

آغاز فصل جدید همکاری‌های سینمایی در مسیر وفاق ملی

مدیران معاونت سیما با رئیس سازمان سینمایی دیدار کردند



معاون سیما به همراه جمعی از معاونان و مدیران سیما با رئیس سازمان سینمایی دیدار کرد و درخصوص راه‌های گسترش و توسعه همکاری‌ها گفت‌وگو و تبادل نظر شد.

در ابتدای این دیدار محسن برمهانی معاون سیما، توجه به فیلم‌های سینمایی، انیمیشن، مستند و نیز آثار باارزش فرهنگی و ملی‌رابخشی از مسئولیت‌های شبکه‌های تلویزیونی برشمرد و ضمن توضیح موضوع وفاق ملی و اهمیت همکاری دستگاه‌های فرهنگی گفت: نمایش آثار سینمای ایران که با معیارهای تلویزیون همخوانی دارد، می‌تواند علاوه بر دیده‌شدن این آثار به رونق سینما نیز بینجامد. وی با اشاره به این‌که اشتیاق و عزم جدی برای همکاری‌های مشترک مابین سینما و سیما وجود دارد، به اهمیت حمایت از آثار فرهنگی سینمای ایران همچون پخش تیزر و تبلیغات فیلم‌های سینمایی اشاره کرد و افزود: ممکن است به این آثار در فضای تجاری و بخش خصوصی توجهی نشود، اما به عنوان آثاری قابل‌اعتنا، برای مخاطبان جذاب و دیدنی است و باید به این نوع آثار توجه کرد. برمهانی در ادامه با ابراز امیدواری نسبت به افزایش خدمات مشترک سینمای ایران به سیما و متقابلاً سیما به سینما، در دولت چهاردهم، عنوان کرد: جذب مخاطب در تلویزیون و سینما، با هدف توجه به آثار بومی و ملی و فیلم‌های فرهنگی اتفاقی است که باید برای آن برنامه‌ریزی و تلاش کرد. تهیه‌بسته‌های نمایشی، توجه به فیلم‌های سینمای ایران در جدول پخش شبکه‌ها، راه‌اندازی پوشش‌های تبلیغاتی و... به افزایش مخاطبان سینما کمک خواهد کرد. در ادامه این دیدار رائد فریدزاده، معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی با تشکر از حضور محسن برمهانی و هیأت همراه و ابراز خرسندی از آغاز مسیری جدید برای همکاری و تعامل بیشتر مابین نهاد‌های فرهنگی، تصریح کرد: امیدوارم همکاری این نهاد‌ها و ارگان‌ها به تجمیع قوا و همچنین شوق، اراده و برنامه‌ریزی منجر شود و نقاط ضعف و کاستی‌ها را بر طرف کرده و در نهایت با تقویت ساختارها به ارتقای کیفیت تولیدات سینما و سیما بینجامد. فریدزاده رفع موانع همکاری مابین تلویزیون و سینما را ازجمله برنامه‌های سازمان سینمایی در دوره جدید دانست و گفت: همکاری تلویزیون با سینما، به کارآفرینی، رونق و وسعت بازار کار در عرصه صنعت تصویر ایران منجر خواهد شد و باید از آن استقبال کرد. بحث‌ها و جزئیات فراوانی در زمینه این همکاری و دستاوردهایش وجود دارد که به مرور به آن خواهیم پرداخت و برای حل مسائل فی‌مابین تلاش خواهیم کرد. رئیس سازمان سینمایی افزود: انعکاس برگزاری جشنواره‌ها و رویداد‌های ملی و بین‌المللی مختلف در تلویزیون می‌تواند منشأ حرکت و خلاقیت فراوان باشد، حمایت از این رخداد‌های ملی و هنری، توجه مخاطبان به آنها را بیشتر کرده و به همان نسبت به ایجاد انگیزه، شور و امید و نیز رونق این نوع فعالیت‌ها در جوانان و نسل امروز کمک خواهد کرد. وی افزود: حمایت از سینمای فرهنگی و هنری، بخش دیگری از اتفاق‌هایی است که می‌تواند با مشارکت تلویزیون رونق بیشتری پیدا کند، توجه به این آثار، پنجره‌ای جدید برای دیده‌شدن آنها ایجاد و تولید آثاری مبتنی بر اندیشه با بهره‌گیری از چوه متکثر و متنوع بیان هنری را افزایش می‌دهد.

رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری قزوین از ساخت مستند «ایرانگرد» با روایت جواد قارایی برای شناساندن ظرفیت‌ها و جاذبه‌های تاریخی و طبیعی استان قزوین در اواخر پاییز امسال خبر داد. حسین برجی اظهار کرد: ساخت مستند ایرانگرد در قزوین با دعوت استانداری در سال گذشته مطرح شد و شورای شهر نیز این موضوع را به تصویب رساند، اما روند اجرای آن با کندی پیش رفت که با برگزاری

پای «ایرانگرد» به قزوین باز شد

نشست‌ها با تهیه‌کننده و کارگردان این مستند، تصمیم بر آن شد تا اواخر پاییز امسال این مستند آغاز شود. وی ادامه داد: ساخت این مستند می‌تواند بر شناساندن جاذبه‌های تاریخی، طبیعی، فرهنگی، سوغات و صنایع دستی و همچنین ایجاد فرصت‌های کارآفرینی تأثیرگذار باشد و ظرفیت‌های مغفول مانده این استان را به مردم سراسر کشور نشان دهد. برجی گفت: در تلاش هستیم تا با ارائه یک مستند خوب با



اتکا به پژوهش قابل‌اعتنا، ظرفیت‌های قزوین دیده شود و حتی از ظرفیت هنرمندان و مستندسازان قزوینی نیز در ساخت این اثر بهره بردیم. این مسئول ادامه داد: مجموعه مستند ایرانگرد جزو برنامه‌های پربیننده ایام نوروز بوده و مخاطبان زیادی دارد و با استفاده از همین ظرفیت شورای شهر و شهرداری قزوین در ساخت مستند توسط جواد قارایی اصرار دارند.



سریال پلیسی که اخیراً از شبکه نمایش‌روی آنتن رفت، حاوی تصاویر دیده‌نشده از مجموعه فیلم‌های سینمایی «یوهان فالک» است

پلیس بازی به زبان سوئدی

از این نظر، نسخه تلویزیونی دارای صحنه‌هایی اضافی است که هیچ‌وقت روی پرده سینما دیده نشده است.

شخصیت خیالی، اما آشنا

کاراکتر اصلی سریال یک شخصیت خیالی است که توسط پیتر لیندمارک و فیلمنامه‌ای که نوشت، خلق شد. همانطور که در ابتدا اشاره شد، کارگردان برای خلق این شخصیت از چند پلیس واقعی بهره گرفت. او با حضوری چندماهه در اداره پلیس و زیرنظر گرفتن رفتارها و کنش‌های تعداد زیادی از مأموران این اداره، دست به خلق کاراکتر جدیدی زد که رفتارها و کارایش مجموعه‌ای از کنش‌ها و واکنش‌های مأموران واقعی بود که سرگرم مبارزه با خلافکاران و جنایتکاران شهری بودند. به گفته لیندمارک: «پلیس فیلمنامه ما شباهتی به مأموران پلیس اروپای غربی یا آمریکاندارد.

او یک پلیس بومی است که درگیر مسائل و مشکلاتی است که برای اهالی بومی رخ می‌دهد. به همین خاطر، نوع واکنش او به اتفاقات شبیه نوع واکنش همکارانش در سایر کشورها و قاره‌ها نیست. نمی‌خواستیم یک مأمور پلیس شبیه مأموران سریال‌های آمریکایی به وجود بیاورم. شرایط ما متفاوت

از شرایط سایر کشورهای دیانست و اکشن فیلم‌ها و سریال‌ها نیز. شبیه آن چیزهایی نیست که در آن کشورها اتفاق می‌افتد، می‌توانم بگویم یوهان فالک یک پلیس بومی با حفظ تمامی مشخصه‌های آن است.»

چرا دیده‌شد؟

نظر منتقدان تلویزیونی به سریال بسیار خوب و مثبت بود و آنها هم بومی‌بودن فضا، اتفاقات و کاراکترها را یکی از دلایل اصلی موفقیت کلان آن در بین تماشاگران داخلی و خارجی عنوان کردند. همین منتقدان به این نکته هم اشاره می‌کنند که بومی‌بودن فضا و شخصیت‌ها امکان استفاده از موقعیت‌های مختلف ژانر پلیسی را از آن نگرفته است. در حقیقت تمام مشخصه‌های مهم و تماشاچی‌پسند این ژانر، به شکلی زیبا و جذاب در خدمت داستان سریال قرار گرفته و بینندگان را کاملاً راضی و متقاعد می‌کند. به این ترتیب، در این سریال پلیسی هم صحنه‌های اکشن و پرخطر تعقیب‌وگریز ماشین‌ها در بزرگراه، انفجارات بزرگ و بدلکاری‌های هیجان‌انگیز در عالی‌ترین شکل خود مورد استفاده قرار گرفته‌اند تا داستانی هیجانی و دلهره‌آور را پیش‌روی تماشاچی قرار دهند که می‌توان و باید از یک اثر اکشن و ماجراجویانه انتظار داشت.



یوهان فالک
در حقیقت
یک مجموعه
فیلم
سینمایی بود
که در سال
۱۹۹۹و اولین
قسمت آن
تولید شد



ژژ پترسی در این سریال صدایشه جیکوب اکلوند در نقش یوهان فالک بود. علیرضا باشکندی (اجوئل کینمن / فرانک واگنر)، معصومه آقاچانی (ژاکلین رامر/ آنجا آکستدثر)، شایسته تاج‌بخش (ملیز کارگل/ سوفی، پلیس و همکار یوهان فالک)، علی همت‌مومیوند (مایکل توروینگ/ پاتریک، پلیس و همکار یوهان فالک)، آریتا یاراحمدی (همسر فرانک)، فاطمه نیرومند (نادیا، همسر پاتریک)، سعید مقدم‌منش (افسر پلیس)، حسین سرآبادانی (افسر پلیس)، شایان شام‌بینی (رئیس پلیس)، الهام چارانی (هلن، همسر یوهان فالک)، ناهید امیریان (پسر یوهان فالک)، امیر صمصامی، محمدعلی اشکبوس، بیژن علیمحمدی، فاطمه شعضائی، علی عابدی، حسین خدادادیگی، منوچهر زنده‌دل، شهادت بانکی، حسن کاخی، ابوالقاسم محمدطاهر و... دیگر دوبلورهای این سریال هستند.

دوبله

آواهای یک قصه

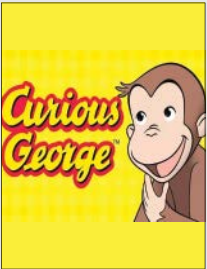
ژژ پترسی در این سریال صدایشه جیکوب اکلوند در نقش یوهان فالک بود. علیرضا باشکندی (اجوئل کینمن / فرانک واگنر)، معصومه آقاچانی (ژاکلین رامر/ آنجا آکستدثر)، شایسته تاج‌بخش (ملیز کارگل/ سوفی، پلیس و همکار یوهان فالک)، علی همت‌مومیوند (مایکل توروینگ/ پاتریک، پلیس و همکار یوهان فالک)، آریتا یاراحمدی (همسر فرانک)، فاطمه نیرومند (نادیا، همسر پاتریک)، سعید مقدم‌منش (افسر پلیس)، حسین سرآبادانی (افسر پلیس)، شایان شام‌بینی (رئیس پلیس)، الهام چارانی (هلن، همسر یوهان فالک)، ناهید امیریان (پسر یوهان فالک)، امیر صمصامی، محمدعلی اشکبوس، بیژن علیمحمدی، فاطمه شعضائی، علی عابدی، حسین خدادادیگی، منوچهر زنده‌دل، شهادت بانکی، حسن کاخی، ابوالقاسم محمدطاهر و... دیگر دوبلورهای این سریال هستند.

پخش

«جورج کنجکاو» به شبکه کودک می‌رود

سری جدید سریال «جورج کنجکاو» با توسط ۱۶ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد. این سریال در گونه پویانمایی محصول آمریکا در سال ۲۰۰۸ قرار است از شبکه کودک سیما پخش شود.

مدیر دوبله این سریال مهوش افشاری و صدابردار آن سهیل عابدی است. شیلا آذیر، رضا الماسی، دانیال الیاسی، فاطمه برزویی، علی بیگ‌محمدی، ارسلان جولایی، لادن سلطان‌پناه، داوود شعبانی‌نصر، سعید شیخ‌زاده، سحر صحامیان، مهسا عرفانی، پویا فهیمی، امیرصالح کسروی، علی همت‌مومیوند، صنم نکوآقبال و مهوش افشاری این اثر را دوبله کرده‌اند. مجموعه جورج کنجکاو درباره ماجراجویی‌های یک میمون پرشیطنت و بازیگوش آفریقایی به نام جورج است که هریاک بر دردرس جدید درست می‌کند. این سریال یک انیمیشن سرگرم‌کننده و آموزشی علاوه بر مایه‌های شوخی و طنزآموزنده هم بوده و به این لحاظ برای مخاطب کودک و نوجوان مفید و سودمند است. شبکه کودک، مسئولیت رصد این اثر را برعهده داشته است و پس از طی مراحل تأیید و روند‌های ترجمه، ویراستاری و سپس دوبله برای مخاطبان این شبکه پخش خواهد شد.



سیما

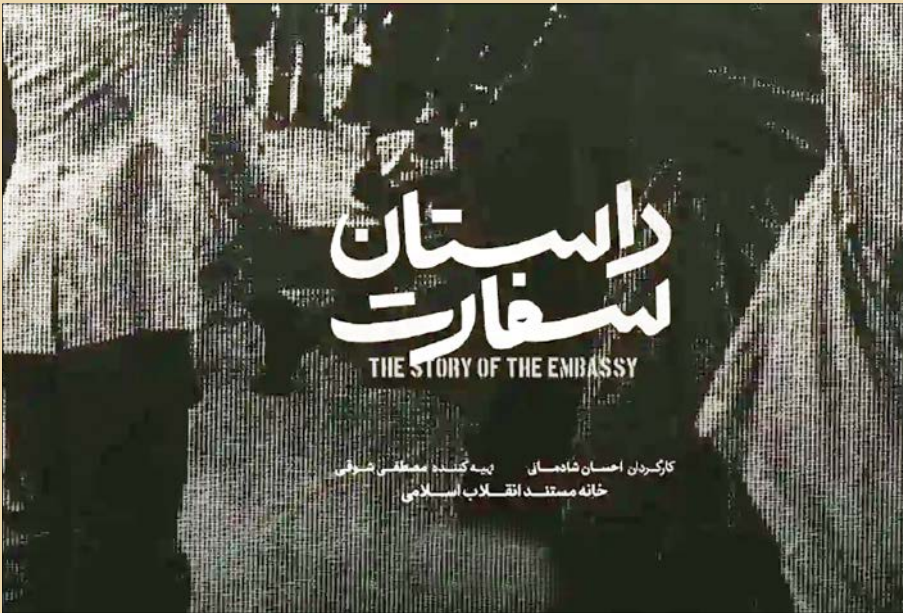
حضور بانوی کارآفرین در برنامه «کارخونه»

سی و چهارمین قسمت از برنامه «کارخونه» با حضور بانویی از استان آذربایجان شرقی، چهارشنبه دوم آبان حوالی ساعت ۱۵ روانه آنتن شبکه دو سیما می‌شود. این قسمت از برنامه کارخونه داستان زندگی پرفراز و فرود خانم ساناز امیری را روایت می‌کند که ساکن شهر تبریز استان آذربایجان شرقی است و در حیطه تولید و دوخت انواع شلوار فعالیت دارد. خانم امیری توانسته با توجه به ظرفیت‌ها و فضاهای موجود در تبریز و سردرود، دو کارگاهش را راه‌اندازی کند و باعث اشتغالی برای ۲۵ نفر از همشهریان‌ش شود که از این تعداد ۱۹ نفر در کارگاه و ۶ نفر در منازل‌شان مشغول به‌کار هستند. درضمن ایشان راهبر شغلی کمیته امداد امام خمینی (ره) است و باعث اشتغالی برای خانواده‌اش، زنان بی‌سرپرست و بدسرپرست شده و توانسته آنها را به خودکفایی برساند. غلامعلی ملامهدی، مدیرکل کمیته امداد آذربایجان شرقی، ضمن بازدید از طرح اشتغالی‌های خانم امیری، درباره بررسی راهکارهای ساماندهی از مشاغل خانگی توسط کمیته امداد صحبت خواهند کرد. مستند کارخونه کاری است از گروه خانواده به تهیه‌کنندگی علی اکبر کریمی، کارگردانی رضا داستانی و با مدیریت آزاده بهرامی که سی و چهارمین قسمت آن چهارشنبه دوم آبان ساعت ۱۵ از شبکه دو سیما پخش می‌شود.



«داستان سفارت» به روایت افق

مستند «داستان سفارت»، روایتی از روابط ایران و رژیم صهیونیستی قبل از وقوع انقلاب است. در این مستند به اقدامات مشترک رژیم پهلوی و رژیم صهیونیستی، از قرارداد موشک بالستیک گرفته تا فعالیت اشتراکی در دشت ناز قزوین و اقدامات امنیتی و اطلاعاتی مشترک بین موساد و ساواک اشاره شده است. این اثر امشب ساعت ۲۲ روی آنتن افق سیما می‌رود.



مستند در قاب