی که به زمان برگزاری جشنواره نزدیک بود، وجود دارد. فیلم‌های معروفی در این بخش نمایش داده می‌شوند و فیلم برتر کلرومن درباره فلسطین است که امسال به جشنواره آمده؛ فیلمی که جایزه ویژه ساندنس را گرفته نیز در بخش شاخه زیتون حضور دارند.

### فیلم‌هایی درباره قهرمانان ملی

از جمله دیگر ویژگی‌های جشنواره فیلم کوتاه امسال این است که شش فیلم درباره قهرمانان ملی مثل شهیدان فخری‌زاده، جهان‌آرا، حاج‌قاسم سلیمانی و میرزا کوچک‌خان جنگلی حضور دارند. در این میدان مفاخر فرهنگی از جمله عباس کیارستمی و فروغ فرخزاد هم از قافله عقب نمانده‌اند. علاوه بر این، یاد شهدا همچنان در جشنواره کوتاه تهران در اولویت است و هفت فیلم دفاع مقدسی هم در این رویداد فرهنگی حضور دارند.

### کتاب و سینما،

در بخش کتاب و سینما ۲۴ فیلم نمایش داده می‌شود که فیلم‌های اقتباس شده از کتاب در این بخش در قالب رقابتی حضور دارد. علاوه بر این بخش استعداد نو هم در راستای توجه به فیلم اولی‌ها جزو لانفیک جشنواره است که هرسال برگزار می‌شود. علاوه بر این، فروشگاه کتاب سینمایی هم همیشه در کنار جشنواره حضور دارد و کتاب‌هایی برای فروش گذاشته می‌شود.

### نشست‌های نقد و بررسی آثار

امسال یک سالن ویژه (سالن ۴) به نشست‌های نقد و بررسی آثار اختصاص دارد و همه فیلم‌های بخش ملی با حضور چهار منتقد ثابت نقد و بررسی می‌شود. سعید قطبی‌زاده آثار داستانی، مهرداد فراهانی آثار مستند، بابک نکویی آثار پویانمایی و ورامتین شهبازی هم آثار تجربی را نقد می‌کنند.

### برش

## روز اول جشنواره کوتاه تهران چگونه گذشت؟

در اولین روز برگزاری جشنواره، همچنین سه نشست تخصصی «درباره ژانر» از جریان نشست‌های «۴۱ - ۲۰»، یک نشست نقد و بررسی پویانمایی و دو



### قاب

### امیرکبیرهای سینمای ایران

**امروز سالروز انتصاب میرزا تقی‌خان امیرکبیر به‌عنوان صدراعظم ایران است. مردی که در مدت زمان کوتاه مصادرت خود اقدامات مهمی برای پیشرفت کشور انجام داد و البته سرانجام با توطئه درباریان با حکم شاه به شهادت رسید.**

**تصویر او در سینمای ایران بارها تکرار شده است و بازیگران توانمندی نقش او را بازی کرده‌اند. از جمله سعید نیک‌پور که سریال امیرکبیر مشهورترین و ماندگارترین اثر او در مقام کارگردان و البته بازیگر نقش امیرکبیر است. در سریال سال‌های مشروطه ساخته محمدرضا ورزی نیز محمد صادقی ایفای نقش امیرکبیر را برعهده گرفت و البته باید از بازی داریوش ارجمند در این نقش در فیلم نامرالدین شاه آکتور سینما هم یاد کرد.**

### تصویر امیرکبیر در سینما

### سه کارگردان، سه فیلم



همان‌طور که می‌دانید، بازار جشنواره فیلم کوتاه تهران و گفت‌وگو با کارگردانان حاضر در جشنواره داغ‌داغ است و ما نیز به همین بهانه سراغ گفت‌وگو با کارگردان سه اثر تجربی تروما، زیگورات و ملوث رفتم تا درباره شرایط تولید این کارها با جام‌جم صحبت کنند. اولین کارگردان فرشاد ابراهیمی، کارگردان «تروما» است که درباره این اثر به جام‌جم گفت: «فیلم من از آنجا که از اسمش هم معلوم است در مورد تروما و لطماتی است که از طرف والدین به شکل تروما بر روان فرزند تأثیر می‌گذارد و خود همین موضوع باعث شد تا من این ایده را با فرمی غیرعادی تصور کنم و بسازم. مهم‌ترین ویژگی فیلم هم استفاده و تلفیق چندین تکنیک با هم است؛ به‌طوری‌که در این فیلم هم تکنیک‌های متنوع تدوینی و هم استفاده از تکنیک لانگ اکسپوزر در تصویربرداری و هم ترکیبی از چند تکنیک اسناب‌موشن وجود دارد.»

ابراهیمی با اشاره به تجربه حضورش در ادوار مختلف جشنواره فیلم‌کوتاه مطرح کرد: «قبلا شانس این را نداشتم که بتوانم در جشنواره فیلم کوتاه تهران حضور داشته باشم، ولی یکی از هدف‌های اولیه من این بود که یک روز اثرم در این جشنواره حضور داشته باشد و برای این اتفاق خیلی خوشحالم.»

ابراهیمی درباره چشم‌اندازش برای ادامه حضور در عرصه فیلمسازی توضیح داد: «فیلمسازی و سینما برایم مسیر جدی زندگی‌ام و تصمیمی است که به‌طور موقت گرفته‌شده و تا آخر عمر فقط به فکر ساخت فیلم هستم، چه کوتاه و چه بلند. ضمن این‌که حضور در جشنواره فقط به این دلیل است که بتوانم آثار دوستان را تماشا کنم و با تجربیات آنها آشنا شوم.»

### فیلمی تجربی در باره اعتیاد



حانیه مرتضی‌زاده، کارگردان فیلم کوتاه «ملوث» هم در رابطه با فیلمش به جام‌جم گفت: «فیلم ملوث درباره سایدافت‌ها از اعتیاد به زندگی‌فرداست اما به دلیل تجربی بودن، روایت ندارد و بیانی‌موجزهمراه است. انگیزه‌ام از ساخت این فیلم صرفاً تجربه‌کردن بوده است.»

اودر بخش دیگری از صحبت‌های خود مطرح کرد: «این اولین‌بار است که در جشنواره شرکت می‌کنم و باعث امیدواری است. چشم‌اندازم هم فقط به‌دست‌آوردن تجربه‌های جدید است و امیدوارم محقق شود.»

### سفری به ناشناخته‌های وجود



محمد کجویی، کارگردان فیلم کوتاه زیگورات دیگر کارگردانی است که سراغش رفتم که او نیز درباره فیلمش گفت: «فیلم کوتاه زیگورات سفری است به اعماق ناشناخته‌های وجود؛ سفری که از ریشه‌های کهن اسطوره‌ها و باورها آغاز می‌شود و تا قلب فلسفه و انسانیت پیش می‌رود. این اثر نهنتها تجسمی از داستان یک مرد و زن باردار است که به جست‌وجوی عنصر جاودانگی پرداخته‌اند، بلکه پژوهی از سؤالات بی‌پاسخ و تأملات ژرف انسانی بوده که در پیج‌وتاب زمان و تاریخ جاری است.

همیشه تولد و آفرینش، همچون معمای بی‌انته‌ا، ذهن مرا درگیر کرده‌است. چرا انسان خلق شد؟ چه چیزی او را به‌سوی این زمین هدایت کرد؟ شاید از همه مهم‌تر، چرا این موجود فانی چنین بی‌تابانه در بی جاودانگی است؟ این پرسش‌ها که همچون

رشته‌های نابیدا در تاروپود تاریخ تنیده شده‌اند، من را به‌سوی ساخت زیگورات هدایت کردند.» کجویی درباره ویژگی‌های فنی زیگورات

نشد در باکس اول و همچنین در سانس دیگری از این سالن‌ها فیلم‌های را، سیزده‌سالگی، پس از پدر، چولیبولی، و تونل و گزنه اکران شدند. در همین سالن‌ها مخاطبان به تماشای شش فیلم کوتاه داستانی بود و باش، پیام، چمدان، زیر سایه بلوط، رویاساز و گوالی ژوانگ، تاری، ورزیرگر، راوی، دادرسی و کین آختن نشستند. همچنین یک سانس ویژه در ساعت ۱۷:۲۰ تا ۱۹ به نشست تخصصی عکاسی مستند هنری به بهانه برگزاری نخستین جشنواره عکس تهران با حضور مهدی مقیم‌نژاد اختصاص یافت.

### جشنواره

## «پیر پسر» از لندن به آلمان می‌رود

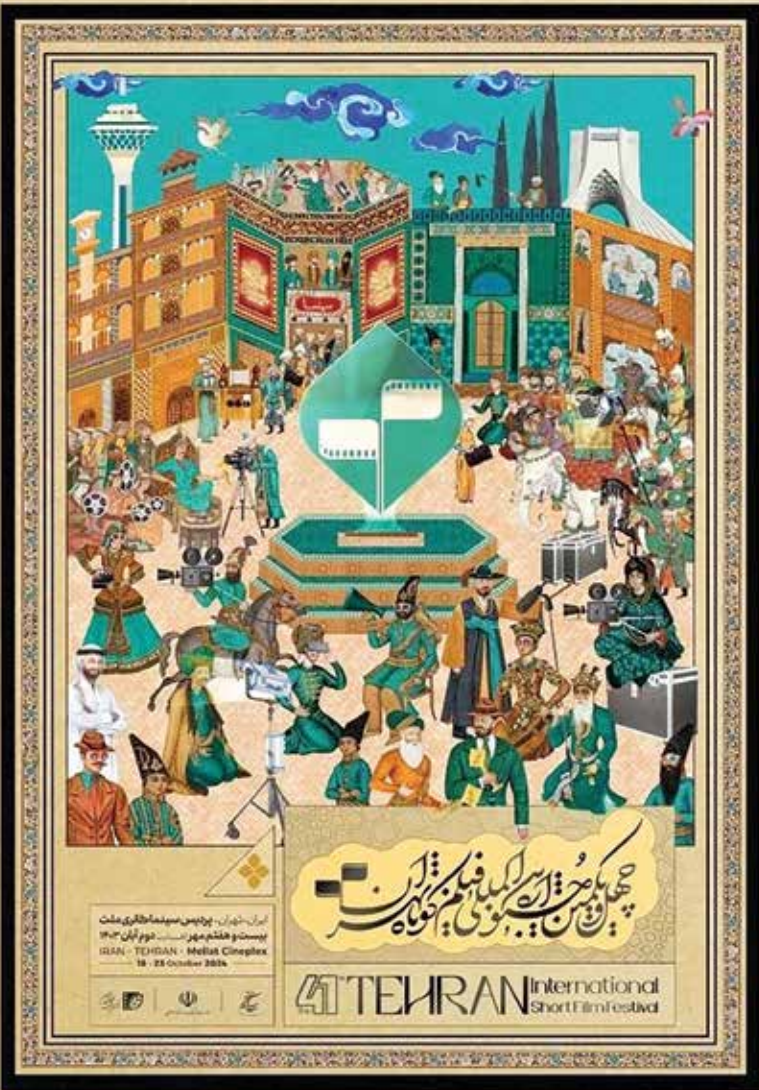


فیلم سینمایی «پیر پسر» ساخته اکتای براهنی درجدیدترین حضور بین‌المللی خود در بیست و چهارمین دوره جشنواره فیلم لندنبریز انگلیس به نمایش درخواهد آمد. این فیلم همچنین در بخش سینمای جهان جشنواره بین‌المللی فیلم اِکسگراندآلمان در کنار دیگر آثار سینمایی نمایش داده می‌شود. جشنواره فیلم لندنبریز هر ساله در ماه مهر و جشنواره اِکسگراندآلمان در آبان‌ماه و در شهر ویسبادن برگزار می‌شود. دومین ساخته اکتای براهنی به تهیه‌کنندگی بابک حمیدیان و حنیف سوروی و سرمایه‌گذاری ارسلان براهنی و امیرحسین عبدالهی پیش‌تر برنده جایزه برده بزرگ بهترین فیلم از پنجاه و سومین دوره جشنواره فیلم روتردام شده و در جشنواره فیلم ترانسیلوانیا رومانی نیز به عنوان بهترین پرفورمنس و اجرای بازیگران مورد تحسین قرار گرفته است. همچنین حسن پورشریاز برای بازی در این فیلم سینمایی جایزه بهترین بازیگر مرد بیست و سومین دوره جشنواره فیلم ترانسیلوانیا رومانی را از آن خود کرده‌است. حامد بهداد، لایلا حاتمی، محمد ولی‌زادگان و حسن پورشریاز بازیگران اصلی فیلم سینمایی پیر پسر هستند و همچنین محمدرضا داوودنژاد، فهیمه جیم‌نیا، علی رحیمی و... نیز در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.



یک و نیم میلیارد تومان فروش داشته باشد. فیلم دیگر پرفروش در هفته گذشته عبارتند از «مفت‌بر» به کارگردانی عادل تبریزی با فروش یک و نیم میلیارد تومانی که رقابت نزدیکی با پول و پارتی دارد؛ «نگار ۳» به کارگردان مسعود اطیابی با فروش یک میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومانی و قلب‌رقه به کارگردانی خیرا... تقیانی پور که بیش از یک میلیارد تومان فروش داشته است.

### تومان فروش داشته است



گفت: «این فیلم یک اثر ترکیبی از اوزار مدنی و محتوایی ... است. معتقدم رسیدن به موفقیت با موفق نشدن یک اثر ماحصل این موارد است و نمی‌توان تفکیکی قائل شد و یکی را بر دیگری مقدم دانست.»

این کارگردان در ادامه مطرح کرد: «این دومین باری است که در این جشنواره حاضر. در جشنواره چهلیم با «د بوره» اولین فیلم تجربی‌ای که ساختم حضور داشتم و متعخر به دریافت جایزه بخش تجربی شدم. حضور در این جشنواره همیشه برایم مهم بوده و خواهد بود، نه صرفاً به عنوان فضای رقابتی، بلکه به‌عنوان فضایی برای دیدن آثار و غوطه‌ور شدن در جهان سینما.» او در بخش دیگر از صحبت‌های خود اظهار کرد: «علاوه بر فیلمساز بودن، خودم را قطعاً مخاطب جدی سینمای کوتاه می‌دانم. تماشای آثار جشنواره برای من نهنتها یک لذت، بلکه یک ضرورت است. چه به‌عنوان یک فیلمساز و چه به‌عنوان فردی از عوامل تولید یک فیلم نیازمند مطالعه هستم و نه صرفاً مطالعه متون، بلکه مطالعه جریان سینمای کوتاه که ویرترین جشنواره می‌تواند بهترین موقعیت برای این مهم باشد.»

### دیدگاه

## جلوی پخش فیلم در سایت‌ها را گرفتیم



سید امیر پروین حسینی، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «خجالت نکش ۲» که این روزها به صورت برخط اکران شده‌است، یک سال پیش برای قسمت اول «خجالت نکش» شروع به رصد و معرفی سایت‌های منتشرکننده نسخه قاچاق فیلم‌ها کردیم که با همکاری قوه قضاییه و پلیس موفق شدیم به نتایج خوبی هم برسیم اما از آنجا که این اقدام در نوع خود جدید بود همراه کردن دستگاه‌های مختلف کمی زمان‌بر بود و تا کارشناسان مربوطه در جریان موضوع قرار گرفتند انرژی و وقت زیادی صرف شد اما خوشبختانه در نهایت حکم‌ها صادر شد و توانستیم جلوی فعالیت سایت‌های اصلی و حتی سایت‌هایی که کاربران آثار را باگذاری می‌کنند، را بگیریم و همین افراد متوجه شدند دیگر نمی‌توانند بدون هیچ نگرانی فیلم‌ها را پخش کنند و این کار برایشان عواقب کفیری و مالی دارد. حتی قاچاق فیلم را در خارج از کشور نیز مورد پیگیری قرار دادیم و کی‌رایت فیلم را ثبت کردیم و توانستیم جلوی پخش این اثر را در بسیاری از سایت‌ها و شبکه‌ها بگیریم. امروز فقط کانال‌های تلگرامی باقی مانده که متأسفانه همتی برای مقابله با این پدیده وجود ندارد.