

کتاب «شاهنامه بزرگ ایلخانی؛ ابوسعیدنامه کهن ترین نسخه مصور شاهنامه از دوره ایلخانی» از ابوالعلاء سودآور از نشر فرهنگ و هنرمان با حضور اهالی فرهنگ، در کتابخانه و موزه ملی ملک رونمایی شد. ابوالعلاء سودآور، نوه دختری حاج حسین آقا ملک، واقف بزرگ کشور با پژوهش درباره این نسخه و گردآوری عکس‌هایی از نگاره‌های آن، نخستین بار امکان انتشار یکجای این اثر را در ایران فراهم کرده است. در ابتدای

نسخه چاپی نخستین شاهنامه مصور جهان رونمایی شد



این مراسم کیانوش معتقدی یکی از مترجمان کتاب گفت؛ شاهنامه ایلخانی یکی از سندهای تصویری و هویتی ماست که تا پیش از این نمونه خاص، شاهنامه مصوری به دست مان نرسیده بود. در بحث شاهنامه، این کتاب یکی از مهم‌ترین، تعیین‌کننده‌ترین و نقطه شروع مطالعه شاهنامه‌نگاری است. نسخه اصلی شاهنامه ایلخانی تا دوره قاجار در ایران بوده و بعدتر توسط یک فرد خارجی خریداری شده که این فرد در یک

شهیدی که با نقاشی دشمن رارسوا کرد

محاسن الخطیب، هنرمند جوان فلسطینی بعد از شهادت به الگویی الهام‌بخش برای جوانان و نوجوانان فلسطینی تبدیل شد

اما فرادیش خبر مرگ دوست جوانش به مریم رسید و او فهمید که آنچه محاسن الخطیب ساعاتی قبل از شهادتش در صفحه خود در شبکه اجتماعی فیس‌بوک نوشت، چقدر درست بوده است. او نوشته بود: «من معتقدم دنیا آن قدر ضعیف شده که دیگر ما را نمی‌بیند، جنگ برای ما، برای من، یک زندگی عادی شده است. باور کنید حتی کسی که نوار غزه را ترک کرده و به زندگی خود ادامه داده، ممکن است گاهی اوقات این درد به سراغش بیاید، اما فکر می‌کنم ما همان‌طور که بدون نبض هستیم، به دردمان عادت کرده‌ایم، و من معتقدم که ما واقعاً فقط اعدادی هستیم که هیچ ارزشی جز برای خلق خود نداریم.»

❖ **باقیات‌الصالحات هنرمندانه**

اما تأثیر محاسن الخطیب تنها در نقاشی و ثبت هنرمندانه رنج انسانی مردم کشورش خلاصه نشد. او تجسم امید به آینده و همکاری برای ساختن آینده‌ای روشن‌تر برای فلسطین بود؛ نقاش غزه‌ای که هنر و تازدی را در هم آمیخت.

محاسن الخطیب قبل از این‌که نامش به عنوان یک شهید، بر سربازان‌ها بیفتد، به خاطر ابتکاری که به خرج داد، مشهور شده بود. او وقتی دید که به خاطر شرایط سخت امنیتی نوار غزه و وقفه در فرصت‌های آموزشی مستقیم، کودکان و نوجوانان فلسطینی از آموزش محروم شده‌اند، سعی کرد در حساب‌های کاربری‌اش دوره‌های آموزش مهارت‌های طراحی از راه دور را با استفاده از اینترنت برای علاقه‌مندان راه‌اندازی کند تا آنان را از هنرمندانی آثارور به حرفه‌ای تبدیل کند. او چندماه پیش در صفحه شخصی خود در فیس‌بوک نوشت که محتوای این آموزش علمی را در صورت کشته‌شدن در این جنگ به عنوان باقیات‌الصالحات برای روح خود اهدا می‌کند. پست‌های این هنرمند جوان که در آن مطالب علمی خود را به‌صورت رایگان در دسترس قرار داد، در رسانه‌های اجتماعی به یک ترند تبدیل شد و ده‌ها هزار اشتراک بازدید و نظر به دست آورد و شگفت‌آور این‌که پیش‌بینی او چه درست و دقیق بود و توانوست با این کار، روح امید را در دل نوجوانان فلسطینی زنده کند و امروز هرکس پست‌های آموزشی او را می‌خواند، از عمق جان ناراحت می‌شود و البته صفحه‌اش پر شده است، از دعای کاربران برای آموزش روح این جوان شهید هنرمند. ابوکریم الخطیب، دایی محاسن درباره او می‌گوید: محاسن که مهربان و دستگیر دیگران بود، از این‌که مخاطبانش از اقشار مختلف با او در ارتباط بودند، لذت می‌برد و معتقد بود به‌ترین راه برای جاودانگی، مهربانی و عشق است که او زندگی جوانی خود را در تلاش برای آن سپری کرد؛ بنابراین از رفتار او تعجب ندریم که مطالب علمی خود را که تنها منبع امرار معاش اوست، به رایگان در اختیار هرکسی که به آن نیاز داشت، قرار داد. از همه کسانی که از مطالب علمی محاسن استفاده می‌کنند،

می‌خواهم از او به نیکی یاد کرده و برایش درخواست رحمت کنید و از رفتار او در بخشش و عشقش به مردم پیروی کنید.»

او نقاش فلسطینی غزه محاسن الخطیب است که قبل

از این‌که اشغالگر خانه‌اش را در هم بکوبد، خود را به جهان‌یان معرفی می‌کند. با وجود بمباران در خانه‌اش با برجا ماندن، غبار و شن و ماسه را از وسایلش پاک کرد و در تلاش برای ادامه زندگی گفت جنگ زیبایی نقاشی‌های من را از بین نبرد، بلکه بر قدرت و اراده‌ام افزود.

او نقاش فلسطینی غزه محاسن الخطیب است که قبل

از این‌که اشغالگر خانه‌اش را در هم بکوبد، خود را به

جهانیان معرفی می‌کند. با وجود بمباران در خانه‌اش

با برجا ماندن، غبار و شن و ماسه را از وسایلش پاک

کرد و در تلاش برای ادامه زندگی گفت جنگ

زیبایی نقاشی‌های من را از بین نبرد، بلکه بر قدرت و اراده‌ام افزود.

او نقاش فلسطینی غزه محاسن الخطیب است که قبل

از این‌که اشغالگر خانه‌اش را در هم بکوبد، خود را به

جهانیان معرفی می‌کند. با وجود بمباران در خانه‌اش

با برجا ماندن، غبار و شن و ماسه را از وسایلش پاک

کرد و در تلاش برای ادامه زندگی گفت جنگ

زیبایی نقاشی‌های من را از بین نبرد، بلکه بر قدرت و اراده‌ام افزود.

او نقاش فلسطینی غزه محاسن الخطیب است که قبل

از این‌که اشغالگر خانه‌اش را در هم بکوبد، خود را به

جهانیان معرفی می‌کند. با وجود بمباران در خانه‌اش

با برجا ماندن، غبار و شن و ماسه را از وسایلش پاک

کرد و در تلاش برای ادامه زندگی گفت جنگ

زیبایی نقاشی‌های من را از بین نبرد، بلکه بر قدرت و اراده‌ام افزود.

او نقاش فلسطینی غزه محاسن الخطیب است که قبل

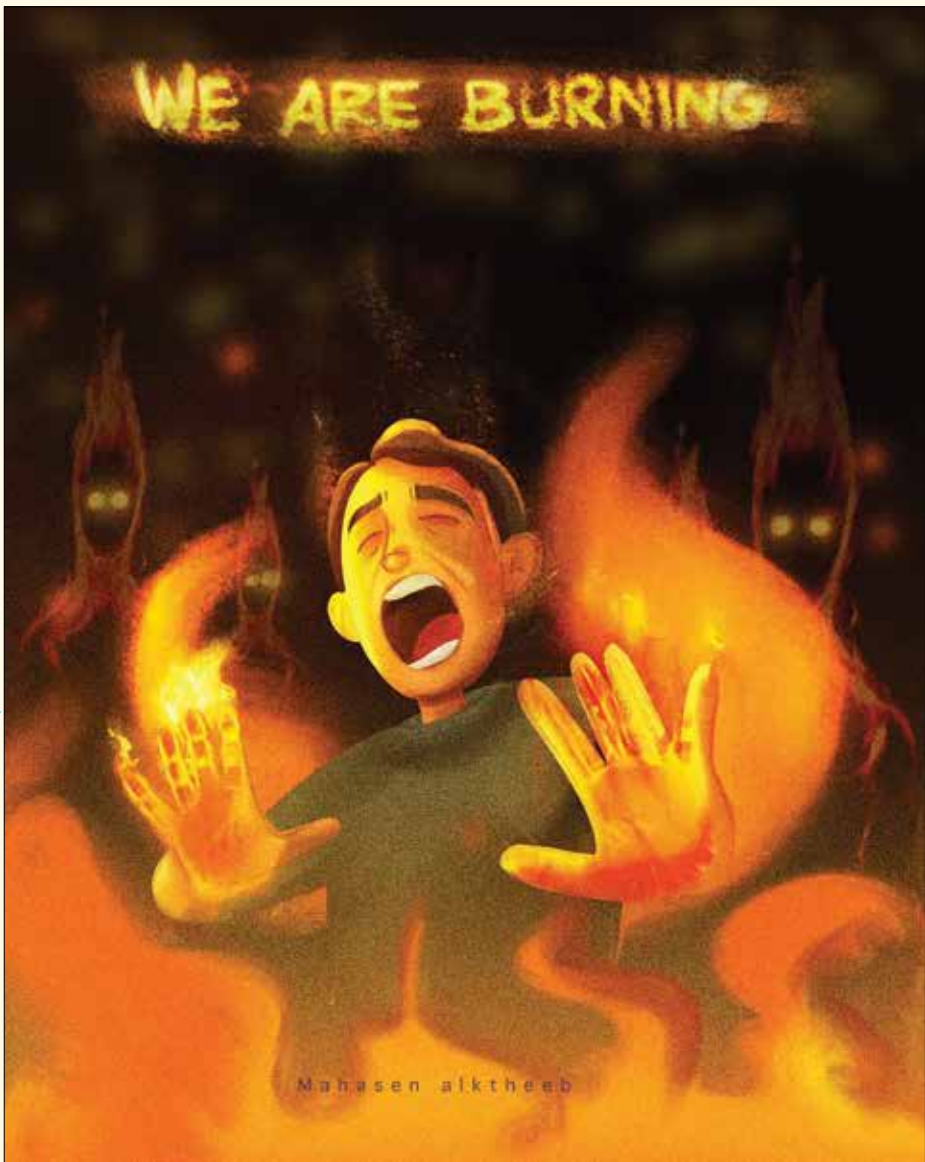
از این‌که اشغالگر خانه‌اش را در هم بکوبد، خود را به

جهانیان معرفی می‌کند. با وجود بمباران در خانه‌اش

با برجا ماندن، غبار و شن و ماسه را از وسایلش پاک

کرد و در تلاش برای ادامه زندگی گفت جنگ

زیبایی نقاشی‌های من را از بین نبرد، بلکه بر قدرت و اراده‌ام افزود.



مایه سوزنیم؛ اثر محاسن الخطیب درباره بمباران بیت‌المقدس

بیمارستان منتشر کرد و نوشت: «مردم را می‌بینیم که در مقابل

چشمان‌مان می‌میرند.»

حساب‌های شبکه‌های اجتماعی او در فیس‌بوک، اینستاگرام

و شبکه ایکس؛ بعد از انتشار خبر شهادتش، پر شده است از

پیام‌های مردمی که از سراسر جهان به صفحات او سر می‌زنند و در

داغ از دست دادنش سوگواری می‌کنند. همچنین هشتک به نام

او در شبکه‌های اجتماعی به سرعت ترند شد. اسرائیلی‌ها احتمالاً

از شهادت او به‌بیشتر از فلسطینی‌ها ناراحتند؛ چراکه او بعد از مرگ،

صدای قدرتمندتری برای افشاجری و مستند کردن جنایت‌های

رژیم اشغالگر پیدا کرد. صفحات او همچنان مشترک جدید پیدا

می‌کند و دنبال‌کنندگان تازه، آثار او را به اشتراک می‌گذارند، آثاری

برش

ایستاده بر سکوی انسانیت

شهادت محاسن الخطیب در کشورهای عربی بازتاب زیادی داشت و مرگ او بار دیگر موضوع انسان فلسطینی و رنج‌هایی را به یاد آورد. عبدالجلیل الشروبی، یادداشت‌نویس روزنامه الاهرام، یادداشت مفصلی به یاد او نوشت. در بخشی از این یادداشت او می‌خوانیم: او به سوی سکوی انسانیت گام برمی‌دارد تا پس از ایستادن بر بالای آن تصویرش با وجود همه تاریکی‌ها آشکار شود.

با وجود همه قیل‌وقال‌ها، صدایش روشن است؛ صدایی که به هر که دل دارد یا می‌شود، به هر که انسان از هر نژاد و رنگی می‌رسد، با گام‌های مطمئن به سوی سکوی انسانیت گام برمی‌دارد. مجموع زیبایی‌هایی که انسان در خود دارد، در زن جوانی خلاصه می‌شود که دهم اکتبر اسسال ۲۰ سالگی خود را به پایان رسانده است.



انتشار رمانی از سعید تشکری در لبنان

رمان «مشکور»، از جمله آثار زنده‌یاد سعید تشکری، در حوزه داستان آیینی و دینی است که به‌تازگی توسط کوثر علی‌الجبار به زبان عربی ترجمه و در کشورهای لبنان و عراق توزیع شد. این اثر که از سوی انتشارات دارالتصکین منتشر شده، درباره وقایع دوران امامت امام کاظم (ع) و امام رضا (ع) نوشته شده است.

شخصیت اصلی رمان، یونس بن عبدالرحمن از رجال فرزانه و سرآمد در علم حدیث است که محضر امام باقر (ع) و امام صادق (ع) را درک و از امام کاظم (ع) و امام رضا(ع) روایت کرده است. او همچنین وکیل امام رضا (ع) بوده و از او به عنوان فقیه‌ترین و مبرزترین شاگرد امام، همواره یاد می‌شود. در این رمان مخاطب با مهم‌ترین وقایع ۳۵ سال امامت موسی بن جعفر (ع) آشنا می‌شود. مشکور داستان، سلمان امام رضا(ع) است. در بیشتر کتاب‌های داستانی درباره امام هشتم (ع) به سال‌های حکومت مامون و سفر امام به ایران توجه شده است اما کتاب مشکور از روزگار زندگی امام در زمان شهادت پدر و حکومت هارون پرده برداشته است.

فرهنگ

CULTURE

پنجشنبه ۳ آبان ۱۴۰۳ ۱۴۸۹ شماره

🔗 **نمایشگاه‌گردی**

قدم‌زدن در طوفان

نمایشگاه بین‌المللی «همچنان؛ طوفان» این روزها در گالری خانه حوزه هنری برپاست. نمایشگاهی که تلاش کرده موضوع عملیات طوفان الاقصی را از زاویه دید هنرمندان ۲۳ کشور در قالب پوستر و تصویرسازی روایت کند.

این نمایشگاه که به کیوریثوری صابر شیخ رضایی برپا شده است، روایت هنرمندان از وقایع یک سال پس از طوفان الاقصی است که با آثار متنوعی در زمینه طراحی پوستر و تصویرسازی به نمایش درآمده است. همچنین ۱۰ اثر تایپوگرافی و سه اثر گرافیتی نیز در میان این آثار دیده می‌شود. این آثار از سوی ۴۷ هنرمند از کشورهای فلسطین، استرالیا، کانادا، کلمبیا، مصر، اسپانیا، آلمان، ایالات متحده آمریکا، لبنان، اندونزی، عراق، ایتالیا، اردن، کویت، لیبی، مالزی، هلند، نروژ، عمان، پاکستان، بریتانل، انگلستان و اورگوئه و ۲۳ هنرمند از ایران انتخاب و به نمایش گذاشته شده است.



صابر شیخ‌رضایی، درباره این نمایشگاه گفت: عنوان نمایشگاه به سحرگاه طوفان الاقصی پیوند دارد که با همت مجاهدانی مثل سنوار آغاز شد و شاید کمتر کسی از آدم‌های اهل فن تصور می‌کرد که این عملیات چنین تأثیری داشته باشد. کیوریتور این نمایشگاه افزود: به نظر ما در این رابطه به نقطه تامل جدی نیاز داشتیم، به خصوص که ریم و قایع و اتفاقات از منظر ما افزایش پیدا کرده است. بر همین اساس به نظر رسید که در این سیل حوادث و اخبار ابزار هنر و نگاه هنرمندان می‌تواند بر اتفاقات و حوادث رخ داده نقطه‌گذاری کند. وی افزود: اوایل مهرماه مرکز هنرهای تجسمی تصمیم گرفت نمایشگاهی در سالگرد عملیات طوفان الاقصی با بیش از صد اثر پوستر از خودم که درباره فلسطین و مقاومت در سال‌های گذشته طراحی کرده بودم، برگزار کند. با این نگاه، بنده که دوست داشتم نمایشگاه‌گسترش یابد و دایره وسیعی از هنرمندان را در نمایشگاه داشته باشیم پیشنهاد این نمایشگاه را ادامه که موافقت شد و این شروع ایده طراحی و برنامه‌ریزی و برگزاری نمایشگاه همچنان؛ طوفان شد.

این هنرمند طراح افزود: من سعی کردم از هنرمندان فعال و افرادی که آثار خاصی تولید کرده‌اند، در این نمایشگاه اثری وجود داشته باشد، ولی زمان بسیار محدود و شرایط عمومی این روزهای کشور، منطقه و دنیا هم بر روند دریافت برخی از آثار تأثیر گذاشت. به واسطه ارتباطاتی که با هنرمندان بین‌المللی داشتم و آشنایی و مراداتی که با هنرمندان ایرانی در سال‌های گذشته شکل‌گرفته بود، به ذهنم رسید که خوب است در شرایطی که رسانه‌های بدنه دنیا با انواع سازوکارهای تبلیغاتی، اتفاقات غزه را بایکوت و تحریم خبری کرده‌اند و حتی جنایات رژیم اشغالگر را عادی سازی می‌کنند، با تمرکز بر عمده وقایعی که به سرعت یکی پس از دیگری در یک سال پس از طوفان الاقصی رخ داد، به شکلی نقطه‌گذاری کنم و با ایجاد تامل، روایت هنرمندان را شاهد باشیم.

شیخ رضایی ادامه داد: برای برپایی این نمایشگاه کمتر از ۱۵ روز برنامه‌ریزی صورت گرفت و فکر می‌کنم لطف خدا بود که توانستیم با این سرعت کار را جمع کنیم. با این همکاری ۳۲۱ اثر از ۸۰ هنرمند از پنج قاره به نمایش درآمد. این آثار، واکنش هنرمندان به وقایع و اتفاقات متعددی‌سال‌که رانشان می‌دهد که در بازه زمانی سحرگاه عملیات طوفان الاقصی در هفتم اکتبر ۲۰۲۳ تا عملیات سحرگاه وعده صادق در اکتبر ۲۰۲۴ رخ داد. نمایشگاه همچنان؛ طوفان تا پایان آبان‌ماه از شنبه تا چهارشنبه، ساعت ۹ تا ۱۸ به نشانی خیابان سمیه، نرسیده به خیابان حافظ، پلاک ۲۵۷، گالری خانه، میزبان بازدیدکنندگان است.

قاب



روایت طوفان الاقصی با هنرهای جدید

نمایشگاه گروهی هنر طوفان

با موضوع طوفان الاقصی روز

پنجم آبان‌ماه در موزه فلسطین

برپا می‌شود. در این نمایشگاه

منتخبی از آثار هنرمندان هنرهای

جدید در رشته‌های هنر اجرا

(Performance art)، هنر

مفهومی (Conceptual art) و هنر

چیدمان (Installation art) در

معرض دید مخاطبان قرار می‌گیرد.

این نمایشگاه که شنبه پنجم

آبان از ساعت ۱۶ افتتاح می‌شود،

تا ۲۳ آبان از ساعت ۹ تا ۱۸ میزبان

علاقه‌مندان خواهد بود.



تالار وحدت میزبان دو کنسرت می‌شود

ارکستر آکادمیک پایتخت با اجرای سمفونی برای ارکستر مجلسی اثر شوستاکوویچ و همچنین سمفونی شماره ۵ پتهوون در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. ارکستر آکادمیک پایتخت در سال ۱۳۹۵ به سرپرستی شهرام توکلی تأسیس شده و شهرام توکلی رهبر ثابت این ارکستر است؛ این در حالی‌است که در اجرای پیش‌رو گاوهر زوله، ارکستر پایتخت را رهبری می‌کند. پیش از این نیز در کنسرت سال ۱۳۹۷، میلاد عمرانلو در کنار شهرام توکلی رهبری مهمان ارکستر را بر عهده گرفته بود. کنسرت ارکستر آکادمیک پایتخت از ساعت ۲۱:۳۰ جمعه یازدهم آبان‌ماه در تالار وحدت برگزار می‌شود. همچنین گروه سینا دکایی در کنسرت پیش‌رو با اجرای قطعاتی خاطره‌انگیز از موسیقی ملل در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. کنسرت «دور دنیا» به سرپرستی سینا دکایی از ساعت ۲۱:۳۰ شامگاه چهارشنبه ۹ آبان در تالار وحدت برگزار می‌شود. علی ضرابی، کامیار ماندگاربان، رامین براتی، امیرحسام زبردست، بهرنگ بهادرزاده، سروش عمومی، امین قیاسی، طاهامظاهری، امید فرهودنیا، هدهه حجازی، ملیکا زادمحمدی، مونیکا لارن، شهرزاد افشار، حمیدرضا ستاجی، مهوش عسگری، سارایار زادگان و عسل حسینی اعضای گروه را تشکیل می‌دهند.