



فاطمه رستمی
گروه فرهنگ و هنر

در شرایطی که اسالت و باورهای نوجوانان ما در خط مقدم پیکارهای تمدنی، مورد هدف جریان‌های ضدفرهنگی قرار دارد، تولیدات و صنایع فرهنگی و هنری ارزش‌مدار و هویت‌ساز، به کالاهایی استراتژیک بدل شده و ضرورت دوجندانی پیدا کرده‌اند. خوشبختانه رهبر معظم انقلاب اسلامی در سخنان خود و درعمل بارها براین مهم تاکید داشته‌اند و رونمایی از تقریظ گرانقدر ایشان بر کتاب

نگاه

مهدی ابراهیم‌زاده:

بلوغ جریان تاریخ‌نگاری انقلاب اسلامی

مهدی ابراهیم‌زاده، رئیس حوزه ریاست و معاون مؤسسه انقلاب اسلامی (دفتر حفظ و نشر آثار رهبر انقلاب) معتقد است: نوجوان اهل رفاقت است و دوستان در او مؤثرند بنابراین کتاب‌هایی که به تبیین الگوهایی مثل شهدای مدافع حرم می‌پردازند برای نوجوانان تأثیرگذارتر است و بیشتر برای این مخاطب توصیه می‌شود. ابراهیم‌زاده در پاسخ به این سؤال که وجه تمایز کتاب ایستگاه خیابان روزولت نسبت به سایر آثار مزین به تقریظ رهبری که بیشتر ادبی و داستانی بودند و اهمیت مطالعه چنین آثاری، توضیح داد: درباره یادداشت‌ها و نکات تمجیدآمیز رهبر معظم انقلاب اسلامی بر کتاب‌های مختلف باید گفت اینها محدود به یک موضوع خاص و چند نشر خاص نیست. البته در سال‌های اخیر با برگزاری مراسم‌های بزرگ پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت توسط مؤسسه انقلاب اسلامی در کشور شاید بازمانی رسانه‌ای کتب مربوط به حوزه دفاع‌مقدس بیشتر بوده‌است. چنان‌که اخیرا در ۲۹ مهر در زنجان هم شاهد انتشار تقریظ بر کتاب پاییز آمد مربوط به سردار احمد یوسفی در قالب شانزدهمین دوره پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت بودیم. این کتاب یکی از شش کتابی بود که در هفته دفاع‌مقدس امسال خبر انتشار تقریظ رهبر انقلاب بر آن منتشر شد. در واقع شش کتاب مختلف از شش ناشر و نویسنده مختلف مرتبط با ادبیات جهاد و مقاومت که معرفی شدند و تقریظ آنها هم تا چند ماه آینده در مراسم‌هایی در شهرهای مرتبط منتشر می‌شود.

از نورانیات ادبیات جهاد تا تأثیرگذاری محتوای مقاومت

وی تصریح کرد: به‌واسطه اهمیت و نورانیت و تأثیرگذاری آثار ادبیات جهاد و مقاومت و ساماندهی و برگزاری مراسم‌های باشکوه و جریان‌ساز در استان‌های مختلف مرتبط مثل دوازدهمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت درباره کتاب «حوض‌خون» در اندیشک‌با پایتذهمین پاسداشت با معرفی دو کتاب «سرباز روز نهم» و «اسم تو مصطفاست» مربوط به زندگی شهید صدرزاده در مسجد جمکران با حضور و سخنرانی شهید آیت... رئیس این دسته از کتاب‌ها در بین کتب مطالعه‌شده و توصیه‌شده توسط رهبر انقلاب بیشتر شناخته شده و برای جامعه مشهورترند، اما آنها که «مستند غیر رسمی ۶» ساخته مؤسسه انقلاب اسلامی را دیده باشند می‌دانند که گستره مطالعات و توصیه‌های رهبری وسیع‌تر است.

تمجیدی سابقه رهبر انقلاب بر ایستگاه خیابان روزولت

معاون مؤسسه انقلاب اسلامی خاطرنشان کرد: در سال‌های اخیر یادداشت‌ها و توصیه‌هایی از رهبر معظم انقلاب برای مطالعه کتاب‌هایی در زمینه‌های دیگر نیز منتشر شده مانند تقریظ بر کتاب رهنمای طرق مجموعه پرسش و پاسخ‌های دینی نگاشته شده توسط آیت ا... جاودان یا توصیه به مطالعه کتاب‌هایی مانند ریشه‌ها اثر الکس هبیلی و نگاهی به تاریخ جهان از جواهر

خبر

نهج البلاغه برای جوانان روانه بازار نشر شد

جلد اول کتاب «نهج‌البلاغه جوانان (تاریخ به روایت امام علی(ع))» اثر محمدحسین دانشوند به همت مؤسسه بوستان کتاب منتشر شد. این کتاب، تلاشی است برای کم‌کردن فاصله میان نسل جوان و گنجینه ارزشمند منابع شیعی؛ زیرا نهج‌البلاغه با سابقه هزارساله‌اش درجه‌ای بالا در میان منابع شیعی داشته و حتی شامل جملاتی است که در هیچ منبع دیگری به‌جز نهج‌البلاغه وجود ندارد؛ ارزش و امتیازی که،

«ایستگاه خیابان روزولت» به‌عنوان مستندی داستانی درخصوص یوم۱۳ آبان و تسخیر لانه جاسوسی آمریکا در روزهای اخیر و در هفته نوجوان و روز دانش‌آموز، پیام‌آور ضرورت تولید محتوای سمبیرت‌آفرین به‌ویژه برای نوجوانان و آینده‌سازان کشور است. آشنایی و تسلط نوجوانان به‌عنوان وارثان راستین انقلاب اسلامی بر تاریخ و حوادث و دستاوردهای ملی و مذهبی، نه‌تنها شباهت ذهنی آنها

نادانسته‌ها را جز با تجربه نمی‌توان دانست

ابراهیم‌زاده در خصوص هفته نوجوان و سالگرد تسخیر لانه جاسوسی و تأثیرگذاری بازار نشر با انتشار آثاری در رابطه با تاریخ معاصر، انقلاب، شباهت و... برای نوجوانان و اقدامات دفتر حفظ و نشر آثار رهبر معظم انقلاب اسلامی اظهار کرد: در برخی تعبیرروایی داریم که «خدا رحمت کند کسی را که بداند از کجا آمده، الان کجاست و به کجای می‌رود؟ رحم... امر... علم من این فی این والی این» این‌مضمون به بیان تاریخی آن در بیانیه‌گام‌دوم هم که توصیه می‌شود همه به‌خصوص جوانان و نوجوانان هرچند وقت یک‌بار بخوانند به شکل دیگر آمده است: «عزیزان! نادانسته‌ها را جز با تجربه خود با گوش سپردن به تجربه دیگران نمی‌توان دانست. بسیاری از آنچه را که ما دیده و آموده‌ایم، شش شما هنوز نیازموده و ندیده‌است. ما دیده‌ایم و شما خواهید دید. ده‌های آینده دهه‌های شصت و شصاید که باید کارآزموده و ویران‌گیر از انقلاب خودحراست کنید و آن را هرچه بیشتر به‌آرمان بزرگش که ایجاد تمدن نوین اسلامی و آمادگی برای طلوع خورشید ولایت عظمای (روحانفاده) است، نزدیک کنید. برای برداشتن گام‌های استوار در آینده، باید گذشته را درست شناخت و از تجربه‌ها درس گرفت؛ اگر از این راهبرد غفلت شود، دروغ‌ها به جای حقیقت می‌نشیند و آینده مورد تهدیدهای ناشناخته قرار خواهد گرفت.»

تفصیل و تدریس ایستگاه خیابان روزولت به زبان نوجوان

وی در رابطه با کتاب ایستگاه خیابان روزولت به‌عنوان یک مستند داستانی و ظرفیت این اثر برای پذیرش مخاطب نوجوان هم توضیح داد: به‌نظر کتاب برای مخاطب نوجوان سنگین است، هرچند که نشر وانی دارد. بازتولید و بیان و تدریس بخش‌هایی از روایت آن برای نوجوانان با تفصیل بیشتر شاید مناسب‌تر باشد. به‌هرحال همین‌که نوجوانان بدانند یک روز سه خیابان تهران به نام سه نفر از سران قدرت‌های بیروز جنگ جهانی دوم یعنی روزولت و استالین و چرچیل بوده‌است و لانه جاسوسی آمریکا هم در یکی از این خیابان‌ها بوده که وجه‌تسمیه بخشی از نام کتاب است خودش چندکتاب می‌خواهد!

درک تغییرات ایران و جهان برای نوجوان دشوار است

معاون مؤسسه انقلاب اسلامی اضافه کرد: ما که امروز سر ارسال موشک‌های نقطه‌زن‌مان در منازعات مهم جهانی دعواست، یک‌روز در کوچک‌ترین صنایع حساس وابسته و جزئی از برنامه قدرت‌های جهانی بودیم و سیاستمدارانی بر ما حاکم بودند که می‌گفتند ایرانی آفتابه هم نمی‌تواند بسازد. ایران و جهان خیلی تغییر کرده و درک این تغییر برای نسل نوجوان دشوار است.

عرضه کتاب صوتی و یادکتاب ایستگاه خیابان روزولت

وی در پاسخ به این سؤال که آیا اثری مانند ایستگاه خیابان روزولت ظرفیت اقتباس و بهره‌برداری در سایر صنایع فرهنگی و ادبی (آثار سینمایی، مجموعه‌های تلویزیونی، بازی‌های رایانه‌ای، تولیدات هنری کاراکترمحور و مبتنی بر قهرمانان و اسطوره‌ها و...) را دارد، گفت: «این یکی شاید از آن مسائل بدیهی باشد که تصورش موجب تصدیق است و طبیعتا باید دنبال شود! عرضه مناسب این کتاب به‌صورت الکترونیکی و کتاب صوتی و یادکتاب را توصیه می‌کنم، خصوصا ناشر محترم کمتر در این عرصه ورود کرده و عرضه در این سکوها هم این‌روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

رهبرمعظم انقلاب هم به آن اشاره کرده‌اند. مؤلف می‌نویسد: در کتاب «نهج‌البلاغه جوانان»، تک‌تک قسمت‌های نهج‌البلاغه از یکدیگر جدا شده و با نظمی هدفمند در کنار هم چینش شده‌اند؛ طوری‌که متنی یک‌دست ایجاد شده‌است. بر مثال امام علی(ع) در خطبه‌ای، قانونی را قانون الهی ذکر می‌کنند و در نامه‌ای استثنائات آن را بیان می‌کنند؛ در این اثر، با کنار هم قرارگرفتن این قانون و استثنائاتش، یک‌نگاه جامع و ماهوار‌ای به مخاطب

را برطرف می‌کند بلکه با تلور حس امید، میداندازی و اثرگذاری در این نسل، موجب حفظ و نشر ارزش‌ها می‌شود و کمک می‌کند نوجوانان ایرانی با الگوگیری از تاریخ‌سازان کشور، راه خود را پیدا کنند و در تهاجمات فرهنگی آسیب کمتری ببینند.

به‌بهانه مزین‌شدن کتاب ایستگاه خیابان روزولت به تقریظ حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای آن هم در ایامی مرتبط با نوجوانان،

گفت‌وگو

محمد محمدیوی:

روشنگری از شبهه‌های زنده تاریخ

رهبر معظم انقلاب اسلامی در تقریظی که بر کتاب ایستگاه خیابان روزولت به‌قلم محمد مجیبوی نوشتند، بار دیگر اهمیت ارائه گزارش‌های متقن و پرفایده از حوادث مهم در تاریخ انقلاب را مورد تاکید قرار دادند. پرداختن به روایت واقعه مدنظر کتاب مذکور یعنی تسخیر لانه جاسوسی آمریکا در سال ۵۸ به‌گفته رهبری ثرکننده یکی از خلأهای رسانه‌ای و تبلیغاتی ماست. ایشان معتقدند ما به جنگ روایت‌ها در پیکارهای جهانی توجه لازم را نکرده‌ایم و دشمنان و بدخواهان از غفلت ما بهره برده و بسیاری از حوادث را وارونه نشان داده‌اند. از آنجایی که مجیبوی، نویسنده کتاب ایستگاه خیابان روزولت با تهیه این روایت داستانی مستند توانسته توصیه مهم رهبری را در حدتوان خود عملی‌کند، تجربیات وی در جریان نگارش این کتاب از اهمیت بالایی برخوردار است؛ در ادامه شرح گفت‌وگو با مجیبوی را می‌خوانید:

انگیزه شما از نوشتن روایتی ایرانی از تسخیر لانه جاسوسی بعد از گذشت ۴۵ سال از این واقعه بزرگ چه بود؟

موضوع تسخیر سفارت آمریکا در تهران در سال ۵۸ یکی از مسائلی است که منابع فارسی مربوط به آن بسیار محدود است؛ چه منابع دست اول و چه منابع دست دوم که درواقع فراوری منابع دست اول معمولاً شامل اسناد مراکز، خاطرات اشخاص دخیل در واقعه، مانند خاطرات گروگان‌ها، مقامات آمریکایی و مقامات کشورهای دیگر است که در این ماجرا درگیر بودند. همچنین یادداشت‌های روزانه افراد که منتشر شده‌اند نیز به‌عنوان منابع دست اول محسوب می‌شوند. بیش از ۹۵ درصد این منابع، آمریکایی هستند و ما در تولید منابع دست اول بسیار ضعیف‌تر هستیم. برای مثال، از ۶۶ گروگان، بیش از ۳۰ نفر کتاب خاطرات خود را از زمان آزادی (سال ۵۹ به بعد) منتشر کرده‌اند. اما از حدود ۲۵۰ تا ۴۰۰ دانشجوی پیرو خط امامی که طرف دیگر واقعه بودند، تاکنون بیش از سه کتاب خاطرات منتشر نشده‌است. این‌نشان دهنده عدم توازن و معادله نابرابری در تولید منابع است. در مورد اسناد آزادشده نیز آمریکایی‌ها، انگلیسی‌ها و کشورهای غربی معمولاً اسناد خود را در زمان‌های مختلف آزاد می‌کنند، درحالی‌که در ایران این وضعیت وجود ندارد و اسناد آزادشده ما عمدتاً شامل اسناد آمریکایی (مانند اسناد لانه جاسوسی) است که در چندین جلد منتشر شده‌است.

از ۴۰۰ نفر کتاب خاطرات خود را از زمان آزادی (سال ۵۹ به بعد) منتشر کرده‌اند. اما از حدود ۲۵۰ تا ۴۰۰ دانشجوی پیرو خط امامی که طرف دیگر واقعه بودند، تاکنون بیش از سه کتاب خاطرات منتشر نشده‌است. این‌نشان دهنده عدم توازن و معادله نابرابری در تولید منابع است. در مورد اسناد آزادشده نیز آمریکایی‌ها، انگلیسی‌ها و کشورهای غربی معمولاً اسناد خود را در زمان‌های مختلف آزاد می‌کنند، درحالی‌که در ایران این وضعیت وجود ندارد و اسناد آزادشده ما عمدتاً شامل اسناد آمریکایی (مانند اسناد لانه جاسوسی) است که در چندین جلد منتشر شده‌است.

از مورد علت نام‌گذاری کتاب ایستگاه خیابان روزولت هم توضیح می‌دهید؟

ایستگاه خیابان روزولت در واقع یک ایهام به‌کاررفته در آن است. وجه اول این ایهام آن است که منظور ما از آن سفارت آمریکاست. مستحضر هستید که پیش از پیروزی انقلاب، خیابان مفتح فعلی که ضلع شرقی سفارت آمریکا می‌شود، خیابان روزولت بوده. ایستگاه خیابان روزولت درواقع یکی از کارکردهای این ساختمان، یعنی عمارت مرکزی سفارت آمریکا، به‌عنوان یک ایستگاه اطلاعاتی بوده که اسناد به خوبی این را به تصویر می‌کشد. وجه دوم این است که مسأله روابط ایران و آمریکا یک موضوع منجمدشده در تاریخ نیست. این یک مسأله‌ای نیست که ما از آن عبور کرده‌ایم و تمام شده باشد. بلکه یک مسأله جاری است. همین الان هم روابط ایران و آمریکا به‌نوعی به تسخیر سفارت آمریکا برمی‌گردد. در اینجا، وجه دوم ایهام این است که مسأله تسخیر سفارت آمریکا موضوعی است که رجال سیاسی یا فعالان حوزه سیاسی

ارائه شده؛ در نتیجه دیگر مخاطب با پیداکردن یک نگاه جامع و منظومه‌ای به صورت ماهوار‌ای به مطالب نهج‌البلاغه نگاه می‌کند. علاوه بر «تغییر چینش متن نهج‌البلاغه» و البته تأکید بر حذف نشدن هیچ جمله‌ای از نهج‌البلاغه و وفاداری به محتوای کتاب، در ترجمه این کتاب نیز سعی شده تا برای هر عبارتی از نهج‌البلاغه، از بهترین ترجمه موجود استفاده و سپس همان ترجمه برگزیده نیز روان تر و شیواتر شود.

و همچنین با توجه به اهمیت عرضه محصولات فرهنگساز ازجمله کتاب‌های متناسب برای این گروه سنی، با عباس سلیمی نمین، پژوهشگر حوزه تاریخ و سیاست و مدیر دفتر مطالعات و تدوین تاریخ ایران، مهدی ابراهیم‌زاده، مدیر انتشارات دفتر حفظ و نشر آثار رهبر معظم انقلاب اسلامی و محمد مجیبوی، نویسنده کتاب ایستگاه خیابان روزولت گفت‌وگویی داشتیم که از نظر می‌گذرد.

و پژوهشگران این حوزه نمی‌توانند بی‌تفاوت از کنارش عبور کنند. باید حتماً تعیین تکلیف و موضع خودشان را مشخص کنند. درواقع، در سفارت آمریکا باید یک توقفی داشته باشند و موضع خود را روشن کنند، چراکه این یک مسأله دنباله‌دار است که مسائل جاری ما را هم درگیر خودش کرده‌است.

شاید یکی از اصلی‌ترین شباهت نسل نوجوان در مواجهه با تسخیر لانه جاسوسی چرایی چنین اتفاقی باشد. در سال ۵۸ در سفارت آمریکادر ایران چه اسنادی و یا چه هدفی دسته‌بندی می‌شد که کار را به جایی رساند تا دانش‌آموزان و دانشجویان تصمیم به تسخیر سفارتخانه بگیرند؟

این دقیقاً شبهه زنده‌است؛ یکی از چیزهایی که ما در روایت آمریکایی‌ها یا روایت دولت آمریکا از این واقعه داریم این است که تسخیر سفارت در واکنش به جمع‌آوری اطلاعات بود. یعنی در آن زمان، برخی دانشجویان پیرو خط امام به نقل از دولت موقت هم این را در خاطرات‌شان می‌گفتند. دولت موقت می‌گفت که شما اطلاع ندارید، وگرنه این کاری که در سفارت آمریکا دارد صورت می‌گیرد، یک اتفاق مرسوم است، حتی ما، یعنی ایران هم در کشورهای مختلف جهان همین کار را می‌کند. یعنی جمع‌آوری اطلاعات در حوزه مأموریت خودش. اما آن چیزی که ما تلاش کردیم در کتاب نشان دهیم و اسناد هم به خوبی این را باگو می‌کنند، این است که سفارت آمریکا در تهران اکتفا نمی‌کرد به جمع‌آوری اطلاعات در حوزه مأموریت. بلکه بسیار فراتر از آن، یعنی درواقع کارکرد اصلی اش عملیات در حوزه مأموریت بود؛ یعنی مداخله در امور داخلی ایران از طریق سفارتخانه. ما در بخش‌های قبل از تسخیر این را توضیح دادیم که به چه شیوه‌ای بوده، دل‌راهی که با تزییق پول و سرمایه زیاد، دل‌راهی زیادی در گروه‌های سیاسی این اتفاق صورت می‌گرفت. تمایز سفارت آمریکا در این مقطع با سفارتخانه کشورهای دیگر و حتی سفارت ایران در کشورهای دیگر این است که صرفاً جمع‌آوری اطلاعات نمی‌کرد، بلکه عملیات انجام می‌داد و در امور داخلی مداخله می‌کرد.

این کار از نظر همه قوانین بین‌المللی مردود است و تعبیری که جامعه ایران آن زمان درباره لانه جاسوسی گذاشت، ناظر به همین قسمت فقیهه باید ترجمه شود.

منبع اصلی شما در نوشتن کتاب ایستگاه خیابان روزولت و تحقیقات کلی چه اسنادی بود؟

اصلی‌ترین منبعی که به آن ارجاع داده‌ام، اسناد هستند. من تلاش کردم طیف وسیعی از اسناد را تا جایی که دستم می‌رسید، ببینم. این اسناد شامل آنهایی است که طرف غربی منتشر کرده، مثل وزارت امور خارجه آمریکا، وزارت دفاع آمریکا، اسنادی که نخست‌وزیری بریتانیا و وزارت امور خارجه بریتانیا منتشر کرده‌اند و حتی اسناد دولتی کانادا، استرالیا و کشورهای مشترک‌المنافع. همچنین اسناد بایگانی سازمان ملل را هم بررسی کردم. این یک طیف بسیار وسیع است که تا جایی که توانستیم به آنها دسترسی پیدا کردیم.

از مرور اسناد باقیمانده از آن تاریخ و روایت‌های موجود به چه نکات تازه‌ای پی بردید؟

در کتاب‌های تحلیلی که از اوایل دهه ۶۰ منتشر شد، بیشتر از زاویه دید آمریکایی‌ها به موضوع نگریسته شده‌است. این ضعف باعث شده که تسخیر سفارت آمریکا در سال ۵۸ به‌عنوان یک موضوع متمایز و نیازمند بررسی بیشتر مطرح شود. به عبارت دیگر، این واقعه یکی از مناطق محروم تاریخ‌نگاری ایران به‌شمار می‌آید که به آن پرداخته نشده‌است. علاوه بر این، رهبر انقلاب در سخنرانی‌های متعدد به این موضوع اشاره کرده‌اند و لحن عتاب‌آمیز ایشان نشان دهنده ضرورت درک این مسأله توسط مراکز اسنادی و پژوهشی کشور است. بااین حال، شاهد تغییر خاصی در این زمینه نیستیم. این دو عامل در

نگاره

استقبال کاریکاتوریست‌های جهان از «هولوساید»



سیدمسعود شجاعی طباطبایی، هنرمند کاریکاتوریست با بیان این‌که فراخوان سومین مسابقه بین‌المللی کارتون، کاریکاتور و پوستر «هولوساید» همزمان با سالگرد هفتم اکبر و عملیات طوفان الاقصی منتشر شده به فارس گفت: از اعلام فراخوان بیست‌وچند روز بیشتر نگذشته‌است و ما در مراحل اولیه اطلاع‌رسانی هستیم، اما تاکنون آثار ۲۵ هزار هنرمندان شان ثبت شده و اسامی آنها را در سایت آوردیم. طبیعی است با موج نفرتی که این رژیم از خود بر جای گذاشته این مسابقه با استقبال زیادی روبه‌رو شود. وی افزود: اساساً چینی‌ها مسلمان نیستند و درخاور دور هم قرار دارند اما به معنای واقعی کلمه متعهد و آزاده هستند. این انسان‌ها کم نیستند. ما در مسابقه بایکوت رژیم صهیونیستی در المپیک از کشورهای هنرمند داشتیم که مشخص بود پس از این مسابقه در کشور خود به مشکل می‌خورند. به‌طور مثال هنرمندی از فرانسه داشتیم با این که می‌دانست با مشکل مواجه می‌شود، اما در آن شرکت و اظهار کرد آن قدر منطق این جشنواره که دفاع از نسل‌کشی است برای من ارزشمند بوده که همه‌ها را به جان می‌خرم و با افتخار در این مسابقه شرکت می‌کنم.



این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.

این روزها مخاطب دارد.