

روایت انیمیشنی تاریخ مصر

سازندگان انیمیشن «صخره، کاغذ، دریا» بعد از دو سال تلاش برای تولید این اکشن خانوادگی تاریخی، بالاخره آن را آماده نمایش عمومی کردند. این فیلم برای هر دو گروه سنی کودک و بزرگسال ساخته شده و به بهانه روایت داستان زندگی یک دختر ۱۱ساله، نقبی به تاریخ چنددهه اخیر کشور مصر می زند. کارگردانی این درام خانوادگی پرتنش تاریخی را نورا الخطیب انجام داده است. او فیلمنامه خیالی خود را با نگاهی به حوادث مهم تاریخ کشورش در ۶۰ تا ۷۰ سال اخیر نوشته و با آن که شخصیت های داستان غیرواقعی و ساخته و پرداخته ذهن خوداوست، ماجراهایی که در طول فیلم اتفاق می افتد برگرفته از حوادث واقعی این کشور عربی است.

ماها، شخصیت اصلی داستان صخره، کاغذ، دریا قرار است تولدش را جشن بگیرد. تعطیلات تابستانی سال ۲۰۰۱ هم در راه است. او امید دارد پدرش برای جشن تولدش حاضر شود. پدر ماها برای یکسال راهی کویت شده تا به عنوان کارگر فصلی در آنجا کار کند و نمی تواند خودش را به مصر برساند و این در حالی است که به دخترش قول داده با کادویی زیبار در این جشن حاضر شود. ماها زمانی که متوجه می شود پدرش غایب اصلی مراسم جشن است، دنیایی موازی دنیای واقعی خلق کرده و با دوستی خیالی، تصمیم می گیرد روزروزم مربوط به غیبت پدر را حل کند. داستان فیلم در کنار نمایش واقعیت های تاریخی سالی که داستان فیلم در آن اتفاق می افتد، فلاش بک هایی هم به گذشته زده و نبرد اعراب علیه تجاوزات ارتش اسرائیل و جنگ بزرگ و معروف ارتش مصر در دوران جمال عبدالناصر با نیروهای ارتش اسرائیل را نیز به نمایش می گذارد.



خانم الخطیب، کارگردان فیلم قبل از شروع فعالیت فیلمسازی در کار تولید یکسری فیلم کوتاه بوده و در این رابطه هشت فیلم در کارنامه اش دارد که در آنها به بررسی وضعیت دشوار زندگی در مصر و تلاش های مردم آن برای کسب یک زندگی بهتر و احیای حقوق مدنی شان پرداخته است. این انیمیشن اولین ساخته بلند الخطیب به حساب می آید و او اظهار امیدواری کرده استقبال بالای تماشاگران از آن، راه را برای تولید تعداد بیشتری فیلم انیمیشن در کشور هموار کند.

او درباره اثرش می گوید: «ما در مصر یک صنعت سینمای قوی داریم که همیشه توجه ویژه ای به مسائل اجتماعی و مشکلات سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی مردم داشته است. این فیلم ها همیشه با حمایت و استقبال عموم تماشاگران همراه بوده و زمینه را برای ادامه فعالیت هنرمندان مستقل فراهم تر کرده است. هنرمندان مستقل و متعهد همواره تلاش کرده اند داستان فیلم هایشان را به شکلی جذاب و مردم پسند تولید و شمار بیشتری از مخاطبان را جذب خود کنند. این در حالی است که فیلمسازان و تهیه کنندگان سینمای عامه پسند هم مشغول فعالیت و ساخت محصولات تجاری و سرگرم کننده شان هستند. نوعی تفاهم بین دست اندرکاران این دو نوع سینما وجود دارد و استقبال مردم از فیلم های این گروه، نشان می دهد که خواهان ادامه فعالیت آنها هم هستند. ورود تهیه کنندگان کارهای تجاری به سرمایه گذاری روی تولیدات مستقل و اجتماعی، نکته خوب و مهمی است که باید به نال فک گرفته شود.»

آیین آغاز نمایش عمومی فیلم سینمایی «باغ کیانوش» با حضور حامد علامتی مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان، محمدرضا کریمی صارمی معاون تولید کانون، فرهاد فلاح معاون فرهنگی کانون، حجت الاسلام مهدی علیزاده قائم مقام سازمان تبلیغات اسلامی، رضا کشاورزحداد نویسنده و کارگردان، محمدجواد موحد تهیه کننده فیلم و جمعی از بازیگران در سالن شهید بهنام

آغاز اکران «باغ کیانوش»

با نزدیک شدن زمان انتخابات ریاست جمهوری در آمریکا و تلاش های دونالد ترامپ برای پیروزی در آن و نشست بر صندلی کاخ سفید، نگرانی جامعه آمریکا و به ویژه هنرمندان ضدجنگ و صلح طلب هالیوود افزایش یافته است. این نگرانی ها باعث شده تا بسیاری از بازیگران و فیلمسازان صنعت سینمای آمریکا با سخنرانی ها و انجام مصاحبه هایی نسبت به رئیس جمهور سابق کشور خود اعلام موضع کرده و مخالف خود با قرارگرفتن او در بالاترین سمت کشوری را اعلام کنند. این درحالی است که طی ماه های گذشته و در جریان اعتراض همه جانبه هنرمندان هالیوودی علیه جنگ غزه و قتل عام مردم فلسطین توسط ارتش اسرائیل، این هنرمندان علیه ترامپ و دفاع همه جانبه او از نتانیاهو واقدامات ضدبشری اش نیز موضع گرفته بودند.

کم عقل بی سواد

لئوناردو دی کاپریو ازجمله کسانی است که با انتقاد از دیدگاه های زیست محیطی ترامپ، از او به عنوان آدمی کم عقل و بی سواد نام برده است. او در پست اینستاگرامی خود با اشاره به ویرانی های وسیعی که اخیرا طوفان هلن و میلتن در داخل آمریکا به بار آورده، عقیده دارد اگر ترامپ رئیس جمهور شود باید انتظار ویرانی ها و کشتارهای بیشتری را در رابطه با طوفان های مرگبار پیش رو داشت، چراکه ترامپ چیزی از علم و تکنولوژی نمی داند و همواره دست به انکار آن می زند. به گفته این بازیگر: «دونالد ترامپ به تکذیب واقعیت ها ادامه می دهد. او همچنان در حال انکار علم است. او همان کسی است که آمریکا را از پیمان آب و هوایی پاریس در زمان ریاست جمهوری خود خارج کرد و علیه مدافعان محیط زیست اظهار نظر نمود. حالا هم در سخنرانی های تبلیغاتی انتخاباتی اش به اهالی صنعت گاز و نفت قول داده که در صورت پیروزی آنها را از هر نوع مالیاتی معاف خواهد کرد و اجازه می دهد به قیمت ازدست رفتن جان انسان ها، به سودهای میلیون دلاری شان برسند.»

حکومیت کشتار آدم ها

این بازیگر در ادامه چنین می گوید: «واقعیت این است که تغییرات آب و هوایی در چند سال اخیر، در حال نابودی کره زمین و ساکنان آن است و هر روز آدم های بیشتری را می کشد. تلاش همه ما باید این باشد که در کنار نجات اقتصاد، به فکر نجات سیاره زمین و آدم های آن باشیم.» این هنرپیشه آمریکایی که از کشتار آدم ها به واسطه گرم تر شدن کره زمین صحبت می کند، طی ماه های گذشته ازجمله کسانی بوده که در حمایت از آتش بس در غزه و پایان دادن به کشتار فلسطینی ها سخن گفته است. در آن زمان هم او به حمایت های بی دریغ ترامپ از دولت اسرائیل انتقاد کرده و خواستار پایان دادن به آن شده بود. دی کاپریو در مصاحبه ای به این نکته اشاره کرده بود که در زمان ریاست جمهوری ترامپ، دولت اسرائیل دست به اقدامات جنایتکارانه ای علیه فلسطینیان زد.

بی احترامی ترامپ به مردم

مایکل کیتن هم که در چند ماه اخیر در صف اول دفاع از مردم غزه و از امضاکنندگان بیانیه هنرمندان هالیوود برای آتش بس فوری در منطقه بوده، صدای خود را علیه ترامپ و سیاست های ارتجاعی او بلند کرده است. کیتن همچنین به ایلان ماسک، مدیر میلیاردر هم تاخته و علیه حمایت همه جانبه او از ترامپ موضع گیری کرده است. این بازیگر سینما طرفداران ترامپ را مخاطب قرار داده و به آنها یادآوری کرده که ترامپ و ماسک کوچک ترین احترامی برای این طرفداران قائل نیستند و فقط رآی آنها را می خواهند. به دنبال این اظهارنظر، کیتن از طرفداران معمولی ترامپ می پرسد: «پس چرا در گردهمایی های تبلیغاتی این دو نفر شرکت می کنید؟» به گفته کیتن: «شما مردم عادی با آرزوهایی بزرگ از ترامپ حمایت و فکر می کنید که او قرار است برایتان کارهایی انجام دهد. اما این طور نیست. نه ترامپ و نه ماسک، هیچ کدام ارزشی برای شما قائل نیستند. این

محمدی مرکز آفرینش های فرهنگی – هنری برگزار شد. مدیرعامل کانون با اشاره به سه ویژگی اصلی فیلم باغ کیانوش بیان کرد که این فیلم به دست جوانان مستعد ساخته شده و بازیگران آن نیز نوجوانان هستند. او تأکید کرد که این اثر نتیجه همکاری کانون پرورش فکری و باشگاه سینمایی سوره است. علامتی در سخنانش به نوجوانان حاضر گفت: «شما بزرگ ترین مبلغ این فیلم هستید و باید دوستان تان را تشویق

کنید تا آن را ببینند.» او همچنین ابراز امیدواری کرد که همه کودکان در ایران و جهان شاد باشند و به وضعیت کودکان در غزه و لبنان اشاره کرد و خواستار دعای برای آنها شد. محمدجواد موحد، تهیه کننده فیلم نیز به تلاش های یک ساله گروه تولید اشاره کرد و گفت که این فیلم در تهران و همدان فیلمبرداری شده است. باغ کیانوش از دیروز و همزمان با هفته نوجوان در سینماهای کشور اکران شده است. شهرام حقیقت دوست،

ستارگان سینما علیه حامی صهیونیسم

با نزدیک شدن به انتخابات آمریکا جمعی از سینماگران در برابر به قدرت رسیدن ترامپ که از حامیان اسرائیل است و ظهور دوباره فاشیسم در این کشور هشدار دادند

دو جلوی روی شما حرفی می زنند و در پشت سر، به شما می خندند. آنها فکر می کنند که شما احمق هایی بیش نیستید. ترامپ فقط رأی شما را می خواهد که بتواند وارد کاخ سفید شود و در آنجا، از ثروتمندان و میلیاردرها حمایت کند. شما مردم عادی هیچ نقطه اشتراکی با او ندارید و اجازه ندهید شما را بازیچه اهداف ارتجاعی خود قرار دهد.»

خرید غیر قانونی رأی

ایلان ماسک هفته قبل با به راه انداختن یک کارزار در چند ایالت کلیدی آمریکا، صدای اعتراض حقوق دانان و هنرمندان را درآورد. او برای این که به نفع ترامپ رای جمع آوری کند، اعلام کرد در هر ایالت به قید قرعه به یک نفر از کسانی که در انتخابات شرکت کرده و به ترامپ رأی می دهند، یک میلیون دلار جایزه می دهد. فعالان اجتماعی و حقوق دانان این اقدام را خرید غیرقانونی رأی اعلام کرده و خواستار جلوگیری از انجام آن شدند. جین فوندا، بازیگر دهه ۷۰ میلادی که بارها در تظاهرات مربوط به ضدجنگ شرکت کرده و دخالت نظامی ارتش آمریکا در خاورمیانه و شرق آسیا را محکوم کرد، ازجمله کسانی است که حرکت ایلان ماسک را دزدی رأی مردم ارزیابی کرده و می گوید: عناصر تندرو در آمریکا برای حکمرانی خود به شیوه های فاشیستی روی آورده اند.

ظهور فاشیسم تازه

این روزها در مطبوعات و رسانه های گروهی آمریکا، کلمه فاشیسم و انتصاب آن به ترامپ و طرفداران متعصب او بسیار مورد اشاره قرار می گیرد. چند روز قبل یکی از دولتمردان همکار با ترامپ در دوران ریاست جمهوری او، در نقل قولی از شومن موقرزم هالیوود (لقبی که جین فوندا به ترامپ داده است) گفت ترامپ یک بار به او گفته بود که هیتلر در دوران زمامداری اش کارهای خوبی هم کرده است. اهل فن عقیده دارند حمایت ترامپ از سرمایه داران بزرگ، میلیتاریسم موجود در آمریکا و اقدامات ضدبشری نتانیاهو در منطقه خاورمیانه، همگی دلالت بر این نکته دارند که او نماینده ظهور فاشیسم تازه ای در دنیای معاصر است. این نکته اهمیت اعتراض هنرمندان سینما و تلویزیون آمریکا علیه ترامپ را بیشتر می کند. به همین دلیل است که در صنعت سینمای آمریکا این روزها این جمله شنیده می شود که باید فیلم هایی درباره دونالد ترامپ تولید و در آنها به تحلیل شخصیت نیمه دیوانه او پرداخته شود تا مردم عادی تصویر بهتر و روشن تری از آدمی پیدا کنند که با دیدگاه هایش به دنبال نابودی کره زمین و ساکنان آن است.

برش

ترامپ و صدای پای مک کارتیسم

اگرچه هنرمندان مواضع مختلفی درباره رویکردهای دیوانه وار ترامپ دارند، اما جملگی آنها در یک موضوع، آن هم حمایت اسرائیل از ترامپ و عواقب غیرانسانی آن مشترک هستند. سینماگران هالیوودی طی یک سال گذشته چه در راهپیمایی ها و چه در مراسم های سینمایی مثل اسکار همواره تلاش کرده اند در برابر نسل کشی صهیونیست ها موضع بگیرند و چنین جنایاتی را محکوم کنند. از سوی دیگر صنعت سرگرمی هالیوود که در دست یهودیان است عملا دوقطبی را میان استودیوهای فیلمسازی و بازیگران و کارگردانان ایجاد کرده است. تحلیلگران بر این عقیده هستند از آنجا که ترامپ دست در دست جنایتکاری چون نتانیاهو دارد، به قدرت رسیدن او می تواند دوران سیاه مک کارتیسم را در هالیوود به وجود بیاورد که بسیاری از سینماگران به بهانه کمونیست، با موجی از عوام فریبی، سانسور، فهرست های سیاه، گزینش شلی، مخالفت با هنرمندان، افشاگری ها و دادگاه های نمایشی و تفتیش عقاید، روبه رو شدند و بسیاری از سینماگران، ممنوع الکاری را تجربه کردند تا برگ سیاه دیگری در تاریخ آمریکا رقم بزند.

سینماحقیقت

«زومرهای ایرانی» در اکران حقیقت



مستند «زومرهای ایرانی» به کارگردانی امیرحسین خلیل زاده و تهیه کنندگی سعیدالهی، روز یکشنبه ۱۲ آبان ماه در مرکز گسترش سینمای مستند به نمایش درمی آید. این مستند که بخشی از طرح «اکران حقیقت» است، پیش تر در شانزدهمین جشنواره بین المللی «سینماحقیقت» به نمایش درآمد و اکنون با حضور عوامل آن در سالن حقیقت مرکز گسترش اکران خواهد شد. این اکران از ساعت ۱۶ آغاز می شود و حضور برای علاقه مندان رایگان و آزاد است. عنوان زومرهای ایرانی به نسل Z اشاره دارد که به عنوان نخستین نسل اجتماعی بشر، از بدو تولد و نوجوانی با اینترنت و فناوری دیجیتال آشنا بوده اند. این مستند به بررسی نیازها و روحیات متولدین اوایل دهه ۸۰ خورشیدی در ایران می پردازد و هدف آن روشننگری در میان خانواده ها و مسئولان دولتی است.

از این رو، این نمایش فرصتی مناسب برای آشنایی بیشتر با چالش ها و ویژگی های این نسل فراهم می آورد و به گفت وگو درباره مسائل مرتبط با آنها کمک می کند.

رویداد

نمایش «کشیم عاشق» در هلند



مستند «کشیم عاشق» به کارگردانی امیر آقاعبداللهی و تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، در دهمین جشنواره فیلم روتردام هلند به نمایش درمی آید. این فیلم که توسط سام کلاتری تهیه شده، پیش تر در جشنواره فیلم مستند حیات وحش منیگوت فرانسه اکران گردیده است. همچنین، کشیم عاشق در شانزدهمین جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران، سینماحقیقت، موفق به کسب جوایز بهترین مستند کوتاه در بخش بین الملل، بهترین تدوین و بهترین کارگردانی شد. جشنواره فیلم روتردام از ۴ تا ۱۰ نوامبر ۲۰۲۴ (۱۴ تا ۲۰ آبان) برگزار می شود و این مستند در بخش مسابقه به نمایش درمی آید. جشنواره روتردام به فیلم های مستقل و تجربی توجه ویژه ای دارد و پس از جشنواره های کن، ونیز، برلین و لوکارنو به عنوان پنجمین جشنواره معتبر فیلم در اروپا شناخته می شود. عوامل تولید این فیلم شامل کارگردان امیر آقاعبداللهی، تهیه کننده سام کلاتری، دستیار کارگردان الناز رضاسلطانی، نویسنده رامین حیدری فاروقی، گوینده رویا نونهالی، آهنگساز صبا ندایی، صداگذار حسن مهدوی و تدوینگر آرش زاهدی است. بخش بین المللی این مستند بر عهده مجید محمد دوست است.

قاب

حضور آقای کاف در ترکیه

فیلم کوتاه «همه چیز به نظر آقای کاف بستگی دارد» به کارگردانی حسن حکمت روش و تولید انجمن سینمای جوانان ایران، به جشنواره اسکارکوالیافا ازمریز در ترکیه راه پیدا کرد. این فیلم در بیست و پنجمین جشنواره بین المللی ازمریز در بخش پانوراما به نمایش درمی آید. جشنواره توسط انجمن فیلم کوتاه ازمریز و شهرداری این شهر برگزار می شود و هدف آن ترویج هنر فیلم کوتاه و حمایت از فیلمسازان نوظهور است. علاوه بر نمایش فیلم ها، کارگاه ها و جلسات پرسش و پاسخ با کارگردانان برگزار می شود.