

مانور سیگنال رسانی در شرایط بحران

مانور سیگنال‌رسانی در شرایط بحرانی با حضور سردار جلالی رئیس سازمان پدافند غیرعامل کشور، ابوذر زاغ قائم مقام رئیس ستاد مدیریت بحران و پدافند غیرعامل سازمان، علیرضا شریفی معاون توسعه و فناوری رسانه و جمعی از مدیران کل و مدیران رسانه ملی برگزار شد. در این مانور میزان تحقق دستورالعمل‌ها و تدابیر و تمهیدات اندیشیده شده و آمادگی‌های موجود به‌منظور جلوگیری از خلل در امر سیگنال‌رسانی پایدار و تداوم کارکردهای



غیرعامل، به پدافند عامل نیز پرداخته‌اند و برای تضمین پایداری پخش سیگنال، اقدامات لازم را در حد مطلوبی در سطح کشور انجام داده‌اند.

معاون توسعه و فناوری رسانه ملی خاطرنشان کرد: در این مانور، فرض را بر این گذاشته‌اند که یکی از حلقه‌های سیگنال‌رسانی دچار اختلال شده و در نتیجه، اقدامات لازم برای ادامه مأموریت‌ها انجام خواهد شد.

خاطره‌بازی با هنرمندان در سرزمین پدری

مجموعه مستند تازه تهیه شده در سیمافیلم تلاش کرده جزئیات کمتر دیده شده زندگی ۱۲چهره سینما و تلویزیون را در شهر پدری شان بیان کند



سیده اشرفی گروه رسانه

جزئیات زندگی افراد شناخته شده همیشه برای مخاطب جذاب است. حالا اگر این جزئیات، در قالب روایت در یک جغرافیا یا شهری باشد که آنها در آن به دنیا آمده یا بزرگ شده‌اند، جذابیت دوچندانی به قاب تلویزیون می‌دهد. مستند «سرزمین پدری» با همین ایده جلو رفته تا روایتگر ۱۲ چهره مشهور باشد. در هر قسمت از این مجموعه، مخاطبان با یک بازیگر شناخته شده سینما و تلویزیون همراه می‌شوند و با سفر به شهر پدری آن هنرمند، از نزدیک با خاطرات شخصی، زیبایی‌های طبیعی، حیات اجتماعی و اهمیت خاطرات جمعی آشنا می‌شوند. فصل اول این مجموعه در ۱۲ قسمت ۵۲ دقیقه‌ای برای پخش از یکی از شبکه‌های سیما ساخته شده و چهره‌ها و بازیگرانی همچون محمود پاک‌نیت، علیرضا خمسه، فریبا کوثری، مریم سعادت، فرهاد آبیض، مانده طهماسبی، پرویز فلاحتی پور، مسعود فروتن، رضا فیاضی، جلیل فرجاد، بهزاد خداویسی، عبدالرضا اکبری و فرهاد بهشارتی جلوی دوربین رفته‌اند. بابک بهبداد، مهدی اسدی، مهدی باقری، هادی معصوم‌دوست، رایا نصیری و مهدی جبین شناس کارگردانی قسمت‌های مختلف این مجموعه مستند را بر عهده داشته‌اند.

روایتی متفاوت از زندگی بازیگران



مهدی قربان پور، تهیه‌کننده این پروژه پیش از این مستندهای تحسین شده‌ای همچون «زمناکو»، «ما همه سربازیم»، «آنجا که هیچ‌کس نیست» و «مجموعه‌های تلویزیونی «مشاهیر ایران» و «نان و ماه» را در کارنامه خود دارد و جوایز مختلفی نیز از جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی دریافت کرده‌است. او بیشتر مستندهای پیرامون وطن و با خط‌ریبلی از آن بوده و حالا درباره سرزمین پدری به جام جم می‌گوید: تولید این مجموعه سال گذشته به سفارش سیمافیلم شروع شد. این مرکز که در حوزه هنرهای نمایشی فعالیت می‌کند، تصمیم داشت مجموعه‌ای در مورد بازیگران سینما و تلویزیون تولید کند. پس از همه رایزنی‌هایی که اتفاق افتاد و گفت‌وگوهایی که صورت گرفت، قرار شد مجموعه‌ای با محور اصالت‌ها و ریشه‌های چهره‌های سینما و تلویزیون بسازیم و بر اساس همین نگاه‌ها که وجود داشت، قرار شد یک تراول پرتره تولید کنیم که پرتره در سفر باشد و به دنبال این بودیم که با نگاهی نو، قصه شخصیت‌ها و چهره‌ها را دنبال کنیم و فصل جدیدی از زندگی آنها تصویر شود. آنچه مخاطب رسانه می‌داند فقط توانایی فردی و نقش آفرینی بازیگران در سریال‌ها و فیلم‌ها بوده است؛ اما آنچه در این مجموعه اتفاق افتاده این است که دوربین گاهی به حریم خصوصی و فردی‌شان نزدیک‌تر شده و بخشی از زندگی عادی روزمره‌شان و برخی از فضاهای کمتر دیده شده را به تصویر کشیده است.

وی در پاسخ به این پرسش که آیا نقاط مختلف ایران هم با این مستند به تصویر کشیده شده، می‌گوید: بله، در این پروژه یک ایران رنگارنگ می‌بینیم و سفرهایی داشتیم به شمال، جنوب و شهرهای مرکزی و شرقی ایران و سرزمین پدری این شخصیت‌ها را نشان دادیم؛ یعنی خاطراتی که در گذشته از زندگی و محیط پیرامون‌شان داشته‌اند یا در آن محیط زندگی کرده‌اند یا نقطه خاصی که تمام این سال‌ها به آنجا رفت‌وآمد داشته‌اند. پروژه سرزمین پدری، به‌صورت یک مستند روایی و در قالب روایت اول شخص ساخته شده و بعد از این‌که فیلمبرداری پروژه‌ها به‌انجام رسید، قصه‌هایی را که دراماتیزه شده بود با صدای خود شخصیت‌ها روایت کردیم. در این مستند جنبه‌های دراماتیک گنتار متن را پررنگ کردیم و قصه‌شان را ساختیم. گروهی داشتیم که کار تحقیق پروژه را انجام می‌دادند و پس از این که کار تحقیق پروژه – چه تحقیق میدانی و چه تحقیق کتابخانه‌ای و گفت‌وگوهایی که با خود شخصیت‌ها داشتیم – به اتمام رسید، سفرها شکل گرفت و برنامه‌ریزی شد و مستند شکل گرفت.

شروع از سرزمین پدری

قربان پور در خصوص سیر روایت این مستند، تصریح می‌کند: نقطه مبدأ پروژه ما

حیاتی و حساس حوزه‌های دخیل در این مأموریت مهم در رسانه ملی با ستاریوهای مفروض مورد رزبایی قرار گرفت. در این مراسم، معاون توسعه و فناوری رسانه ملی، به اهمیت پدافند غیرعامل در سازمان صداوسیما اشاره و تاکید کرد که استانداردهای این سازمان باید مطابق با استانداردهای مراکز بسیار حیاتی باشد و تجهیزات نیز قابلیت اعتمادی ۹۹/۹۹ درصدی داشته باشند. شریفی ادامه داد: علاوه بر پدافند

نقطه‌ای است که شخصیت‌ها در گذشته‌شان خاطراتی از آنجا دارند و شروع ثبت وضبط پلان‌ها از همان جغرافیای شهر پدری بود. گاهی برخی شخصیت‌ها زندگی و محل تولد و جغرافیای زندگی‌شان در تهران بوده که به‌واسطه این افراد، تهران و جغرافیای پیرامونی آن را می‌بینیم.

وی درخصوص دلیل انتخاب این بازیگران، عنوان می‌کند: در این پروژه از همکاری خانه سینما و انجمن بازیگران هم استفاده کردیم. ما اول سراغ شخصیت‌های کارپزما تیک رفته‌یم و در ادامه نیز به شخصیت‌هایی پرداخته‌ایم که در سریال‌های تأثیرگذار تلویزیون نقش آفرینی کردند، همچنین برای تولید فصل دوم این مجموعه در حال رایزنی هستیم تا با فراهم شدن شرایط ، به بازیگران جوان بپردازیم؛ یعنی جهان امروز این شخصیت‌ها نیز تصویر شود.

وی با اشاره به اینکه مجموعه مستند فوق به نوعی تاریخ شفاهی تصور است، عنوان می‌کند: به نظرم این مجموعه می‌تواند برای مردم جذاب باشد. مردم این شخصیت‌ها را به واسطه تلویزیون و سینما می‌شناسند و با آنان خاطره جمعی دارند. فکر کردیم چگونه می‌توانیم پروژه‌ای را تولید کنیم که حس زندگی و طراوت افراد زنده شود و بخشی از حال درونی‌شان را تصویر کنیم.

دلیل انتخاب کارگردان‌های مختلف

همان‌طور که عنوان شد این مجموعه مستند کارگردان‌های مختلف دارد. قربان پور درباره دلیل حضور کارگردان‌های متفاوت می‌گوید: ساخت این پروژه با صرف زمان تدوین و آماده‌سازی در مدت یک‌سال انجام شده و ما در ساخت این پروژه تغییرات جوی و فصلی را هم مدنظر داشتیم و به دنبال این بودیم که چهار فصل را در این پروژه داشته باشیم. در زمستان سال گذشته که جنوب طراوت بیشتری داشت به آن سمت رفته‌یم و بخشی هم بعد از نوروز ۱۴۰۳ فیلمبرداری شده و طراوت فصل بهار و تابستان هم در فضای بصری پروژه لحاظ شده است.

وی درباره زبان روایت و تلاش برای جذب مخاطب تلویزیون این‌طور بیان می‌کند: چیزی که در این پروژه برای ما مهم بود اکت شخصی سوزه‌ها بود. یعنی بحث اصلی‌مان این بود که چگونه می‌توانیم دنیای متفاوتی از آدم‌ها تعریف کنیم. بیشتر دنیای درونی شخصیت‌ها بود که در پروژه بروز و ظهور پیدا کرد؛ مثلاً با برخی از این شخصیت‌ها به میدان‌های ورزشی و مکان‌های هنری رفته‌یم و فعل‌وانفعالی‌که در زندگی روزمره‌شان وجود داشت را به تصویر کشیدیم. در این مجموعه مستند تلاش کردیم فضای زنده‌تری از دنیای یک

بازیگر بسازیم تا تصویری که مخاطب از او دارد در نقطه‌ای فراموش شود و تصویر جدیدی از او شکل بگیرد. قدر مسلم این است که مستندهای پرتره خاستگاه ویسژه‌ای در تلویزیون دارند و تلاش شده تا این مجموعه مستند با استانداردهای فنی و هنری تولید شود. در حال حاضر پروژه آماده نمایش است اما تصمیم‌گیری در باب پخش مجموعه بر عهده سر سیمافیلم است. به دنبال این هستیم که زمان پخش مناسبی برای این مجموعه پیدا کنیم، اما هنوز زمان پخش پروژه مشخص نیست؛ امیدواریم با توجه به تلاشی که برای ساخت پروژه شده، زمان مناسبی به آن اختصاص داده شود.



قربان پور:
با برخی از این شخصیت‌ها به میدان‌های ورزشی و مکان‌های هنری رفته‌یم و فعل‌وانفعالی‌که در زندگی روزمره‌شان وجود داشت را به تصویر کشیدیم



پوش

پویانمایی و تصویرسازی قهرمانان مقاومت

در این ایام رسانه ملی پوشش‌های متنوعی را برای حمایت از مقاومت و شهدای این راه تدارک دیده است. در این راستا مرکز پویانمایی صبا برای پشتیبانی از مردم مظلوم فلسطین، لبنان و رزمندگان محور مقاومت، پوشش مردمی پویانمایی و تصویرسازی قهرمانان جبهه مقاومت را راه‌اندازی کرده تا گوشه‌ای از حماسه قهرمانان جبهه مقاومت را به تصویر بکشد. علاقه‌مندان به شرکت در این پوشش می‌توانند آثار خود را در رشته‌های پویانمایی، تصویرسازی، موشن‌گرافی، اینفوگرافی، کمیک‌موشن، کاریکاتور، بوستر، نقاشی خط و نقاشی به آدرس @Sabaaanimation.center در شبکه‌های اجتماعی یا تارنمای www.sbaaanimation.ir ارسال کنند.

گفتنی است به آثار منتخب جوایز ارزنده‌ای اهدا خواهد شد.

مرکز پویانمایی صبا در حوزه ساخت مجموعه‌های انیمیشن و فیلم‌های سینمایی در این ژانر فعال بوده و تا امروز آثار درخور توجهی را راهی آنتن کرده است.



ویدئو

پنجشنبه ۱۰ آبان ۱۴۰۳ شماره ۶۸۹۵

رسانه

MEDIA

زاویه دید

نیره رضایی مطلق روزنامه‌نگار

درباره سریال «تب‌وتاب» درامی آشنا برای مخاطبان

تاب‌آوری خانواده ایرانی



درام خانوادگی همیشه مخاطب پروبایر قص خودش را دارد و جزو ژانرهای محبوب تلویزیونی است. در این‌نوع سریال، بینندگان با قصه همراهند و بخشی از تجربیات و روزهای تلخ و شیرینی که سیری کرده‌اند را با آن مرور می‌کنند. سریال «تب‌وتاب» به کارگردانی داریوش مختاری و تهیه‌کنندگی مهدی شفیع‌ی که این روزها روی آنتن شبکه آی‌فیلم رفته درباره یک خانواده ایرانی است که در روابط‌شان با مشکلاتی روبه‌رو هستند. داستان از زمانی آغاز می‌شود که مه‌لقا با بازی فرشته سربانندی در قامت مادر خانواده از سفر بازمی‌گردد، اما یکی از پسرهای رانمی‌بیند. غیبت یکی از پسران آغاز بحران در خانواده حاج‌اقبال با بازی محمود پاک‌نیت است. سریال، روایتگر تلاش اعضای خانواده برای کنار زدن این موانع و رفع بحران است اما نکته مهم، چگونگی همراهی آنها با هم بعد از گذراندن بخشی از این چالش‌وتلاش برای ترمیم روابط‌شان است. مخاطب با اختلافات متفاوتی در این خانواده روبه‌رو می‌شود. ابتدا مه‌لقا با سوده مشکل دارد، اما به مرور وقتی وارد خانواده دختر او یا پسر دیگری می‌شویم، می‌بینیم آنها هم چالش‌هایی دارند. آرام‌آرام به حجم گسترده‌تری از مسائل پی می‌بریم. این همان چیزی است که در زندگی همه اتفاق می‌افتد و به همین دلیل برای بینندگان جذاب است. مخاطبان در این سریال شاهد دغدغه‌های معمول زندگی‌شان هستند؛ اختلافات و تنش‌هایی که ممکن است روزانه رایشان پیش‌پیاید و با حرف‌زدن مشکل، بزرگ و بزرگ‌تر شود. حضور بازیگری چون ایوب آقاخانی در نقش ایرج که نقشش رانده‌اند جلومی‌برد، در کنار بازیگرانی چون حدیث نیکرو، عروس خانواده که از ابتدا اختلاف مادرشوهر و عروس را به نمایش می‌گذارد و خیام وقار در نقش معین، پسر خانواده که نیامدنش در استقبال از مادر قصه را کلید می‌زند، به پیشبرد داستان کمک کرده‌ودر داستانگویی گام‌موفقی را برمی‌دارد. ضمن این‌که استفاده از بازیگران جوان و کودکان با استعداد در این سریال به نقاط قوت آن افزوده است.



ارج‌نهادهن به جایگاه پدر و مادر و رابطه بین جوانان و نسل‌های گذشته در این مجموعه اشاره‌ای به تحکیم بنیان خانواده است. سریال تب‌وتاب این نکته را یادآوری می‌کند که استفاده از تجربه و آگاهی نسل قدیم می‌تواند آسان‌ترین و درعین حال بهترین راه برای رهایی از مشکلات زندگی مشترک و در کنار آن تربیت فرزندان باشد. ویژگی مهم و امتیاز دیگری که این سریال دارد، به‌تصویرکشیدن شخصیت‌های سوده و گیتی، زنان موفقی است که علاوه بر زندگی شخصی در فعالیت‌های بیرون از خانه هم موفق هستند و به‌خوبی این دوی بخش زندگی‌شان را مدیریت می‌کنند. سوده، پزشک است و به دلیل برخی اختلافات خانوادگی، از خانواده همسرش کدورت دارد و گیتی در قامت یک وکیل می‌کوشد تا به او کمک کند. ترمیم این دو نقش که به دور از کلیشه یا ناهمای همیشگی رخ داده، می‌تواند نمونه‌ای از ارانه بیام موفقی در گونه سریال سازی باشد. سریال تب‌وتاب از منظر دیگر، اختلافات خانوادگی را به نمایش می‌گذارد و مسیر حل بحران را هم بیان می‌کند. چالش‌های ابتدایی خانواده باعث اختلاف وسوءتفاهم بیشتر می‌شود و وقتی مشکلات بیشتر شده و گره در گره می‌افتد، تازه اعضای خانواده متوجه می‌شوند که چه مسیری را رفته‌اند و چه اشتباهاتی داشته‌اند. مشکلات خانواده حاج‌اقبال که شاید در ابتدا با یک دروغ و برای ناراحت‌نشدن دیگری شروع شده خود به عاملی برای مشکلات بیشتر تبدیل می‌شود و راه‌حلی که در پایان برای این مشکلات دیده می‌شود درست‌ترین راهی است که باید در زندگی همه اتفاق بیفتد.

خاطرات کاغذی

ماجراجویان

مریم فلاح: استادی همه چیزدان برای جوان‌های تشنه علم دوره معاصر صحبت می‌کرد. او با ارائه اطلاعاتی پیرامون اتفاقات تاریخی، قهرمانان، کاشفان و مخترعان دنیا به کمک دستگاهی که تاریخ دقیق وقایع را نشان می‌داد، در زمان سفر می‌کرد تا به‌طور ملموس دنیای هیجان‌انگیز دانش و اکتشافات تاریخی را بکاود و بشناساند. در این کارتون آموزشی سرگرم‌کننده، از ایده‌های درخشان گرفته تا آزمایش‌ها و بزرگ‌ترین نوآوری‌های بشریت، با راهنمایی‌های او معرفی می‌شد. موضوعاتی مانند کشف عجایب بدن انسان، مرور جنگ‌ها، اکتشافات علمی پیرامون پزشکی و فضا، کشف قاره‌ها و تاریخ حماسی و بعضاً غم‌انگیزی که پشت‌سر گذاشته‌ایم و ... یکی از موضوعات جالب کارتون، پیدایش پست در قرن پانزدهم میلادی در اروپا بود.



کوارکدراسکینکتید

