

«منم بچه مسلمان» از نگاه مخاطبان

نشست خبری عوامل برنامه «منم بچه مسلمان» شبکه قرآن و معارف سیما، پیش از ظهر روز دوشنبه ۳۰ مهرماه با حضور حسین قرایی، مدیرکل روابط عمومی سازمان صداوسیما، تهیه کننده، کارگردان، مجری و مدیران گروه‌های تولیدی بخش کودک این شبکه و سایر عوامل برنامه در سالن اجتماعات اداره کل روابط عمومی سازمان صداوسیما برگزار شد. عوامل برنامه منم بچه مسلمان پس از حضور در واحد امور مخاطبان روابط عمومی رسانه ملی و صحبت با مخاطبان و علاقه‌مندان به این برنامه در نشست خبری شرکت کردند. صادق مقدسیان، کارشناس-مجری برنامه منم بچه مسلمان شبکه قرآن و معارف سیما گفت: این برنامه یک تجربه موفق در برنامه‌سازی حوزه کودک و نوجوان در رسانه ملی است که من را به یاد حاج آقا راستگو می‌اندازد. در واقع منم بچه مسلمان در راستای همان برنامه آقای راستگو در دهه ۶۰ است و امروز این برنامه با یک نگاه علمی به مخاطب کودک ارائه می‌شود.

وی با بیان این‌که اثرگذاری این برنامه بسیار بالاست، افزود: توجه به فضای کودکان و نوجوانان و برنامه‌سازی برای این قشر از جامعه بایستی در صداوسیما زیاد شود و در این رابطه همه نهادهای فرهنگی باید پای کار بیایند و کمک کنند. به عبارتی باید یک تجدیدنظر فرهنگی در عرصه برنامه‌سازی کودک و نوجوان انجام شود.

مدیرکل روابط عمومی رسانه ملی همچنین با اشاره به استقبال خوب مخاطبان از برنامه منم بچه مسلمان و ارتباط‌های بسیار خوبی که مخاطبان کودک از طریق امورمخاطبان روابط عمومی سازمان با عوامل این برنامه داشتند، گفت: در زمان یک ساعت این ارتباط، ۲۰۰ مخاطب کودک و نوجوان از سراسر کشور با عوامل برنامه منم بچه مسلمان صحبت کردند و از برنامه بسیار راضی بودند.

قرایی با بیان این‌که دست‌اندرکاران این برنامه بایستی به‌گونه‌ای عمل کنند و ذوق لازم را در دستور کار خود قرار دهند، بیان کرد: امیدواریم ان‌شاء... تاریخ شفاهی از این برنامه نوشته شود تا در آینده به‌عنوان دروس آموزشی، تدریس شود. در این رابطه ما هم به‌عنوان روابط عمومی سازمان صداوسیماهمه نوع مساعدت و همکاری را با عوامل تولید برنامه خواهیم داشت.

مهدی نیک‌روش، تهیه‌کننده برنامه منم بچه مسلمان در این نشست خبری با بیان این‌که در حال حاضر قسمت‌های پایانی این برنامه در حال پخش از شبکه‌های تلویزیونی قرآن و معارف سیما و همچنین شبکه پویاست، گفت: فصل ششم این برنامه از آذر ماه امسال با همین سبک و سیاق فصل پنجم و بدون تغییر پخش خواهد شد.

وی با بیان این مطلب که موضوعات برنامه براساس آیات قرآن، احادیث و روایات است، افزود: ما در این برنامه سعی داریم که روی ۳۰ جزء قرآن و آموزش کار کنیم و آن را در قالب‌های مختلف و به‌ویژه با یک فضای شاد و نمایش برای بچه‌ها روایت کنیم و تلاش ما این است که خواندن آسان آیات را برای کودکان و نوجوانان داشته باشیم و به آنها آموزش بدهیم.

تهیه‌کننده برنامه منم بچه مسلمان همچنین با اشاره به نمایشی بودن فضای برنامه گفت: این برنامه داستان محور است و با شخصیت‌های عروسکی بازیگر سعی دارد که با زبان نمایش و قصه برای کودکان و نوجوانان، آنها را با قرآن و احادیث مأثوس و آشناکند و لذا کار طنز در این برنامه برای ما بسیار مهم است.

متن کامل

شماره ۵۸ ماهنامه تحلیلی «کد» ویژه مهرماه ۱۴۰۳ همراه با گفتارها و نوشتارهایی از صاحب‌نظران حوزه تنظیم‌گری صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی منتشر شد. این شماره از نشریه کد ابعاد مختلف و مؤثر هوش مصنوعی در تنظیم‌گری ساترا را مورد بررسی قرار داده و همچنین گفتارها و نوشتارهایی از صاحب‌نظران حوزه تنظیم‌گری صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی در راستای موضوع مذکور در

حکمرانی داده و نمایشگاه رصنادر «کد»

باپخش مجموعه «طوبی» روی آنتن شبکه یک، فرازوفرد و چالش‌های یک قهرمان زن را دیدیم که مخاطب بعد از تماشای چند قسمت از آن، توانست با این قهرمان همراه شود. طوبی از همان ابتدا چهره‌ای واقعی از یک دختر جوان در اوایل دهه ۵۰ را نشان داد که برای حفظ خانواده‌اش به هر دری می‌زند و حتی ناچار به مهاجرت می‌شود. البته طوبی تنها یکی از مجموعه‌هایی است که با محوریت قهرمانان زن روی آنتن رفته و پیش از این هم موارد مشابه بسیاری با همین حال‌وهوا پخش شده بود. درست مثل سریال «کیمیا» که دختری جوان را مثل طوبی نشان می‌داد که با چالش‌های متفاوتی روبه‌رو می‌شود. این سریال نیز از شبکه آی‌فیلم روی آنتن رفته است. با نگاهی به این آثار می‌توان گفت رسانه ملی تلاش کرده در راستای توجه به الگوی سوم زن، سراغ روایت‌هایی برود که این‌الگورابیشتر برای نسل امروز نشان دهد. در این مسیر سریال مادر سوجان نیز با روایت زندگی سه نسل از زنان روی آنتن خواهد رفت. در ادامه نگاهی به تعدادی از آثار نمایشی داشتیم که با قهرمانان زن روایت شدند.

تنها مثل طوبی

سریال «طوبی» که برداشتی آزاد از کتاب اربعین طوبی به قلم محسن امامیان است، توانسته با کارگردانی سعید سلطانی و نویسندگی حسین امیرجانهی، روایت را برای مخاطب تلویزیون مناسب‌سازی کند. طوبی در مسیر قصه، از یک دختر مغرور به یک زن بالغ و شاکر تبدیل می‌شود. او در ابتدا می‌گفت قصد دارد همه خانواده را دور هم جمع کند، اما در نهایت اذعان کرد که مسیر امام حسین (ع) خانواده او را گرد هم آورده است. هر کدام از زنانی که در طوبی به تصویر کشیده شدند، توانستند قهرمانی خود را در زندگی‌شان به نمایش بگذارند.

یک دنیای شیرین در حوالی دریا

اگر یکی دو دهه به عقب بازگردیم، مجموعه دنیای شیرین دریا هم مصداق قهرمان‌سازی زنان تلقی می‌شود. این مجموعه به کارگردانی بهروز بقایی، روایتگر دختری از خطه گیلان بود که هر بار با یک چالش مواجه می‌شد. در هر قسمت از این مجموعه تلویزیونی، مشکل جدیدی پیش‌روی خانواده قرار می‌گرفت که بچه‌ها تلاش می‌کردند از پس آن برآیند. نکته مهم در مورد این مجموعه، تلاش برای نمایش هوش طبیعی فرزندان در روبه‌رو شدن با مشکلات و استفاده‌کردن از ظرفیت بچه‌ها در خانواده بود. دنیای شیرین دریا با آن گویش ساده و شیرینی که بچه‌ها داشتند، توانست مخاطب را با خود همراه کند و شیرین شخصیت اصلی را در قامت یک قهرمان نشان دهد.

دنیای شیرین دو خانواده

مجموعه «دنیای شیرین» را هم باید از جمله سریال‌هایی دانست که در زمان خود توانست قهرمان بودن نوجوانان را به مخاطب نمایش دهد. شیرین با برداران و پسردایی‌اش، هر بار تلاش می‌کرد بحران احتمالی خانواده را به شیوه‌ای خلاقانه حل کند. دفتر خاطرات شیرین و نگارشی که از روزمرگی‌هایش داشت، مخاطب را با خود همراه می‌کرد. این مجموعه به کارگردانی بهروز بقایی، روایتگر دو خانواده و حال‌وهوای روزمرگی آنها بود. شاید دنیای شیرین در ظاهر برای کودک و نوجوان ساخته شده بود، اما روایت آن و تلاش دختر خانواده برای کنش‌های قهرمانی، آن را به یک مجموعه پرمخاطب برای کل خانواده تبدیل کرد.

روایت تاریخ معاصر در نجلا

از دیگر مجموعه‌هایی که شخصیت اصلی آن یک زن بود، می‌توان به «نجلا» اشاره کرد که در دو فصل روی آنتن تلویزیون رفت. نجلا به کارگردانی خیرا... تقیانی‌پور، روایتگر برخی حوادث سال ۱۳۵۸ و زندگی دختری به‌همین نام بود که در دوران حوادث آن سال‌ها قصد داشت به زیارت اربعین برود و همین را بهانه‌ای قرار می‌داد تا پسری که عاشق او شده و با بی‌بازماید. فصل دوم این مجموعه، ادامه همان روایت در زمان اشغال خرمشهر بود. گره‌های این مجموعه بیشتر به دست زنان باز می‌شود.تا روایتگر مجاهدات آنها در طول تاریخ باشد. در فصل اول سارا رسول‌زاده و در فصل دوم محیا دهقانی نقش نجلا را ایفا کردند.

مادرانگی به روایت مرضیه

سریال «مرضیه» با بازی مرحوم ماهره خلیلی را باید از دیگر مجموعه‌هایی دانست که قهرمان اصلی آن زن بود و توانست قهرمانی یک زن برای خانواده‌اش را به نمایش بگذارد. مرضیه به ناگاه با مرگ همسر خبرنگارش درگیر ماجرای اختلاس و فساد اقتصادی می‌شود. تلاش مرضیه برای نجات خانواده‌اش از این ماجرا و حفظ مدارکی که از همسرش باقی مانده، از او یک قهرمان استوار می‌ساخت که شاکله قصه مرضیه را رقم می‌زد. فلورا سام، کارگردان این مجموعه، تلاش کرده بود روایتی زنانه از بحرانی ارائه کند که با قرار دادن یک زن در جایگاه قهرمان قصه، حال و هوای متفاوتی به خود می‌گرفت. مرضیه هم مادر بود و هم باید از خانواده مراقبت

این شماره به چشم می‌خورد. محتوای این شماره از نشریه کد، شامل گفت‌وگویی تحلیلی با سعید مقبسه، رئیس ساترا با عنوان «نمایشگاه رصنا، نقطه عطفی برای تحول فرهنگی و هنری در عصر هوش مصنوعی است»، یادداشتی از شهاب اسفندیاری، رئیس دانشگاه صداوسیما تولید با موضوع «محتوای پاک و سالم در سایه رسیدن به یک درک و فهم مشترک»، گزارشی ویژه از افتتاح ستاد هوش مصنوعی در

از دیگر مجموعه‌هایی که شخصیت اصلی آن یک زن بود، می‌توان به «نجلا» اشاره کرد که در دو فصل روی آنتن تلویزیون رفت

مجموعه «کیمیا» روایتگر زندگی دختری با بازی مهرابه شریفی‌نیا بود که پیش از انقلاب و زمانی که دانش‌آموز بود خانواده‌اش با بحران‌هایی روبه‌رو می‌شدند

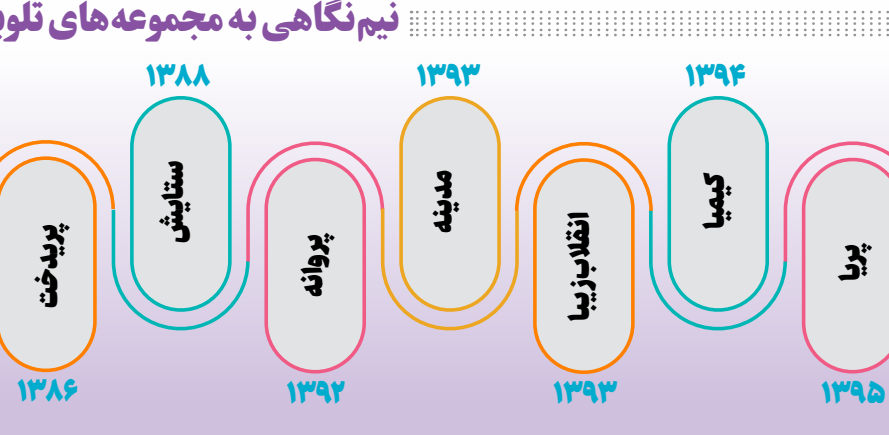
سومین نمایشگاه ملی «رصنا»، سرمقاله معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا، گفت‌وگو با مهدی فرجی، رئیس هیأت‌مدیره کانون تهیه‌کنندگان رسانه‌های دیداری راجع به نمایشگاه رصنا، گزارشی درخصوص «نقشه بازار ابزاری برای حکمرانی با داده» و گپ‌وگفتی با رئیس مرکز طرح، برنامه و بودجه صداوسیما در مورد تأثیرات هوش مصنوعی بر نظارت نمایش خانگی است.



مهدی پاکدل، حامد بهداد، حسن پورشیرازی، علی شادمان و... از جمله بازیگران این مجموعه بودند.

حل بحران به شیوه بریا

سریال «بریا» پیش از این‌که در فهرست مجموعه‌های موفق با محوریت قهرمانان زن قرار گیرد، از چند منظر ساختارشکن بود که مهم‌ترین آن، پرداختن به بحث بیماری ایدز و صحبت از آن در قاب تلویزیون بود. بریا که پیش‌تر در ازدواجش شکست خورده بود، این بار با پسرخاله‌اش که سال‌ها از او کوچک‌تر است، ازدواج می‌کند. شوهر او در اثر یک اشتباه به ایدز مبتلا می‌شود. بریا با وجود این همه بحران، تلاش می‌کند خانواده را سرپا نگه دارد و زندگی را در مسیر درستی که می‌خواهد، ادامه دهد. حسین سهیلی‌زاده در این مجموعه به محور قرار دادن بریا به‌عنوان قهرمان سریال، رنی قوی را نشان داد که برای حفظ خانواده تلاش می‌کند.



تعامل

عوامل «صبح و ورزش» با مخاطبان حرف می‌زنند

عوامل برنامه «صبح و ورزش» شبکه رادیویی ورزش، امروز با حضور در واحد امور ارتباط با مخاطبان (۱۶۲) رسانه ملی به صورت زنده و مستقیم به سؤالات مخاطبان پاسخ می‌دهند. این ارتباط از ساعت ۱۱ تا ۱۰ در واحد امور ارتباط با مخاطبان (۱۶۲) رسانه ملی صورت می‌گیرد. عوامل برنامه صبح و ورزش شبکه رادیویی ورزش، سپس در نشست خبری به سؤالات خبرنگاران پاسخ می‌دهند.

افرادی همچون زین‌العابدین مختاریان، مدیر گروه مسابقات ورزش قهرمانی شبکه رادیویی ورزش؛ مرتضی میلانی-بیک‌ورزدی و موسی نغری، سردبیران و تهیه‌کنندگان برنامه؛ مسعود خواجه‌وند، الهام حسینی و امین ضیایی، گویندگان برنامه و شهرام بابائینوروزی و آرش اسدی، گزارشگر گویندگان برنامه در این برنامه حضور خواهند داشت. این برنامه صبحگاهی که ازادیورزش پخش می‌شود، ضمن ارائه آخرین اخبار و پیگیری آن به تشویق و ترغیب به ورزش همگانی می‌پردازد. برنامه صبح و ورزش از شنبه تا پنجشنبه از ساعت ۶:۴۵ دقیقه تا ۸:۱۰ از رادیو ورزش پخش می‌شود و توانسته مخاطبان بسیاری را به سمت خود بکشد.

فیلم

«فرزانه» به تلویزیون آمد

فیلم «فرزانه» امشب ساعت ۲۱ از شبکه نمایش پخش می‌شود. این فیلم به کارگردانی مهدی محمدی سال ۱۳۹۳ ساخته شده است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: فرزانه، دختر کوچکی است که چادرنمازش را گم کرده که برای جشن عبادت نیاز به چادرنماز دارد ولی مادر و پدرش مشغول کار هستند و نمی‌توانند در خرید آن به او کمک کنند. فرزانه با کمک نظافتچی خانه‌شان به بازاررضا می‌رود. او پارچه چادری می‌خرد و دنبال خیاط می‌گردد. فرزانه از پسری که در بازار دستفروشی می‌کند، آدرس خیاطی را می‌پرسد، اما مأموران شهرداری به دنبال پسر می‌افتند و فرزانه هم با پسر فرار می‌کند. بعد از رفتن مأموران، پسر، فرزانه را به خانه‌شان می‌برد تا صاحبخانه‌شان (صدیقه خانم) که خیاطی می‌کند، برای فرزانه چادارش را بدوزد. صدیقه خانم می‌خواهد که چادر فرزانه را بدوزد ولی یک بار چرخش خراب می‌شود و بار دیگری از همسایه‌هایشان سکنه می‌کند و در نهایت چادر فرزانه دوخته نمی‌شود. صدیقه خانم چادر قدیمی خودش را به فرزانه می‌دهد. درنهایت فرزانه با آنزنس راهی خانه می‌شود.

