

## آبان ماه با کدام

## کنسرت ها آغاز می شود؟

از تاریخ یکم تا دهم آبان ماه، قرار است چندین کنسرت در سالن‌های مختلف تهران برگزار شود. در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی، گروه هفت سه‌شنبه یکم آبان در دو سانس ۱۹ و ۲۲، سامان جلیلی دوشنبه هفتم آبان در دو سانس ۱۹:۳۰ و ۲۲:۳۰، امید حاجیلی سه‌شنبه هشتم آبان در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۲ و مجید رضوی پنجشنبه ۱۰ آبان در دو سانس ۱۹ و ۲۱:۴۵ اجرا خواهند داشت. در سالن همایش‌های برج میلاد

نیز کنسرت‌های متعددی برگزار خواهد شد که ازجمله آصف آریا پنجشنبه سوم آبان در دو سانس ۱۹ و ۲۲، هوروش جمعه چهارم آبان در دو سانس ۱۸ و ۲۱، گروه لیان (محسن شریفیان) یکشنبه ششم آبان در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰، حمید هیراد و راغب دوشنبه هفتم آبان در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ و بهنام بانی سه‌شنبه هشتم آبان در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ به‌اجرای برنامه خواهد پرداخت. محسن یگانه یکم آبان در اسپیناس یالین در دو

# رپر معترض دلبسته جبهه انقلاب

## سینا آبگون، خواننده جوانی است که توانسته

## از موسیقی رپ هم برای بیان اعتراضات اجتماعی و هم دفاع از ارزش‌های ایران اسلامی استفاده کند

خنده‌ای به‌آن وارد نمی‌شود که هیچ، هرروز بیشترطبق فرمایش رهبر معظم انقلاب به‌قله نزدیک می‌شویم.

**۴] زمانی که شروع به ساخت آهنگ‌هایی با مضمون انقلابی در سبک رپ کردید، آیا از حمایت موسسات یا بخش‌های دولتی هم برخوردار شدید؟ در واقع آیا آثار شما سفرashi است؟**

من حمایت نشدم و اصلا حمایت هم نمی‌خواستم. اوایل کار برخی افراد مذهبی من را سرزنش می‌کردند و دوستان دانشجوی و بسیجی از این‌که در چنین سبکی از حضرت زهر(اس) و سایر موضوعات ارزشی و عقیدتی می‌خواندم راضی نبودند و به‌شدت به مخالفت با من پرداختند. سبک کار ما حرکت در خلاف جهت آب بود، پس طبیعی بود که عده‌ای از این تلاطم ماهی صید کنند. ما هم در این بین، هم از قشر مذهبی آسیب می‌خوردیم هم از افراد غیرمذهبی که می‌گفتند رسالت رپ چالپوسی برای دولت‌ها

نیست! واقعا من اصلا دنبال چنین مسائلی نبودم و از آنجا که در کشور آزادی بیان دارم، می‌خواستم پیام را با هر زبانی که دوست دارم به مخاطبانم برسانم. تأثیرگذاری این‌کار می‌توانست محدود باشد یا این‌که جمع زیادی را باخود همراه کند.

در نهایت این‌که نه سفارشی درکار بود و نه حمایتی وجود داشت و با این‌که افراد تندروتر می‌گفتند هدف وسیله را توجیه نمی‌کند، من کار را کردم و همان‌کسانی که با فعالیت‌های من به‌شدت مخالف بودند، دیدند که این نوع موسیقی نیاز جامعه امروز ما و دهه‌هشتادی‌هاست که بیشترین مخاطب موسیقی رپ هستند. سال ۹۴ که بدون هیچ حمایتی از تولید محتوا برای نسل جدید می‌گفتم، کسی به صدای ما گوش نکرد و با نگاه بالا به پایین رادیکالی برخورد می‌کردند و حالا همه به این نتیجه رسیده‌اند که باید از این نوع تولیدات فرهنگی و هنری حمایت

کرد. این‌که افراد معاند و مجری شبکه‌های فارسی خارج از کشور و برنامه‌های تلویزیونی منافقین به آثار ما می‌پردازند، یعنی ما تأثیرگذاری خودمان را داشته‌ایم!امانه در گذشته و نه اکنون، هنوز هم به ما اعتماد ندارند و حمایتی در کار نیست. ما از دفتر بیت رهبری در خصوص موسیقی رپ استفسا گرفتیم و گفته شد رپ و

### برش

## تجربه بازیگری با مسعود ده نمکی

اگر با مسعود ده‌نمکی که کارگردان سرشناسی در سینماست و آثارش هنوز جزو پر مخاطب‌ترین فیلم‌های سینمایی کشور است کار کردم، برای این بوده که می‌خواستم رسانه خودم را قوی‌تر کنم و در رسالتی که دنبال می‌کنم، همکاری که از دستم بر می‌آید انجام دهم. حتی باشگاه ورزشی رفتن و رسیدگی به تناسب‌اندام و انتشار عکس‌های خودم در حین تمرینات ورزشی در فضای مجازی فقط

سانس ۱۸:۳۰ و ۲۲ و رضاصادقی پنجشنبه ۱۰ آبان در دو سانس ۱۹ و ۲۲ در تالار بزرگ کشور کنسرت‌های خود را برگزار می‌کنند. تالار وحدت، چهارشنبه دوم آبان ساعت ۲۱:۳۰ میزبان گروه شیده خواهد بود. در این تالار روز پنجشنبه سوم آبان ساعت ۱۴ گروه ستاره قطبی اجرایی ویژه برای بانوان خواهد داشت و گروه اوام یکشنبه ششم، دوشنبه هفتم و سه‌شنبه هشتم آبان ساعت ۲۱:۳۰ به اجرای برنامه خواهند پرداخت.



ه‌رگونه موسیقی دیگری که غنا نباشد و انسان را از حالت طبیعی خارج نکند اشکالی ندارد و حرام نیست، محتوای کار مادرست بود و دوستان به فرم اجرا که رپ بود ایراد می‌گرفتند. بعد از این بود که شرایط کمی بهتر شد و مجوزی برای اجراء در دانشگاه‌ها به‌مادادند.

**۴] تاکنون توانسته‌اید نسل نوجوان جامعه و قشر خاکستری یا زاویه‌دار با برخی ارزش‌ها را به واسطه آثارتان جذب کنید؟**

بله و بارها واکنش و بازخورد‌هایی از افرادی داشته‌ام که تصورش را هم نمی‌کردم. فضای مجازی امروز بسیار تأثیرگذار است و نوجوانان بیشتر از طریق تماشای سبک زندگی چهره‌های مختلف به آن‌ها جذب می‌شوند. تا زمانی که احساس کنند سبک زندگی مذهبی‌ها و انقلابی‌ها به‌روز نیست و هیچ جذابیت و هیجانی ندارد، این سبک و الگو را انتخاب نمی‌کنند. من مخالف ارائه چنین تصویری از افراد انقلابی و مذهبی به نوجوانان هستم؛ از سوی دیگر، موافق حجاب استایل‌ها و کسانی هم نیستم که عرف و شرع را زیر پا می‌گذارند و به‌اصطلاح حجاب صورتی دارند. منظورم این است که باید ظرفیت‌های زندگی ایرانی-اسلامی را کشف کنیم و با ارائه و تبلیغ آن در فضای مجازی، نوجوانان را به‌این شکل و الگوی زندگی سالم ترغیب کنیم. به‌عنوان هنرمند نمی‌توانم بدون پوشش مناسب و مد روز را نمایش ندادن تفریحات سالم‌ام از جمله باشگاه ورزشی، میدوار باشم نوجوان دهه‌هشتادی من را دنبال کنند. در مواردی باید در رقابت با سبک زندگی غربی گزاره‌های جذابی برای مخاطب داشته باشیم. مخاطب ما در فضای مجازی باید ببیند که بچه مذهبی‌ها هم مثل سایر جوانان امروزی، هم باشگاه ورزشی می‌روند و به‌هیکل خودشان می‌رسند، هم آخر هفته‌ها در مناسبت‌های مذهبی و هیأت‌ها حضور دارند. این سبک زندگی سالم و بی‌حاشیه قطعاً برای نوجوان غیرمذهبی هم جذاب خواهد بود. ما باید همپای کسانی که در فضای مجازی مخاطب جذب می‌کنند کشتگری داشته باشیم، نه این‌که افراد مستعد و هنرمندان انقلابی به‌مرور و در این طوفان رسانه‌ای حذف شوند. همین امروز یک چهره تأثیرگذار مانند «حامد زمانی» کجاست؟ مگر نظام برای این خواننده خرج نکرد؟ آیا نباید برای حفظ چنین سرمایه‌ای تلاش کنیم؟

**۴] باتمام این سختی‌ها و عدم حمایت‌هایی که اذعان کردید، چه انگیزه‌ای موجب شد همچنان به کارتان ادامه دهید و حتی برای مسائل روز جامعه رپ خوانی کنید؟**

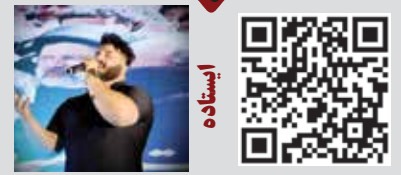
وقتی جوانی بیست و چندساله مانند من در اوایل دهه ۹۰ تصمیم به چنین فعالیت هنری متفاوتی می‌گیرد، اگر دغدغه فکری اصلی نداشته باشد از همه‌جایی که به او وارد می‌شود ضربه سنگینی می‌خورد. ما هم با فضای دورنی خودمان می‌جنگیدیم، هم دیگران به ما خرده می‌گرفتند. تنها انگیزه‌ای که باعث ثابت‌قدمی من شد و اگر آهنگ انقلابی خواندم، اعتراضی هم خواندم، این بود که دوست داشتم آثاری متناسب با مطالبه روز مخاطبان تولید کنم. در آثارم هیچ‌وقت ادعا

نکردم همه چیز عالی است و مشکلی نداریم. به‌نظرم باید آنچه قرار است امثال شبکه‌های بی‌بی‌سی پشت سر ما بگویند را خودمان پیش‌تر مورد قرار قرار دهیم و فرصت را از این دشمنان بگیریم تا اصل نظام را مورد هدف قرار ندهند. اگر من که پای کار نظام هستم به کمک هنر اعتراض نکنم، معاندین به‌دروغ محتوایی را منتشر می‌کنند. هدفم از ادامه راه همین بود و چنین افکاری به من انگیزه داد تا راهم را ادامه دهم. درواقع نمی‌خواستم خود آهنگ عاشقانه یا رپ اعتراضی غرض‌ورزانه بخوانم، بلکه می‌خواستم چیزهایی فراتر از مسائل مادی را در آهنگ‌ها مطرح کنم. من خودم از خانواده شهدا هستم و بیشتر به‌واسطه مادر بزرگم با عموی شهیدم و جهان‌بینی او آشنا و بسیار متحول شدم. خودم می‌دانم با خواندن از مسائل دنیوی و عاشقانه حتی اگر مورد استقبال مخاطبان واقع شود، حالم خوب نمی‌شود، پس چرا باید اینکار را بکنم؟ شعار هم نمی‌دهم، همه اطرافیان روحیات من را می‌شناسند. من نمی‌توانم انسان بی‌دغدغه‌ای باشم و نسبت به مسائل اطرافم واکنش نشان ندهم. بسیاری از کسانی که مخالف نظام هستند بارها گفته‌اند که اگر آهنگ‌های عامه‌پسند

می‌خواندی موفق‌تر و مشهورتر می‌شدی! اما این خواست واقعی من نیست، من ظاهراً را حفظ کرده‌ام؛ شاید نوع پوشش من و لباس‌هایی که انتخاب می‌کنم اصلاً شبیه مذهبی‌های تندرو نباشد؛ چرا که من نه ریش می‌گذارم نه یقه‌بسته‌ام و حتی موهایم را تاپسونی می‌زنم و فشن می‌کنم! این خود واقعی من است و نمی‌خواهم خودم را شبیه دیگران کنم. من با همین ظاهر در فضای جدیدی که از سال‌های قبل دغدغه‌ام شد حرکت می‌کنم.

**۴] درحالی که به‌گفته خودتان برای تولید آثارتان حمایتی ندارید، با کدام هزینه کلیپ تولید و منتشر می‌کنید؟ این هزینه‌ها چطور به شما برمی‌گردد؟ اصلا رپ انقلابی خواندن برای شما صرفه اقتصادی دارد؟**

تنها حمایتی که از سمت نهادها یا اگر‌ها شده‌ام این بوده که دریا و نهایت آرزوهایم پیش‌رفته‌ام. زمانی که موسیقی «اقتدار» را سال ۹۴ در پارک خواندم، هیچ‌کدام از فعالان امروز رپ انقلابی ظرفیت‌های مردمی این حوزه را نمی‌شناختند؛ اما من آن سال بدون هیچ حمایتی این کار را کردم، ولی واقعا تمام این سال‌ها اذیت شدم و دلم پر است. در این مدت هیچ امنیت حرفه‌ای نداشتم و گاهی دیگر دلم نمی‌خواهد ادامه دهم؛ به‌این دلیل که هم خودم و هم خانواده‌ام اذیت شدند. هنوز کسی متوجه نیست که هنرمندان انقلابی باید احساس کنند در هجمه دشمنان داخلی و خارجی مورد حمایت هستند. حتما باید ما هم مهاجرت کنیم و تبدیل به اپوزیسیون شویم تا ارزش کسانی که پای کار نظام هستند را بفهمند؟ ما دغدغه‌مند هستیم و اگر مورد حمایت واقع نشویم نمی‌توانیم فعالیت‌های‌مان را در حدی که قابل قبول باشد دنبال کنیم.



### قاب مقاومت



## شهادت هنرمند جوان فلسطینی

**محاسن الخطیب، هنرمند جوان فلسطینی در یورش وحشیانه رژیم‌میهونیستی به شمال غزه به شهادت رسید. وی که در رشته موشن‌گرافیک و طراحی شخصیت‌های کارتونی فعالیت می‌کرد، در آخرین کار خود به کشتاری پرداخت که در جهان به «هولوکاست خیام(خمیه‌ها)» معروف شد. این هنرمند جوان در حساب‌های رسانه‌های اجتماعی‌اش که بیش از ۱۰۰ هزار نفر آن را دنبال می‌کنند، درباره وضعیت غزه می‌نوشت و آثار هنری خود را در این زمینه منتشر می‌کرد. آخرین پست این هنرمند شهید در فیس‌بوک و اینستاگرام منتشر شده‌ایم. نوشته بود: «مادر من به شما می‌گوید که از حرکت سوار خوشحال نباشید، زیرا نبرد اسرائیل با او نیست، بلکه با یک ملت است که صاحبان زمین‌های شماست.»**

### چهره

## بازگشت فرهاد فخرالدینی به صحنه با «سیمرغ»

فرهاد فخرالدینی پس از یک دهه دوری از صحنه کنسرت، منظومه سیمرغ» را با ارکستر ۱۰۰ نفره رهبری می‌کند.

به گزارش ایرنا، منظومه سیمرغ (قاف) آخرین اثر فرهاد فخرالدینی، آهنگساز و رهبر ارکستر پیشکسوت است که از ۳۰ آبان امسال در تالار وحدت اجرا می‌شود.

فخرالدینی این اثر را براساس «منطق الطیر» (شاهکار ماندگار عطار نیشابوری) در پنج موومان ساخته و قرار است آن را به همراه ارکستری متشکل از حدود ۱۰۰ نوازنده شناخته شده موسیقی کلاسیک ایران به اجرا درآورد. این آهنگساز برجسته موسیقی ایران، ۲۵ فروردین امسال همزمان با روز بزرگداشت عطار نیشابوری از اتمام نگارش منظومه سیمرغ خبر داد که اوایل سال ۱۴۰۰ نگارش این مجموعه را آغاز کرده بود.

فخرالدینی درباره نگارش منظومه سیمرغ (قاف) بیان کرد: عطار نیشابوری در ادبیات ما چهره‌ای شناخته شده و شاعری بسیار شیرین سخن و دلنشین است و منطق الطیر بی شک بهترین اثر اوست. تصمیم گرفتم که در یک روند زمانبر، چکیده‌ای از اشعار عطار را انتخاب و کار نگارش موسیقی‌اش را آغاز کنم.

### نوا

## نوازنده ایرانی در ارکستر جهانی

یکی از مدرسان و نوازندگان عرصه سنتورنوازی از حضور خود در یک ارکستر بین‌المللی برای اجرای پروژه موسیقایی «ارباب حلقه‌ها» در کشور ترکیه خبر داد. پویا سربابی در گفت‌وگو با مهر بیان کرد: براساس برنامه ریزی‌های انجام شده به مدت سه شب در پروژه بین‌المللی اجرای منتخب موسیقی ارباب حلقه‌ها ساخته ماندگار هاوارد شر در شهر استانبول ترکیه به عنوان تک‌نواز سنتور حضور دارم. وی افزود: همان‌طور که علاقه‌مندان موسیقی هم می‌دانند، سه‌گانه ارباب حلقه‌ها یکی از موفق‌ترین مجموعه‌های سینمایی در ژانر ماجراجویی و فانتزی است. موسیقی فوق‌العاده این اثر، ساخته هاوارد شر نیز ازجمله آثار ماندگار موسیقی فیلم شناخته می‌شود که تاکنون در ارکسترها و پروژه‌های متعددی به صورت زنده پیش‌روی مخاطبان قرار گرفته است. پروژه ارباب حلقه‌ها (LOTR Production) که من در آن حضور پیدا کرده‌ام عنوان مجموعه کنسرت‌های بین‌المللی به رهبری شیء یانگ یونگ رهبر ارکستر برجسته دنیای موسیقی است که در دوره‌های زمانی مختلف با همراهی ارکستر سمفونیک و گروه کر هر ماه در یکی از نقاط دنیا اجرا می‌شود.

