

آی فیلم دوبله سریال «بی‌نشان» را به پایان رسانده و این مجموعه به زودی روی آنتن خواهد رفت.

سریال بی‌نشان با موضوع مسائل مهم اجتماعی و اقتصادی و داستان پیگیری‌های یک خبرنگار پیشکسوت، با دوبله حرفه‌ای از تیمی برجسته به مخاطبان عرب‌زبان در کانال آی فیلم عربی ارائه می‌شود. این سریال به‌دلیل استقبال بینندگان با لهجه سوری و توسط هنرمندان برجسته

## دوبله «بی‌نشان» با صدای ستاره سوریه‌ای



نوره رضایی‌مطلق روزنامه‌نگار

رسانه از مهم‌ترین عوامل در رشد کسب و کارهای مد، صنعت لباس و پوشاک در دنیاست و علاقه‌مندان به این صنعت انتخاب و علاقه‌مندی‌شان را از طریق شبکه‌های اجتماعی، شبکه‌های تلویزیونی و کانال‌های ارتباطی دنبال می‌کنند. این در حالی است که به این مقوله در رسانه‌های کمتر پرداخته‌شده و برنامه‌های صنعت

مد و لباس در حد انگشت‌شمار و بیشتر گفت‌وگو محور بوده است. لزوم آگاهی بخشی عمومی برای آشنایی مخاطبان با مد و پوشاک ایرانی زمینه شکل‌گیری مسابقه تلویزیونی «نوا» که اولین برنامه طراحی و دوخت لباس برای زنان است را فراهم کرد. این مسابقه پنجشنبه و جمعه هر هفته ساعت ۲۰ روی آنتن شبکه نسیم می‌رود. نوا، اولین مسابقه تولید شده در حوزه حجاب و عفاف در تلویزیون است و شرکت‌کنندگان در آن به

طراحی و دوخت لباس‌های زنانه با موضوعات و تم‌های مختلف می‌پردازند. شرکت‌کنندگان این مسابقه که در ۲۷ قسمت تولید شده از سراسر کشور هستند و پس از گذراندن آزمون‌های مختلف به برنامه راه یافته‌اند. جام جم با تهیه‌کننده و مجری این مسابقه تلویزیونی گفت‌وگو کرده است که در ادامه می‌خوانید.

### اهمیت فرهنگ‌سازی برای پوشش بانوان

میثم محمدحسینی، تهیه‌کننده نوا که سابقه طراحی برنامه‌های چون دل صدا، اهالی شب



مستند ملازمان حرم، با حسین (ع) در قرن بیست و یک را در کارنامه‌اش دارد، در گفت‌وگو با جام جم درباره شکل‌گیری نوا بیان می‌کند: خلاص‌ساخت یک برنامه در حوزه لباس ایرانی در تلویزیون اولین دلیلی بود که باعث شد سراغ چنین فضایی برویم. با این که بارها در صداوسیما بر پوشش ملی و ایرانی تأکید می‌شود اما برنامه‌های این حوزه جنبه سلبی داشته و در حوزه مد و لباس و پوشش خانواده‌ها به شکلی که با مخاطب همراه باشد کاری تولید نشده که نبود چنین برنامه‌ای ما را به ساخت یک مسابقه مبتنی بر طراحی لباس سوق داد. وی با اشاره به ایده اولیه این مسابقه می‌افزاید: سال گذشته ایده مسابقه‌ای با موضوع طراحی لباس و خیاطی را به بسیج سازمان صداوسیما ارائه دادم که پذیرفته شد. از همان زمان

تولید کار را شروع کردیم و اردیبهشت امسال مسابقه را کلد

تولیدی‌های هم‌مغول کار هستند و کسی آن‌ها را نمی‌شناسد و می‌خواستیم در این برنامه به افراد امکان دیده‌شدن بدهیم. محمدحسینی در خصوص ساختار برنامه توضیح می‌دهد: این مسابقه شرکت‌کنندگانی از سراسر کشور دارد که پس از گذراندن آزمون‌های مختلف به برنامه راه یافته‌اند. در هر قسمت از این مسابقه، سه گروه دو نفره با یکدیگر به رقابت می‌پردازند و در پایان هر برنامه، گروه برنده مشخص می‌شود و به مرحله بعد راه پیدا می‌کند. جایزه گروه برتر هم یک میلیارد تومان در قالب ۸۰۰ میلیون تومان

تجهیزات برای رونق کسب و کار و ۲۰۰ میلیون تومان نقدی است. وی ادامه می‌دهد: مسابقه در سه مرحله مقدماتی، نیمه‌نهایی و نهایی تعریف شده است. مرحله مقدماتی در ۱۸ قسمت و با حضور ۱۰۸ نفر در ۵۴ گروه شکل گرفته است. شرکت‌کنندگان در این مرحله باید با موضوعاتی که به آن‌ها داده می‌شود لباسی را طراحی کنند؛ مثلاً لباس عزا را با الهام از طبیعت، لباس شادی را با الهام از قوم گیلک و... طراحی کنند. در مرحله نیمه‌نهایی که شش قسمت است، شرکت‌کنندگان باید با مواد بازیافتی مانند پرده، پتو، پشتی، روبالشی لباس مناسبی را طراحی کنند و بدوزند و در مرحله نهایی نیز دو گروه راه یافته باید برای رقیب‌شان بهترین لباس را طراحی کنند.

### برش

### شروع یک راه خوب

قطبی در پاسخ به این پرسش که آیا نوا فصول بعدی هم خواهد داشت، می‌گوید: حضور گروه‌های قوی و خیاطان ماهر که توانستند در فصل اول از عهده کار برپایند نوید فصل‌های بعدی و هیجان‌انگیز نوا را می‌دهد. به نظر من این مسابقه شروع یک راه خوب در حوزه پوشاک و لباس است و با توجه به استقبال خیاطان و خیاط‌خانه‌ها (مزون‌ها) می‌توانیم در فصول بعد از طراحی‌ان خیاطان ماهرتر در مسابقه بهره ببریم.



این حرفه دوبله شده است. در دوبله سریال بی‌نشان که به‌تازگی به پایان رسیده، اسامه التیائوی نیز به عنوان یکی از دوبلورهای برجسته حضور داشته و صدای او در این اثر شنیده می‌شود.

الیتیائوی، بازیگر سوری و فارغ‌التحصیل از مؤسسه عالی هنرهای نمایشی است. وی در بسیاری از آثار تئاتری با همکاری تئاتر ملی و همچنین در مجموعه‌ای از آثار

### طراحی اقتصادی لباس

در این مسابقه، تلاش شده لباس‌ها علاوه بر کاربردی بودن در سطح جامعه، سلیق مختلف را نیز در بر بگیرند و به المان‌های هویتی ملی و اسلامی توجه ویژه‌ای شود. تهیه‌کننده نوا در این باره عنوان می‌کند: خلاصیت گروه‌های شرکت‌کننده در طراحی و دوخت لباس‌ها بر اساس تم و موضوع هر قسمت، امتیاز بالایی دارد. ضمن این‌که در همه این مراحل سه قانون گذاشته‌ایم. لباس‌ها باید اقتصادی طراحی شده باشند و حتی نفاق‌ت روی میزها هم امتیاز دارد.

لباس‌ها باید ایرانی طراحی شده و در نهایت باید پوشیده و عقیقانه باشند.

طراحی فضایی به این وسعت که بخش‌های مختلفی دارد، طبیعتاً کار ساده‌ای نیست؛ محمدحسینی هم با اشاره به این موضوع می‌گوید: پیمان قانع، طراح دکور برنامه، این مسابقه را در سوله بزرگی در شهرک غزالی طراحی کرده که ایده آن برگرفته از بازار بزازها و خیاط‌خانه‌های قدیمی است. وی در خصوص انتخاب مجری برای این برنامه می‌گوید: با توجه به این‌که باید از حضور کارشناس در برنامه بهره می‌گیریم مجری انتخاب کردیم که یا به پای شرکت‌کنندگان و کارشناس برنامه جلو بیاید و فضایی شاد و پیرانرزی به برنامه تزریق کند؛ پس ستاره سادات قطبی را به دلیل حضور فعالش در فضای مجازی و شناخته شده بودنش در نزد مخاطب انتخاب کردیم. خانم قطبی ضمن همدلی و شوخی با شرکت‌کنندگان فضای لازم را برای صحبت‌های آزادانه قوام، کارشناس برنامه فراهم می‌کند تا مخاطب با ریتم تند برنامه همراه شود. تهیه‌کننده مسابقه نوا با قدرانی از تلاش‌های خانم‌ها عسگری، روح‌زاده و کلهر در همراهی اتاق فکر ادامه می‌دهد: این افراد از ابتدا کار گروه برنامه‌ساز بودند و با توجه به تخصص‌شان که در طراحی لباس داشتند، در بحث‌های تخصصی و راستی‌آزمایی شرکت‌کننده‌ها و همچنین روند برگزاری مسابقه کمک کردند. محمدحسینی در پاسخ به این پرسش که آیا این مسابقه می‌تواند روی حوزه مد و لباس در کشور تأثیر بگذارد، می‌گوید: به نظر من مؤثر خواهد بود. امیدوارم با پیش این برنامه صاحبان مزون‌ها یا به کار گرفتن افکار و ایده‌های جدید، لباس‌هایی طراحی کنند که در عین فاخر و زیبا بودن، حجاب اسلامی نیز داشته باشند.

وی در پایان تصریح می‌کند: در این مسابقه همه تلاش‌مان را کردیم تا با نگاهی جدید نسبت به لباس، دوخت لباس، پوشیدگی و زیبایی، دید نو و جدیدی به مخاطب عرضه کنیم.

در این مسابقه همه تلاش‌مان را کردیم تا با نگاهی جدید نسبت به لباس، دوخت لباس، پوشیدگی و زیبایی، دید نو و جدیدی به مخاطب عرضه کنیم.



تلویزیونی و سینمایی از جمله سریال‌های «رازهای شهر» و «زمان سکوت» شرکت داشته است.

وی در این سریال دوبله نقش مسعود، شخصیت اصلی را که مجید واشقانی آن را بازی می‌کند به عهده دارد.

دوبلورهای برجسته دیگری همچون خلدون قاروط، رنا رقا، ابیهم عباسی، ریتا جاقریان، عامر ابوحامد، ریم عبدالعزیز، روعه شیخانی و... نیز در این سریال به هنرنمایی پرداخته‌اند.

### هوای شرکت‌کنندگان را داشتیم

ستاره سادات قطبی که با اجرای برنامه‌های مناسبی و بازی در سریال‌های گاندو، نواززد، باپزوس و مشاور، در جدیدترین تجربه تصویری‌اش اجرای مسابقه تلویزیونی «نوا» را برعهده گرفته و درباره اجرای خود در این برنامه به جام جم می‌گوید: پیش از این تجربه اجرای برنامه‌های صبحگاهی یا مناسبی را در داشته‌ام و گاهی هم به صورت زوج همراه شهرام شکبیا، همسرم اجرا داشتیم اما این مسابقه یکی از متفاوت‌ترین اجراهایم در سال‌های اخیر بوده است.

### هماهنگ با پوشش اقوام ایرانی

مسابقه نوا اولین مسابقه در زمینه پوشش و مد و لباس در تاریخ تلویزیون است. از این رو می‌تواند نقطه شروع خوبی در حوزه پوشش بانوان باشد. این مجری در این باره می‌گوید: هر چند در تولید این مسابقه نمونه‌های خارجی هم بررسی شده اما آنچه روی آنتن رفت

کاملاً با فرهنگ ملی و پوشش اقوام ایرانی هماهنگ بوده است. نوا می‌خواهد به بانوان کشورمان بگوید که در کنار تیپ‌هایی که مد می‌شود، می‌توانند پوشش فوق‌العاده زیبایی هم با تکیه بر فرهنگ هر منطقه و مناسب در چهارچوب قوانین اسلامی داشته باشند.

وی می‌افزاید: در این برنامه سعی کردیم به بانوان کشورمان بگوییم که شما با نوع پوشش‌تان می‌توانید فرهنگ‌تان را به استان‌های هم‌جوار و حتی به کشورهای همسایه نیز عرضه کنید. به همین دلیل یکی از مراحل مسابقه توانایی دوخت لباس‌های محلی است که به مهارت در انواع دوخت‌ها و دقت نیاز دارد. در مرحله مقدماتی شاهد این هستیم که شرکت‌کننده لباسی برگرفته از قوم گیلک می‌دوزد یا



### قطبی:

### نوا می‌خواهد به

### بانوان بگوید در کنار

### تیپ‌هایی که مد

### می‌شود، می‌توانند

### پوشش زیبایی با

### تکیه بر فرهنگ و در

### چهارچوب قوانین

### داشته باشند

شرکت‌کننده دیگری با الهام گرفتن از طبیعت و آداب و رسوم عشایر لباسی در نهایت زیبایی، طراحی می‌کند. گنجاندن فرهنگ ایران و اسالت ایرانی روی لباس هانشان می‌دهد که این لباس مختص کدام شهر و الهام گرفته از چه مفهومی است.

قطبی با اشاره به اجرایش در این برنامه عنوان می‌کند: معمولاً در این مواقع مجری می‌باید اجرای مناسب و قابل قبولی داشته باشد و هم حواش به شرکت‌کنندگان باشد و به آن‌ها روحیه بدهد. دوست داشتم حین اجرا بیشتر هوای شرکت‌کنندگان را داشته باشم. با آن‌ها شوخی می‌کردم تا استرس کمتری داشته باشند. حتی در جاهایی اگر اشتباه می‌کردند به دوراز چشم کارشناس تذکر می‌دادم.

این مجری ادامه می‌دهد: در این فصل همچنان که گروه‌ها اجراهایم راضی بود، خودم نیز نوا و فضای آن را دوست داشتم. با این‌که کار سنگین بود و تخصص ویژه‌ای می‌خواست اما به دلیل مطالعاتی که در این حوزه داشتم و کمک گروه برنامه‌ساز توانستم کاراییش ببرم.

به گفته این مجری شرکت‌کنندگان از استعداد‌های خیاطی در شهرهای مختلف انتخاب شده بودند و برای اولین بار جلوی دوربین می‌رفتند. چون فضای رقابتی به حد کافی برایشان سخت بود سعی می‌کردم مثل یک خواهر کنارشان باشم و به آن‌ها قوت قلب بدهم.

وی به مهم‌ترین ویژگی این مسابقه که ورود به موضوعی نو در حوزه مد و لباس است، اشاره کرده می‌گوید: دنیای مد و لباس آن قدر جذابیت دارد که هر کسی را جلب می‌کند. چکشی از شیک‌پوشی و لباس روز پوشیدن بدش می‌آید؟ کلد وازه‌هایی چون مد و مدل، در همه جای دنیا تعریف خودش را دارد؛ تعریفی که می‌تواند در رده یک شغل قرار گیرد و به نوعی چرخه اقتصادی قوی داشته باشد اما سؤال اینجاست که این موضوعات را چگونه می‌توان در چهارچوب مفاهیم حجاب و عفاف تعریف کرد و در عین محجبه و پوشیده بودن شیک و زیبا بود. متأسفانه اکنون در بازار طراحی‌ها برگرفته از کشورهای ترکیه و عربی است که امیدوارم این برنامه با ارائه الگوهای ایرانی آن‌ها را به استفاده از این طرح‌ها علاقه‌مند کند.

قطبی با تأکید بر نگاه برنامه به رونق این کسب و کار در میان خیاطان با استعداد عنوان می‌کند: می‌توان از این صنعت به لحاظ اقتصادی و فرهنگی نهایت استفاده را برد. ما با این نگاه سراغ موضوعی رفتیم که تا به حال به آن پرداخته نشده بود.

مسابقه‌ای که علاوه



بر نمایش رقابت میان خیاطان

ماهر و ایجاد انگیزه به مخاطب برای حضور در این صنعت، تلاش کرده به کسب و کار خیاطان ماهر حاضر در برنامه رونق ببخشد.

### چهره

## با هالیوود نمی‌توانند ایران را زیر سؤال ببرند



مجری برنامه تلویزیونی «سندباد» درباره تصویر نادروستی که رسانه‌های غربی از شرق ارائه می‌دهند، گفت: آنها درباره ایران باید با احتیاط رفتار کنند و ترمز بزنند؛ چون ایران تاریخ و تمدن اصیل دارد. تأثیرات تمدنی ایران بر جهان کم نیست و با چهار تا فیلم هالیوودی نمی‌شود تاریخ و تمدن ایران را زیر سؤال برد و ایرانی‌ها را غیرتمدن نشان داد. سهیل اسعد درباره تصویری که افکار عمومی از کشورهای خارجی دارند، بیان کرد: من به عنوان یک خارجی بیشتر این موضوع را لمس می‌کنم. از من می‌پرسند چرا آرژانتین را ول کردید و به ایران آمدید. من جواب می‌دهم مگر آرژانتین بهشت است؟ به ایرانی‌ها تزریق شده که شما هنوز زندگی را تجربه نکردید. باید به اروپا و آمریکا بروید تا بفهمید چه خبر است. این توهم زیاد است. اسعد درباره تصویر سیاهی که از ایران در برخی رسانه‌های خارجی منعکس می‌شود، گفت: ایران هراسی یک پدیده مصنوعی است. در فضای رسانه‌ای چند روز پیش گزارشی دیدم که می‌پرسید چه کسی لبنان و سوریه و عراق را زده است؟ جواش اسرائیل و آمریکا بود. می‌پرسیدند چه کسی تهدید جدی برای صلح جهانی است؟ جواش ایران بود.

### سیما

## سنگش دانشجویان پزشکی با «روپوش مقدس»



توجه به بحث سلامت و پرداختن به جنبه‌های مختلف آن، همیشه در میان سیاست‌های کلی رسانه‌های دیده می‌شده است. کما این‌که در شبکه سلامت نیز مسابقه‌ها و برنامه‌های مختلفی با این محور تولید و پخش شده است. در این میان، شبکه‌های سراسری هم این محور را در دستور کار خود قرار داده‌اند. بهرین اساس، مسابقه «روپوش مقدس» با حضور دانشجویان دانشگاه علوم پزشکی کرمان روانه آنتن شبکه دو سیما شده تا با محوریت رقابت، دانش آن‌ها را بسنجد. در این مسابقه سه گروه سه نفره از دانشجویان دختر رشته‌های مختلف پزشکی با طی مراحل مختلف، امتیازهایی کسب می‌کنند که در نهایت بر حسب امتیازهای به دست آمده در مقام اول تا سوم قرار خواهند گرفت.

هدف از این مسابقه تلقیق علم و دانش با توانمندی‌های لازم برای شرایط خاص است. مسابقه روپوش مقدس به کارگردانی محمدحسین دهقانی فرد در مدیریت فرهنگی و امور فوق برنامه دانشگاه علوم پزشکی کرمان تهیه و تولید شده است و از روز شنبه، پنجم تا دهم آبان حوالی ساعت ۱۸:۳۰ دقیقه در شش قسمت روانه آنتن شبکه دو سیما می‌شود.

## مرزگشایی از معماری شیخ بهایی

مستند «از بعلبک تا اصفهان» ساخته مریم طالبی روایت زندگی شیخ‌بهایی است. او در حوزه ریاضی و فیزیک کشفیات بی‌نظیری دارد. از بعلبک تا اصفهان در هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند حضور دارد و از شبکه مستند سیما پخش شد. طالبی درباره سوزره مستند خود گفت: این مستند، روایتی متفاوت از زندگی‌نامه شیخ‌بهایی است و زمانه این دانشمند و فقیه قرن ۱۰ و ۱۱ هجری را به تصویر کشیده است. شیخ‌بهایی در زمان صفویه زندگی می‌کرد و به‌دلیل سختگیری‌های حکومت عثمانی در بعلبک لبنان (جنوب لبنان)، خانواده او مجبور به مهاجرت به ایران می‌شوند. از آنجا که پدر او یکی از دانشمندان مشهور آن زمان بوده، حکومت صفویه نیز از حضور آنها در ایران استقبال می‌کند.

