

## روایت فساد اقتصادی در «پنجه طلایی»

فیلم سینمایی «پنجه طلایی» توسط ۳۴ نفر از گویندگان گفتار فیلم درواحد دیلژا دارکل تأمین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. این فیلم سینمایی در گونه اکشن، جنایی و درام محصول هنگ‌کنگ در سال ۲۰۲۳ از شبکه نمایش سیما پخش شود. مدیر دوبله این فیلم سینمایی رزیتا یاراحمدی و صدابردار آن سعید عابدی است. رضا آفتابی، بابک اشکبوس، رضا الماسی، دانیال یاسی، علیرضا باشکندی، محمد بهاریان، باران بهرامی، علی بیگ‌محمدی،

# چندلقمه از صبحانه ایرانی

## برنامه صبحگاهی شبکه دو سیما، توانسته از منظر آموزش و سرگرمی نظر بسیاری از مخاطبان را به خود جلب کند



اگر علاقه‌مند به برنامه صبحگاهی تلویزیون باشید، یک شب میان چندین شبکه و برنامه باید دست به انتخاب بزنید. در این انتخاب شدن، برنامه‌هایی موفق هستند که بتوانند طیف مختلف مردم را با خود همراه کنند. در سال‌های گذشته برنامه‌های صبحگاهی موفقی از تلویزیون پخش شده که برخی از آنها تا چند سال ادامه داشتند. صبح بخیر ایران، مردم ایران سلام، ویتامین ۳، فرمول یک، حالا خورشید، طلوع، سلام تهران و صبح دیگر ازجمله این برنامه‌های موفق بودند. از اواسط آبان ۱۴۰۱ مخاطبان شبکه دو، صبح خود را با برنامه «صبحانه ایرانی» می‌گذرانند. این برنامه شبه تا پنجشنبه ساعت ۷ تا حوالی ۱۰ صبح پخش می‌شود. بی‌شک اجرای المیرا شریفی‌مقدم، وحید رونقی و مجید یحیایی فضای برنامه را شاد و پرنشاط ساخته است. صبحانه ایرانی از لحاظ پازدیی سال ۱۴۰۲ در میان برنامه‌های صبحگاهی مقام اول را در تلویسیون دارد و این نشان دهنده اقبال مردم به این برنامه است، اما موفقیت این برنامه تنها به‌دلیل فضای نشاط‌انگیز و مجریان توانمندش نیست. بلکه همان نکته‌ای است که بالاتر در رابطه با انتخاب یک برنامه توسط مخاطب بیان کردیم؛ یعنی برنامه‌ای که با طیف مختلف مخاطب تعامل برقرار کند. برنامه با آیت‌های مختلف و حضور کارشناسان متفاوت سعی دارد از یکنواختی جلوگیری کند.

صبحانه ایرانی را می‌توان در دو بعد ژورنالیستی و خانوادگی دید. بخش اول برنامه در خدمت مخاطبانی است که بررسی اخبار و جریانات روز ایران و جهان و موضوعات اجتماعی و سیاسی برایشان مهم است. شبکه دو سیما شبکه خانواده است، بنابراین برای تأکید بیشتر بر این جنبه، بخش دوم برنامه موضوعاتی چون خانواده، سلامت و گفت‌وگوهای عمومی و تخصصی را شامل می‌شود. البته نکته مهم در این راستا، زبان ساده‌ای است که عوامل برای انتقال محتوای خود انتخاب کرده‌اند. چه زمانی که بحث تخصصی در میان است و چه وقتی که بحث روز مطرح می‌شود،

انتخاب یک زبان ساده برای انتقال آن به مخاطب، اهمیت بسیاری دارد. این را می‌توان به‌وضوح در برنامه صبحگاهی صبحانه ایرانی مشاهده کرد.

### فراسوی اخبار

از اولین آیت‌هایی که در برنامه صبحانه ایرانی دنبال می‌شود، میز خبر است. این آیت‌م معمولاً با بخش خبرهای ورزشی توسط مجید یحیایی آغاز می‌شود و بعد اخبار سیاسی-اجتماعی توسط المیرا

### درنگ

## تازه‌ها با ادبیات

در بحث ادبیات، یکی از بخش‌های جالب‌توجه برنامه صبحانه ایرانی، بخش «ریشه‌شناسی مثل‌ها» است که با حضور و کارشناسی بهروز اتونی ادیب و اسطوره‌شناس صورت می‌گیرد.

در ادبیات روزمره، معمولاً واژه‌ها، ترکیب‌ها و ضرب‌المثل‌هایی استفاده می‌کنیم که شاید مفهوم کلی آن را بدانیم، اما از ریشه آن خبری نداریم. این بخش از برنامه، به توضیح پیرامون ریشه این ضرب‌المثل‌ها و حکایات شیرین پارسی می‌پردازد که هدف اصلی آن آشنایی هرچه بیشتر مخاطب با ادبیات فنی کشورمان است. در کنار این آیت‌م، در بخش‌هایی با حضور یک کارشناس، به معرفی کتاب پرداخته و پیرامون آن گفت‌وگو می‌شود. علاوه بر آیت‌های دیگری که متمركز بر تاریخ ایران، محیط‌زیست و بحث مشاغل است، می‌توان به چند نکته مهم درباره صبحانه ایرانی اشاره کرد. یکی از این موارد، ارائه یک تحلیل ساده برای مخاطبی است که هر روز با حجم زیادی از اخبار روبه‌رو می‌شود و شاید به‌سختی بتواند یک تحلیل

شریفی‌مقدم و خوانش پیام‌ها و مطالبات مردم دنبال می‌شود. قطعاً حضور شریفی‌مقدم در این بخش به‌عنوان کسی که پیش‌تر گوینده خبر بوده و در این حوزه مجری صریح‌اللهجه و منتقد است، موجب تأثیرگذاری بیشتر این آیت‌م شده. تحلیل درست و دقیق او نسبت به مسائل مختلف، ارزش افزوده‌ای است که این بخش دارد. بعد از این بخش، برنامه از حالت ژورنالیستی فاصله گرفته و وارد بخش عمومی‌تر خواهد شد اما نه آن‌قدر که خالی از دانش باشد. صبحانه ایرانی حتی در بخش‌های عمومی‌تر هم تخصصی عمل

### درست از میان آنها ارائه‌اند. صبحانه ایرانی تلاش کرده با ارائه

تحلیلی ساده، روان و قابل فهم، مخاطب روزمره را با خود همراه کند. فضای صمیمیت حاکم در برنامه و آوردن گاه‌به‌گاه چای توسط مجری، توانسته در شکستن فضای جدی یک برنامه کمک بسیاری کند. جدای از آن، آموزش‌های ارائه‌شده در این برنامه ـ چه در حوزه مسائل حقوقی و چه موضوعات مرتبط با خانواده ـ می‌تواند به‌واسطه زبان نرم و گویایی که دارد، طیف گسترده‌ای از مخاطبان را با خود همراه کند.



بوده‌اند. فیلم داستان زندگی مفسدی اقتصادی در هنگ‌کنگ به نام هنری چنگ را روایت می‌کند که از طریق دستکاری بازار سهام به قدرت بسیار زیادی می‌رسد. افسر پلیس لیو جی یوان ۱۰ سال منتظر می‌ماند تا با جمع کردن مدارک و شاهدان، چنگ را به زیربکشد که در نهایت موفق می‌شود. واحد جست‌وجوی اداره‌کل تأمین و رسانه بین‌الملل، مسئولیت رصد این اثر را بر عهده داشته و پس از طی مراحل تأیید و تخصیص، نسخه اصلی رانته‌به و تأمین کرده است.

می‌کند و موضوعاتی چون سلامت، تاریخ اسلام، خانواده، ادبیات و... را در بر دارد، اما بر این نکته هم باید تأکید کرد که به‌طورکلی این برنامه، بخش‌هایش را به شکل روئین و ثابت ارائه نمی‌کند تا بتواند تازگی لازم را برای مخاطب اول صبح داشته باشد.

### نگاهی نوبه تاریخ اسلام

بخش دیگر برنامه صبحانه ایرانی، تاریخ است که با صحبت‌های حجت‌الاسلام مهدی طباحیان، بسیار پرمخاطب شده است. در این میز صحبت‌هایی پیرامون تاریخ اسلام مطرح می‌شود. حجت‌الاسلام طباحیان در این بخش، به بیان نقاطی از تاریخ اسلام می‌پردازد که روایت آن ضروری است. بی‌شک جامعه امروز با توجه به دسترسی گسترده به فضای مجازی نیازی به صحبت در مورد احکام شرعی ندارد. آنچه مورد نیاز است روایت‌های تاریخی و مستند از دل اسلام است.

طباحیان با بیانی شیوا تاریخ اسلام را ورق زده و وقایع مستند را بیرون می‌کشد و باب دل طیف مختلف جامعه سخن می‌گوید که گاه مناسبات روز در آن رعایت شده است. همچنین در این بخش از حضور کارشناسان تاریخی دیگر نظیر خسرو معتضد نیز بهره برده می‌شود.

### تربیت فرزند از منظر ایرانی

جهان امروز با جهان دیروز تفاوت‌هایی دارد و این تفاوت تمام ابعاد زندگی را در بر می‌گیرد. این تفاوت، نسل امروز فرزندان را درگیر خود کرده و به همین جهت مسأله تربیت را برای والدینی که تفاوت نسلی با فرزندان خود دارند، سخت‌تر از پیش کرده است. به همین جهت راهنمایی و مشاوره در رابطه با تربیت فرزندان یکی از مسائل مهمی است که یک برنامه تلویزیونی می‌تواند به‌طور گسترده روی آن تمرکز کند. صبحانه ایرانی نه به‌صورت متمرکز، بلکه به‌صورت یک آیت‌م از برنامه، آن را دنبال می‌کند. در این بخش از حضور یک کارشناس و روان‌شناس کودک و نوجوان بهره گرفته شده و در رابطه با یک موضوع مشخص پیرامون کودک و نوجوان صحبت می‌شود. هرچند نمی‌توان آن را به‌مثابه یک جلسه مشاوره نگاه کرد که به تمام نیازهای مخاطب پاسخ داده شود، چرا که اساساً مسأله تربیت، منحصربه‌فرد هر خانه و خانواده است اما وجود چنین برنامه‌هایی می‌تواند ذهن والدین را در برخی موضوعات خاص روشن کند تا جدی‌تر آن را در شیوه تربیتی فرزندان دنبال کنند.

### یک خانواده موفق

همان‌طور که ذکر شد، جامعه هدف شبکه دو سیما، خانواده است و خانواده هم بستری برای رشد انسان. اگرچه که بحث تربیت فرزند هم در بحث خانواده است مورد بررسی است اما منظور از خانواده در این بخش، ارتباط بین همسران است. یکی از کارشناسانی که صبحانه ایرانی در این بخش دارد، سعید عزیزی است. عزیزی با بیانی ساده و صمیمی در مورد مسائلی چون ازدواج و آمادگی‌های آن، روابط همسران بعد از تولد فرزند، رابطه با خانواده همسر و دیگر مسائل بین زوجین صحبت می‌کند. در شرایطی که آمارهای ازدواج و طلاق چندان مطلوب نیست، صحبت در مورد توقعات همسران، آمادگی‌های پیش از ازدواج و دیگر مسائلی که موجب درک متقابل همسران می‌شود، از الزامات جامعه است و رسانه ملی به‌عنوان یک رسانه مرجع، می‌تواند در این مسیر پیشگام باشد. کما این‌که در زمان پخش این برنامه، بسیاری از زنان خانه‌دار که یکی از ستون‌های حفظ خانواده هستند، می‌توانند پای تماشای آن بنشینند.

### ملاحظات سلامت به شیوه علمی

پیش از این و در حوزه سلامت، برنامه‌های روزانه اختصاصی را مانند برنامه «طبیب» داشته‌ایم که از مخاطبان زیادی برخوردار بود. اساساً مردم به دنبال دانش عمومی در حوزه سلامت هستند و این را حتی در فضای مجازی و صفحاتی که مطالب پزشکی ارائه می‌دهند شاهد هستیم، اما بیان مسائل حوزه پزشکی به شکل درست و در چارچوب علم، می‌تواند در پیشگیری و همراه‌کردن مردم با جامعه پزشکی، کمک بسیاری کند. صبحانه ایرانی در میز صبحانه‌ای که چیده است، سلامت را نیز از عناصر مهم قرار داده و آن را در دو بخش پزشکی مدرن و طب سنتی دنبال می‌کند که خود این توازن و تعادل موجب گستردگی طیف مخاطب آن می‌شود؛ به‌طوری‌که هم طرفداران طب نوین و هم طرفداران طب سنتی را راضی نگه می‌دارد.

### روایت

امیر داسارگر کارگردان تلویزیون و سینما

مجموعه یادداشت‌های سفر به لبنان/ بخشی پنجم

## قصه آن عاشق بدشانس



بعد از مراسم تدفین دو تن از شهدای ترورهای ضاحیه، پیاده پیمایی در ضاحیه را از مسیری جدید ادامه دادیم. یک ساعت به غروب مانده هوای شرعی کمره‌ق تر شد. تعداد بیشتری هم از مغازه‌های

این خیابان به نسبت خیابان‌هایی که تا قبل مراسم دیده بودیم باز بود و همه چیز عادی‌تر به نظر می‌رسید. بافت خیابان با نوع تصویری که از ضاحیه در ذهن دارم فرق داشت. به نظر می‌رسید از مناطق قدیمی شهر باشد. روی بعضی ساختمان‌های قدیمی آثار جنگ داخلی دهه ۸۰ میلادی به‌وضوح دیده می‌شد. همین قدمت و هویت این خیابان سر ذوقم آورد. گوشه ذهنم دنبال خرید یک شلوار خنک و سبک مناسب پیاده‌روی بودم و مغازه‌های باز برایم خیلی خوشایند بود. ناگهان یک مغازه به قول خودمان سلمانی توجهم را جلب کرد. رنگ آبی گرافیک ورودی در و پنجره فرانسوی‌طورش که بیشتر در قسمت‌های مسیحی‌نشین بیروت دیده می‌شود، نگاهم را کشید سمت خودش و بلافاصله یک پرینت کوچک قرمز رنگ که روی یکی از مشبک‌ها خورده بود را دیدم: «لن نترک فلسطین»! تعجبم بیشتر شد. بیشتر نگاه کردم. روی دیوار کاری هم شخصیت معروف حنظلّه که نمادی برای باگشت به سرزمین‌های اشغالی است، گرافیتی شده بود. تصمیم گرفتم در این قاب عکسی داشته باشم. رفتم و اجاره گرفتم. از دو نفر صاحبان مغازه، یکی اصلاح می‌کرد و دیگری جلوی یک دکور خیلی زیبایی انتهای مغازه نشسته بود. جا خوردم. واقعاً اینجا سلمانی بود و این مرد کارش قیچی‌کردن مو؟! این همه هنر و سلیقه! بر خورده‌شان خیلی گرم و صمیمی بود. عکس‌ها را که گرفتم، پسر نوجوانی هم آنجا بود و به اصرار ما را به داخل دعوت کرد. حالا دوباره فرصت شد به این چیدمان زیبا نگاه کنم.



با عربی دست‌وپاشکسته و به خاطر کار خودم و برای تعریف از نگاه هنر مرد، گفتم شما از اهالی سینما هستید؟ آرایشگر مشغول کار به ریفیش اشاره کرد و گفت این‌ها همه کار دست خودش است. صاحب این اثر هنری و احتمالاً بانی دکور زیبایی این مغازه، البته وارد بحث نشد و با یک حالی مشغول کار خودش بود. ناگهی به او انداختم و بعد از چند دقیقه بیرون رفتم. شب، وقتی تک‌عکسی که از آن چیدمان گرفته بودم را نگاه می‌کردم، جمله‌ای که روی آن مخفی شده بود به چشم آمد. انگار شعری بود از محمود درویش: «من عاشق بدشانسی هستم»! نمی‌دانم، شاید حش‌ک شدن این جمله در قلب آن اثر، معنی سکوت این مرد هنرمند در مغازه و واردنشدنش به بحث بود. شاید در روزگار جوانی رویای دیگری داشته و روزگار راهش را به مغازه سلمانی در گوشه‌ای از بیروت کشانده بود. سکوتش من را یاد آدم‌های بزرگی انداخت که نمی‌توانند درباره دریای متلاطم درون‌شان با دیگران حرفی بزنند. هرچند این سکوت هرچقدر هم که همدم این مرد هنرمند باشد، نتوانسته بود جلوی فریادش برای حمایت از مظلومین فلسطین را بگیرد. اگر آن پرینت کوچک روی مشبک پنجره نبود، ما از کنار این مغازه رد می‌شدیم و فکر می‌کردیم آدم‌های پشت پنجره‌های این ویرترین مدرن، دنبال نان و کسب‌خودشان هستند و کاری به کار جنگی ندارند که در جریان است اما فریاد عشق و آزادگی این مرد، وسط همه سکوت‌هایش، ما را به جهان زیبایش کشاند و با یک عاشق بدشانش آشنا کرد. خیلی دوست دارم تا اینجا هستم، با یک ریز دست‌های این سلمانی عاشق بدشانش بنشینم.

### خاطرات کاغذی

## ماجراهای خرس‌های گامی

**مریم فلاح**، در گوشه‌ای گمشده از تاریخ، تمدن پرورون و بزرگی از خرس‌های سخنگو وجود داشت که به خرس‌های گامی معروف بودند. با وجود داشتن جادوهای قدرتمند و فناوری پیشرفته در کنار انسان‌ها هنرستانی مسالمت‌آمیزی داشتند تا این‌که گروهی از انسان‌های شرور برای دراختیارگرفتن جادو و قدرت خرس‌های گامی، آنها را تحت فشار گذاشته و قصد داشتند فناوری و وسایل پیشرفته‌شان را به سرعت برده و برای اجرای نقشه‌های شیطانی خود از آنها استفاده کنند. پس از این اتفاق، خرس‌های گامی به سرزمینی دور دست در آن سوی دریاها مهاجرت کردند، جز چند خرس گامی که ولفیغه داشتند تا زمان بازگشت احتمالی دوستان‌شان، از قلمرو خود محافظت کنند.

اما بعد از سپری‌شدن مدتی مدید، نسل جدید این موجودات که در قلمرو خرس‌ها باقی مانده بودند، گذشته پرافتخار خود را فراموش کرده و به موجوداتی تن‌پرور تبدیل‌شدند.



کوپرنیک راسکن کنید

### رویداد

## آغاز پخش مستندهای ملی جشنواره تلویزیونی

در هشتمین دوره جشنواره تلویزیونی مستندهای بخش ملی، آثاری متنوع از مستندسازان ایرانی روی آنتن می‌رود. بر این اساس، هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند از دیروز سه شنبه، اول آبان‌ماه، آثار مستندسازان ایرانی را به نمایش گذاشت. این جشنواره از تاریخ اول آبان‌ماه در سه بخش مستند کوتاه، نیمه‌بلند و بلند و با هدف معرفی و تجلیل از آثار برتر مستندسازان ایرانی روی آنتن خواهد رفت. هر شب ساعت ۲۱ مستندهای منتخب برای مخاطبان به نمایش در خواهند آمد و بازپخش این آثار نیز از ساعت ۲۴ و۹ صبح روز بعد خواهد بود. هدف از برگزاری این جشنواره، برقراری عدالت و ترویج عدالت‌گستر، ارتقای سطح کیفی مستندسازی و معرفی موضوعات مختلف فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی، هنری و... از طریق رسانه ملی است. جشنواره مستند تلویزیونی امسال در ایستگاه هشتم آن قرار دارد و بسیاری از مستندسازان در این خصوص عنوان می‌کنند که این جشنواره توانسته سطح مستندهای تلویزیونی را ارتقا دهد و در رشد انگیزه مستندسازان تأثیرگذار باشد. پیش از این، فیلم‌های راه‌یافته به مسابقه بخش بین‌الملل ویژه «فلسطین» هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند معرفی شده بودند.



## مفتاح، رئیس باشگاه خبرنگاران جوان شد



حسن عابدینی، معاون سیاسی صدواسیما طی حکمی محمد‌صالح مفتاح را به‌عنوان رئیس باشگاه خبرنگاران جوان منصوب کرد. مفتاح پیش از این سردبیر سیاست‌گذاری معاونت سیاسی و دبیر ستاد انتخابات سازمان می‌توان به معاونت فضای مجازی سازمان سپنج حقوق‌دانان کشور، کارشناسی دفتر مطالعات حکمرانی مرکز پژوهش‌های مجلس، عضویت در شورای سردبیری باشگاه خبرنگاران جوان، قائم‌مقام و معاون رسانه، فرهنگ‌سازی و آموزش ستاد امر به معروف کشور و همچنین مدیر مسئولی و سردبیری پایگاه‌های خبری و اطلاع‌رسانی اشاره کرد. پیش از این، محمد حسین باقری مسئولیت باشگاه خبرنگاران جوان را برعهده داشت. باشگاه خبرنگاران جوان به‌همراه خبرگزاری صدواسیما (که پیش از این واحد مرکزی خبر نامیده می‌شدند) و همین‌طور شبکه خبر وظیفه تأمین بخش‌های خبری تمامی شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی این سازمان را بر عهده دارند و تلاش کرده‌اند اطلاعات به‌روز و درست را در اختیار مخاطبان قرار دهند.