

### رونمایی از کتاب

### زندگی رهبر مقاومت

### شیعیان پاکستان

آیین رونمایی کتاب «علمدار پاراچنار» به کوشش نشر بین الملل در حوزه هنری انقلاب اسلامی رونمایی می‌شود.
محمدرضا جوان آراسته، منتقد ادبی؛ بشیر بی‌آزار، فعال رسانه‌ای؛ محمدرضا باقری، کارشناس-مجری و محمدجواد مهدی‌زاده، مولف کتاب در این نشست حضور دارند.
کتاب علمدار پاراچنار روایتی است داستانی از زندگی شهید سیدعارف حسین حسینی، رهبر مقاومت شیعیان در

# هدف نفوذی‌ها، تضعیف نیروی هوایی بود

کتاب «آذرخش و رقص فانتوم‌ها» روایتی است از رشادت‌های خلبان آزاده حسینیعلی ذوالفقاری در دفاع مقدس که به تازگی منتشر شده است



آرش شفاهی گروه فرهنگ و هنر

**کردستان برای حراست از تمامیت‌ارضی کشور حضور پیدا کرد. با شروع جنگ تحمیلی، او به همراه گروهی از هم‌زمانش ضربات سختی به ارتش مصادم وارد کردند و در کسب پیروزی‌های سال‌های نخست جنگ و دفاع از کشور نقش مهمی بازی کرد. جنگنده او در اردیبهشت سال ۱۳۶۱ در جریان یک مأموریت مهم در منطقه طلائیه مورد اصابت قرار گرفت و به دست دشمن اسیر شد. او بیش از هشت سال در اسارت بود ولی دشمن نام وی را به‌عنوان اسیر اعلام نکرد و به همین دلیل خانواده‌اش از سرنوشت وی اطلاعی نداشتند. «آذرخش و رقص فانتوم‌ها» روایتی از زندگی و مأموریت‌های نظامی این خلبان شجاع است که صادق وفاپیی آن را نوشته و انتشارات سوره‌مهر به‌تازگی آن را منتشر کرده است. با وفاپیی که خود روزنامه‌نگاری باسابقه و صاحب چندین کتاب در حوزه تاریخ شفاهی دفاع مقدس است، درباره این کتاب گفت‌وگو کرده‌ایم.**



**آرش شما پیش از این کتاب هم درباره نیروی هوایی کار کرده بودید و این کتاب هم در مورد این نیروست. چه شد که به کار در خصوص نیروی هوایی علاقه‌مند شدید؟**

من از بچگی به این قصه علاقه‌مند بودم، منتها در بزرگسالی خودم را یک مخاطب معمولی می‌دانستم؛ فیلم‌های دفاع مقدس را دیده بودم، جنگ و خلبان‌ها را دوست داشتم. وقتی براساس کنجکاوی خودم کتابی را درباره عملیات بغداد که عباس دوران در جریان آن به شهادت رسید، خواندم؛ همیشه به دنبال این بودم که بفهمم سوپه دیگر ماجرا و «۵۰ درصد دیگر آن چیست که به اسم محمود اسکندری رسیدم و کتاب «ناصر ایجکت نکن» آقای مهدی بابامحمودی را درباره محمود اسکندری خواندم. کتاب را که خواندم، نیت کردم جلسه میزگردی در این باره در خبرگزاری برگزار کنم که آقایان فرج ...! برات پور، محمود ضرابی و علی‌اکبر زمانی از خلبانان دوران دفاع مقدس و دوستان آقای اسکندری در آن میزگرد شرکت کردند و طرح و برنامه من این بود که این جلسه را برگزار می‌کنیم و ادای دینی به این خلبان خواهیم داشت. بعد از برگزاری آن جلسه به این نتیجه رسیدم که به این موضوع نمی‌توان با یک جلسه به‌طور کامل پرداخت و از شهریور ۱۴۰۰ به‌صورت متمرکز تحقیقات و مصاحبه‌ها را شروع کردم که تا الان هم ادامه دارد.

**آول کتاب «یگانه باترس» درباره اسکندری بیرون آمد و بعد از آن بود که فکر کردید باید به سمت خاطرات ذوالفقاری بروید؟**

نه، آن کتاب که بیرون آمد، مشغول انجام مصاحبه‌های دیگر بودم. منتها براساس نظم و ترتیبی که خودم به کار دادم، اول کتاب «یگانه با ترس» منتشر شد، بعد «شیخ دوست‌داشتنی» چاپ شد که گفت‌وگو با تعدادی از خلبان‌های فانتوم است، بعد نوبت به آذرخش و رقص فانتوم‌ها رسید که داستان زندگی آقای ذوالفقاری است و بعد شد

پاکستان که با پژوهش محمدجواد مهدی‌زاده به نگارش درآمده و بهار ۱۴۰۳ در انتشارات بین‌الملل به چاپ و انتشار رسیده است. در بخشی از کتاب آمده است: «سیدعارف حسینی می‌گفت: مهم نیست کسی که در پای منبر حسینی می‌نشیند یک اردو زبان باشد، یک پشتوزبان باشد یا یک سندی باشد، بلکه فقط مهم این است که او حاضر در پای این منبر حسینی است، یکی از موضوعات حائز اهمیت برای

پاکستان که با پژوهش محمدجواد مهدی‌زاده به نگارش درآمده و بهار ۱۴۰۳ در انتشارات بین‌الملل به چاپ و انتشار رسیده است. در بخشی از کتاب آمده است: «سیدعارف حسینی می‌گفت: مهم نیست کسی که در پای منبر حسینی می‌نشیند یک اردو زبان باشد، یک پشتوزبان باشد یا یک سندی باشد، بلکه فقط مهم این است که او حاضر در پای این منبر حسینی است، یکی از موضوعات حائز اهمیت برای

پاکستان که با پژوهش محمدجواد مهدی‌زاده به نگارش درآمده و بهار ۱۴۰۳ در انتشارات بین‌الملل به چاپ و انتشار رسیده است. در بخشی از کتاب آمده است: «سیدعارف حسینی می‌گفت: مهم نیست کسی که در پای منبر حسینی می‌نشیند یک اردو زبان باشد، یک پشتوزبان باشد یا یک سندی باشد، بلکه فقط مهم این است که او حاضر در پای این منبر حسینی است، یکی از موضوعات حائز اهمیت برای

پاکستان که با پژوهش محمدجواد مهدی‌زاده به نگارش درآمده و بهار ۱۴۰۳ در انتشارات بین‌الملل به چاپ و انتشار رسیده است. در بخشی از کتاب آمده است: «سیدعارف حسینی می‌گفت: مهم نیست کسی که در پای منبر حسینی می‌نشیند یک اردو زبان باشد، یک پشتوزبان باشد یا یک سندی باشد، بلکه فقط مهم این است که او حاضر در پای این منبر حسینی است، یکی از موضوعات حائز اهمیت برای

پاکستان که با پژوهش محمدجواد مهدی‌زاده به نگارش درآمده و بهار ۱۴۰۳ در انتشارات بین‌الملل به چاپ و انتشار رسیده است. در بخشی از کتاب آمده است: «سیدعارف حسینی می‌گفت: مهم نیست کسی که در پای منبر حسینی می‌نشیند یک اردو زبان باشد، یک پشتوزبان باشد یا یک سندی باشد، بلکه فقط مهم این است که او حاضر در پای این منبر حسینی است، یکی از موضوعات حائز اهمیت برای

پاکستان که با پژوهش محمدجواد مهدی‌زاده به نگارش درآمده و بهار ۱۴۰۳ در انتشارات بین‌الملل به چاپ و انتشار رسیده است. در بخشی از کتاب آمده است: «سیدعارف حسینی می‌گفت: مهم نیست کسی که در پای منبر حسینی می‌نشیند یک اردو زبان باشد، یک پشتوزبان باشد یا یک سندی باشد، بلکه فقط مهم این است که او حاضر در پای این منبر حسینی است، یکی از موضوعات حائز اهمیت برای

پاکستان که با پژوهش محمدجواد مهدی‌زاده به نگارش درآمده و بهار ۱۴۰۳ در انتشارات بین‌الملل به چاپ و انتشار رسیده است. در بخشی از کتاب آمده است: «سیدعارف حسینی می‌گفت: مهم نیست کسی که در پای منبر حسینی می‌نشیند یک اردو زبان باشد، یک پشتوزبان باشد یا یک سندی باشد، بلکه فقط مهم این است که او حاضر در پای این منبر حسینی است، یکی از موضوعات حائز اهمیت برای

پاکستان که با پژوهش محمدجواد مهدی‌زاده به نگارش درآمده و بهار ۱۴۰۳ در انتشارات بین‌الملل به چاپ و انتشار رسیده است. در بخشی از کتاب آمده است: «سیدعارف حسینی می‌گفت: مهم نیست کسی که در پای منبر حسینی می‌نشیند یک اردو زبان باشد، یک پشتوزبان باشد یا یک سندی باشد، بلکه فقط مهم این است که او حاضر در پای این منبر حسینی است، یکی از موضوعات حائز اهمیت برای

پاکستان که با پژوهش محمدجواد مهدی‌زاده به نگارش درآمده و بهار ۱۴۰۳ در انتشارات بین‌الملل به چاپ و انتشار رسیده است. در بخشی از کتاب آمده است: «سیدعارف حسینی می‌گفت: مهم نیست کسی که در پای منبر حسینی می‌نشیند یک اردو زبان باشد، یک پشتوزبان باشد یا یک سندی باشد، بلکه فقط مهم این است که او حاضر در پای این منبر حسینی است، یکی از موضوعات حائز اهمیت برای

پاکستان که با پژوهش محمدجواد مهدی‌زاده به نگارش درآمده و بهار ۱۴۰۳ در انتشارات بین‌الملل به چاپ و انتشار رسیده است. در بخشی از کتاب آمده است: «سیدعارف حسینی می‌گفت: مهم نیست کسی که در پای منبر حسینی می‌نشیند یک اردو زبان باشد، یک پشتوزبان باشد یا یک سندی باشد، بلکه فقط مهم این است که او حاضر در پای این منبر حسینی است، یکی از موضوعات حائز اهمیت برای

پاکستان که با پژوهش محمدجواد مهدی‌زاده به نگارش درآمده و بهار ۱۴۰۳ در انتشارات بین‌الملل به چاپ و انتشار رسیده است. در بخشی از کتاب آمده است: «سیدعارف حسینی می‌گفت: مهم نیست کسی که در پای منبر حسینی می‌نشیند یک اردو زبان باشد، یک پشتوزبان باشد یا یک سندی باشد، بلکه فقط مهم این است که او حاضر در پای این منبر حسینی است، یکی از موضوعات حائز اهمیت برای

پاکستان که با پژوهش محمدجواد مهدی‌زاده به نگارش درآمده و بهار ۱۴۰۳ در انتشارات بین‌الملل به چاپ و انتشار رسیده است. در بخشی از کتاب آمده است: «سیدعارف حسینی می‌گفت: مهم نیست کسی که در پای منبر حسینی می‌نشیند یک اردو زبان باشد، یک پشتوزبان باشد یا یک سندی باشد، بلکه فقط مهم این است که او حاضر در پای این منبر حسینی است، یکی از موضوعات حائز اهمیت برای

پاکستان که با پژوهش محمدجواد مهدی‌زاده به نگارش درآمده و بهار ۱۴۰۳ در انتشارات بین‌الملل به چاپ و انتشار رسیده است. در بخشی از کتاب آمده است: «سیدعارف حسینی می‌گفت: مهم نیست کسی که در پای منبر حسینی می‌نشیند یک اردو زبان باشد، یک پشتوزبان باشد یا یک سندی باشد، بلکه فقط مهم این است که او حاضر در پای این منبر حسینی است، یکی از موضوعات حائز اهمیت برای

پاکستان که با پژوهش محمدجواد مهدی‌زاده به نگارش درآمده و بهار ۱۴۰۳ در انتشارات بین‌الملل به چاپ و انتشار رسیده است. در بخشی از کتاب آمده است: «سیدعارف حسینی می‌گفت: مهم نیست کسی که در پای منبر حسینی می‌نشیند یک اردو زبان باشد، یک پشتوزبان باشد یا یک سندی باشد، بلکه فقط مهم این است که او حاضر در پای این منبر حسینی است، یکی از موضوعات حائز اهمیت برای

پاکستان که با پژوهش محمدجواد مهدی‌زاده به نگارش درآمده و بهار ۱۴۰۳ در انتشارات بین‌الملل به چاپ و انتشار رسیده است. در بخشی از کتاب آمده است: «سیدعارف حسینی می‌گفت: مهم نیست کسی که در پای منبر حسینی می‌نشیند یک اردو زبان باشد، یک پشتوزبان باشد یا یک سندی باشد، بلکه فقط مهم این است که او حاضر در پای این منبر حسینی است، یکی از موضوعات حائز اهمیت برای

پاکستان که با پژوهش محمدجواد مهدی‌زاده به نگارش درآمده و بهار ۱۴۰۳ در انتشارات بین‌الملل به چاپ و انتشار رسیده است. در بخشی از کتاب آمده است: «سیدعارف حسینی می‌گفت: مهم نیست کسی که در پای منبر حسینی می‌نشیند یک اردو زبان باشد، یک پشتوزبان باشد یا یک سندی باشد، بلکه فقط مهم این است که او حاضر در پای این منبر حسینی است، یکی از موضوعات حائز اهمیت برای

پاکستان که با پژوهش محمدجواد مهدی‌زاده به نگارش درآمده و بهار ۱۴۰۳ در انتشارات بین‌الملل به چاپ و انتشار رسیده است. در بخشی از کتاب آمده است: «سیدعارف حسینی می‌گفت: مهم نیست کسی که در پای منبر حسینی می‌نشیند یک اردو زبان باشد، یک پشتوزبان باشد یا یک سندی باشد، بلکه فقط مهم این است که او حاضر در پای این منبر حسینی است، یکی از موضوعات حائز اهمیت برای

پاکستان که با پژوهش محمدجواد مهدی‌زاده به نگارش درآمده و بهار ۱۴۰۳ در انتشارات بین‌الملل به چاپ و انتشار رسیده است. در بخشی از کتاب آمده است: «سیدعارف حسینی می‌گفت: مهم نیست کسی که در پای منبر حسینی می‌نشیند یک اردو زبان باشد، یک پشتوزبان باشد یا یک سندی باشد، بلکه فقط مهم این است که او حاضر در پای این منبر حسینی است، یکی از موضوعات حائز اهمیت برای

پاکستان که با پژوهش محمدجواد مهدی‌زاده به نگارش درآمده و بهار ۱۴۰۳ در انتشارات بین‌الملل به چاپ و انتشار رسیده است. در بخشی از کتاب آمده است: «سیدعارف حسینی می‌گفت: مهم نیست کسی که در پای منبر حسینی می‌نشیند یک اردو زبان باشد، یک پشتوزبان باشد یا یک سندی باشد، بلکه فقط مهم این است که او حاضر در پای این منبر حسینی است، یکی از موضوعات حائز اهمیت برای

پاکستان که با پژوهش محمدجواد مهدی‌زاده به نگارش درآمده و بهار ۱۴۰۳ در انتشارات بین‌الملل به چاپ و انتشار رسیده است. در بخشی از کتاب آمده است: «سیدعارف حسینی می‌گفت: مهم نیست کسی که در پای منبر حسینی می‌نشیند یک اردو زبان باشد، یک پشتوزبان باشد یا یک سندی باشد، بلکه فقط مهم این است که او حاضر در پای این منبر حسینی است، یکی از موضوعات حائز اهمیت برای

پاکستان که با پژوهش محمدجواد مهدی‌زاده به نگارش درآمده و بهار ۱۴۰۳ در انتشارات بین‌الملل به چاپ و انتشار رسیده است. در بخشی از کتاب آمده است: «سیدعارف حسینی می‌گفت: مهم نیست کسی که در پای منبر حسینی می‌نشیند یک اردو زبان باشد، یک پشتوزبان باشد یا یک سندی باشد، بلکه فقط مهم این است که او حاضر در پای این منبر حسینی است، یکی از موضوعات حائز اهمیت برای

پاکستان که با پژوهش محمدجواد مهدی‌زاده به نگارش درآمده و بهار ۱۴۰۳ در انتشارات بین‌الملل به چاپ و انتشار رسیده است. در بخشی از کتاب آمده است: «سیدعارف حسینی می‌گفت: مهم نیست کسی که در پای منبر حسینی می‌نشیند یک اردو زبان باشد، یک پشتوزبان باشد یا یک سندی باشد، بلکه فقط مهم این است که او حاضر در پای این منبر حسینی است، یکی از موضوعات حائز اهمیت برای

پاکستان که با پژوهش محمدجواد مهدی‌زاده به نگارش درآمده و بهار ۱۴۰۳ در انتشارات بین‌الملل به چاپ و انتشار رسیده است. در بخشی از کتاب آمده است: «سیدعارف حسینی می‌گفت: مهم نیست کسی که در پای منبر حسینی می‌نشیند یک اردو زبان باشد، یک پشتوزبان باشد یا یک سندی باشد، بلکه فقط مهم این است که او حاضر در پای این منبر حسینی است، یکی از موضوعات حائز اهمیت برای

پاکستان که با پژوهش محمدجواد مهدی‌زاده به نگارش درآمده و بهار ۱۴۰۳ در انتشارات بین‌الملل به چاپ و انتشار رسیده است. در بخشی از کتاب آمده است: «سیدعارف حسینی می‌گفت: مهم نیست کسی که در پای منبر حسینی می‌نشیند یک اردو زبان باشد، یک پشتوزبان باشد یا یک سندی باشد، بلکه فقط مهم این است که او حاضر در پای این منبر حسینی است، یکی از موضوعات حائز اهمیت برای

پاکستان که با پژوهش محمدجواد مهدی‌زاده به نگارش درآمده و بهار ۱۴۰۳ در انتشارات بین‌الملل به چاپ و انتشار رسیده است. در بخشی از کتاب آمده است: «سیدعارف حسینی می‌گفت: مهم نیست کسی که در پای منبر حسینی می‌نشیند یک اردو زبان باشد، یک پشتوزبان باشد یا یک سندی باشد، بلکه فقط مهم این است که او حاضر در پای این منبر حسینی است، یکی از موضوعات حائز اهمیت برای

پاکستان که با پژوهش محمدجواد مهدی‌زاده به نگارش درآمده و بهار ۱۴۰۳ در انتشارات بین‌الملل به چاپ و انتشار رسیده است. در بخشی از کتاب آمده است: «سیدعارف حسینی می‌گفت: مهم نیست کسی که در پای منبر حسینی می‌نشیند یک اردو زبان باشد، یک پشتوزبان باشد یا یک سندی باشد، بلکه فقط مهم این است که او حاضر در پای این منبر حسینی است، یکی از موضوعات حائز اهمیت برای

پاکستان که با پژوهش محمدجواد مهدی‌زاده به نگارش درآمده و بهار ۱۴۰۳ در انتشارات بین‌الملل به چاپ و انتشار رسیده است. در بخشی از کتاب آمده است: «سیدعارف حسینی می‌گفت: مهم نیست کسی که در پای منبر حسینی می‌نشیند یک اردو زبان باشد، یک پشتوزبان باشد یا یک سندی باشد، بلکه فقط مهم این است که او حاضر در پای این منبر حسینی است، یکی از موضوعات حائز اهمیت برای

پاکستان که با پژوهش محمدجواد مهدی‌زاده به نگارش درآمده و بهار ۱۴۰۳ در انتشارات بین‌الملل به چاپ و انتشار رسیده است. در بخشی از کتاب آمده است: «سیدعارف حسینی می‌گفت: مهم نیست کسی که در پای منبر حسینی می‌نشیند یک اردو زبان باشد، یک پشتوزبان باشد یا یک سندی باشد، بلکه فقط مهم این است که او حاضر در پای این منبر حسینی است، یکی از موضوعات حائز اهمیت برای

پاکستان که با پژوهش محمدجواد مهدی‌زاده به نگارش درآمده و بهار ۱۴۰۳ در انتشارات بین‌الملل به چاپ و انتشار رسیده است. در بخشی از کتاب آمده است: «سیدعارف حسینی می‌گفت: مهم نیست کسی که در پای منبر حسینی می‌نشیند یک اردو زبان باشد، یک پشتوزبان باشد یا یک سندی باشد، بلکه فقط مهم این است که او حاضر در پای این منبر حسینی است، یکی از موضوعات حائز اهمیت برای

پاکستان که با پژوهش محمدجواد مهدی‌زاده به نگارش درآمده و بهار ۱۴۰۳ در انتشارات بین‌الملل به چاپ و انتشار رسیده است. در بخشی از کتاب آمده است: «سیدعارف حسینی می‌گفت: مهم نیست کسی که در پای منبر حسینی می‌نشیند یک اردو زبان باشد، یک پشتوزبان باشد یا یک سندی باشد، بلکه فقط مهم این است که او حاضر در پای این منبر حسینی است، یکی از موضوعات حائز اهمیت برای

## ادبیات

چهارشنبه ۲ آبان ۱۴۰۳ ■ شماره ۶۸۸۸

من تا جایی که می‌توانستم درباره خانواده پرسیده‌ام، یک فصل کتاب درباره پدر، مادر و برادران ایشان است.

**آرش**، **بله**، **ولی** چون ایشان خودش غایب بود نمی‌توانست درباره **حس و حال خانواده در زمان اسارت** بگوید.

من احساس می‌کنم غایب نیست، ولی باز خودش در مرکز است. تا حدی می‌توانستم از مرکز که خود ذوالفقاری است، دور شوم. باز باید سریع به او بازمی‌گشتم، چراکه موضوع کتاب، ذوالفقاری است. اگر خیلی دنبال دیگران بروم ممکن است متهم شوم که به جاده خاکی زده‌ام. مثلاً من به پدر ذوالفقاری چه‌کار دارم، در همین حد که آشنایی مختصری با او داشته باشم کافی است. همین الان دارم کتابی می‌خوانم که درباره زندگی یکی از خلبان‌هاست با بیش از ۶۰۰ صفحه. تقریباً ۵۰ صفحه اول کتاب درباره این است که او کجا و کی به دنیا آمد و دبستان، راهنمایی و دبیرستان را کجا درس خوانده تا این‌که وارد نیروی هوایی شود. از باغ‌های زمان کودکی‌اش و میوه‌هایی که در آنها می‌روییده گفته تا این‌که پدرش در مغازه چه می‌فروخته، تمام مدت منتظر بودم که کی می‌خواهد وارد موضوع اصلی شود. من اگر این کتاب را می‌نوشتم، از یک مأموریت این خلبان شروع می‌کردم و بعد می‌رفتم به کودکی‌اش سرگ می‌کشیدم. من دوست دارم دوست بیندازم و یقه مخاطب را بگیرم و از همان‌جا شروع کنم، نه این‌که از کودکی شروع کنم و پله‌پله جلو بیایم، کما این‌که «آذرخش و رقص فانتوم‌ها» از جلسه بازجویی ذوالفقاری بعد از اسارت شروع می‌شود.

اولین جلسه سؤال‌ها هم همین‌گونه بود و من از کودکی شروع نکردم و به خود ذوالفقاری هم همین‌را گفتم. نظم و ترتیب سؤالات در فصل‌بندی‌ها تقریباً رعایت شده است. البته درباره زندگی‌نامه داستانی باید بیگویم که پروژه‌ای الان در دست دارم که احتمالاً آن را به همین صورت بنویسم و سؤال و جوابی نخواهد بود، چون ماده خامش از پیش آماده شده و به من داده‌اند اما پروژه‌ای که بخوام از صفر شروع کنم، با سؤال و جواب‌های خودم جلو می‌روم و این‌طور بیشتر دوست دارم.

**آرش** این روزها نوشتن زندگینامه داستانی خیلی

رایج شده است. چرا به این سمت ترفیتد،

چون به نظر می‌رسد صدای افراد نزدیک

به ذوالفقاری در کتاب چندان شنیده

نشده است. به‌هرحال ایشان

سال‌ها محققدالانتر بوده و هیچ

خبری درباره زنده‌بودن یا

شهادت‌شان به خانواده

نرسیده بود و همین حس و

حال خانواده ایشان جا

داشت در کتاب مورد توجه

قرار گیرد.

**آرش** می‌دانیم که تاریخ شفاهی یکی از مباحث روز ادبیات ماست و حتی مدتی است دوگانه‌ای میان تاریخ شفاهی و ادبیات‌خلاقه در برخی بحث‌های کارشناسی مطرح شده؛ شما به‌عنوان کسی که در دل کار حضور دارید و فعال هستید، به‌نظرتان ما چقدر کار برزمین

### قاب مقاومت



### چشم‌هایش ...

آثار هنری هنرمندان جبهه مقاومت

اسلامی، همچنان تحت تأثیر رویدادهای

جاری در منطقه و مقاومت مردم فلسطین

و لبنان در برابر جنایت‌های روزافزون

رژیم اشغالگر تولید می‌شوند. در این

آثار نه تنها، ستایش این مقاومت برآمده

از خواسته ملت‌های منطقه برای رفع

فتنه صهیونیسم را می‌بینیم، امید به

آینده‌ای روشن را نیز شاهدیم. این اثر

از حمیل حسن‌زاده از هنرمندان خانه

طراحت انقلاب اسلامی، کودکی فلسطینی

را تصویر کرده که در چشم‌هایش که

به آینده دوخته شده، فردای رهایی

قدس شریف و پیروزی مردم فلسطین

بر رژیم صهیونیستی را هم می‌بینیم،

آینده‌ای متحوم که وعده الهی است.

### رویداد

## تمدید فراخوان کنگره شعر دفاع مقدس و مقاومت

مهلّت ارسال آثار بیست‌وششمین کنگره سراسری شعر دفاع مقدس و مقاومت استان تهران که تا دیروز فرصت داشت، تا ۱۵ آبان تمدید شد.
محوراهی کنگره شامل بخش میراث‌های ماندگار دفاع مقدس (شهدا، رزمندگان، آزادگان، جانبازان، دفاع مقدس (شهدا، رزمندگان، آزادگان، جانبازان، دفاع مقدس و...)، دفاع مقدس و شعر مقاومت اسلامی و امنیت ملی (داخلی و خارجی)، شعر دفاع مقدس با بهره‌گیری از مضامین عاشورایی، شعر دفاع مقدس، ولایت محوری و جهاد تبیین (پرچم، ایمان و امید، ایران قوی، هویت ملی، محرومیت‌زدایی، حرکت‌های جهادی و...)، تجلی مردم در شعر دفاع مقدس (نقش زنان، روحانیون، دانشجویان، دانش‌آموزان، کارگران، کارمندان و...)، شعر دفاع مقدس در قالب‌های (کودک و نوجوان، طنز، سرود، ترانه، غزل، قصه، سپید، نیمایی و...) است.
علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را بدون محدودیت در تعداد اثر، تا ۱۵ آبان سال جاری در قالب فایل Word به همراه مشخصات و شماره تماس به دبیرخانه استان تهران به نشانی تهران، میدان ونک، بزرگراه شهید حقانی، انتهای خیابان سرو، روبروی پارک طالقانی، موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، معاونت فرهنگی و هنری یا از طریق پیام‌رسان اپنا و پله به شماره ۰۹۳۶۴۶۴۴۰۹ ارسال کنند.

## «تبسم کلارا»؛ تبسمی شیرین به محرومان جهان

کتاب «تبسم کلارا» روایتی از «خبریه بین‌المللی اتفاق» از ترگس سادات مظلومی در انتشارات سوره‌مهر به چاپ رسید. این کتاب خاطرات سال‌ها فعالیت فاطمه خطیب در خبریه مردمی اتفاق، زیر شاخه «اتحادیه بین‌المللی امت واحد» است که به قلم ترگس سادات مظلومی به نگارش درآمده است. «اتفاق» به عنوان یک خبریه، خدمت‌رسانی خود را به وسعت این‌عالم‌گسترش داده و از زمان تولدش طرح‌های مختلفی مانند مسابقات بین‌المللی تبسم، توزیع سبدهای غذایی، راه‌اندازی مدارس در قاره‌های مختلف برای محرومان با هر دین و مذهب و آیین، کمک به یتیم‌خانه‌ها در قاره آفریقا و کارهایی از این دست را در کارنامه کاری خود ثبت کرده است. اتفاق هم اکنون با نام «به رنگ زیتون» دستگیر محرومان جهان در کشورهای مختلف است. تبسم کلارا در ۵ بخش و ۱۰فصل نگارش شده و صفحات پایانی با عنوان «و امروز» مجموعه فعالیت‌های خبریه بین‌المللی اتفاق را در این روزها روایت می‌کند. علاوه بر فاطمه خطیب، سمانه افشاری و الهام علی‌اکبری به عنوان اصلی‌ترین همراهان مجموعه اتفاق از تجربیات خود در این سال‌ها گفته‌اند.

