

روایت معاون سیما از همکاری با چهره‌ها



محسن برمهانی، معاون سیما درباره شروط تلویزیون در همکاری با چهره‌ها گفت: بسیاری از این افراد علاقه‌مند به بازگشت به سازمان صداوسیما هستند، زیرا می‌بینند که این سازمان دیگر همان سازمان سابق نیست و در حال تحول است. حضور در کنار تلویزیون ایران مزیتی بزرگ برای کسانی است که می‌خواهند کار کنند. ما باید شرایط برای کار با تلویزیون حرفه‌ای انجام دهیم و کسانی که این شرایط را رعایت کنند، می‌توانند در این زمینه کار خود را انجام دهند.

برخی انتقاد می‌کنند چرا صداوسیما با افراد مشهور و چهره‌ها کار نمی‌کند و در مقابل عده‌ای دیگر انتقاد می‌کنند که چرا تلویزیون با فلان چهره در حال همکاری است. معاون سیما درخصوص شرایط رسانه‌ملی در همکاری با چهره‌ها و سلبریتی‌ها و مدیریت این دוגانگی به فارس گفت: موضوع همین است که شما هم اشاره کردید؛ اگر ما با آقای نعمتی کار نکنیم، می‌گویید افراد را کنار گذاشته‌اند. اگر کار کنیم می‌گویید واقعیت این است که شما مجبور شدید با آقای نعمتی کار کنید. درحالی‌که آقای عباس نعمتی از نویسندگان خوب کشور ما هستند و اولین کسی هم بود که در دوره تحول و حتی قبل از آن‌که من بیایم با ایشان قرارداد بسته شده بود.

یکسری از کارها که جامعه ایرانی (نه با تعریفی که لزوما منتقدان ما از یک‌طبقه متوسط به‌عنوان جامعه ایرانی دارند) را جریحه‌دار می‌کند، انجام نمی‌دهیم. ولی اگر جامعه ایرانی جریحه‌دار نشود سرمایه خودمان را دور نمی‌ریزیم. به عنوان مثال سریال مختار که شاید دو بازیگر آن خطایی کرده باشند، اما به خاطر خطای دو بازیگر نمی‌توانیم این سرمایه بزرگ را کنار بگذاریم. ما یک‌سال مختارنامه را پخش نکردیم کلی اعتراض به ما شد، پخش می‌کردیم می‌گفتند هیچی ندارند هرسال مختار پخش می‌کنند. حالا شبکه آی فیلم البته شبکه پخش سریال‌های تکراری است و ایرادی هم ندارد و مخاطب خوبی هم دارد.

برمهانی افزود: اگر فردی تمایل داشت به سازمان صداوسیما بازگردد، طبیعتا باید ویژگی‌های حرفه‌ای را هم رعایت کند. اگر سازمان با این مسائل مشکل داشت که به سمت تولید فصل دوم سریال‌ها نمی‌رفت، ساخت فصل دوم یکی از مؤلفه‌های تحول در صنعت رسانه است و بسیار جدی گرفته می‌شود. شما می‌بینید بسیاری از کارهایی که موفق بوده‌اند، مانند «پایتخت» «نون خ» و «زیر خاکی» ادامه پیدا کرده‌اند. ما همچنین به دنبال خلق نام‌های جدید و عناوین نو هستیم اما این امر زمان‌بر است.

معاون سیما در بخش دیگری از سخنانش عنوان کرد: من با چند نفر از هنرمندان شخصا صحبت کرده‌ام و خواستم که برگردند. البته برخی از این افراد زمانی که با آنها صحبت شد گفته‌اند با این عنوانی که الان داریم کار می‌کنیم علاقه نداریم بیاییم. مثلاً ۱۰ فصل با یک عنوان کار کرده‌ام و باید یکی، دوسالی بگذرد که یا با عنوانی جدید یا با همان عنوان بیاییم کار کنیم. یا عزیز دیگری که دو، سه فصل یکی از رئالیتی‌های خوب و پرمخاطب تلویزیون را کارکرده بود، می‌گفت الان سخت است استعداد جدید پیداکردن و من باید با فاصله‌ای وارد شوم.

«روز خون» با موضوع

حمله تروریستی

شاهچراغ آماده

پخش شد

سریال «روز خون» که به اولین حادثه تروریستی حرم شاهچراغ می‌پردازد، با پشت‌سر گذاشتن مراحل پس‌تولید به‌زودی از شبکه یک سیما پخش خواهد شد. چهارم آبان سال ۱۴۰۱ بود که حمله تروریستی در حرم شاهچراغ به خبر فوری رسانه‌ها تبدیل شد. عصر همان روز اعلام شد که یک داعشی با ورود به حرم شاهچراغ با استفاده از سلاح کلاشیکف به جان باختن دستکم ۱۳ تن و زخمی شدن دستکم ۱۹ تن منجر شده است.

ستاره‌های آسمان مقاومت

در دوکوهه ادبیات

برنامه ادبی شبکه چهار سیما با نگاهی به دفاع مقدس

خاطرات این برهه زمانی را مرور می‌کند



همواره تعبیر رهبر انقلاب اسلامی از خاطرات رزمندگان و خانواده‌های آنها از دوران هشت سال دفاع مقدس، تحت‌عنوان «گنجینه پایان‌ناپذیر» بوده که حتما باید به جمع‌آوری، پالایش و تبدیل آنها به آثار هنری در گونه‌های مختلف اهتمام داشت.

ایشان در اوایل مهرماه سال جاری نیز در میان رزمندگان و فعالان دفاع مقدس، ضمن ارائه ویژگی‌های این دوران، موضوع روایت و گونه‌های روایت (توصیفی و تبیینی) را پیش‌کشیدند و با توجه به الزامات موجود، تأکید بر نوع «روایت‌تبیینی» داشتند و آن را وظیفه همه نهادها و فعالان دفاع مقدس دانستند تا به‌عنوان بخشی از تاریخ این سرزمین برای آیندگان باقی بماند. یکی از متولیان و نهادهای بسیار فعال و تأثیرگذار بر عرصه اجتماعی و تحولات آن، سازمان صدا و سیماست که با رویکردی اقصای و تبیینی همواره تلاش دارد تا به موضوعات دفاع مقدس به شیوه‌های مختلف هنری بپردازد و رسم دفاع مقدس به فارغ از بعد نمایشی، به گفت‌وگوهای ویژه نیز که با محوریت رزمندگان و فعالان دفاع مقدس است توجه خاص شود.

شبکه چهار با نگاه به مقوله فرزانی و فرهیخته محوری که سوگیری تخصصی به موضوعات مختلف به‌ویژه موضوعات تاریخی و ادبیات را به همراه دارد؛ با ورود به میحت دفاع مقدس می‌کوشد از منظر متفاوتی این دوران را واکاوی کند و مبنای علمی بر موضوع روایت داشته باشد. یکی از برنامه‌های شبکه در این خصوص دو کوهه ادبیات است که درباره آن با ابوالفضل محمدباقر، تهیه‌کننده‌اش گپ‌زدیم و همچنین از جزئیات حال و هوای آن گفتیم. سیدمجتبی اسدی‌پور (کارگردان)، رحیم مخدومی (سرپرست نویسندگان)، امیر فورچی (مدیر تولید) از دیگر دست‌اندرکاران برنامه هستند و سینا اسحاقی هم تدوین آن را برعهده دارد. مجری طرح برنامه نیز مؤسسه فرهنگی هنری رسول آفتاب است.

محلی برای رجوع شعرا

اکثر رزمندگان حداقل یک بار گذرشان به دو کوهه افتاده؛ محلی نام آشنا در دوران دفاع مقدس که امروز هم با آن‌که به نمادی خاص از تاریخ آن دوران تبدیل شده، سیل مشتاقان را تحت عنوان «ژائر» می‌پذیرد و می‌تواند محل رجوع پژوهشگران و نویسندگان و شعرا نیز قرار گیرد.

«... دو کوهه یادگانی در اندیشمشک است که از اولین روزهای آغاز جنگ، مدافعان از جان گذشته را از سراسر کشور در دل خود جا داد. دو کوهه ادبیات چه محلی از اعراب دارد؟ بعد از پایان جنگ چند رجل فرهنگی کانکس کوچکی در باغچه حوزه هنری بناکردند برای نگارش و چاپ خاطرات دفاع مقدس. از آن رو که این کانکس کوچک نویسنده‌های دفاع مقدس را از اقصی نقاط

مرتضی رضایی، تهیه‌کننده درباره این سریال که به اولین حادثه تروریستی حرم شاهچراغ می‌پردازد، گفت: سریال روز خون که در ۵۷ جلسه تصویربرداری شد، قرار است به‌زودی در هفت قسمت ۴۰ دقیقه‌ای از شبکه یک سیما پخش شود. داستان درباره پیگیری راسخ، مأمور امنیتی است که به سرخنی به اسم ناصر می‌رسد. ناصر رابط تروریست‌های داعشی است که داعش او را هنگام دستگیری حذف می‌کند و مجدد نیروهای امنیتی

در حال پیگیری و پیدا کردن رابطه‌های تروریستی در استان هستند.

تهیه‌کننده سریال روز خون با بیان این‌که وقتی نیروهای امنیتی به پناهگاه تروریست‌ها می‌رسند، می‌فهمند مرکزی که تروریست‌ها می‌خواهند در آن عملیات خرابکارانه انجام دهند، حرم شاهچراغ است، افزود: از طرفی، ما سرگذشت آدم‌هایی را روایت می‌کنیم که روز حادثه در حرم حضور داشتند.



داستان‌ها یا رمان‌های بلند نگارش کنند، به طور مثال آقای محمدعلی قاسمی که خاطرات بسیار جالب داشت و خودش در این عرصه صاحب اسم و صاحب سبک است. محمدباقر با اشاره به بعضی از خاطرات بکرو بر حادثه و پیرامنه که در بعضی از روایت‌ها و کتاب‌ها از زبان نویسندگان و روابان مطرح شده است، علاوه بر خاستگاه ادبی این خاطرات، تبدیل شدن آنها به سایر آثار هنری را همان‌طور که رهبر انقلاب نیز اشاره داشتند واجب می‌داند.

وی گفت متولیان فرهنگی و تولیدکنندگان فیلم و سینما باید به‌جد پای کار بیایند. دوکوهه ادبیات تلاش دارد تا با مطرح‌ساختن این داستان‌ها در تلویزیون و شبکه چهار، علاوه بر متولیان، کارگردانان و تولیدکنندگان را نیز ترغیب نماید که برای ساخت اثر نمایشی و تصویری از روی این کتب اقدام کنند. به‌طور یقین همه تالیفات امکان تبدیل‌شدن به فیلم و اثر نمایشی را ندارند و قالب مناسب برای بعضی از این خاطرات و روایات همان انتشار کتاب است که فقط باید نسبت به معرفی آن حتما اقدامات تبلیغی و رسانه‌ای منسجم صورت بگیرد. مسلم است که یکی از امکانات رسانه‌ای برای معرفی بعضی از کتاب‌ها برنامه‌هایی مثل همین دوکوهه ادبیات است که برای ورود به این عرصه گام جدی برداشته و با وجود استقبالی که در همین چند پخش اول از آن صورت گرفته، نگاه شبکه و گروه تولید بر آن است که سراغ ساخت سری دوم آن هم بروند.

قابی از استان‌ها

تهیه‌کننده دوکوهه ادبیات در پاسخ به این پرسش که آیا این برنامه با توجه به ظرفیت خوبی که در توالی پخش در اختیار دارد، می‌تواند پاسخگوی ظرفیت‌های دفاع‌مقدس در همه استان‌ها باشد؟ گفت: حقیقتا



هرکدام از شهدا علاوه بر سیره زندگی‌نامه خود دارای خانواده‌هایی هستند که از منظر و دیدگاه آنها نیز می‌توان تولید محتوای داستانی یا رمان داشت

برش

شهیدان؛ الگوی جوانان

این تهیه‌کننده گفت: خاطرات خیلی از این شهدا و رزمندگان می‌تواند به عنوان الگوبرای جوانان زندگی‌ساز باشد و نمونه بسیار بارز آن شهید ابراهیم هادی است که با نشر مناسب و دامنه‌تبلیغات مؤثر، این شهید و سیره زندگی‌اش از مرزهای کشور عبور کرده و الگوی خیلی از جوان‌ها حتی در سایر کشورها هست. هنوز خیلی از پدر و مادرهای شهدا و رزمندگان حضور دارند که تا دیر نشده باید سراغ آنها رفت و با آنها صحبت کرد؛ چون دیدگاه و خاطرات آنها باگو‌کننده فرهنگ کلی آن دوران است و باید آنها را به آینده منتقل ساخت.

این برنامه هم مثل همه برنامه‌های دیگر نمی‌تواند تمامی ظرفیت‌های دفاع‌مقدس را معرفی کند و علاوه بر هر استان، هر نویسنده هم ظرفیت‌های خودش را دارد که ما به‌طور مجزا به ظرفیت‌های نوشتاری یک‌فرد در هر استان نگاه کردیم و البته هر استان ظرفیت‌های ذاتی و منحصر به خود را دارد که به‌طورمثال استان خوزستان قابل‌مقایسه با سایر استان‌ها نیست یا استان‌های غربی نسبت به سایر استان‌ها نیز همین‌طور.

وی افزود: استان خوزستان دارای ظرفیت کلی از جنگ است به‌طوری‌که ۸۰ درصد شهدا در این استان به شهادت رسیدند و ظرفیت‌های روایی فوق‌العاده زیادی دارد که نویسندگان این استان در این حوزه قلم زده‌اند و نگارش داشتند. پس بنابراین، این برنامه به تنهایی قادر نیست تمام ظرفیت دفاع مقدس را بازگو کند و حتما در کنار نهاد‌های متولی باید نیروهای مردمی نیز همراه موضوع باشند. محمدباقر بیان کرد: ما در این مجموعه با محدودیت انتخاب نغرات و نویسنده‌ها از بین ۲۴ هزار کتاب تالیف و ثبت‌شده روبه‌رو بودیم که در نهایت به‌رغم این‌که قطعا انتظارات برای حضور در برنامه بیش از یک نفر از هر استان بود، لاجرم باید تن به انتخاب یک نفر می‌دادیم و قطعا می‌توان ظرفیت‌های دیگر را هم ایجاد کرد که نویسندگان در آن بتوانند به معرفی آثار خود بپردازند.

هر ایرانی، یک قصه

در طول جنگ حدود یک‌میلیون نفر به‌طور مستقیم از این رخداد آسیب دیدند که هرکدام دارای قصه و ماجرای هستند. محمدباقر درباره این بیان کرد: هرکدام از شهدا علاوه بر سیره و زندگی‌نامه خود دارای خانواده‌هایی هستند که از منظر و دیدگاه آنها نیز می‌توان تولیدمحتوای داستانی یا رمان داشت و این مقدار موجود را تا حدبرابر افزایش داد.

وی افزود: در این حوزه همان‌طور که اشاره شد حدود ۲۴ هزار عنوان کتاب ثبت‌شده در خانه کتاب و ادبیات موجود است که با به‌صورت بیوگرافی و یا داستان و رمان هستند. بیوگرافی خوب است، اما به‌طور مسلم نمی‌تواند به نیاز جامعه پاسخ دهد. بخش داستانی است که می‌تواند گفتمان‌ساز باشد. حوزه نشر با عنایت ویژه به موضوع دفاع‌مقدس و با توزیع و تبلیغ مؤثر در جریان گفتمان‌سازی بیش از این می‌تواند نقش ایفا کند که کار از پرتژه‌هایی که بعضا در صداوسیما موجود است متفاوت باشد. انصافا صداوسیما با همه توان و ظرفیت در این مسیر می‌کوشد و بخش‌های اختصاصی خوبی را به این مسأله اختصاص داده که به‌رغم محدودیت‌ها، موانع و هزینه‌ها از هیچ تلاشی فروگذار نبوده و برنامه‌سازی‌های متنوع و مختلفی با داتفه‌های مختلف برای گروه‌ها و اقشار مختلف چه در سطح ملی و چه در سطح استانی صورت گرفته است. محمدباقر بیان کرد: ایده «دوکوهه ادبیات» همان‌طور که در تیزتراز برنامه نیز آمده به‌طور مستقیم درمؤسسه