

صبح ایران

فرهنگی-اجتماعی-سیاسی-اقتصادی-ورزشی-سرگرمی



■ در «جام پلاس» این هفته علی اکبر عبدالعلی زاده در گفت‌وگو با یونس محمدی نویسنده و کارگردان «مکت» پیرامون اهمیت تجربه زیستی و حرفه‌ای برای آگاهی بخشی با زبان جدید رسانه‌ای گفت‌وگو کرده است



نیرز گفت‌وگو

هدف نفوذی‌ها، تضعیف نیروی هوایی بود

■ کتاب «آدرخش و رقص فانتوم‌ها» روایتی است از رشادت‌های خلبان آزاده حسینعلی ذوالفقاری در دفاع مقدس که به‌تازگی منتشر شده است

۱۱۱۰۰

تجلی مظلومیت کودکان و خبرنگاران غزه

■ بخش شاخه زیتون جشنواره فیلم کوتاه تهران با ۱۷ فیلم داخلی و خارجی بازتابی از یک‌سال جنایت رژیم صهیونیستی را پیش‌روی چشم مخاطبان قرار داده است

۱۰۱۰۰

چند لقمه از صبحانه ایرانی

■ برنامه صبحگاهی شبکه دو سیما، توانسته از منظر آموزش و سرگرمی نظر بسیاری از مخاطبان را به خود جلب کند

۷۱۰۰۰

قصه متفاوت یک جوان کمیته‌ای

■ بازیگر شخصیت یوسفی سریال تانک خورها از جزئیات خلق این نقش متفاوت می‌گوید



۶۱۰۰۰

گفت‌وگو

تحقق هویت محوری و عدالت‌گستری با «هفته‌های ایرانی»

معاون صدای رسانه ملی در گفت‌وگو با «جام جم» جزئیات «طرح هفته‌های ایرانی» را تشریح کرد

علی بخشی زاده، معاون صدای رسانه ملی پیرامون طرح هفته‌های ایرانی رادیوایران به جام جم گفت: به موازات ابلاغ سند تحول سازمان به عنوان نقشه راه سازمان صداوسیما و همزمان با تأکید بر دو اصل «هویت محوری» و «عدالت‌گستری» در این سند، برنامه‌ریزی‌ها و برنامه‌سازی‌ها در معاونت صدا، بر این دو اصل مهم و سایر مفاد سند تحول پایه‌گذاری شد. آن‌چنان‌که رئیس محترم سازمان تأکید دارند، ارکان تحول سازمان را هویت محوری و عدالت‌گستری شکل می‌دهد که این دو در نهایت باید منجر به «شتاب‌دهی به پیشرفت» شوند. وی ادامه داد: شبکه رادیویی ایران با توجه عمیق و جدی به فراگیری جغرافیایی و شمول‌گستری مأموریت‌های رسانه‌ای خود، اقدام به اجرای «طرح ملی هفته‌های ایرانی» کرد. از میان محورهای دوازده‌گانه تحول، برخی محورهای قالب طرح ملی «هفته‌های ایرانی» به‌خوبی محقق شد که از آن جمله است: عدالت‌گستری، روایت پیشرفت همه‌جانبه جامعه ایرانی، ایثار، مقاومت شهادت و توسعه سبک زندگی این‌ازگانه، سبک زندگی و خانواده با محوریت سبک زندگی انقلابی، هنر انقلاب با معرفی شایسته آثار برجسته، روایت جوان مومن انقلابی با نگاه پیشرفت آینده و الگوی زن انقلاب اسلامی، معاون صدا افزود: این‌که در قامت یک طرح جامع و در طول یک سال، همه استان‌های کشور به‌صورت هدفمند مورد توجه یک شبکه رادیویی قرار گیرند، پیش از این و در این مقیاس سابقه نداشته است. آنچه طرح ملی هفته‌های ایرانی رادیوایران را در مقایسه با نمونه مشابه دیگر برجسته می‌کند، همانا نوع پرداختن به ظرفیت‌های استانی، شهری و روستایی استان‌های مختلف کشور است. این‌که در طول یک هفته و با بهره‌گیری از شیوه‌های مختلف به همه ابعاد حیاتی یک استان پرداخته شود؛ این‌که مسئولان استانی در سطوح مختلف (گاهی برای اولین بار) فرصتی برای



زاویه دید

پوستر فراخوان پانزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار، با حضور در منزل سرکار خانم عصمت فلکیان معروف

به ننه عصمت رونمایی شد.

مرضیه هاشمی، دبیر پانزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار و محمدحسین صبور، دبیر اجرایی پانزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار نیز در این برنامه حضور داشتند. همزمان با این رونمایی دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار فراخوان پانزدهمین دوره این رویداد سینمایی را در چهار بخش رقابت اصلی جشنواره، فیلم‌ها، ارکان مردمی و جوایز مردمی منتشر کرد. در بخش رقابت اصلی جشنواره، آثار دریافتی با قالب‌های داستانی، مستند، پویانمایی، نماهنگ، تولیدات تلویزیونی، برنامه اینترنتی، فضای مجازی، تولیدات ویدئویی و تصویری با استفاده از هوش مصنوعی، فیلم‌ها و فیلم‌نامه در موضوعات نهضت جهانی مستضعفین، نظم جدید جهانی، آرمان روح...، جمهوری‌پروز، عدالت، رؤیای ایرانی، حافظه ملی، جنگ اقتصادی و جنگ فرهنگی با هم به رقابت می‌پردازند. در بخشی از فراخوان این جشنواره آمده است: پانزدهمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار، سعی دارد تا بازنمایی نقش آفرینی فعالان و مسئولان مردم در مبارزه علیه استکبار خارجی و برای استقلال و پیشرفت همراه با عدالت در سرزمین‌شان باشد. مردمی که نه در محدوده جغرافیایی محدود شده، نه در نژاد، زبان و مذهبی خاص. مردمی که در هر دو صحنه مبارزه، هم سوزه هنر هستند و هم تولیدکننده آثار هنری.

بخش‌ها و موضوعات جشنواره

براساس اعلام دبیرخانه جشنواره، بخش رقابتی در قالب‌های فیلم داستانی (کوتاه، نیمه‌بلند، سینمایی، تله فیلم و سریال)، فیلم مستند، پویانمایی، نماهنگ، تولیدات تلویزیونی (برنامه ترکیبی، برنامه استعدادیابی، برنامه واقعیت‌نما، مستند مسابقه، گزارش خبری و...)، برنامه اینترنتی، فضای مجازی (تولیدات کوتاه صوتی و تصویری و تولیدات انسان رسانه‌ای)، فیلم‌نامه و تولیدات ویدئویی و تصویری با استفاده از هوش مصنوعی برگزار خواهد شد. همچنین همه آثاری که دارای رویکرد همسو با مبانی انقلاب اسلامی باشند با موضوعات روز و مورد نیاز جامعه می‌توانند در بخش رقابتی شرکت کنند، ولی جشنواره موضوعاتی را به عنوان اولویت‌های محتوایی جشنواره، پیشنهاد کرده

انتشار فراخوان پانزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار

عمار پانزدهم همنشین ننه عصمت شد



است. این موضوعات عبارتند از: نهضت جهانی مستضعفین (رویش‌های جدید در جبهه جهانی مستضعفین در غرب آسیا، آفریقا، اروپا، آمریکا، لاتین، قفقاز و...، تحولات فلسطین و الهام بخشی قدس در مبارزات امت اسلامی، نقش حاج قاسم سلیمانی در شکل‌گیری جنبش‌های مقاومت در جهان اسلام و دستاوردها و چالش‌های محور مقاومت، معرفی تاریخی و گفتمانی با گروه‌های مقاومت و رهبران‌شان، تاریخ مبارزات ضد استکباری و استقلال طلبانه، روایت شخصیت و مجاهدت‌های حاج قاسم سلیمانی و ابومهدی المهندس و اسماعیل هنیه، افغانستان؛ از جنایات آمریکا تا فرصت‌ها و تهدیدهای پس از اشغال، روایات فعالیت‌های مشترک مهاجران غیر ایرانی با مردم ایران و تأثیرات اربعین حسینی بر آینده امت اسلامی)، نظم جدید جهانی (ضعف جبهه غرب در دنیا، تقویت جبهه خودی، اولویت‌های اصلاحی کشور، بازخوانی نحوه تغییر نظم جهانی در دوره‌های گذشته، بازخوانی اقدامات نظام سلطه برای حفظ نظم قدیم، فعالیت‌های نمادین، تبیینی یا میدانی مردمی در راستای ایجاد نظم عادلانه در جهان و انفعال جریان غرب‌زده از واقعیت تغییر نظم کنونی جهان)، آرمان روح... (روایت مقابله انقلاب اسلامی با فتنه‌ها: ۱۳۷۸، ۱۳۸۸، ۱۴۰۱ و...)، جمهوری‌پروز (روایت کشتگری مسئولانه مردم در ایام

محیط زندگی خود فیلم بسازند و در رقابت شرکت کنند. جهت تولید یک اثر بهتر، علاقه‌مندان می‌توانند از جزوه آموزشی آماده شده به این منظور (دریافت از اینجا) کمک بگیرند. همچنین در بخش ارکان‌های مردمی دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار، از عموم مردم عدالتخواه و ضد استکبار، فعالان فرهنگی، دانشجویان، دانش‌آموزان، انجمن‌های مساجد، هیات‌های مذهبی و هرکسی که امکان نمایش فیلم‌ها را برای مردم دارد دعوت می‌کند تا از طریق تارنمای جشنواره، در بخش ارکان مردمی ثبت‌نام کرده و یاری‌گر سینمای انقلاب اسلامی باشند. به این منظور، دبیرخانه جشنواره، اولویت‌های سال جاری شبکه مردمی جشنواره عمار شامل: نمایش فیلم (پاتوق‌های ثابت نمایش فیلم)، برگزاری مراسم آیینی عمار (افتتاحیه‌های استانی و شهرستانی)، نهضت نقد آثار (تولید محتواهای تبلیغی آثار جبهه فرهنگی)، ارکان مردمی آنلاین، پاسداشت بیشک‌نویسان جهاد، مبارزه، فرهنگ و هنر انقلاب اسلامی و نمایش آثار بومی را اعلام می‌کند که تفصیل آن در فراخوان مجزا اعلام خواهد شد.

قوانین جشنواره

براساس فراخوان یادشده برای شرکت در جشنواره، ثبت‌نام اثر در Fanoos. AmmarFilm.ir و دریافت کد پیگیری از این سامانه، الزامی است. همچنین صاحبان آثار فیلم، بایستی نسخه باکیفیت آثار را به‌صورت فیزیکی (ارسال پستی یا تحویل حضوری به دبیرخانه) یا به‌صورت مجازی (قراردادن لینک بازگیری اثر در فرم ثبت‌نام) به دبیرخانه جشنواره تحویل نمایند. آثار ثبت‌نامی، نباید در دوره‌های پیشین جشنواره شرکت کرده باشند. فیلم‌های ارسالی به دبیرخانه باید دارای فرمت ۲۶۴ (حداقل ابعاد ۱۹۲۰*۱۰۸۰) باشند. براساس این فراخوان، هنرمندان ۱۰ آبان ماه فرصت دارند نسبت به ثبت‌نام اثر خود در پایگاه جشنواره به نشانی Fanoos. AmmarFilm.ir و تحویل اثرشان به دبیرخانه جشنواره اقدام کنند. نمایش مرکزی آثار بخش مسابقه به‌صورت حضوری در سینما فلسطین تهران و نمایش برخط آثار منتخب در بسترهای جشنواره دردی ماه ۱۴۰۳ برگزار خواهد شد. همچنین ارکان‌های مردمی فیلم‌های منتخب (در همه شهرها و روستاهای کشور به‌صورت حضوری و مجازی) از آذر ۱۴۰۳ تا پایان ۱۴۰۴ در سراسر کشور صورت خواهد گرفت.