

## «صبح ورزشی» در ایستگاه ۱۶۲

نشست خبری عوامل برنامه «صبح ورزش» شبکه رادیویی ورزش پیش از ظهر روز سه شنبه اول آبان با حضور مدیر گروه مسابقات ورزشی شبکه ورزش، تهیه‌کننده‌ها، سردبیران، گویندگان و گزارشگران این برنامه در سالن اجتماعات اداره‌کل روابط عمومی سازمان صداوسیما برگزار شد.

عوامل برنامه صبح و ورزش رادیو ورزش پس از حضور در امور مخاطبان روابط عمومی رسانه ملی و ضمن ارتباط با شنوندگان این برنامه از اقصی نقاط کشور و گفت‌وگوی صمیمانه با آنها و شنیدن پیشنهادها و رهنمودهای‌شان در یک نشست خبری شرکت کردند.

زین‌العابدین مختاریان، مدیر گروه مسابقات ورزشی رادیو ورزش در این نشست ضمن تبریک ایام هفته تربیت بدنی به همکاران این شبکه و کارشناسان ورزشی و نیز مخاطبان به بیان اهداف این برنامه پرداخت و با قدردانی از تلاش همه عوامل گفت: همه هدف ما از تولید و پخش این برنامه ایجاد فضای شاد برای مخاطبان در نخستین ساعات آغاز صبح است تا بتوانند شروع یک روز کاری خوبی را داشته باشند. وی با عنوان این مطلب که مادر حوزه ورزش قصدمان پاسخ به نیازهای مخاطبان و مردم است، بیان کرد: هدف اصلی و مهم برنامه اطلاع‌رسانی و اخبار رویدادها و مسابقه‌های ورزشی داخلی و خارجی به مخاطبان این برنامه است و از طرفی هم به‌طور دقیق و عمیق به موضوع مطالبه‌گری مخاطبان برنامه از مسئولان و مدیران ورزشی کشور می‌پردازیم.

مدیر گروه مسابقات ورزشی رادیو ورزش همچنین با بیان این‌که طی حضور یک‌ساعته عوامل برنامه در امور مخاطبان روابط عمومی سازمان صداوسیما باخودهای بسیار خوب و روحیه‌بخشی را از شنوندگان از اقصی نقاط کشور داشتیم، گفت: خوشبختانه در این یک ساعت، بیش از ۱۷۰ ارتباط تلفنی با مخاطبان این برنامه از شهرها و روستاهای کشور داشتیم که در واقع ما را غافلگیر کردند و همین امر باعث می‌شود که با انرژی و توان بیشتری این برنامه را ادامه دهیم و همچنین با افزودن آیم‌های جدید بر کیفیت برنامه بیفزاییم. مختاریان در همین رابطه افزود: بخش جدیدی با عنوان «طنز ورزشی» را در آینده در این برنامه خواهیم داشت که به‌زودی پخش آن آغاز می‌شود.

مدیر گروه مسابقات ورزشی رادیو ورزش با بیان این‌که برنامه صبح ورزش پس از برنامه گزارش ورزشی بالاترین مخاطب را دارد عنوان کرد: این برنامه در حال حاضر در طول هفته و از شبیه تا پنجشنبه از ساعت ۶:۴۵ تا ۸ صبح روی آنتن شبکه رادیویی ورزش می‌رود و از حاشیه‌ها به دور است و به‌دنبال اطلاع‌رسانی رقابت‌های ورزشی و اخبار رویدادهای آن است. وی همچنین گفت: به غیر از بخش طنز ورزشی، آیم‌های دیگری از جمله پخش آیم‌های کوتاه از مسابقه‌های ورزشی و نیز بخش بهره‌گیری از گزارشگران افتخاری از اقصی نقاط کشور و تولیدات مردمی را هم در برنامه صبح ورزش خواهیم داشت و از طرفی هم به ورزش سالمندان از منظر قهرمانی آنها در رقابت‌های ورزشی می‌پردازیم.

در این نشست موسی نظری، تهیه‌کننده و سردبیر برنامه با اشاره به حجم بالای تماس‌های مخاطبان با عوامل این برنامه در واحد امور مخاطبان روابط عمومی رسانه ملی بیان کرد: مخاطبان سرمایه بسیار ارزشمند و روحیه‌بخشی برای ما هستند و پیشرفت و موفقیت این برنامه به‌خاطر رضایتمندی مخاطبان و شنوندگان آن است که خدا را شکر این ارتباط‌های صمیمی که با مخاطبان از سراسر کشور داشتیم نشان داد که صبح ورزش برنامه موثقی بوده است. در ادامه این نشست هم سایر عوامل تولید و پخش برنامه «صبح و ورزش» اعم از گوینده‌ها و گزارشگران این برنامه پیرامون تولید آن و بخش‌های متنوع و میزان رضایتمندی و خشنودی بالای مخاطبان از این برنامه صحبت کردند که آن را مایه افتخار این برنامه دانستند.

در پایان این نشست، اداره‌کل روابط عمومی سازمان صداوسیما از عوامل تولید و پخش برنامه صبح ورزش شبکه رادیویی ورزش با تقدیم هدایایی قدرانی کرد.

### «طبیعت بشر»

### به شبکه یک رسید

فیلم سینمایی «طبیعت بشر» در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد. این سینمایی در گونه ماجراجویی محصول هلند در سال ۲۰۲۲ قرار است از شبکه یک سیما پخش شود. مدیر دوبله این سینمایی شیلا آزیز و صدابردار آن پیمان صالحی است. مریم جلیلی، شراره حضرتی، امیر حکیمی، مریم رادپور، ابوالفضل شاه‌پهرامی، فاطمه شمعنایی، خاشایار شمشیرگران، سحر سهایمان،

بهروز علی‌محمدی، شروین قطعه‌ای، مریم معینیان، نیما نکویی‌فرد، حسین نورعلی و شیلا آزیز صدایشه‌های این اثر بوده‌اند. خلاصه روایت این اثر از این قرار است که: سوفی تصمیم می‌گیرد برای رهایی از درگیری‌های روزمره‌ای که دارد، به نروژ سفر کند و مسیری ۵۰۰ کیلومتری را پیاده طی کند. فیلم هم قصه جذابی دارد و هم فیلم‌برداری آن بسیار زیباست؛ درحالی که مخاطب از طریق قهرمان راهی دو سفر می‌شود:



### بازیگر شخصیت یوسفی سریال تانک خورها از جزئیات خلق این نقش متفاوت می‌گوید

شاید تاکنون مجموعه‌های بسیاری تلاش کرده‌اند روایتی از روزهای دفاع مقدس را به مخاطب ارائه کنند اما تانک‌خورها که این روزها در قاب شبکه سه نقش بسته، تلاش کرده قصه متفاوتی از آن زمان بگوید؛ یک روایت ناشنیده از روزهای جنگ تحمیلی. ازجمله نقش‌های خاص این مجموعه، یوسفی است که در قامت یک جوان کمیت‌های ظاهر شده. کلافگی و مسئولیت‌پذیری او، دوگانه‌ای جذاب و تماشایی در قاب تلویزیون رقم زده است. عقیل بهرامی، بازیگر نقش یوسفی است که پیش ازین در آثار مختلف سینمایی و نمایش‌های تئاتر، خوش درخشیده بود. او حالا به پشتوانه تجربه این سال‌ها، یوسفی را به‌گونه‌ای خلق کرده که روایتی تازه از خادمان آن زمان پیش‌روی نسل جدید قرار گیرد. بهرامی در گفت‌وگوی پیش‌رو از جزئیات این نقش می‌گوید و تأکید می‌کند که چطور یوسفی را با تمام جزئیات خلق کرده است.



سپیده اشرفی گروه رسانه

**شما تجربه بسیاری در تئاتر دارید و در آثار مختلف سینمایی هم حضور داشتید. الان در تانک خورها در قامت یک فرد کمیت‌های به نام یوسفی بازی می‌کنید که به هیچ شخصیتی که تا به حال از افراد فعال در کمیت دیده‌ایم، شباهت ندارد. خودتان یوسفی را چطور دیدید و چقدر برایتان واقعی بود؟**

یوسفی فردی است که اوایل انقلاب ـ سال‌های ۵۹ و ۶۰ ـ در کمیت کار می‌کند؛ کمیت‌ای که مسئول همه حوادث آن زمان بود. این‌جور درنظر بگیریم که وظایف پلیس در هر کشور تقسیم‌بندی شده اما در آن دوران با توجه به این‌که ابتدای انقلاب و ساختارها هنوز شکل نگرفته بود، کمیت‌ها کار چند نهاد را انجام می‌داد؛ یعنی فردی که آنجا کار می‌کرد، سرش شلوغ بود. همه به او مراجعه می‌کردند؛ از دزدی خودرو تا پلیمب مغازه و البته حوادثی که آن روزها در خیابان اتفاق می‌افتاد. در واقع علاوه بر جنگ تحمیلی، منافقین در تلاش بودند آسیب به کشور عزیزمان بزنند. یوسفی سرشلوغ و تنرس است. در عین حال جان خود را کف دست گرفته، اسلحه برداشته و در حال مبارزه با دشمنان است. من تلاش کردم این را در نقش نشان دهم، نکته دیگر همکاری با آقای پرویز شط‌طای بود. این تجربه برای من بسیار ارزشمند بود و در کنارشان یاد گرفتم. بازی در کنار بازیگران توانمندی مثل آقای آرش مجیدی و سروش جمشیدی و چالش‌هایی که برای بهتر کردن نقش داشتیم. در تمام این سال‌ها کار تئاتر، سینما و تلویزیون داشتم اما تانک خورها طور دیگری برابم بود. تک‌تک عوامل فوق‌العاده بودند و کمک می‌کردند تا قصه به شکل باورپذیر شکل بگیرد. در نهایت برابم تجربه بسیار ارزشمند و جذابی بود.

**چطور شد که برای این نقش انتخاب شدید؟**

من قبل از انتخاب برای این مجموعه، در سریال سرگیجه حضور داشتم. آنجا خدمت آقای بهرنگ توفیقی بودم و از همان‌جا با آقای

### برش

## مردی با روحیه جنگنده

از بهرامی می‌پرسم از نگاه خودش این شخصیت را چگونه توصیف می‌کند؟ او اینطور پاسخ می‌دهد: اول این را بگویم که وقتی با یک کاراکتری طرف می‌شوم، برابم مهم است که دغدغه‌های کاراکتر را به دغدغه‌های خودم تبدیل کنم. کاراکتر یوسفی همان‌طور که می‌بینیم حلقه در دست ندارد و در آن روزها ـ تصور کنید یک جوان ۳۴ یا ۳۵ ساله ـ مجرد مانده و به کارش پایبند است. یوسفی در آن روزها در کمیت است و درگیر عملیات می‌شود. وقتی از عملیات بازمی‌گردد، یک جوان شهید شده و قطعا او هم ناراحت

بهروز علی‌محمدی، شروین قطعه‌ای، مریم معینیان، نیما نکویی‌فرد، حسین نورعلی و شیلا آزیز صدایشه‌های این اثر بوده‌اند. خلاصه روایت این اثر از این قرار است که: سوفی تصمیم می‌گیرد برای رهایی از درگیری‌های روزمره‌ای که دارد، به نروژ سفر کند و مسیری ۵۰۰ کیلومتری را پیاده طی کند. فیلم هم قصه جذابی دارد و هم فیلم‌برداری آن بسیار زیباست؛ درحالی که مخاطب از طریق قهرمان راهی دو سفر می‌شود:

بله واقعا خواستم همین‌طور باشد. به هر حال یوسفی یک کمیت‌های و سرشلوغ است.

**هم سرشلوغ است و هم متفاوت. یعنی حتی به شخصیت یاسر هم که کمیت‌های است، شباهت ندارد. مثلا در سکانسی که از عملیات بازگشته‌اند، یاسر سوگوار شهید جوان است اما یوسفی ـ حتی اگر ناراحت هم بوده ـ به روی خودش نمی‌آورد و کارش را ادامه می‌دهد. چطور به این ریزه‌کاری‌ها رسیدید؟**

بگذارید این‌طور بگویم که یوسفی در عین سرشلوگی، باشوق کاری می‌کند. با این حال، شلوغی حوادث، او را کلافه می‌کند. در عین حال، بازی من با کاراکتر یاسر با بازی مهرداد بخشی بود و صحبت می‌کردیم که این دو کاراکتر شبیه هم نباشند. یاسر مهربان و آرام است و اوضاع را جمع می‌کند اما یوسفی تند و تیز است و انگار وقت ندارد. می‌زنند به دل ماجرا. این یک خط باریک بود. باید مساله را دقیق جلو می‌بردیم تا نقش بیرون نزنند. خیلی چیزها را با آقای بخشی چک می‌کردیم تا این تفاوت درست از آب درآید. خدا را شاکر هستم که کار خوب از آب درآمده و مردم آن را دوست دارند. به نظرم دلیل مقبول شدنش، همین ریزه‌کاری‌هایی است که لحاظ کردیم. این را هم بگویم که در برخی سکانس‌ها، آقای شیخ‌طادی عزیز در گوشم می‌گفت: ببین اینجا به حرف فرماندهات هم گوش نمی‌دهی و تندتوی کار می‌کنی

**کمی از تجربه‌کار با آرش مجیدی و بازیگران سابقه‌ای این سریال پرایمان**

بگویند. برای من کار کردن با بازیگران پرسابقه و باتجربه خیلی باارزش بود؛ بازیگرانی که حتی در پشت صحنه، رفتارشان همراه و

است اما کارش را رها نمی‌کند. قطعا یوسفی هم ناراحت می‌شود اما در خلوت خودش. باخودش می‌گوید کار زیاد داریم. در واقع روحیه جنگنده دارد. یوسفی از جانش عزیزتر سراغ ندارد و همان را برای وطن و رقابت به خطر می‌اندازد. در پیش بردن کاراکتر یوسفی، رقابت خوبی که با مهرداد بخشی شکل گرفت کمک بسیاری کرد. همه تلاش کردند تا سریال به درستی شکل بگیرد و مردم از آن لذت ببرند. آقای ایرج محمدی، تهیه‌کننده و تیم تولید هم خیلی به کار کمک کردند و با دقت همراهی می‌کردند.



شبکه رادیویی صبا پس از برگزاری نظرسنجی مردمی در مهر ماه و ارزیابی برنامه‌های شبکه، جدول پخش این شبکه رادیویی را باز می‌مهندسی کرد و از روز شنبه پنجم آبان با آغاز پخش بیش از ۱۰ برنامه جدید همراه مخاطبان می‌شود. «آزمون یار» شنبه تا چهارشنبه ساعت ۸ صبح روی آنتن می‌رود. «پهلوی به روایت صبا» روزهای یکشنبه و سه‌شنبه ساعت ۱۰:۴۵ روی آنتن می‌رود. «هوش با من؟» شنبه، دوشنبه و چهارشنبه ساعت ۲۰:۴۵ پخش می‌شود. «تمام رخ» روزهای چهارشنبه ساعت ۱۰:۴۵ پخش می‌شود. مسابقه «رادیویی» «ادب‌شو» آخر هفته‌ها ساعت ۱۱ در دو قسمت همراه شنوندگان می‌شود. این شبکه رادیویی در برنامه جدید «حالی‌وود» با نگاهی طنز به نقد فیلم‌های هالیوودی می‌پردازد و روزهای جمعه ساعت ۱۴ تقدیم شنوندگان می‌شود.

برنامه «خانه سبز» در قالب نمایش روزهای پنجشنبه ساعت ۱۶ پخش می‌شود. «بازیگرد» یکشنبه‌ها و سه‌شنبه‌ها ساعت ۲۰:۴۵ پخش می‌شود.

این شبکه رادیویی برنامه «به قلم بانو و دختر ایران» شنبه، دوشنبه، چهارشنبه و جمعه شب‌ها ساعت ۲۳ راهی آنتن می‌شود و برنامه «دختر ایران» یکشنبه، سه‌شنبه و پنجشنبه شب‌ها ساعت ۲۳ روی آنتن می‌رود.



سفری فیزیکی برای رسیدن به مقصدی در دل کوهستان و سفر دیگر، سفری معنوی و درونی برای درک بهتر برخی مسائل حیاتی مانند نقش خانواده در زندگی انسان و از این طریق می‌تواند مخاطب را به کنکاش و کاوش در درون و ذهن خود نیز برانگیزد. شبکه یک، مسئولیت رصد این اثر را بر عهده داشته و پس از طی مراحل تأیید و روندهای ترجمه، ویراستاری و سپس دوبله این عنوان برای مخاطبان این شبکه پخش خواهد شد.

باتمركز بود. آقای مجیدی در سکانس‌هایی که با یوسفی داشت، خیلی همراه بود و برای ساختن سکانس‌ها کمک می‌کرد. فضایی را ایجاد کرده بود تا اگر نکته یا پیشنهادی داشتم، استقبال کند. مشورت می‌کردیم و با تأیید آقای شیخ‌طادی آن را نهایی می‌کردیم. آرش مجیدی بازیگری بسیار بااخلاق و حرفه‌ای است. سروش جمشیدی هم مثل آقای مجیدی بسیار بااخلاق و حرفه‌ای است.

**یک نکته مهم در مورد تانک خورها، طبیعی بودن روند قصه است؛ یعنی شما هم کارگران زحمتکش را می‌بینی که خالصانه در خدمت وطن هستند و هم کمیت‌های‌هایی که خطر کرده‌اند تا امنیت برقرار شود. خودتان دهه شصتی هستید. این را برایمان بگویید که حس و حالتان به آن روزها چطور بوده؟**

حس و حالی که من نسبت به کشورم دارم، همان حسی است که به مادرم دارم؛ کما این‌که دل‌کنند از وطن همیشه سخت است. اگر به آن روزهای وطن برگردیم، خواهیم دید که همه مردم ـ البته منظورم از همه، آمار نیست ـ به نوعی به هم کمک می‌کردند تا همه را از فضای آن روزها نجات دهند. آن روزها هم مثل دیگر حوادث، نه سایه‌ی مطلق بود نه سفیدی. مردم در آن روزها چطور با چالش‌ها روبه‌رو می‌شدند و در عین حال زندگی‌شان را جلو می‌بردند. در واقع زندگی در همه حال، ادامه داشت. مردمی که تلاش می‌کردند روال زندگی‌شان را داشته باشند و بهترین‌ها را برای کشورشان رقم بزنند.

**شما کارتان را از تئاتر شروع کردید و پله‌پله مسیر بازیگری را پشت‌سر گذاشتید. چقدر برایتان مدیوم تئاتر یا حتی سینما، با تلویزیون که مخاطبان سراسری دارد، متفاوت بود؟**

من به صورت نیمه حرفه‌ای از سال ۸۵ و به‌صورت حرفه‌ای از سال ۸۹ و ۹۰ بازیگری را ادامه داده‌ام. در تئاتر با بزرگانی کار کردم و دست تکت‌شان را می‌بوسم. در تلاش هستم خودم را به‌روز کنم و مدام صیقل می‌دهم تا احاطه لازم به کارم را داشته باشم. تازه در حال نزدیک شدن به درجه‌ای هستم که انتقارش را می‌کنشیم. پیش از این در سریال‌های نمایش خانگی و فیلم‌های متعددی بازی کرده بودم اما شاید اولین کار جدی من در تلویزیون تانک خورها بود و همین، استرس شیرینی برابم داشت. تلویزیون و فراگیری آن را نمی‌توان انکار کرد. این‌که حتی در دورترین نقاط ایران ما را تماشا می‌کنند هم برابم دلخوشی بود و هم بار مسئولیت من را بیشتر کرد.

**برخی سکانس‌های بسیار شلوغ و پرحرکت در تانک خورها روی آنتن رفت که یوسفی هم نقش مهمی در آن داشت. برای بهتر اجرا شدن این سکانس‌ها، چه کردید و به‌طور کلی فکر می‌کنید چقدر این سکانس‌ها باورپذیر بوده؟**

برای من دغدغه بود که یوسفی آدمی است که برای کشورش اسلحه دست گرفته و می‌جنگد. شاید کمی می‌ترسیدم که اسلحه دست گرفتنش واقعی نباشد. این خیلی برابم مهم بود. خیلی وقت‌ها در قلم و سرال می‌بینیم و می‌گوییم باورمان نمی‌شود. مثلا ممکن است به حال و هوای بازیگر نخورد و در هر حال واقعی نباشد. از طرفی وقتی درست از آب درآید، باورپذیر می‌شود. این در قدرت بازیگر و کارگردان است که هماهنگ باشند و سکانس درست شکل بگیرد. حتی در آژانس شیشه‌ای وقتی اسلحه دست می‌گیرند باورپذیر است. حالا من در سریالی بازی می‌کنم که باید در یک سکانس اسلحه دست بگیرم و باورپذیر باشد. امیدوارم که باورپذیر شده باشد؛ به‌خصوص در سکانس‌های درگیری و زدوخوردی که حین حرکت داشتیم. تلاش‌ش تا واقعی باشد.

**بله سختی بیشتری دارد و حتی فکر می‌کنم اما دنگی جسمانی بالایی می‌خواهد. اینطور نیست؟**

بله من قبل از سکانس‌هایی که نیاز به فعالیت زیاد داشت، تمرین داشتم تا بدنم آماده باشد و سر صحنه، خودم را حفظ کنم. عوامل هم در اجرای درست آن کمک زیادی کردند.



متن کامل

### دریچه

## مزایده انگشتر سید مقاومت

### در برنامه تلویزیونی

شبکه افق سیما درنظر دارد در مزایده و فروش انگشتری هدیه شهید نصرا... که به نفع مردم لبنان مشارکت کند. این شبکه در اقدامی تازه در لیبک به ندای رهبر معظم انقلاب اسلامی مبنی بر کمک و حمایت از مردم مظلوم فلسطین و لبنان، درنظر دارد انگشتری هدیه شهید سیدحسن نصرا... را در مزایده‌ای به نفع مردم لبنان به مبلغ پایه پنج میلیارد تومان مزایده گذاشته و به فروش برساند. شبکه افق سیما اعلام کرده است: «برای شرکت در این مزایده نام و نام خانوادگی و شماره تماس خودتان را به شماره ۱۷۰۰۲۲ ارسال کنید.» علاوه بر این پویش، تاکنون پویش‌های مختلفی برای کمک به مردم لبنان صورت گرفته است. ابتکار شبکه افق برای دریافت کمک‌های مردمی به لبنان در نوع خود قابل توجه است. سید حسن نصرا... که به سیدرهبران جهان عرب مشهور بود به خاطر بافتاری بر اصول و ارزش‌های خود در دفاع از مظلومان و مبارزه قاطع با استکبار، لقب سیدمقاومت و آزادی را گرفت و حالا یکی از مهمانان برنامه‌ای در شبکه افق، انگشتر هدیه شده از سوی این شهید را برای مزایده گذاشته است.



### موج

## بیش از ۱۰ برنامه جدید در رادیو صبا

شبکه رادیویی صبا پس از برگزاری نظرسنجی مردمی در مهر ماه و ارزیابی برنامه‌های شبکه، جدول پخش این شبکه رادیویی را باز می‌مهندسی کرد و از روز شنبه پنجم آبان با آغاز پخش بیش از ۱۰ برنامه جدید همراه مخاطبان می‌شود. «آزمون یار» شنبه تا چهارشنبه ساعت ۸ صبح روی آنتن می‌رود. «پهلوی به روایت صبا» روزهای یکشنبه و سه‌شنبه ساعت ۱۰:۴۵ روی آنتن می‌رود. «هوش با من؟» شنبه، دوشنبه و چهارشنبه ساعت ۲۰:۴۵ پخش می‌شود. «تمام رخ» روزهای چهارشنبه ساعت ۱۰:۴۵ پخش می‌شود. مسابقه «رادیویی» «ادب‌شو» آخر هفته‌ها ساعت ۱۱ در دو قسمت همراه شنوندگان می‌شود. این شبکه رادیویی در برنامه جدید «حالی‌وود» با نگاهی طنز به نقد فیلم‌های هالیوودی می‌پردازد و روزهای جمعه ساعت ۱۴ تقدیم شنوندگان می‌شود.

برنامه «خانه سبز» در قالب نمایش روزهای پنجشنبه ساعت ۱۶ پخش می‌شود. «بازیگرد» یکشنبه‌ها و سه‌شنبه‌ها ساعت ۲۰:۴۵ پخش می‌شود.

این شبکه رادیویی برنامه «به قلم بانو و دختر ایران» شنبه، دوشنبه، چهارشنبه و جمعه شب‌ها ساعت ۲۳ راهی آنتن می‌شود و برنامه «دختر ایران» یکشنبه، سه‌شنبه و پنجشنبه شب‌ها ساعت ۲۳ روی آنتن می‌رود.

## روایتی از «آخر الزمان باستانی»

مجموعه مستند «آخرالزمان باستانی» در قالب برنامه «مکعب» به‌تازگی از شبکه مستند روی آنتن رفته است. براین اساس، مجموعه جدید «آخرالزمان باستانی» مستندی از شاخه علمی‌وتاریخی محصول سال ۲۰۲۲ کشور انگلستان است که در هشت قسمت از شبکه چهار پخش می‌شود. این مستند که توانسته امتیاز هفت را از درگاه تخصصی IMDb کسب کند، کاری است به‌نوعی گراهام هنکوک که نظریه‌هایی درباره تمدن‌های باستانی و سرزمین‌های گمشده فرضی دارد. این مستند در قالب برنامه مکعب، روزهای یکشنبه تا پنجشنبه ساعت ۱۷:۳۰ روی آنتن می‌رود.

