

حمیدرضا صحراگرد، مدیر شبکه رادیویی تهران با تأکید بر حمایت این شبکه رادیویی از جامعه ناینبانان کشور از راهاندازی باشگاه شنوندگان نابینا خبر داد و گفت: قرار است از ظرفیت این قشر از جامعه در تولیدات رادیو تهران بهره برده شود. او در مراسم تقدیر انجمن نابینان کشور از شبکه رادیویی تهران به پاس سال ها حمایت و پشتیبانی از جامعه نابینان کشور به ویژه در تهیه و پخش برنامه

باشگاه

شنوندگان نابینا

راه اندازی می شود

«شش نقطه» بیان کرد: یکی از برنامه های در دست اقدام، راه اندازی باشگاه مخاطبان نابینانان در رادیو تهران است، زیرا می توان از توانمندی و ظرفیت قشر نابینانان کشور در ساخت تولیدات برنامه های رادیویی بهره برد، ضمن این که همکاران نابینا در رادیو تهران در بخش های مختلف مشغول به فعالیت هستند. همچنین برنامه شش نقطه با گویندگی اشکان آذر ماسوله روانه آنتن می شود که او هم نابیناست.

مدیر شبکه رادیویی تهران عنوان کرد: با توجه به این که قشر بسیاری از جامعه را نابینانان، ناشنوایان یا معلولان و... تشکیل می دهند، ما علاوه بر بهره بردن از توانمندی های آنها، خودمان هم وظیفه ای در قبال شان داریم. تلاش کردیم رسالت اجتماعی خود را در رادیو تهران به درستی انجام بدهیم. امیدوارم برنامه شش نقطه که هشت سال از زمان تولدش گذشته بر مخاطبان اثرگذار باشد.

هدف بزرگ دارد؛ هدف بزرگ و مهمش این است که قرار است آدم ها را در دوران سختی فقط لحظه ای فارغ کند و یک جایی آنها را به تامل وادارد و این تامل همراه با یک لبخند شیرین باشد. واقعیت این است که برنامه سازی در شرایط بحران و سختی در سرزمین من تجربه شده است. مثالی در این باره می رزم. برنامه «صبح جمعه با شما» در دوران دفاع مقدس پخش می شد و تلاش بچه های این تیم شاد کردن مردم بود. طنزیم هدف مهمی را دنبال می کند، این که به آدم ها امید و نشاط بدهد تا لحظاتی از اتفاقات پیرامون شان فارغ شوند.

طنزیم برایم صحنه تئاتر است

بابک افرا را بیشتر به عنوان خواننده می شناسیم. اما او تجربه بازیگری هم دارد. وی در گفت وگو با جام جم درباره تجربه حضور در چنین برنامه ای با تمام ویژگی هایی که دارد، بیان می کند: برنامه طنزیم تجربه جدیدی است؛ بیشتر حال و هوای تئاتری دارد. احساسم این است که در دکور یک تئاتر هستم و داریم نمایش بازی می کنیم. با تجربه بازیگری مقابل دوربین در فیلم و سریال و همچنین مجری گری کاملاً فرق دارد.

تا به حال این کار را نکرده بودم. وی در ادامه درباره چالش هایی که دارد هم می گوید: تا این لحظه مهم ترین چالشی که برای من وجود داشته این است که بتوانم ضرباهنگ

بداهه پردازی مان را حفظ کنم. فکر کنم این چالش برای هر سه نفرمان وجود داشته؛ چون بداهه پردازی نیازمند این است که ما در لحظه به خط داستان بیندیشیم و

کمدی خلق کنیم. درعین حال، ریتم برنامه هم نیفتد. فکر می کنم این اصلی ترین چالش برای من بود. هر چقدر که داستان پلاتو جالب باشد و طنزپرداز قوی داشته باشیم، اگر ریتم درستی نداشته باشد، ممکن است بیننده خسته شود. مراقبت از این نکته و حفظ ریتم، با این که بخشی از آن در تدوین درست می شود، اما در بازی هم مهم است. افرا همچنین می افزاید: تفاوت طنزیم با برنامه هایی که تا به حال به من پیشنهاد شده یا اجرا داشتم این است که یک اثر نمایشی است. ما داریم یک تئاتر اجرا می کنیم. این واقعاً برای من جذاب و وسوسه انگیز بود.

سختی کار در این است که مافقط یک بار اجرا می کنیم؛ در صورتی که کسانی که تئاتر اجرا می کنند، ممکن است ۳۰ شب اجرا داشته باشند. همین کار را سخت تر می کند. گرچه برای من آزمونی است که ببینم توانش را دارم یا نه و به نوعی خودم را می سنجم. در طنزیم مجری ها بده بستان های خوبی دارند که وی درباره این ارتباط و بده بستان ها عنوان می کند: پاسکاری هایی که با مجریان دیگر داریم کیفیتش بهتر می شود. چون متوجه می شوم که چه کاری باید انجام دهیم که مخاطب پسند باشد.

به نظر من خطری که برنامه های این چنینی را تهدید می کند، خطر خورده زاپتی است. یعنی وقتی ما آن را بازی و اجرا می کنیم، خودمان خوشمان می آید و خنده مان می گیرد. اما وقتی در تدوین می بینیم، متوجه می شویم آن قدر برایمان خوشایند نیست. این باعث می شود خودمان به خودمان بازخورد بدهیم و خودمان را اصلاح کنیم. به نظر من اگر شوخی هایمان کمی خلاقانه تر باشد و بتوانیم از نظریات جدی و افکار جوان تر استفاده کنیم، این پاسکاری ها واقعاً می تواند جذاب باشد. این برنامه به نوعی خاطره بازی است و مخاطب با مرور موسیقی، فیلم و سریال ها و برنامه های دهه های گذشته خاطره بازی می کند و برایش جذاب است. وی در پاسخ به این سؤال که آیا مخاطب جوانی که با این آثار خاطره ندارد هم دیدن این برنامه برایش جالب است، می گوید: به هر حال برنامه های قدیمی برای نسل به خصوصی جذابیت دارد؛ نسلی که در آن دوران بوده و مرور این خاطرات برایش جذاب است. اما فکر می کنم برای مخاطب امروز هم جالب باشد؛ به خصوص بخش های نمایشی. البته فکر می کنم همین طور که پیش می روم، ما به برنامه ها و سریال هایی می رسیم که بچه های دهه ۷۰ و ۸۰ هم از آنها خاطره دارند.

رسانه

MEDIA

پنجشنبه ۳ آبان ۱۴۰۳ ■ شماره ۶۸۸۹

زاویه دید

رسول شمالی ورزنده | روزنامه نگار



«ثریا» در

خط مقدم مقاومت

برنامه تلویزیونی «ثریا» شبکه یک

سیما یکی از برنامه های متفاوت

چالشی و مطالبه گرانه صداوسیماست که همواره به مسائل

و مشکلات اجتماعی، اقتصادی و معیشتی مردم می بردارد.

این برنامه زبان گویای مطالبات مردمی از مسئولان و مدیران

نظام است و در این راستا تلاش می کند از طریق گفت وگو با

کارشناسان امر و مسئولان کشور در جهت رفع تنگناها و موانع

موجود، راهکارهای لازم را ارائه کند. در برخی از مقاطع شاهد

حضور همه جانبه عوامل این برنامه هستند زنده تحلیلی

در اتفاقات و حوادث مختلف جهان هستیم که نمایانگر

ساختاری این برنامه در انعکاس به موقع رویدادهای خبری

دنیا و منطقه است. با توجه به جنایات اخیر رژیم صهیونیستی

در لبنان و تهاجم وحشیانه در به خاک وخون کشیدن مردم

در مناطق مسکونی و شهری جنوب لبنان و بیروت، برنامه

تلویزیونی ثریا شبکه یک سیما که همواره حضوری پررنگ در

این گونه اتفاقات داشته و دارد این بار استودیوی ارتباط زنده

خود را به منطقه جنگی جنوب لبنان منتقل کرده است و با

پخش برنامه زنده از این منطقه سعی دارد که آخرین تحولات

جنگی و فعل و انفعالات رژیم صهیونیستی و مقاومت نیروهای

حزب... در برابر اشغالگران صهیونیستی را به تصویر بکشد.



محسن مقصودی تهیه کننده و مجری برنامه تلویزیونی

ثریا با حضور در لبنان و منطقه جنگی، این شب ها با پخش

برنامه های متنوع و گفت وگو با گروه های تلویزیونی خبری

و مستند ساز رسانه ملی که برای انعکاس لحظه به لحظه

وقایع جنگ اسرائیل غاصب با حزب... لبنان به منطقه اعزام

شده اند، قصد دارد جنایات رژیم صهیونیستی را در بمباران

مناطق مسکونی و زندگی مردم افشا و روایت کند. برنامه ثریا با

حضور لحظه به لحظه در مناطق شهری و محل زندگی مردم

در شهرهای مختلف لبنان و به ویژه بیروت و گپ و گفت با

مردم منطقه، جنایات وحشیانه این رژیم کودک کش را

به تصویر می کشد.

برنامه تلویزیونی ثریا با حضور تمام وقت خود در مناطق

جنگی لبنان با اسرائیل غاصب، این روزها تلاش دارد ابعاد

گوناهگونی از حرکات وحشیانه و تهاجم هواییماهای جنگی

رژیم صهیونیستی را که با کمک و هدایت آمریکایی ها انجام

می شود به نمایش بگذارد. این برنامه تلاش می کند با انعکاس

شهادت کودکان، زنان، مردان و مردم برای جهانپان، پرده از

این جنایات ضد بشری رژیم صهیونیستی بردارد.

این درحالی است که سایر رسانه های غربی و وابسته به

استکبار جهانی، آمریکا و رژیم صهیونیستی هرگز به این موارد

اشاره نمی کنند و سعی دارند که بر طبل جنگ بکوبند و رژیم

جعلی اسرائیل را به نسل کشی و ویران کردن مناطق مسکونی

مردم تشویق کنند و چهره حزب... را مخدوش نشان

دهند، اما یقیناً در این خصوص دچار اشتباهات محاسباتی

شده اند. مردم منطقه و جهان حالا تصویری درست و واقعی

از این جنایت دارند و برنامه تلویزیونی ثریا توانسته مسیر

خود را در جهت افشای جنایات وحشیانه اسرائیل غاصب

به درستی طی کند و امروز به عنوان یک برنامه چالشی موفق

در منطقه عمل می کند و در خط مقدم جبهه مقاومت

حامی و پشتیبان نیروهای مقاومت و مردم لبنان، فلسطین

و غزه است.