

«در قلب دستگاه» به نمایش رسید

رسانه ملی تاکنون فیلم‌ها و سریال‌های بسیاری را دوبله و روانه آنتن کرده است. بر این اساس، فیلم سینمایی در قلب دستگاه با گویندگی ۱۴ نفر از دوبلورهای مطرح دوبله شده است. این سینمایی در گونه درام و هیجانی محصول سال ۲۰۲۲ بلغارستان قرار است از شبکه نمایش سیما پخش شود. مدیر دوبله این سینمایی حسین خدادادیگی و صدابردار آن رامین آریاشکوه است. بابک اشکیوس، رضا الماسی، دانیال الیاسی، محمد

بهاریان، کریم بیانی، محمد تنهایی، ارسلان جولایی، ابوالفضل شاه‌پهرامی، کسری کیانی، مهرتاش اسفندیار، علی همت مومیوند، علیرضا ناصحی، نیما نکویی فرد و حسین خدادادیگی صدایپشگانان این اثر بوده‌اند. این فیلم دهه ۷۰ میلادی بلغارستان و زندانیان حکومت خشن کمونیستی را به تصویر می‌کشد. آنها داخل کارخانه تراشکاری تصمیم به فرار می‌گیرند و زندانیان و افسر نگهبان را به شدت مجروح می‌کنند اما آنها داخل ماشین

تراشکاری یک کبوتر کوچک پیدا می‌کنند و حاضر نمی‌شوند ماشین را روشن کنند. واحد جست‌وجوی اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل، مسئولیت رصد این اثر را برعهده داشته و پس از طی مراحل تأیید و تخصیص، نسخه اصلی را تهیه و تأمین کرده و اکنون پس از طی شدن روندهای ترجمه، ویراستاری و سپس دوبله، قرار است پس از آماده‌سازی از شبکه نمایش، برای مخاطبان پخش شود.



جهانی برای شنیده‌شدن صدای انقلاب اسلامی و مجاهدان جبهه مقاومت اسلامی استفاده حاکمتری خواهد کرد. نیروهای خدم و فداکار فراجا بخش مهمی از سوره‌هایی هستند که باید به‌درستی برای جهان روایت شوند. این همه خدماتی که فراجا در دفاع از نسل‌های ایران و جهان انجام می‌دهد باید منعکس شود؛ مثلاً در ماجرای مواد مخدر این همه فرزندان پاک این ملت که جان خودشان را فدا می‌کنند تا انسانیت حتی در اروپا و آمریکا هم کمتر آسیب ببیند. اینها و بسیاری از سوره‌های دیگر همه پدیده‌های جهانی در کشور ما هستند که قابلیت روایت دارند.

پیوند امنیت عینی با امنیت ذهنی

سردار احمدضارادان، فرمانده انتظامی کل کشور در آیین افتتاح شهرک سینمایی پلیس گفت: امروز هنر از شهادت بسیار عقب افتاده است و هنوز نتوانسته تصویر زیبای خدمت و جان‌سایی در مسیر امنیت را به پرده تصویر بکشد. وی در آیین افتتاح شهرک سینمایی با بیان این‌که شهید یحیی سنوار بدون دوربین، زیباترین صحنه مقاومت را رقم زد، گفت: این صحنه حتی هنر و هنرمند را شرمند می‌کند. وی با بیان این‌که شهدای مقاومت ازجمله شهید حاج‌قاسم سلیمانی صحنه‌های زیبای مقاومت را ترسیم کردند، افزود: نگارش شهدای مقاومت برآمده از مکتب شهادت است که رفتن را افتخار می‌دانند و صحنه رزم را به صحنه‌ای برای هنرسازی عرصه تاریخ تبدیل کرده‌اند. رادان با بیان این‌که مجموعه انتظامی کشور نیز شهادت را افتخار می‌داند، گفت: سال گذشته ۹۰ شهید و امسال ۴۰ شهید به امنیت مردم تقدیم کردیم که هیچ دوربینی نمی‌تواند این افتخار را تصویرسازی کند. سردار رادان تأکید کرد: اگر امروز هنر و هنرمند نتواند وظیفه درست خود را نسبت به مردم انجام دهد، فردای قیامت باید پاسخگو باشد. رادان گفت: مجموعه‌ای که امروز به همت همه خویشان پلیس در معاونت‌های مختلف افتتاح می‌شود مجموعه‌ای است که باید بتواند سطح امنیت عینی را به سطح عینیت ذهنی گره بزند و احساس امنیت را بین مردم با انتخاب فیلمنامه‌ها و داستان و شخصیت‌ها به تصویر بکشد و در اختیار مردم قرار دهد.

شهرکی با استودیوهای مجهز

سردار سعید منتظرالمهدی، معاون فرهنگی و اجتماعی فراجا در این مراسم با بیان این‌که موسسه ناجی هنر در ارائه خدمت به هنرمندان و کارگردانان سابقه خاصی دارد، اظهار داشت: امروز این شهرک سینمایی آماده حضور هنرمندان است. وی گفت: امیدواریم کارگردانان، نویسندگان و هنرمندان با حضور در این شهرک سینمایی، خدمات پلیس در راستای تأمین امنیت مردم را به تصویر بکشند، وی با بیان این‌که ایجاد شهرک سینمایی پلیس گامی در جهت نزدیکی بیشتر پلیس با فرهنگ و به‌خصوص عرصه‌های تأثیرگذار عمومی است، افزود: این مجموعه با ظرفیت‌های متنوع ازجمله استودیوهای مجهز فعالیت خود را آغاز می‌کند. سردار منتظرالمهدی اضافه کرد: شهرک سینمایی پلیس به‌عنوان یکی از زیرساخت‌های حوزه سینما خواهد بود و علاوه بر تولیدات فرهنگی عمومی می‌تواند در تولید برنامه‌های اجتماعی پلیس نیز به کار گرفته شود.



ویدئو

تولید

مستند مسابقه

«کشاورز شو» فراخوان داد

فصل اول مستند مسابقه «کشاورز شو» همزمان با پیش تولید، فراخوانی برای حضور خانواده‌های علاقه‌مند به کشاورزی در این مسابقه منتشر کرد. طبق این فراخوان علاقه‌مندان تا ۱۰ آبان ۱۴۰۳ و همزمان با شروع پیش‌تولید این مستند فرصت دارند تا برای شرکت در این مسابقه ثبت‌نام کنند. کشاورز شو با محوریت معرفی و اشاعه کشاورزی شهری تولید می‌شود. در این مستند مسابقه سه خانواده تهرانی با یکدیگر به رقابت می‌پردازند که هر خانواده باید بتواند چند گیاه متمر را در خانه پرورش دهد. همچنین از فرآوری محصولات کشاورزی، پرورش حیوانات زینتی و صنایع دستی به کسب درآمد پروراند. در این مسیر، یک مربی که به کشاورزی احاطه دارد، شرکت‌کنندگان را همراهی می‌کند. خانواده‌های متقاضی به شرکت در این برنامه باید به کشاورزی علاقه داشته باشند و نیز دارای فرزند بوده و بتوانند دو ماه وقت خود را در اختیار تیم تولید برنامه کشاورز شو قرار دهند. در آخر به برنده این مسابقه، جایزه نقدی تعلق خواهد گرفت. مجموعه مستند مسابقه کشاورز شو به تهیه‌کنندگی حسین عطار در مرکز سیمרג صداوسیما تولید می‌شود و علاقه‌مندان به شرکت در این برنامه، می‌توانند برای حضور در آن اقدام کنند.



روایت فعالیت‌های جهادی در «به توان مردم»

پخش فصل دوم برنامه «به توان مردم» با موضوع فعالیت‌های گروه جهادی به ناگهی از شبکه یک سیما آغاز شده است. «به توان مردم» برنامه‌ای است گفت‌وگو محور به تهیه‌کنندگی رضا گلجان که در فصل نخست در ۴۰ قسمت به معرفی فعالیت گروه‌های جهادی عموماً از قشر دانشگاهی، نخبگان علمی، دانش‌آموزان و گروه‌های مردمی پرداخته است.

در فصل جدید این برنامه نیز که قرار است در ۶۰ قسمت به صورت زنده پخش گردد علاوه بر فعالیت‌های جهادی در کشور، به فعالیت‌های جهادی مردم برای کمک به مردم لبنان و مظلومان غزه و یمن در داخل کشور و همچنین فعالیت گروه‌های مستقر در این کشورها روی آنتن می‌رود. مهمانان جها‌گرد این برنامه به صورت حضوری، تماس تصویری و یا تلفنی با مجری برنامه محمدامین قاسمی گفت‌وگو می‌کنند. برنامه صبحگاهی «به توان مردم» به تهیه‌کنندگی رضا گلجان و سردبیری سعید مخدومی در گروه دانش و اقتصاد شبکه یک تهیه شده است. این برنامه شنبه تا پنجشنبه از ساعت ۸:۳۰ از آنتن این شبکه تقدیم نگاه مخاطبان می‌شود.



پخش



«سرنخ» در دست مدیران ارشد

قائم‌مقام فرهنگی رسانه ملی و فرمانده فراجا از مسابقه «سرنخ» شبکه نسیم بازدید کردند. سه شنبه اول آبان ماه و در حاشیه افتتاح شهرک سینمایی پلیس در تهران، وحید جلیلی، قائم‌مقام فرهنگی رسانه ملی با حضور در استودیوی مسابقه «سرنخ» در جریان روند تولید این برنامه قرار گرفت و تأکید کرد: گروه تولید برنامه تمام تلاش خود را برای برجسته‌سازی زحمات نیروهای خدم فراجا با جدیت به تصویر بکشند و ارزش‌گذاری برای خون شهدای امنیت را اولویت قرار دهند. وی همچنین تأکید کرد که سرنخ توان خود را برای جنگیدن در جبهه جنگ نرم دشمنان افزایش دهد و شعار این برنامه مبنی بر «امنیت اتفاقی نیست» را نیز ارزشمند خواند. سردار رادان، فرمانده فراجا نیز با حضور در استودیو مسابقه سرنخ ضمن



قدردانی از عوامل برنامه در جریان بخش‌های مهم و اهداف سرنخ قرار گرفت. ایشان نیز نکاتی را برای تقویت برنامه مطرح کرد. سردار قنبری، رئیس پلیس آگاهی نیز در حاشیه این مراسم، سرنخ را کاری بزرگ و تأثیرگذار در کاهش جرائم مزمن و قدردانی کرد. آریا طاهری، تهیه‌کننده و کارگردان مسابقه پلیسی سرنخ با ارائه گزارشی مفصل از روال و روند تولید این فصل برنامه به مهمانان، حفظ ارزش خدمات پلیس و شعار برنامه را اولویت خود دانست و از محمدرضا خوشرو، مدیر شبکه نسیم و سردار منتظرالمهدی، معاون فرهنگی و اجتماعی فراجا برای حمایت همه‌جانبه تشکر کرد. فصل سوم سرنخ در ۵۲ قسمت ۷۸ دقیقه‌ای تولید و در سه روز ابتدای هفته، ساعت ۲۱ از شبکه نسیم پخش می‌شود.



جام جم

رسانه
MEDIA

پنجشنبه ۳ آبان ۱۴۰۳ شماره ۶۸۸۹

رویداد

دریافت جایزه ویژه مهندسی پخش ABU در سال ۲۰۲۴

رسانه ملی افتخار بین‌المللی دیگری در حوزه فنی به دست آورد



سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران موفق به کسب جایزه ویژه مهندسی پخش اتحادیه رادیووتلوویزیون‌های آسیا ـ اقیانوسیه (ABU) در سال ۲۰۲۴ شد. این جایزه در شصت‌ویکمین مجمع عمومی ABU در اول آبان ماه ۱۴۰۳ (۲۳ اکتبر ۲۰۲۴) در استانبول ترکیه برگزار شد، به پیمان جیلی، رئیس سازمان صداوسیما تعلق گرفت وعلیرضا شریفی، معاون توسعه و فناوری رسانه این جایزه را دریافت کرد. این جایزه معتبر به منظور شناسایی دستاوردهای چشمگیر و نوآوری‌های مهندسی در منطقه آسیا ـ اقیانوسیه به صورت سالانه اعطا می‌شود. امسال این افتخار به خاطر راه‌اندازی ۲۰۸ شبکه محلی انتخاباتی بر بستر تلویزیون دیجیتال زمینی ایران، روز سه‌شنبه اول آبان ماه ۱۴۰۳، در شصت‌ویکمین مجمع عمومی اتحادیه رادیووتلوویزیون‌های آسیا ـ اقیانوسیه در شهر استانبول کشور ترکیه، به شریفی، معاون توسعه و فناوری رسانه به نمایندگی از رئیس رسانه ملی اهدا شد.

در این پروژه ملی که به همت معاونت توسعه و فناوری رسانه در آستانه انتخابات اخیر مجلس شورای اسلامی در ایران اجرا شد، برای هریک از ۲۰۸ حوزه انتخاباتی کشور، یک شبکه محلی انتخاباتی راه‌اندازی شد تا امکان تبلیغات برای نامزدهای انتخابات مجلس از بستر پخش همگانی تلویزیون دیجیتال زمینی فراهم شود. با توجه به تعدد نامزدهای انتخابات در کشور، محتوای تبلیغاتی نامزدهای هر حوزه انتخاباتی در مرکز استان مربوطه تولید و جهت پخش به ایستگاه‌های تلویزیونی پوشش دهنده آن حوزه انتخاباتی ارسال و نهایتاً در محدوده جغرافیایی هر حوزه پخش می‌شد. ازجمله ویژگی‌های شاخص این طرح می‌توان به ایجاد پوشش جمعیتی حدود ۹۰ درصدی در دریافت شبکه‌های محلی انتخاباتی فارغ از هرگونه دشواری و مشکل در سمت دریافت مردم، بدون نیاز به توسعه فرستنده‌های تلویزیونی و افزایش ظرفیت شبکه سیگنال‌رسانی کشور اشاره کرد.

احمد ندیم، مدیرکل ارتباطیه ABU از چرخه فنی سازمان در جلسه‌ای که با حضور آقایان شریفی، معاون توسعه و فناوری رسانه و مرادی، مدیرکل تحقیقات و جهاد خودکفایی برگزار شد، در بازدید از ابعاد این پروژه در آستانه بیستمین اجلاس فناوری رسانه، روند این طرح برای‌شان تشریح شد. ندیم، فعالیت‌های انجام شده در این پروژه را بسیار مهم و نوآورانه دانست و خواستار ارائه این پروژه در مجمع عمومی آتی ABU شد. لذا اداره کل تحقیقات و جهاد خودکفایی اقدام به تهیه پیشنهاد آن جهت شرکت در بخش جایزه ویژه مهندسی پخش ABU در سال ۲۰۲۴ کرد. هدف از برگزاری مجمع عمومی ABU در طول بیش از شش دهه، بررسی راهکارهای بهره‌مندی از فناوری‌های جدید در ارائه محتوای برودکست است. مدیریت صحیح در سازوکارهای پیاده‌سازی و بهره‌گیری از فناوری‌های نوین در اجرای آن سبب شد تا این پروژه ملی پس از رقابت در سطح بین‌المللی با سایر راهکارهای مهندسی برودکست منطقه ABU، از منظر داوران کمیته فنی مجمع عمومی ABU در میان ۲۱ نامزد دریافت این جایزه، حائز بالاترین امتیاز شده و پیمان جیلی، ریاست سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران برای دریافت جایزه ویژه مهندسی پخش ABU در سال ۲۰۲۴ انتخاب شود.



ویدئو

خاطرات کاغذی

فضانورد

مریم فلاخ، در یک طرف ماجراها «آسترو» را می‌دیدیم که یک موجود فرازمینی بود. یک بیگانه سبز رنگ کوتاه‌قد که روی سرش آنتن داشت و از بشقاب پرنده قرمز رنگش برای جابه‌جاشدن استفاده می‌کرد. آسترو از وقتی پایش به کره زمین رسیده بود، مرتباً شراרת می‌کرد آن هم از نوع کمیک. این موجود عجیب و غریب و پرچرب‌و‌جوش در سفرهایش یک دوست انسانی هم داشت؛ مردی میانسال به نام «اسکار» که بهره هوشی چندانی نداشت. او که شخصیت آرامی داشت مرتباً در معرض پیامدهای فرار رفیق کیهانی خود قرار می‌گرفت! اسکار در دقتی برای آقای نیلسی کار می‌کرد که خلق‌و‌خوی او دقیقاً برعکس اسکار بود. در بخش دیگر کارتون، ماجراهای پسر کوچکی به نام تیم را می‌دیدیم که صاحب یک اسب کوچک مرمرین شیشه بگاسوس (اسب بالدار اسطوره‌های یونان) بود. وقتی تیم می‌گفت: «ای اسب بالدار، مرا به یک پرواز جادویی ببر»، اسب جان می‌گرفت و پروازکنان او را به سرزمین‌های دور می‌برد تا ماجراهایی خارق‌العاده را تجربه کنند.



ویدئو