

ظهور وسقوط «هشت‌پا»

جذابیت‌ها و استقبال میلیونی مخاطبان از مجموعه‌های خوش ساخت و با محتوای پلیسی، سیما فیلم و هنرمندان را مشتاق و پیگیر تولید انواع آثار پلیسی با زیرمجموعه‌های معمایی، نوار، وحشت، امنیتی و... کرده است. آنچه در این نوع سریال‌ها، بستر روایت داستان‌ها با مضامین مختلف شده‌می‌شود، مبارزات مستمر، سخت، تلخ و خونی‌ن اما جذاب خیر و شر با پایان شکست نیروهای شر و پیروزی نیروهای خیر است. درمیان تولیدات گونه پلیسی به‌ویژه در تلویزیون، موضوع‌های ملموس آشنا و اجتماعی درباره مسائلی مانند اقسام قاچاق موادمخدر و کالاهای ضروری مثل دارو و اقلام خوراکی و آرایشی و تزئینی تا مواردی مرتبط باقتل و جنایت و جاسوسی، عوامل‌دران بیش‌تری دارند.گرچه سریال‌های پلیسی/امنیتی به دلیل مضامین و داستان‌هایی که گاه براساس وقایع جاری و پیرونده‌های قضایی تولید شده‌اند، ازنظر استقبال مخاطبان، جلوتر از سایر این سری سریال‌ها قرار دارند، ولی مجموعه‌هایی که همچنان از زوایا و مناظر متفاوت به‌سوزهایی چون مواد مخدر و مبارزه نیروهای انتظامی و امنیتی با عوامل و قاچاقچیان مواد مخدر در ابعاد داخلی و جهانی می‌پردازند، برای بینندگان تلویزیون همچنان دیدنی و جذاب‌اند و مورد توجه و استقبال قرار می‌گیرند. به‌خصوص اگر این قبیل سریال‌ها توسط هنرمندان حرفه‌ای تولید شده باشند.

تماشاگران سریال‌های پلیسی این‌شب‌ها شاهد تماشای سریال خوش‌ساخت و بامحتوا و جذاب و تأثیرگذار «هشت‌پا» ساخته کارگردان با ذوق و توانای سینما و تلویزیون احمد معظمی هستند که کارگردانی سریال‌هایی مانند بازپرس، سرجوخه، خانه امن، ترورخاموش، سارق روح، ملک‌اوان ۱ و ... را درکارنامه تلویزیونی خود دارد. سریالی که به دلیل فیلمنامه قوی، پرداخت خوب موضوع‌ها و ماجراها و باورپذیر شخصیت‌ها، ساختار هنری و تلویزیونی بالاتر از استاندارد‌های تلویزیونی برخی از سریال‌های تلویزیونی ایران و کارگردانی و بازی‌های دیدنی، چند گام ازآثار مشابه جلوتر است.

در رخداد‌های هشت‌پا شخصیتی فقیر و ندار (مراد) به قاچاقچیان موادمخدر می‌پیوندد و صاحب ثروت و قدرت می‌شود و از آن پس سریال از مسیر چالش‌ها، تنش‌ها، پیچیدگی‌ها و کشمکش‌های فراوان نمایشی و رویدادقتل و جنایت، پای پلیس رابه حوادث‌هشت‌پا باز می‌کند و او برای گشودن راهزای پیرونده قاچاقچیان و تهکاران، معماهای ریز و درشت بسیاری را حل می‌کند تا دست‌ها و عوامل پشت پرده شرارت‌ها و افراد شرور را آشکار کند و ... فیلمنامه محکم و منسجم و خوش‌پرداخت هشت‌پا را علی طالب‌آبادی که نگارش هشت فیلمنامه سینمایی و تلویزیونی از جمله سریال جزیره و فیلم سینمایی ماهی سیاه کوچولو را در پیرونده هنری خود داشته و دستی هم در کار تهیه وکارگردانی دارد، نوشته و احمد معظمی که با سریال موفق شاید برای شما هم اتفاق بیفتد در سیما شروع کرده و هشت‌پا دوازدهمین ساخته تلویزیونی اوست، کارگردانی این اثر را به عهده دارد.

در این سریال پر مخاطب بازیگران شناخته‌شده‌ای چون سعید چنگیزیان، مینا وحید، افسانه چهره‌آزاد، احمد نجفی، محمد صادقی، ایوب آقاخانی و... ایفای نقش کرده‌اند. تهیه‌کننده هشت‌پا هم تهیه‌کننده برکار تلویزیون محمدرضا شفیعی است.

خبر

مدیر شبکه امید درباره برنامه‌سازی برای نوجوانان گفت: کودکان و نوجوانان مهم‌ترین مصرف‌کنندگان محتوا در دنیا هستند. در دنیا مسأله‌ای به‌نام تربیت از طریق مصرف ارائه می‌شود که مختص نوجوانان است؛ یعنی از طریق این نوع تربیت که همسو با مصرف است.

محمدصادق باطنی عنوان کرد: شما به‌جای این‌که کششگری مستقیم در مواجهه بانوجوان داشته باشید، فقط روی مصرفش

تعامل بانوجوانان در یک شبکه پرامید

گپ

عاشقانه بازی می‌کنم

محمدرضا اکبریور، بازیگر نقش سعید روایتی متفاوت از دشوارترین سکانس‌هایش در هشت‌پا دارد

رضا اکبریور که پیش از این با مجموعه گیل دخت و حوالی پاییز در قاب تلویزیون به مخاطب معرفی شد، حالا نقش متفاوتی در هشت‌پا بازی کرده است. او در عین حال که نقشی به ظاهر ساده را بازی کرد، توانست در مواجهه با این کاراکتر بحران‌ها رابه درستی روایت کند. اکبریور در خصوص این‌که باکدام سکانس بیشتر ارتباط گرفته، به جام جم می‌گوید: در کل نقش سعید جان‌سپار برای من جذاب و دوست‌داشتنی بود. یعنی تک‌تک پلان‌ها را دوست داشتم به خصوص که با خانم چهره‌آزاد که سال‌ها آثار ایشان را می‌دیدم و دوست داشتم با او هم بازی باشم، کار کردم. آثار آقای معظمی را می‌دیدم. هیچ وقت فکر نمی‌کردم یا او چنین ارتباطی پیدا کنم. در کل بازیگری این‌طور است که وقتی بازی می‌کنی کار راحتی نیست اما وقتی غرق در نقش می‌شوی و عاشقانه کار می‌کنی، هر روز می‌توانی یاد بگیری. مصاحبه‌ای از استاد انتظامی در خاطرم است که می‌گفتند سرهر کاری که می‌روم، تا سه روز زانوهایم می‌لرزد و به نظرم ایشان تا روز آخر دنبال آموختن بودند. اگر این‌طور به کار نگاه کنی، سختی‌های کار برایت شیرین است. این سریال برای من هم یک کار لذت‌بخش بود و اگر باز هم به من افتخار بدهند دوست دارم با ایشان کار کنم، تیمی هم که آقای شفیعی همیشه دارند فوق‌العاده است. چالش خاصی نداشتم و همه سریال برای من درس ولدت بود. وی درباره این‌که در سکانس فرار در این سریال چالش داشته یا خیر هم این‌طور بیان می‌کند: درباره آن هم چالش نداشتم. تلاش کردم کار طوری ارائه شود که برای بیننده لذتبخش باشد. چالش خیلی سختی نداشتم. چون هدایت آقای معظمی طوری بود که بازیگر حس بدی نداشت. برای سکانس‌های جدیدتر لحظه‌شماری می‌کردم. یادم است در برخی سکانس‌ها آقای معظمی از من می‌پرسید نظم برای آن سکانس چیست. همان بهانه‌ای می‌شد تا خلوت کنم و به چیزهای جدیدتر برسم، صادقانه بگویم وقتی با بازیگرانی چون علی اوسینود، علیرضا مهران و افسانه چهره‌آزاد بازی می‌کنی همه چیز برایت جذاب است.

یک سکانس خاص و ماندگار

یکی از سکانس‌های خاصی که اکبریور بازی کرد، وقتی است که تحت تأثیر مصرف اجباری شیشه، توهم می‌زند و روی یک نیسان عربده‌گش می‌کند. او درباره این سکانس می‌گوید: این سکانس فوق‌العاده روی نیسان بود و به دلیل مصرف شیشه، سعید آن کارها را می‌کرد. آن سکانس برای من فوق‌العاده دوست‌داشتنی و پرتأثری بود. به‌نظرم هر بازیگری دوست‌دارد در آن موقعیت قرار گیرد. کار ما وقتی لذت‌بخش است که بتواند ما را یک قدم به جلو ببرد و هشت‌پا برای من قدم‌های بسیاری رو به جلو بود و دوستش داشتم. وی در توضیح این‌که چه شد بازی در سریال را پذیرفت، عنوان می‌کند: قبل از هر چیز، باید بگویم فیلمنامه کار بسیار سخت و در عین حال فیلمنامه خوبی بود که آقای طالب‌آبادی زحمت آن را کشید. وقتی اسم احمد معظمی می‌آید بازیگر وسوسه می‌شود یا او کار کند چون می‌داند قرار است درس بگیرد و از او بیاموزد. این کارگردان به خوبی بازیگری را می‌شناسد و با هر فردی با روش و اخلاق خودش ارتباط می‌گیرد. یعنی می‌توانی ایده‌هایت را راحت مطرح کنی. کاراکتر سعید با روندی که برایش در قصه اتفاق می‌افتاد، به گونه‌ای بود که باعث می‌شد با کاراکتر زندگی کنم.

سؤال من این است که در زندگی واقعی اگر چنین اتفاقی که برای سعید افتاد برایشان رخ می‌داد چه می‌کردند؟ در ویژگی‌های سعید این را طراحی کردیم که او عاشق دختری است و به‌دلیل شرایط پایین مالی حتی جرات نکرده به خانواده بگوید. این را در فیلمنامه نیابردیم اما در زیرمتن داشتم. یعنی با آن شرایط،

بیکاره متوجه ارثی می‌شود که به او رسیده. این بازیگر ادامه می‌دهد: تمام تلاشم را می‌کنم که نقش خیلی باورپذیری خلق شود. حتی اگر ژست و بد دیده شوم. آرزویم این است که کار مستندگونه باشد. انگار کاراکتری که در فیلمنامه طراحی کردی خودش را روایت می‌کند. این برای من خیلی جذاب است. وقتی که عاشق باشی، تمام سختی‌های کار برایت جذاب می‌شود. اگر کار راحتی باشد که اتفاقی نیفتاده است، با کمال احترام به همه کارمندان کشور، من همیشه تمام تلاشم را کرده‌ام که کارمند بازیگری نباشم. یعنی صبح بیایم و کار رویتیم را انجام بدهم و غروب سوار سرویس شوم. روزی بازیگری برای من جذاب است که به من بگویند با یک چالش جذاب روبه‌رو هستی. مثل سکانس بالای نیسان یا از لحاظ روحی سکانس مواجه شدن من با مادرم در بیمارستان که همین حالا هم وقتی یاد آن سکانس می‌افتم، احساساتی می‌شوم. بنابراین می‌توانم بگویم برای من این حرفه و چالش‌هایش یک عشق است؛ حتی اگر سختی‌هایی را به همراه داشته باشد. از طرفی

متمرکز می‌شود و مصرفش را در فضاهای مختلف، اعم از این‌که چه ببیند، چه بخواند، چه گوش دهد، کجا به نمایش برود و... تنظیم می‌کنید. وقتی بر مصرف یک فرد مسلط شوید، آن وقت می‌توانید هر محتوایی را که می‌خواهید از طریق ارائه محصول و پاسخ به نیازش منتقل کنید. از این‌رو می‌بینید که فرزندان ما به‌ویژه نوجوانان به‌واسطه این‌که مصرف‌کننده محصولات فرهنگی غرب و شرق اند، مسیر زندگی‌شان را نیز براساس

همین آموزه‌ها ترسیم می‌کنند. وی در پاسخ به این سؤال که در دوره تحول چه چشم‌اندازی را برای نوجوانان ترسیم کرده هم گفت: مهم‌ترین کار ما ورود به حوزه مصرف محصولات فرهنگی‌ای بود که براساس زیست‌بوم خودمان تولید شده و محتوای آن هویت نوجوانان ایرانی را ترسیم می‌کند. برای رسیدن به این هدف، از یکسو بر نیازهای نوجوانان متمرکز شدیم و از سوی دیگر به فضای اطرافش توجه کردیم.



ایوب آقاخانی و دیگر بازیگران سریال شبکه یک در گفت‌وگو با «جام جم» از تجربه حضور در نقش‌های متفاوت می‌گویند

سریال «هشت‌پا» که به ایستگاه پایانی نزدیک است، توانست روایتگر یک قصه متفاوت و اکشن باشد. هشت‌پا تصویرگر یک قصه پلیسی پیچیده است که برخلاف برخی از قصه‌ها، با فکر و هوش یک کارآگاه به نتیجه می‌رسد. ایوب آقاخانی که ایفاگر نقش دکتر عارف در این سریال است، تأکید می‌کند که یک شخصیت متفاوت را به نمایش گذاشته است؛ کاراکتری که تا سه قسمت پایانی، مشخص نیست که یک روی دیگر هم دارد. خودش هم این کاراکتر را با دکتر جکیل هایب مقایسه می‌کند. آقاخانی به‌واسطه سال‌ها تجربه تئاتر، توانسته به شکلی زیرپوستی، یک کاراکتر متفاوت خلق کند. او در این گفت‌وگو از تجربه این نقش و خلق آن می‌گوید.



🗣️ به‌طور کلی دکتر عارف در هشت‌پا یک کاراکتر خاص است که تا قسمت‌های آخر روی دیگرش را نشان نمی‌دهد. به صورت خاص کدام سکانس برایتان چالش برانگیز بود و در خاطرتان ماند؟

نقش دکتر عارف در این سریال، چالش‌برانگیز، چندوجهی و پیچیده بود. یادم نمی‌آید سکانسی در این سریال بازی کرده باشم که چالش‌های ریز و درشتی در آن نداشته باشم اما سکانس مربوط به گروگان گرفتن که در قسمت آخر است، عجیب و غریب بود که با درایت آقای معظمی خیلی خوب اجرا شد و یک سکانس به ظاهر ساده تقریباً ۲/۵ روز طول کشید و وسواس کارگردان بود که زمانبر شد، چون نمی‌خواست از هیچ پلانی بگذرد. حس و حالی که داشتم و زخمی که کاراکتر حین ریزه‌کاری‌ها برمی‌داشت و باز با آن اقتدارش می‌خواست ادامه دهد، بسیار لحظه‌های جدی و نابی برای من بود. می‌خواهم بگویم طوری بود که خودم را در آن فراموش کرده بودم. یعنی به تمامی آن آدمی شدم که می‌خواست فرار کند. دغدغه و ترس‌هایش برای من شده بود و به همان اندازه می‌خواستم موفق شوم. چون منفی به آن نگاه نمی‌کردم.

🗣️ یک سکانس خاص دیگری هم در این مجموعه بازی کردید. سکانس تلاش برای دار زدن دکتر عارف. قدری از آن بگویید که چطور بود و چقدر تلاش کردید آن

زینب علیپور طهرانی
رها فاطمی
گروه رسانه



سیما

«روزهای بیقراری ۲» در راه آتن

بانزدیک‌شدن به‌قسمت‌های پایانی «روزهای بی‌قراری»، مجموعه‌تلویزیونی «روزهای بی‌قراری ۲» به کارگردانی کاظم معصومی و تهیه‌کنندگی امیرحسین شریفی، جایگزین این سریال می‌شود.

روزهای بی‌قراری ۲، یک ملودرام خانوادگی است که در شهر تبریز فیلمبرداری شده و در سال ۱۳۹۸ از رسانه‌ ملی پخش شده است.

در خلاصه داستان این سریال آمده است: سارا که از همسر سابقش جدا شده، متوجه می‌شود که در کودکی و در موقعیتی بحرانی از خانواده واقعی خود دور افتاده که در پی یافتن خانواده و هویتش عازم تبریزی می‌شود. فرشی نفیس که قدمتی ۱۰۰ساله دارد و یادگار ماد و مادر بزرگ اوست، تنها نشانه سارا در راه یافتن گذشته و هویتش است. مجید واشقانی، سعیدنیک پور، سارا صوفیانی، کاظم هژیرآزاد، صف‌آقا جانی، امیر حق بر، افسانه پایگان و حمیدرضا آذرنگ از جمله بازیگران فصل دوم روزهای بی‌قراری هستند. براساس این گزارش، روزهای بی‌قراری ۲ از یکشنبه ۱۳ آبان، هر روز ساعت ۱۷ روی آنتن آی فیلم می‌رود و بازپخش آن نیز در ساعت‌های یک بامداد و ۹ روز بعد پخش می‌شود.



موج

«بسته پیشنهادی» مجری قدیمی برای شنوندگان



«بسته پیشنهادی» از برنامه‌های رادیویی آخر هفته است که در قالب یک مجله برای پاپان هفته بهتر، همراه مخاطبان می‌شود. رضا عزتی، تهیه‌کننده برنامه بسته پیشنهادی بیان کرد: همان‌طور که از اسم این برنامه مشخص است بسته پیشنهادی، یک بسته شنیداری برای روزهای آخر هفته مخاطبان است که به دنبال این هستند که پایان هفته بهتری را در کنار خانواده داشته باشند. در این برنامه تلاش می‌کنیم در بخش‌های مختلف پیشنهاد‌های ویژه‌ای برای مخاطبان داشته باشیم که در پایان هفته کجا بروند! چی بپزند؟ چه ببینند؟ و چی بشنوند. او افزود: در بخش اخبار فرهنگی و هنری مروری بر خبرهای فرهنگی و هنری هفته داریم تا شنوندگان با اطلاع از این اخبار تصمیم بهتری برای پایان هفته داشته باشند.

وی تأکید کرد: امروز این برنامه میزبان الهه رضایی مجری پیشکسوت تلویزیون می‌شود که در گفت‌وگوی صمیمی از برنامه آخر هفته خود می‌گوید و پیشنهاد ویژه‌ای هم برای مخاطبان دارد. بسته پیشنهادی روزهای پنجشنبه و جمعه ساعت ۱۰ صبح به تهیه‌کنندگی رضا عزتی و با اجرای مهدی پر از رادیو صبا پخش می‌شود.