

آدم‌ها از دید مسافران فضایی

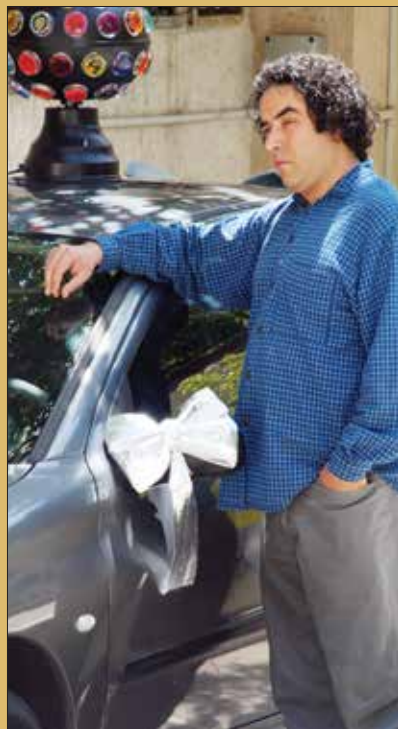
نوشین مجلسی

سر دبیر

قاصد کوچک



«فانتزی-تخیلی» از آن دست گونه‌های کمتر دیده شده در میان آثار نمایشی ایرانی است. معمولاً وقتی اثری در این بستر نگارش و تولید می‌شود به سمت دنیای کودکانه قدم برمی‌دارد و در نهایت بیشتر می‌تواند مخاطبان کودک و نوجوان را جذب و اقناع کند. به همین خاطر است که وقتی با سریالی مواجه می‌شویم که در فضای فانتزی و با بیان کم‌دی دردهای جامعه را بیان می‌کند و می‌تواند مخاطبان را از گروه‌های سنی مختلف کنار هم‌دیگر مقابل تلویزیون بنشاند، ستودنی است. سریال مسافران به کارگردانی رامبد جوان در سال ۱۳۸۸ موفق شد تا حد زیادی به این موفقیت دست یابد، البته به دلیل نامانوسی ایرانیزه شدن این ژانر برای مخاطبان ایرانی، شاید در پخش نخست، ابتدا برخی بینندگان آن را پس زدند، اما در پخش‌های بعدی ارتباط بیشتری با اثر برقرار شد. این روزها که دوباره سریال راهی آنتن شبکه آی فیلم شده، بیش از گذشته سکانس‌های دیدنی آن در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی باز نشر می‌شود. به‌ویژه بخش‌هایی که شخصیت بهرام با بازی روان حسن معجونی از عادات عجیب انسان‌ها به کنفدراسیون راه شیری گزارش می‌دهد. این سکانس که پایان‌بندی هر قسمت بود به آن بخش از قصه بازمی‌گشت که موجودات فضایی در قالب یک گروه چهار نفره به زمین می‌آیند تا سر از کار زمینی‌ها در بیاروند و مطمئن شوند رفتار آنان برای جهانیان خطر ندارد. در این مسیر که با ماجراهای کم‌دی همراه است، گویی آینه‌ای مقابل نوع بشر قرار می‌گیرد تا خود را از چشم دیگری ببیند و بی به خوب‌وبد خود ببرد. این بخش به خصوص وقتی بهرام، یکی از همین آدم‌فضایی‌ها به روسایش گزارش می‌دهد، بیشتر نمود پیدا می‌کند. وقتی او از عشق، دروغ، زیرآب‌زنی، دلتنگی و... در میان آدمیان می‌گوید، مخاطب هم به فکر فرو می‌رود و هم خنده بر لبانش می‌نشیند، چرا که کمتر این چنین خود را از یک نگاه بیرونی نگریسته است. بیراه نیست اگر بگوییم این سکانس‌های طلایی که با عبارت «تماس فرت» به پایان می‌رسد تا همیشه جذابیت دارد، چرا که خصلت‌های انسانی مطرح شده در آن به اندازه عمر بشر قدمت دارد؛ شاید ظاهر عوض کرده باشد، اما هم چنان پابرجاست.



برگ اول

درباره مجموعه

پویانمایی «زیتون سرخ» جدیدترین محصول مرکز پویانمایی سوره همزمان با سالروز عملیات طوفان الاقصی از تلویزیون پخش شد. زیتون سرخ با روایت پیشینه جنگ فلسطین و اسرائیل، دروغ‌هایی که در این ده‌ها سال رژیم صهیونیستی با اتکا به آنها، اشغال فلسطین را توجیه کرده و علیه مردم فلسطین مرتکب جنایت شده است را برای مخاطب کودک و نوجوان توضیح می‌دهد. کمیک‌موشن زیتون سرخ با بیانی تاریخی اما ساده و روان سعی می‌کند به پرسش‌هایی اساسی درباره تاریخ

برگ دوم

درباره کتاب

افسانه‌ها و واقعیتی که پشت دولت اسرائیل است و اکثراً از آنها بی‌خبرند، در این کتاب آورده شده است. در این کتاب که در پنجاهمین سالگرد اشغال فلسطین منتشر شده ایلان پایه، مورخ صریح و تندروی اسرائیلی مورد بحث‌ترین عقاید درباره ریشه و هویت دولت معاصر اسرائیل را مطرح می‌کند و با ما به اشتراک می‌گذارد. ۱۰ غلط مشهوری که پایه در این کتاب بیان می‌کند و به طور بی‌وقفه در رسانه‌ها تکرار و توسط ارتش اعمال و بدون هیچ‌گونه سؤال از سوی دولت‌های جهان پذیرفته می‌شود، وضعیت منطقه را تعریف می‌کند. وی این ادعا را که فلسطین در زمان اعلامیه بالفور سرزمینی خالی بوده است و همچنین شکل‌گیری صهیونیسم و نقش آن در دهه‌های اولیه ملت‌سازی را بررسی می‌کند. نویسنده این سؤال را مطرح می‌کند که آیا فلسطینی‌ها به طور داوطلبانه در سال ۱۹۴۸ سرزمین مادری خود را ترک کردند و این که آیا ژوئن ۱۹۶۷ جنگ بدون انتخاب بود یا نه. با مراجعه به افسانه‌های پیرامون شکست توافقنامه کمپ دیوید و دلایل رسمی حملات به غزه، پایه در کتاب خود، ده غلط مشهور درباره اسرائیل (چیزهایی که خیلی هافکر می‌کنند درست است ولی نیست) را توضیح می‌دهد که چرا راه حل «دو کشور» دیگر عملی نیست. کتاب ده غلط مشهور درباره اسرائیل را وحید خضاب ترجمه کرده است. این کتاب توسط نشر کتابستان معرفت منتشر شده است.

برگ سوم

درباره نویسنده کتاب

ایلان پایه، مورخ و فعال اجتماعی اهل اسرائیل استاد دانشکده علوم اجتماعی و مطالعات بین‌الملل در دانشگاه اگزتر بریتانیاست و رئیس مرکز اروپایی مطالعات فلسطین همان دانشگاه و نیز رئیس سابق مرکز مطالعات قومی-سیاسی اگزتر است. پایه در حیفای اسرائیل متولد شد. او پیش از رفتن به بریتانیا از سال ۱۹۸۴ تا ۲۰۰۷ استاد ارشد علوم سیاسی در دانشگاه حيفا و از سال ۲۰۰۰ تا ۲۰۰۸ رئیس مؤسسه مطالعات فلسطینی و اسرائیلی امیل توما در حيفا بود. او مولف کتاب‌های پاکسازی قومی فلسطین (۲۰۰۶) و خاورمیانه جدید (۲۰۰۵) است.

برگ چهارم

بخشی از کتاب

در قسمت‌هایی از کتاب ۱۰ غلط مشهور درباره اسرائیل می‌خوانیم: ما امروزه اطلاعات و درک بسیار بهتری از این بحث داریم که مردمی که در آنجا زندگی می‌کردند در آستانه [آغاز] استعمار و کوچ صهیونیستی به کشور [شان]، خود را چگونه تعریف می‌کردند. درست مثل دیگر مناطق خاورمیانه و غیر خاورمیانه، جامعه فلسطین هم با مفهوم تعریف‌گر قدرتمندی که در قرن‌های نوزدهم و بیستم رواج داشت آشنا شده

خون دل‌های زیتون سرخ

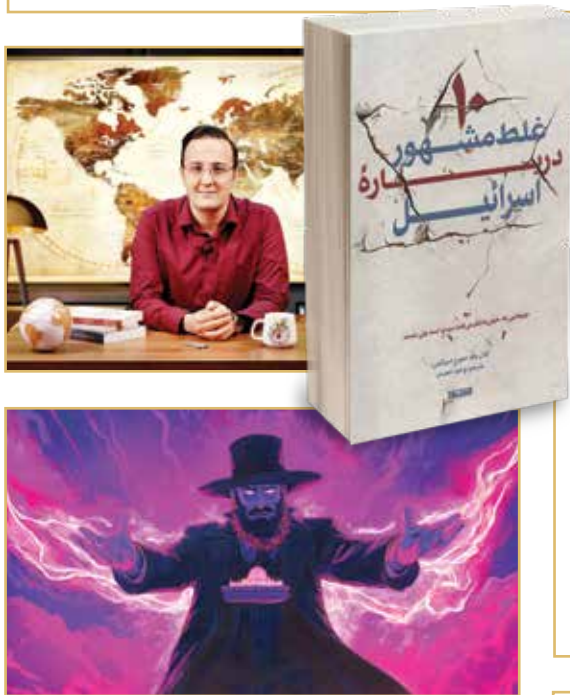
نگاهی به برداشت آزاد یک مجموعه نمایشی از کتابی درباره صهیونیست‌ها

به تازگی مجموعه‌ای پویانمایی برگرفته از یک کتاب راهی آنتن تلویزیون شده که روایت شکل‌گیری رژیم صهیونیستی در منطقه است. این مجموعه به صورت مستند دروغ‌هایی که در این سال‌ها رسانه‌های غربی و طرفدار استکبار درباره اسرائیل پروپاگاندا کرده‌اند را بیان می‌کند و سعی دارد برای نوجوانان در این زمینه روشن‌گری کند. در اینجا نگاهی به این اثر تلویزیونی و منبع اقتباسش می‌کنیم.



کتاب «ده غلط مشهور درباره اسرائیل» نوشته ایلان پایه را به عنوان مرجع اصلی محتوای مان انتخاب و در این کار از آن استفاده کردیم. اتفاقاً نویسنده کتاب، یهودی و استاد دانشگاه است و در آن این ده غلط را از زبان خودش مطرح کرده است. این شخص به عنوان پژوهشگری با شهرت جهانی حرف‌هایی زده که مستند است. از این رو ما کتاب این نویسنده را به عنوان اولین مرجع در نظر گرفتیم. با کمک چند کتاب دیگر که عنوان‌شان در تیتراژ هست سعی کردیم از لحاظ علمی، تاریخی و پژوهشی کاملاً دقیق حرف بزنیم. از طرف دیگر با زبانی ساده و گرافیکی جذاب بتوانیم این اثر را تولید کنیم.

فلسطین پاسخ دهد. پرسش‌هایی همچون آیا فلسطین یک سرزمین خالی بود؟ آیا صهیونیست همان یهودیت است؟ آیا فلسطینی‌ها داوطلبانه وطن‌شان را ترک کردند؟ آیا یهودی‌ها ملتی بدون سرزمین بودند؟ علت جنگ اسرائیل با اعراب چه بود؟ ماجرای روز نکبت چیست؟ افسانه‌ها درباره مردم غزه صحت دارد؟ زیتون سرخ در ۱۳ قسمت به کارگردانی مجید محمودی و تهیه‌کنندگی امید مرندی تولید شد و از شبکه‌های دو، افق و امید روی آنتن رفت. در این مجموعه علی مرادخانی به عنوان راوی حضور دارد و علاوه بر آن بخش‌های نمایشی به صورت انیمیشن کار شده‌اند. مرندی در گفت‌وگو با جام‌چم بیان کرد: ما



هویت ملی]. این مبلغان مذهبی، به عنوان افرادی آمریکایی حس می‌کردند که فقط نماینده مسیحیت نیستند، بلکه نماینده تازه‌ترین حکومت استقلال یافته روی نقشه جهان هم هستند. نخبگان تحصیل کرده فلسطین هم در کنار دیگر [نخبگان] جهان عرب، پذیرای این نظرات شدند و یک دکترین معتبر ملی‌گرایانه تدوین کردند که آنها را واداشت تا در درون امپراطوری عثمانی ابتدا خودمختاری داخلی بیشتری [برای عرب‌ها] درخواست کنند و دست آخر هم از آن استقلال یابند.

بود: مفهوم ملت. فعالان محلی [یعنی فلسطینی] و غیرمحلی‌ای در آن دوران وجود داشتند که این طرز جدید «تعریف و تبیین هویت خویش» را ترویج می‌کردند، درست همان چیزی که داشت در دیگر نقاط جهان هم رخ می‌داد. ایده‌های ملی‌گرایانه، تا حدی از طریق «مبلغین مذهبی» آمریکایی وارد خاورمیانه شده بود. این مبلغین در اوایل قرن نوزدهم میلادی به این منطقه وارد شدند، هم به امید تغییر دادن دین مردم اینجا [و ترویج مسیحیت] و هم به آرزوی گسترش مفاهیم نوین مربوط به استقلال [و