



یکی از اولویت‌های محتوایی رسانه ملی در دوره تحول، ترویج فرهنگ ایثار و شهادت بوده است. در راستای این محور تحولی، پخش جان برادر با نام «تانک خورها» از اواسط مهر از شبکه سه سیما آغاز شد.

این مجموعه تلویزیونی به کارگردانی پرویز شیخ طادی و نویسندگی صادق رضایی مقدم، روایتی متفاوت از روزهایی دفاع مقدس دارد. این داستان، نگاه نوآورانه‌ای به دوران دفاع مقدس داشته و روابط میان رزمندگان با نگاهی متفاوت و برگرفته از داستان‌های واقعی از رزمندگان گمنام را به تصویر می‌کشد. داستان این مجموعه که برگرفته از تاریخ شفاهی رزمندگان دفاع مقدس است حکایت مردی با نام هاشم ملکی (با بازی ایش مجیدی) را روایت می‌کند که در سال‌های ابتدایی دهه ۶۰ به همراه برادرش حامد (با بازی هادی دبیجی) و دوستش محمد (با بازی شروش شمشادی) در تعمیرگاه و به شهید به نسبت نزدیک قطعات خودرو مشغول است تا این که حامد راهی جبهه می‌شود و برخی مشکلات موجود را می‌فهمد و به برادر و دوستش اطلاع می‌دهد. آنها با ابتکار خودشان، قطعاتی را در کارگاهشان برای ماشین‌ها در زمان جنگ می‌سازند که سودجویان، آن‌ها را احتکار می‌کردند. این اقدام دو برادر، دشمنی مستحکمانی برمی‌انگیزد و به بروز وقایع دراماتیک و در مواقعی طنز خوراکی آنها منجر می‌شود. در مجموعه تلویزیونی تانک خنجر، احمد نجفی، هنرنویس پیشکسوت، در نقش عزیزآقا یا خانواده هاشم وصلت می‌کند. نجفی همزمان در سریال «هشت‌سای» نیز نقش آفرینی می‌کند. تریا ساسی در این سریال، نقش هاشم را بازی می‌کند. علیرضا استادی نیز در این مجموعه نقش فرمانده مقر با نام حاج پور را بازی می‌کند که نقش متفاوتی از خود به نمایش می‌گذارد.



محمدی که در کارنامه اش، تهیه‌کنندگی سریال های خانه به دوش، بزنگاه، متهم گریخت، زن باو و درسهای عظیم را دارد، این مجموعه تلویزیونی را یک مولتی ژانر و ترکیبی از چند نوعی می‌داند که نقطه اتصال آن، ابتکار و ابداع و رمزنگار داری میدان ژانر است. محمدی معتقد است، هر چند که گاهی این طنز در این سریال وجود دارد اما نمی‌توان آن را یک مجموعه کم‌دی دانست. برخی گمانه‌زنی‌ها مطرح شده که تانک خورها مجاری گردان ۷۷ خراسان است، اما محمدی تهیه‌کننده سریال آن را رد کرده و گفته است: هر چند روایت این داستان واقعی است اما خاستگاه وقایع آن، نه در دیرباز، شخصیت خاصی است و نه گردان گروهان و هزاره‌ای. شیخ طادی، کارگردان تانک خورها نیز کارنامه موفق داشته و در حوزه سینما، سینما سرخ، روایت‌های سنگانه و امپراتور سپهر را دارد. در حوزه سریال سازی نیز دو مجموعه بانوی چادر و آتش در نیشتر را ساخته و تانک خورها سومین اثر شیخ طادی در تلویزیون محسوب می‌شود.

مجموعه تانک خورها را نمی‌توان یک زندگینامه یا فیلم تاریخی با وقایع نگاری دانست، بلکه این مجموعه یک درام است که از عنصر تخیل نیز بهره گرفته و در راستای اهداف تحولی رسانه ملی مبتنی بر هویت محوری تولید و به نمایش می‌آید. مجموعه تانک خورها، علاوه بر عناصر معنایی آن، یکی از محورهای اصلی گروه‌های مطرح محتوا بوده است.



در طول ۲۰ سال، ۵۵۵ مدیر شعبه‌های اداره پست در شهرهای مختلف بریتانیا را به دزدی و کلاهبرداری متهم و در دادگاه‌های سلطنتی به جرمه و زندان محکوم کرده است. در این بین آلن بیس، یکی از مدیران شعبه‌های سابق به همراه تعدادی دیگر از متهمان در تلاش ۱۰ ساله اداره پست را به دادگاه تجدیدنظر کشانده و آنها را به همراه شرکت هوریون محکوم کردند. هرچند که دولت همچنان از بررسی بیشتر جلوگیری می‌کند.

شامیباتی، میناشجاع، پریاشغیعان، محمد صادقان، مرضیه صفی خانی، میلاد فتوحی، نسرن کوچک خانی، کسری کیانی، ملیکا ملک‌نیا، علی منصوری‌راد، امیر منوچهری، اسفندیار مهرتاش، غلامرضا مرادیان، مریم مهماندوست، علی همت مومینوند و زهره شکوفنده صداییشه‌های این اثر بوده‌اند. در این سریال خواهیم دید: اداره پست بریتانیا مجهز به فناوری جدیدی به نام هوریزون است. دستگاهی که به دلیل نقص فنی

مینی‌سیرال «آقای بیئتس علیه اداره پست» به تازگی دوبله شده و قرار است روی آنتن شبکه یک برود. این سیرال در گونه درام و زندگی نامه محصول انگلستان در سال ۲۰۲۴ است. مدیر دوبله این سیرال زهره شکوفنده و صدابردار آن مهدی پاینده است. دانیال الیاسی، باران بهرامی، علی بیگ محمدی، محمدتهدایی، علی جلیلی پال، ارسلان جولایی، رویا خلیل آذر، نفیسه راجکانپها، حسین سرآبادانی، زهرا سوهانی، شایان

تجربه می‌شود تا کنایه به این خبر باشد. علیرضا تهرانی این آیتم را اجرا می‌کند. آیتم دیگر با عنوان سروصداست. محتوایی که بیشتر در فضای مجازی مورد توجه مخاطبان بوده، در این بخش توسط حامد شایع روایت خواهد شد. این آیتم بیشتر مربوط به محتوایی است که در فضای مجازی دیده شد؛ هم دودمان

تهیه می شود تا کلیه به این خبر باشد. علیرضا تهرانی این آئیم را اجرا می کند. آئیم دیگر با عنوان سروصداست. محتوایی که بیشتر در فضای مجازی مورد توجه مخاطبان بوده، در این بخش توسط حامد شایع روایت خواهد شد. این آئیم بیشتر مربوط به محتوای سوادآموزی است که در فضای مجازی دیده شد؛ هم خودمان محتوا می گذاریم، هم ممکن است محتوای مخاطبان حول آن باشد. صدایا از معدود برنامه هایی است که با مخاطبان در فضای مجازی کار می کند و این ارتباط را با یک خط اختصاصی پی گرفته است. در این حال در شبکه های مجازی مختلف هم امکان ارتباط با ما را دارند.

همچنین درباره تمرکز بیشتر روی اخبار جوانان در برنامه صدایا عنوان می کند: نام برنامه صدایا است و براساس آن، همه چیز از ریم، ضریحان تا کلام گوینده باید با آن باشد. قاعدتا جوانان بیشتر این ریم را می پسندند. وجه اختری تیزتر شروع برنامه، برای این برنامه در قالب میان برنامه های تلگرافی، تلگرافی کوچک به مخاطبان می ریزیم که در لایه های برنامه پخش می شود.

موضوعات مطرح شده در برنامه در اتاق فکر اتفاق می افتد که شامل کارشناس خبر، نویسندگان و مشاوران مثل حسن صنوبری و مهدی استاداحمد می شود که از نویسندگان و شاعران برجسته حوزه طنز هستند. عوامل دیگری هم هستند که همفکری داریم تا کار را به نتیجه برسانیم.

انعکاس صدای واقعی مردم در برنامه

عباس پیری، تهیه‌کننده دیگری این برنامه هم در توضیح بخش‌های مختلف آن، به جام‌جم می‌گوید: صدابالای شامل بخش‌های مختلفی از جمله صدا می‌پوشد، فیکم کوکه، صداهمخملی، صداهای زنیار و سروصداست. در صدا می‌پوشد به شایعاتی می‌پردازیم که یک خط و ربطی در واقعیت دارند. مثلاً می‌کن است شایعه‌ای درباره گرانی یک کالا اعلام شده باشد که یک منبعی آن را در نهایت تأیید کرده یا سندی برای آن وجود داشته باشد، اما فیکم کوکه برای آن به شایعه‌هایی می‌پردازیم که به ربطی به شایعه‌هایی است که هیچ ردی در واقعیت ندارد و تنها به شکل شایعه بیان شده است. این بخش را حمید پارسا اجرا می‌کند. بخش دیگری صداهمخملی است که تلاش کردیم انعکاس صدای آتیه‌ایی باشد که دوست دارید در نشست گویندگی شرکت کنند. بنما عزت‌پور در این نشست

مسئول گروهی است که با اعلام شماره در برنامه مخاطبان به آن می‌پیوندند. در واقع آنهایی که دوست دارند بخشی از برنامه را خودشان اجرا کنند، بخشی از اخبار شهرستان‌ها، شهر و روستای خودشان، را روایت می‌کنند تا در برنامه پخش شود. آیین صداهای مختلفی ترکیب خبرهای ارسال شده از سوی مردم در برنامه و صداهای مشتاقان به گویندگی است. مخاطبان می‌توانند پیش از آغاز برنامه یا در حین پخش، پیام صوتی با نظرات خود را در آن گروه بیان کنند.

حضور در فضای مجازی

آیتم صداشو درنیار مربوط به اخباری است که برخی مسئولان انکار می‌کنند. پیری عنوان می‌کند: بر همین اساس نمایشی

به جام جم می‌گوید: بر همین اساس، اخباری را که برای جوانان یا مرتبط با نیاز آنهاست، انتخاب کرده و براساس آن اخبار، یک برنامه اجتماعی، طنز و تفریحی را تولید می‌کنیم.

زهرا اخبار تلخ را می‌گیریم

وی درخصوص دلیل انتخاب اخبار برای محوریت برنامه، این طور بیان می‌کند: پیش از این برنامه عصرگاهی رادیو جوان، بیشتر به شکل موضوعی و اجتماعی بود. حالا برای تازه‌بودن برنامه، به سمت خبر رقییم تا سراغ مسائلی بزنیم که مردم با آن درگیر هستند. در واقع به واسطه تازگی برنامه، سراغ بخش رقیبتی. به هر حال در پاکس عصرگاهی، رقابتی میان شبکه‌های رادیویی مختلف وجود دارد و معالاش کردیم با جذاب‌تر شدن محتوا و صدا البته سخت‌شدن کار برای خودمان. یک برنامه شنیدنی به مخاطب ارائه دهیم. یک برنامه شاد، بانشاط و با ریتم بالا تولید می‌کنیم که جوان پسند خواهد بود. تلاش کردیم این نشاط را در برنامه داشته باشیم. در واقع قرار نیست یک برنامه جدی باشد و قرار هم نیست کسی را با خیرها غمگین کنیم یا سیاه‌نمایی داشته باشیم. حتی اگر خبر ناخوشایند را می‌گویم، طوری با آن شوخی می‌کنم که زهر تلخی آن گرفته شود. در واقع رویکردمان در

مواجهه شدن با اخبار، مثبت است و سعی می‌کنیم برنامه‌ای باشناط باشد. در اصل شوخی با اخبار است که در قالب‌های مختلف - نمایش، گزارش، ترکیبی و موسیقی محور - آن را انجام می‌دهیم.

مردانیان با اشاره به تمرکز صدایالای روی مسائل و اخبار جوانان می‌گوید: تمرکز برنامه روی موضوعات مرتبط با جوانان بیشتر است. در واقع معیار ما برای پرداختن به اخبار این است که جوان پسند بوده و به دغدغه یا نیاز آنها مربوط باشد. مثلاً اگر خبری درباره وام ازدواج منتشر شود، اولویت بیشتری برای ما دارد در برنامه آن نیز بپردازیم. اگر خبری درباره استارت‌آپ‌ها و اشتغال باشد، حتماً در آن روز به این خبر می‌پردازیم. به‌طور کلی، کار بسیار سخت و پرحزمتی است. انتخاب و هماهنگی

مواجهه‌شدن خیلی‌هایمان با خبرهای روز، از جنس ترس و نگرانی است، اما ایرانی‌ها هابیت کرده‌اند، سده‌ها، موقعیت‌های سخت، با دستمایه قرار دادن اتفاق‌های تلخ، آن را برای خودشان قابل تحمل می‌کنند. شاید از این بتوان گفت شیوه یا اخبار می‌تواند در حین استقبال محتوای حالا برنامه‌ای با عنوان «صدابالا» چند یو جوان رفته تا محور محتوای خود را برآورد. این برنامه در حقیقت برنامه هر روز صبح ساعت ۱۷ تا ۱۸:۳۰

ع همان گروه برنامه جوانی مجاز است
شفرح، طنز و اجتماعی تولید کند که تم
اخبار روز یا هفته باشد. حامد مرادیان
دبایلا در خصوص جزئیات این برنامه



سپیده اشرفی
گروه رسانه



آفتن

**پخش سری جدید
«خانه‌های نورانی»**

مجموعه مستند «خانه‌های نورانی» به
راگراندانی محمدامین نوروزی، به زودی روی
نتن شبکه مستند سیما می‌رود. مجموعه
مستند خانه‌های نورانی که به بررسی خانه‌هایی
مختص دارد که از دیرباز محل برگزاری روزه
زودی به پخش می‌رسد. پس از تولید و پخش
ش تمامی قسمت‌های باقیمانده است.

۲۵ قسمت ۵۵ دقیقه‌ای است که ۱۸ کارگردان از بدست مستند خانه‌های نونابی به جایگاه تاریخی و دقیق به نقش آن‌ها در ترویج محبت و خدمتگزاری مستند محمدامین نوروزی است که پیش از این «ده» را تولید کرده است. علاقه‌مندان می‌توانند به‌سبب تماشا کنند و با جاذبه‌های فرهنگی و معنوی خانه‌های نونابی به‌روشنای خانگی با قدمت و آمان اداره می‌شوند.



تازه‌ها

«روز خون» به تلویزیون می‌رسد

حادثه تروریستی شاهچراغ و تلخی آن، بهانه‌ای برای روایت یک درام شده است. بر این اساس، سریال «روز خون» با محور حادثه تروریستی شاهچراغ سازا با ۱۲ آبان در تلویزیون پخش می‌شود. با توجه به تقارن ماه آبان و سریال روز خون به کارگردانی حمیدرضا همتی و ۱۲ آبان هر شب ساعت ۲۲:۱۵ روی آنتن شبکه «هشت‌پا» خواهد شد.



سریال روز خون به کارگردانی حمیدرضا همتی و ۱۲ آبان هر شب ساعت ۲۲:۱۵ روی آنتن شبکه (هشت‌پا) خواهد شد.

محله زورپرسی و سوءاستفاده گروه‌های خرابکار (لش‌نروهای امنیتی برای کشف معمای حادثه) حمید ابراهیمی، اشکان هوسران، علیرضا مهران، کاوشنود، بهروز تشکر، حدیثه تهرانی، محمدعلی روزقادری و... بازیگران اصلی سریال روز خون همتی، محسن دانشور، مجتبی زنجبیر و قاسم رکز بازیگران تولید شده و حضور بازیگران بومی نیز است.

من و کلاهم

مریم فلاح: قهرمان تمام داستان‌ها یک مرد خمیری بود در دنیایی که همه چیز اسم از آدم‌ها، حیوانات، گیاهان، ساختمان‌ها، ماشین‌ها و... همچس خودش یعنی از خمیر بودند. در نسخه اصلی اسم او تویباس بود. چهره‌ای مه‌ربان و دوست‌داشتنی داشت و همیشه خود را با عیب‌تباری موهومیت‌ها مواجه می‌کرد. در ده‌ها همین مجبور بود با متفاوت شدن رفتاری دست‌پنجه نرم کند. خوشبختانه همیشه هم موفق می‌شد از دردمسرها خلاص شود. البته به مدد روش‌هایی متفاوت و نبوغ خاص خودش که بخشی از آن تحت تأثیر ویژگی‌های بدنش بود، چون می‌توانست شکل بدنش را به‌راحتی تغییر دهد. تا حدی که در شرایط لزوم به‌آسانی شکل گلابش پیروانه می‌زد و پنهان می‌شد. این‌طور بود که به‌راحتی از هر آشنگی به سلامت می‌گریخت و به‌اندازه شاد به همین دلیل بود که او معمولاً شاداب و شوخ‌طبع می‌بود. «من



و کلامه» با عنوان اصلی Sebaz Tobias محصول سال ۱۹۸۳ کشور مجارستان بود. این مجموعه کارتون به کارگردانی فرنس کاکو و نویسندگی ایستوان سواکاش تولید شد. موسیقی جذاب این کارتون توسط گروه Bergendy که سال ۱۹۵۸ تأسیس گردید ساخته شد.

