

توقف فیلمبرداری درام لبنانی

وقتی بیمارستان ها هم از شر اسرائیل امنیت ندارند



تهیه‌کنندگان درام اجتماعی و پرتنش لبنانی «قبل از حالا، بعدتر» به دلیل بمباران‌های مداوم این کشور خاورمیانه‌ای توسط نیروهای نظامی اسرائیل، کار فیلمبرداری آن‌را برای مدت زمانی نامحدود به تعویق انداخته‌اند. قرار بود کلید فیلمبرداری این درام هیجانی این هفته در یکی از بیمارستان‌های شهر بیروت آغاز شود اما اتفاقات منطقه و تجاوز اسرائیل به خاک این کشور، باعث شد تا سازندگانش اعلام کنند تا اطلاع ثانوی کار فیلمبرداری به تعویق می‌افتد. رسانه‌های فرهنگی و هنری لبنان گفته‌اند معلوم نیست چه زمانی گروه سازنده برای شروع کار فیلمبرداری به لوکیشن‌های مورد نظر خود بروهند گشت.

کریم قاسم، فیلمساز موج نوی سینمای لبنان قبل از حالا، بعدتر را براساس فیلمنامه‌ای از خودش کارگردانی خواهد کرد. او این فیلمنامه را با نگاهی به تجربیات شخصی خود و تعدادی از دوستانش نوشته است. داستان فیلم قاسم در شهر بیروت و در شرایطی رخ می‌دهد که احتمال خطر جنگی ناخواسته با ارتش اسرائیل وجود دارد. کاراکتر اصلی قبل از حالا، بعدتر پدری با حدود ۴۰ سال سن است که ماشین خود را جلوی دیوار یکی از بیمارستان‌های شهر پارک می‌کند تا به ملاقات یکی از اقوام خود برود که در آنجا بستری است. او به تهیه بلیت مربوط به پارک ماشین اقدام می‌کند و خیلی زود متوجه می‌شود که تلاش‌هایش برای این کار بی‌فایده است و راه به جایی نمی‌برد. ادامه داستان فیلم، اختصاص به این موضوع دارد و در کنار آن، انتقادهای مربوط به بروکراسی حاکم بر مناسبات دولتی در این کشور عربی مطرح می‌شود. شرایط خاص جنگی موجود در لبنان که از چند هفته قبل شروع شد، زندگی روزمره مردم کشور و تمام فعالیت‌های فرهنگی و هنری را (مثل تمام فعالیت‌های دیگر در لبنان) تحت تأثیر قرار داده و باعث رکود و توقف تمام آنها شده است. کریم قاسم قصد دارد فیلمش را به شیوه داستانی و مستند تولید کند و برای این منظور، تعدادی صحنه‌های مستند از زندگی روزمره اهالی شهر بیروت فیلمبرداری کرده بود. قرار بود همزمان با شروع بخش داستانی فیلم و قرار گرفتن بازیگران جلوی دوربین آن، قاسم بخش دیگر صحنه‌های مستند قبل از حالا، بعدتر را نیز فیلمبرداری کند. این فیلمساز با ابراز تاسف از شرایط پدیدآمده و موضع‌گیری علیه اسرائیل و هجوم آن به خاک لبنان، به صراحت می‌گوید نمی‌داند چه زمانی می‌تواند درام اجتماعی انتقادی خودش را وارد مرحله تولید کند.

قاسم می‌گوید: «این روزها اخبار مربوط به لبنان سرتیتر تمام خبرگزاری‌های جهان است که خبرهای مربوط به بمباران سنگین نقاط مختلف کشور و ازجمله بیمارستان‌ها را مخابره می‌کنند. هیچ جای کشور امن نیست و در چنین شرایطی مردم تنها در فکر نجات جان خویش هستند. طبیعی است که دیگر کسی به فیلمسازی و فیلم ساختن فکر نمی‌کند. بیمارستان یکی از لوکیشن‌های اصلی فیلم ماست که حتی نقش یکی از شخصیت‌های محوری داستان را بازی می‌کند. نمی‌دانم پس از تمام شدن بمباران‌ها و آتش‌بس، دیگر بیمارستان سالمی باقی می‌ماند که ما از آن به عنوان لوکیشن استفاده کنیم یا نه. در عین حال، فیلمنامه فیلم را باید بازویسی کامل کنم و داستان را با شرایط روز و نابودی بیمارستان‌ها و مردم عادی تطبیق دهم.»

سینماهای کشور در مهرماه با استقبال چشمگیری از سوی تماشاگران روبه‌رو شدند و دو میلیون و ۷۰۰ هزار نفر به سینماها رفتند و ۱۵۰ میلیارد تومان به گیشه واریز کردند. این آمار نشان دهنده رشد ۱۷درصدی در تعداد مخاطبان و ۴۹درصدی در گیشه‌نسبت به مدت مشابه سال گذشته است. نخستین ماه پاییزی با اکران فیلم‌های پرمخاطب همراه بوده که به جبران افت استقبال ناشی از بازگشایی مدارس و دانشگاه‌ها

استقبال مخاطبان از سینمای پاییزی

تعدادی فیلم و سریال در کارنامه‌اش به چشم می‌خورد که عمدتاً کارهایی اجتماعی و سرگرم‌کننده هستند. این هنرمند در عین حال، یکی از مدیران جشنواره فیلم تورین ایتالیا هم هست که نقش مهمی در شناساندن آثار غیرمتعارف سینمای اروپا به دوستداران سینما دارد.



کیکاس زبیری آگروه فرهنگ و هنر

سینمای مستقل که در کار تولید درام‌های اجتماعی و سیاسی در رابطه با زندگی روزمره مردم عادی و مشکلات مختلف اجتماعی، اقتصادی و سیاسی آنهاست، به تازگی در رویکردی جدید سراغ تولید درام‌های مذهبی رفته است. این درام‌ها که با استقبال خوب تماشاگران در کشورهای مختلف جهان به‌ویژه اروپا و آمریکا روبه‌رو شده‌اند، داستان‌هایشان را در طول تاریخ امتداد داده‌اند. به این ترتیب، این آثار هم در رابطه با تاریخ‌کهن و سرگذشت پیامبران به تعریف داستان‌های خود می‌پردازند و هم مسائل و ماجراهایی را که آدم‌ها در طول تاریخ و تا به امروز با آنها درگیر هستند را به نمایش می‌گذارند.

فیلم‌هایی با بودجه کم، اما پرفروش

نکته مهم و اصلی در رابطه با این‌گونه تولیدات، کم‌هزینه و ارزان بودن آنهاست که زمینه را برای تولید تعداد بیشتری از فیلم‌های مذهبی فراهم می‌کند. در عین حال، این فیلم‌ها به دلیل هزینه بسیار کم تولید که معمولاً حدود ۱۰ میلیون دلار یا کمتر از آن است با فروش‌های متوسطی که در جدول گیشه نمایش دارند، به خودی خود و از نقطه‌نظر تجاری یک محصول موفق و پرفروش به حساب می‌آیند. این مسأله امید بیشتری در دل سازندگان آنها ایجاد می‌کند تا در آینده دست به ساخت فیلم‌های بیشتری در این رابطه بزنند، اما نباید از این نکته غافل شد که رویکرد مردم به آثار مذهبی می‌تواند زمینه آثار تحریف شده را هم از سوی لابی‌های صهیونیستی فراهم کند.

روایتی از جنس دیگر

درام مذهبی «یهودا» یکی از این فیلم‌هایی است که با حضور تعدادی از بازیگران مستقل جلوی دوربین رفته و بازیگران آن روایت اورت، یاز وگا، ایل قرار و جان ساوج هستند و کارگردانی آن را گیولیو باسه، فیلمساز ایتالیایی به عهده دارد. این درام یک محصول مشترک اروپایی است که تمام صحنه‌های آن در جنوب ایتالیا فیلمبرداری می‌شود که حال‌وهوایی شبیه دوران کهن دارد. گیولیو باسه خودش در کنار فیلمساز بودن، بازیگر هم هست و

سرمایه‌گذاری مردمی برای تولید فیلم‌های مذهبی

رونق سینمای مذهبی توسط تهیه‌کنندگان مستقل محدود به همین چند نمونه فیلم ذکر شده نمی‌شود و توجه به چنین درام‌هایی در اولویت استودیوهای فیلمسازی قرار گرفته است. این در حالی است که برخی از شرکت‌های فیلمسازی با جمع‌آوری پول از مردم عادی که خواستار تولید فیلم‌های دینی هستند، زمینه مشارکت و ساخت چنین آثار سینمایی و تلویزیونی را فراهم می‌آورند. به طور مثال شرکت مستقل فیلمسازی انجل استودیوز که پیش‌تر چند درام اجتماعی با مضامین مذهبی تولید و پخش کرده، در اقدامی جدید موفق به جمع‌آوری بیش از ۱۰ میلیون دلار برای تولید فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی شده است. به‌گفته مدیران انجل استودیوز این مبلغ قرار است صرف تولید آثار تصویری با مضامین اجتماعی، فرهنگی و مذهبی شود. انجل استودیوز باسارل با تولید و اکران درام انسانی بسیار پرفروش و موفق «صدای آزادی» توانست نظر مثبت عمومی را در خاک آمریکا به سمت خود جلب و زمینه را برای کسب سرمایه لازم برای تولیدات جدید فراهم کند. به‌گفته مدیران این شرکت مستقل فیلمسازی بیش از ۳۶۰ هزار نفر در تولیدات این شرکت همکاری نزدیک دارند. این افراد عموماً از اقلیت‌های قومی و مذهبی هستند که معمولاً در آمریکا و به دلیل نگاه‌های نژادپرستانه، ضدخارجی و ضدمهاجر، امکان یافتن شغلی خوب و مناسب برای خود ندارند. جالب این‌که مدیران انجل استودیوز گفته‌اند برخی از محصولات جدید این شرکت قرار است داستان زندگی این بخش از جامعه تحت ستم مقیم آمریکا را به تصویر بکشند.

کمک کرد. کمدی «زودپز» با جذب یک میلیون و ۱۷۹ هزار تماشاگر و فروش ۶۸ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان، بهترین عملکرد را داشت. انیمیشن «بیعی قهرمان» نیز با ۴۹۹ هزار مخاطب و فروش ۲۴ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان فراتر از انتظار ظاهر شد. کمدی «نگراس» همچنان محبوبیت خود را حفظ کرده و در مهرماه ۱۸۲ هزار تماشاگر جذب کرد. دیگر فیلم‌های موفق شامل «یول و یارتی» و «فت‌بر» نیز به ترتیب ۹ میلیارد

رونق سینمای مذهبی در سینمای مستقل

اگرچه سینمای مستقل دنیا به فیلم‌های مذهبی به دلیل علاقه مردم رویکرد داشته اما نباید فراموش کرد که این موضوع عرصه وسیعی برای تحریف‌گران تاریخ باز کرده است

حضرت مریم آشنا و همراه می‌شوند. به گفته کاروسو، «من خدوم هر بار با شنیدن داستان زندگی مریم تکان می‌خورم و شوکه می‌شوم، خیلی خوشحالم که این فیلم را با همکاری شبکه نتفلیکس می‌سازم. هیچ داستانی نمی‌تواند تا این حد مردم را در سراسر جهان درگیر خود کند و الهام بخش آنها در زندگی روزانه‌شان باشد.»

نقش یهودیان در کشتن حضرت مسیح

داستان فیلم یهودا قصد بازگویی ماجراهای زندگی او را دارد که طبق نوشته‌های تاریخی کسی بود که به حضرت مسیح خیانت کرد و در ازای دریافت ۳۰ سکه نقره هویت او برای سربازان روم باستان آشکار کرد. در داستان این فیلم سینمایی، یهودا برای که دست‌ر می‌گردد توسط سربازان خاطرات خود از ارتباطش با حضرت مسیح و بقیه خواریون می‌پردازد. به این ترتیب، داستان فیلم تلاش دارد از منظر کاراکتر محوری خود انعکاسی از تلاش‌های حضرت مسیح برای دعوت به خداپرستی در بین مردم عادی باشد و سنگ اندازی‌های مختلف در این رابطه را به بحث و کنگاش بگذارد. ضمن آن‌که یکی از محورهای فیلم تلاش یهودیان برای کشتن مسیح توسط سربازان رومی است، باسه می‌گوید داستان زندگی حضرت مسیح هیچ‌گاه برای تماشاگران سینما در سراسر جهان کهنه نمی‌شود و می‌توان هر بار این داستان را از منظر و زاویه جدیدی در معرض دید آنها قرار داد.

هایکینز در درام حماسی مریم

درام حماسی «مریم» هم از دیگر آثاری است که توسط دی جی کاروسو، فیلمساز قدیمی سینما ساخته می‌شود که آنتونی هایکینز را در یکی از نقش‌های محوری خود دارد. این فیلم هم مثل یهودا به تعریف

یکی از داستان‌های انجیل می‌پردازد و شخصیت حضرت مریم را در رأس ماجراهای خود دارد. این داستان، زندگی حضرت مریم را در دورانی به تصویر می‌کشد که متوجه بارداری خود شده و برای فرار از خطرهای مختلف علیه خودش و طفلی که در بدن دارد، مجبور به اختفای می‌شود. هایکینز در فیلم در قالب پادشاه هروود بازی می‌کند که دستور دستگیری و به قتل رساندن مریم و جتین درون شکم او را می‌دهد. در ادامه داستان فیلم، تماشاگران با دلیری و دلاوری‌های

«کشتی نوح» انیمیشنی

اما این فقط فیلم‌های

۶۰۰ میلیون و ۹ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان فروش داشتند. پیش‌بینی می‌شود این روند مثبت در فصل پاییز ادامه یابد. علاوه بر تداوم اکران فیلم‌های موفق، آثار جدیدی همچون «صبحانه با زرافه‌ها» و «۷۰ سی» نیز به زودی روی پرده خواهند رفت. اگر شورای صنفی نمایش فیلم‌های اجتماعی قابل اعتنا را نیز به اکران اضافه کند، پاییز اسمال می‌تواند به یادماندنی باشد و رکورد‌های جدیدی در گیشه ثبت کند.



انجل استودیوز می‌گوید: «در هالیوود نگاهی غالب وجود دارد که براساس آن می‌خواهد تعیین کند مردم آمریکا و دیگر نقاط دنیا چه چیزهایی را باید نگاه کنند یا نگاه نکنند. این نوعی تحمیل عقیده به دیگران است و مانع از آزادی انتخاب تماشاگران می‌شود. ما در شرکت انجل استودیوز باورمان این است که تماشاچی باید تصمیم بگیرد و انتخاب کند که می‌خواهد چه داستان‌هایی را روی پرده تماشا کند یا نکنند. وظیفه ما تعریف داستان‌هایی است که عموم مردم خواهان شنیدن آن هستند و فاصله بسیار زیادی با بلاک‌باسترهای پر هزینه و اکشن هالیوودی دارد. خوشبختانه تولیدات ما توانسته نظر عموم تماشاگران را در داخل و خارج آمریکا جلب کند. این داستان‌ها اتفاقات زندگی روزمره آدم‌ها را به تصویر می‌کشند یا بخش‌هایی از تاریخ مذهبی را به نمایش می‌گذارند. همین استقبال خوب است که زمینه کار را برای ما فراهم کرده و امکان تولید آثاری بهتر و جذاب‌تر را به ما می‌دهد.» اشاره هارمون به موفقیت کلان مالی صدای آزادی است که با هزینه تولیدات ۱۰ میلیون دلاری خود توانست در سطح جهانی شاهد فروش خیره‌کننده ۲۵۰ میلیون دلاری باشد و منتقدان سینمایی هم استقبال بسیار گرمی از این فیلم کرده‌اند. دو درام مذهبی «تنها بسر او» و «کابرتینی» هم از دیگر تولیدات موفق سال قبل انجل استودیوز بودند. هارمون می‌گوید: «این شرکت با جمع‌آوری سرمایه مردمی قصد دارد به زودی تولید یک درام مذهبی جدید را در درباره تلاش‌های یک خانواده مهاجر آفریقایی در آمریکا را شروع کند. این خانواده که برای کسب فرادایی بهتر و روشن‌تر و با سستی زیاد خود را به آمریکا رسانده، به زودی متوجه می‌شود رویاهایش دروغین بوده و باید با کسانی سرکله بزنند که دیدگاهی نژادپرستانه و ضدمهاجر دارد.»



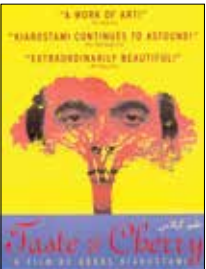
مستند «جایگاه محمود» در آستانه رونمایی

فیلم مستند «جایگاه محمود» به نویسندگی و کارگردانی ججت... معراج که به زندگی و آثار استاد محمود لاهیجانیان، هنرمند برجسته نقاشی ایرانی اختصاص دارد، در آستانه اکران قرار گرفت. سیدمحسن طباطبایی‌پور، تهیه‌کننده این مستند با اشاره به محتوای فیلم در گفت‌وگویی عنوان کرد: این مستند به بررسی بخش‌هایی از زندگی استاد لاهیجانیان، آخرین بازمانده کارگاه حاج میرزا آقا امامی می‌پردازد. وی توضیح داد که این کارگاه به شیوه استاد- شاگردی فعالیت می‌کرد و استاد لاهیجانیان سال‌ها در آنجا آموزش دیده است. این مستند همچنین به علاقه عمیق لاهیجانیان به آثار استاد فرشچیان اشاره دارد و نشان می‌دهد که او برخی تابلوهای فرشچیان را با اجازه ایشان به تصویر کشیده است. طباطبایی‌پور افزود که این فیلم به مناسبت سالگرد درگذشت استاد لاهیجانیان ساخته شده و شامل مصاحبه‌هایی با هنرمندان اصفهانی و خانوادۀ اوست. فیلم مستند جایگاه محمود به کارگردانی ججت... معراج و تصویربرداری حسین امین‌جعفری، امروز ساعت ۱۶ در نگارستان امام خمینی رونمایی خواهد شد.

آموزش زبان فارسی با «طعم گیلاسی»

فیلم سینمایی «طعم گیلاس» به کارگردانی عباس کیارستمی، در دانشگاه نظربایف قزاقستان به‌نمایش درآمد. این اثر که از فیلم‌های برجسته سینمای ایران محسوب می‌شود، به‌عنوان فیلم منتخب این هفته سینما هال دانشگاه انتخاب شد. برگزارکنندگان نمایش،

سادگی زبان و عمق مفهومی فیلمنامه را دلیل این انتخاب عنوان کرده و تأکید کردند که این ویژگی‌ها باعث جذب مخاطبان شده است. در سال‌های اخیر، با تلاش‌های رازین فرهنگی ایران و همکاری دانشکده علوم انسانی دانشگاه نظربایف، آموزش زبان فارسی و ایران‌شناسی رونق یافته و باشگاه زبان فارسی توسط دانشجویان علاقه‌مند تشکیل شده است. این فعالیت‌ها شامل برگزاری برنامه‌های فرهنگی، معرفی زبان فارسی و گرامر داشت مفاخر ادبیات ایرانی و نمایش فیلم‌های ایرانی بوده است. با موفقیت نمایش «طعم گیلاس» و استقبال دانشجویان از سینمای ایران، برنامه‌ریزی شده که در ماه آینده یکی دیگر از آثار برجسته سینمای ایران با مشورت استاد زبان فارسی و ایران‌شناسی این دانشگاه به نمایش گذاشته شود. این روند نشان دهنده علاقه‌مندی فزاینده به فرهنگ و هنر ایرانی در قزاقستان است.



به یاد استاد

امروز زادروز ۷۴سالگی محمود استادمحمد، درام‌نویس، بازیگر و کارگردان برجسته ایرانی است، او به‌عنوان یکی از چهره‌های مهم تئاتر ایران شناخته می‌شود که با احساس و رمانتیسیم ادبی می‌نوشت. استادمحمد در آثار خود همیشه به اسالت‌های فرهنگی و سنت‌های نمایشی ایرانی توجه ویژه‌ای داشت. فیلمنامه جنگ اطهر و سیاه راه ازجمله آثار این هنرمند است وی همچنین در آخرین حضور خود در قاب تصویر در سریال در چشم باد ایفای نقش کرد. استادمحمد در سال ۱۳۹۶ به دلیل سرطان کبد درگذشت.

