

## برگزاری افتتاحیه جشنواره تئاتر کودک به یاد کودکان شهید غزه

امیرمشهدی عباس، دبیر بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک‌ونوجوان - همدان گفت؛ براساس برنامه‌ریزی‌هایی که انجام گرفته و همچنین نظر به اهمیت بسیار ویژه موضوع، مراسم افتتاحیه جشنواره با یاد شهدای کودک‌ونوجوان محور مقاومت به‌ویژه غزه برگزار خواهد شد. این درحالی‌است که اجرای نمایش‌های میدانی ویژه، برگزاری یک رویداد نمایشی ویژه گرامیداشت روز سیزدهم آبان

# ری‌تاریخ رشان انقلاب

ت «روایتی موفق از تسخیر لانه جاسوسی

بان در جریان استکبارستیزی است

همچنین می‌توانید به جای «تسخیر»، از اصطلاح «اشغال» استفاده کنید. اینها همه ادراک‌های مختلفی به‌افرا می‌دهند، به‌عنوان مثال، در جامعه ایران، اشغال سفارت آمریکا به «تسخیر لانه جاسوسی» معروف شد، در حالی که در ادبیات آمریکایی یا رسمی، به‌عنوان «اشغال سفارت آمریکا» شناخته می‌شود. این تفاوت در نام‌گذاری‌ها، نشان‌دهنده ادراکات متفاوت و خواش متفاوت جامعه ایران است.

**[۴] به نظر شما چرا روایت غالب از واقعه‌ای که به دست نوجوانان و جوانان ایرانی حاصل شده در دست بیگانگان است و از بین بیش از ۳۰۰ دانشجوی ایرانی پیرو خط امام، فقط سه نفر خاطرات‌شان را مکتوب کردند؟**

به نظرم این نیست که فقط یک عامل دخیل باشد؛ عوامل مختلفی در این واقعه تأثیر دارند. ولی علت مهمش این است که اصولاً در جوامع غربی، فرهنگ سیاسی یک فرهنگ مکتوب است، مثلاً شما می‌بینید که روسای جمهور آمریکا همه کتاب خاطرات منتشر می‌کنند و دست به قلم هستند و روایت خودشان را مکتوب می‌کنند.

**[۵] پس می‌توان غلبه ادبیات شفاهی در ایران را یکی از چالش‌های ثبت اسناد دانست؟**

در کشور ما، بیشتر ادبیات شفاهی مطرح است؛ یعنی گپ‌وگفت و مصاحبه و از این قبیل. برای همین، یک علت اصلی‌اش به نظرم این است، اما یک علت مهم‌تر از این هم وجود دارد. اگر چنین وضعیتی حاکم است، مأموریت مراکز پژوهشی و مراکز اسنادی و سندپژوهی نیز باید تقویت این ادبیات مکتوب باشد. یعنی باید اهتمام ویژه‌ای در گردآوری تاریخ شفاهی، ضبط و انتشار آن داشته باشند. این یک مسأله جدی است که متوجه مراکز آرشیوی، سندپژوهی و پژوهشی ایران می‌شود و شاید حتی پیشود یک آسیب عمیق بوده که متوجه این مراکز است.

**[۶] در مراحل تحقیقاتی مراکز سندپژوهی و تاریخ‌نگاری را چطور ارزیابی کردید؟ آیا در این زمینه نیز خلاهایی حس می‌شود؟**

یکی از آسیب‌های این‌گونه مراکز، یعنی مراکز اسنادی، آرشیوی، سندپژوهی و تاریخ‌نگاری، بی‌مساله‌گی است. در واقع، این مراکز غالباً به‌صورت اقتضایی فعالیت می‌کنند و درخصوص شناسایی مسائل و مرزهای لازم برای انجام وظایف خود، تلاش قابل توجهی از خود نشان نمی‌دهند. فعالیت‌هایشان به صورت کاملاً اقتضایی است؛ به این معنا که فرضاً اگر الان یک مناسبت خاص وجود دارد

یا مسأله‌ای جاری است، به آن مناسبت همایشی برگزار می‌کنند یا مجموعه مقالاتی جمع‌آوری می‌کنند اما مسأله‌دار بودن به این معناست که شما باید به تعبیر من «مناطق محروم تاریخ‌نگاری» را شناسایی کنید. یا مثلاً آن خلاهایی که در حوزه علوم سیاسی و روابط بین‌الملل وجود دارد را شناسایی کرده و به‌عنوان مسأله تعریف کنید و درصدد حل آن باشید. یعنی آن را به‌عنوان یک گره بدانید که باید برطرف شود. اهالی تخصصی این حوزه یا حتی عموم مردم در این موضوع نیاز به توضیح بیشتر دارند و به حل این گره و مسأله نیازمندند. این یکی از مأموریت‌های این مراکز است اما عموماً این مراکز در این فعالیت‌ها اهتمام چندانی ندارند و اصولاً کارها به صورت اداری و بروکراتیک ادامه پیدا می‌کند.

**[۷] به نظر می‌رسد برای اولین بار است که به‌عنوان یک نویسنده، اسناد طرف ایرانی را نیز در روایت تسخیر لانه جاسوسی آمریکا در نظر گرفته‌اید؛ در این رابطه بگویید.**

تا جایی که دسترسی پیدا می‌کردیم، کوشیدم برای اولین‌بار اسناد طرف ایرانی را نیز در این موضوع ببینم. این اسناد از دوره ساواک شروع می‌شد، یعنی در سوابق روابط ایران و آمریکا که اسناد ساواک تولید کرده بود حرف‌های ناگفته‌ای در آنجا به چشم می‌خورد، تادوره جمهوری اسلامی و بعد هم بیانیه‌های الجزایر.

**[۸] اصولاً اسناد تاریخی و دسته‌بندی آنها در سازمان‌های گوناگونی توزیع شده است. آیا این پراکندگی هم کار شما را سخت‌تر کرده بود؟** اسناد در یک جا متمرکز نیستند و در سازمان‌های مختلف توزیع شده‌اند. بنابراین ما باید با سازمان‌های آرشیوی مختلف تلاش

به‌عنوان «روز دانش‌آموز»، برگزاری یک کارگاه ویژه بر مبنای بیانیه گام دوم انقلاب با عنوان کارگاه امیدآفرینی ویژه تولیدکنندگان محتوا با هدف امیدآفرینی برای قشر نوجوان از دیگر برنامه‌هایی است که در نظر گرفته‌ایم.

بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک‌ونوجوان ۱۱ تا ۱۷ آبان با شعار «تئاتر گفت‌وگوی بدون مرز» و با هدف «تقویت همدلی و همراهی، رشد و آگاهی و اعتماد به‌نفس

می‌کردیم تا به این اسناد در این بازه زمانی دسترسی پیدا کنیم. ولی مشکل بزرگ‌تر، نمی‌دانم حالا این فرهنگ سازمانی ایران این‌طور است یا مدیریت مراکز، که دسترسی به اسناد بسیار دشوار بود. این چیزی است که پژوهشگران این حوزه، اگر از اغلب‌شان بپرسید، می‌گویند یکی از مسائل جدی‌شان دسترسی به سند است. یعنی مانع‌تراشی‌ها و اشکالات بروکراتیک و غیرضروری که پیش پای پژوهشگران ایجاد می‌شود، دسترسی به اسناد ایرانی را سخت می‌کند. درواقع، دسترسی به اسناد آزاد شده کشورهای غربی راحت‌تر از برخی از باایگانی‌هایی بود که حتی تا آخر کار هم ما به آنها دسترسی پیدا نکردیم.

**[۹] آیا هنوز هم اسنادی منتشر نشده در داخل کشور در رابطه با ۱۳۵۸ آبان و تسخیر لانه جاسوسی وجود دارد؟**

بله، خیلی زیاد. به دلیل این‌که مراکز اسنادی بسیار متکثر هستند و اسناد در یک جا، با وجود این‌که قرار بود این‌طور باشد، متمرکز نشده‌اند. سازمان‌های مختلف، وزارتخانه‌ها، ادارات و نهادهای غیردولتی اسنادشان را در اختیار خودشان نگه می‌دارند و خیلی از مواقع، دسترسی به این اسندها امکان‌پذیر نیست. ما تا جایی که توانستیم تلاش کردیم که به یک مجموعه خوبی از اسناد ایرانی در این موضوع دست پیدا کنیم تا بتوانیم با اسناد مغایر آن تطبیق دهیم و راستی‌آزمایی کنیم.

**[۱۰] شاید وجه تمایز و برتری «ایستگاه خیابان روزولت» این باشد که زبان و لحن متعادل بین روایت تاریخی و داستانی وجود دارد. چطور به چنین ایده‌ای برای روایت رسیدید؟**

روایت‌ها در واقع، بعضی جاها هم نه، ولی در بعضی قسمت‌های کتاب، یک برگردان ادبی از سند هستند. ببینید، کسانی که با اسناد

دولتی و رسمی کار کرده‌اند، می‌بینند که ادبیات خیلی خشک و بعضاً سخت‌فهمی دارد. یعنی شما حتی برخی از اسناد رسمی‌تر و درون‌سازمانی‌تر ادارات مختلف را که می‌بینید، متوجه می‌شوید که ادبیات خشکی دارد و اگر شما عین آن متن را در کتابی یا مقاله‌ای استفاده کنید، خسته‌کننده می‌شود. به‌عنوان مثال، فرض بفرمایید که مثلاً در ۲۰ صفحه از کتاب شما تلاش کرده‌اید یک برگردان ادبی و روان ارائه بدهید، تا این‌که عین یک گزارش ۲۰صفحه‌ای با ادبیات خشک و رسمی باشد. خب، این خیلی خسته‌کننده می‌شود. تلاش ما بر این بود که یک مقدار به اصطلاح تیزی‌های این خصلت‌سندی را بگیریم؛ این خصلت‌سندی که خیلی خشک است را یک مقدار نرمش بدهیم تا روان‌تر و خواناتر شود. این علت اصلی آن بود که بتوانیم تداوم بحث را حفظ و از

خسته‌کننده بودن کتاب جلوگیری کنیم.

**[۱۱] به عنوان نویسنده کدام یک از اسناد مربوط به مداخله و توطئه سفارت آمریکا که از سوی دانشجویها منتشر شد مهم‌تر بود و بیشتر در ذهن تان باقی‌مانده است؟**

یکی از اسنادی که این مسأله یا این عملیات در حوزه مأموریت سفارت آمریکا را به‌خوبی توضیح می‌دهد، سندی است که به نظر من شاید یکی از مهم‌ترین اسنادی باشد که دانشجویها منتشر کردند. این سند مربوط به ۷ آبان ۱۳۵۸، یعنی تقریباً یک هفته قبل از تسخیر سفارت آمریکا، نوشته شده است. رئیس ایستگاه سی‌آی‌ای در تهران، آقای تام‌آهرن، گزارشی می‌نویسد که گزارش عملکرد سه‌ماهه مجموعه خودش به رئیس سازمان سی‌آی‌ای، آقای استنسفیلد ترنر، است. این گزارش خیلی مهم است و ابعاد مختلف فعالیت‌های عملیاتی ایستگاه سی‌آی‌ای در تهران را توضیح می‌دهد. یعنی فعالیت‌های مختلف، از جمله فعالیت‌هایی که روی گروه‌های سیاسی و ائتلاف‌سازی انجام می‌دادند برای روی کار آوردن یک دولت همسو و تزریق پول برای این کار. یعنی سرمایه‌های کلانی برای این کار مصرف می‌کردند. در کنار آن، فعالیت‌هایی که در کردستان انجام می‌دادند و زمینه‌سازی برای سازماندهی و آرایش دادن به نظامیان برای یک عملیاتی که در آن مقطع زمانی سند نگاشته‌شده، هنوز آمادگی برایش وجود نداشت و به یکی / دو ماه آینده موکول می‌شود. ما تغییر کودتا داریم؛ یعنی فهم ما‌از این عملیات، عملیات کودتاست. همه اینها یک مجموعه اتفاقاتی است که خارج از مأموریت رسمی نمایندگی‌های سیاسی در دولت‌های خارجی انجام می‌شود.

فرزندان ایران از مسیر هنر نمایش» در همدان برگزار خواهد شد. در همین حال دیروز جدول اجراهای بیست‌ونهمین جشنواره تئاتر کودک‌ونوجوان همدان در آستانه آغاز به‌کار بخش صحنه‌ای و خیابانی این جشنواره منتشر شد. افتتاحیه این جشنواره در حالی دیروز برگزار شد که آثار شرکت‌کننده در بخش‌های مختلف این رویداد از امروز میزبان مخاطبان خواهند بود.



### نظر

عباس سلیمی‌نمین:

### روایتگری دقیق باعث پررنگ‌شدن نقش جوانان می‌شود

موضوعات مرتبط با کودک‌ونوجوان، همواره از مسائل مهمی است که مدنظر تصمیم‌گیران، تصمیم‌سازان و عوامل مهم اجرایی امور در کشور بوده است، اما با وجود چنین مطالبه و نیازی، ما در زمینه تولید و انتقال محتوا به نوجوانان کم‌کاری کرده‌ایم. برای بررسی ابعاد بیشتر این مسأله، درباب اهمیت تولید آثاری مانند کتاب «ایستگاه خیابان روزولت» به‌عنوان عناصری هویت‌بخش برای نسل جدید و نوجوانان، با عباس سلیمی‌نمین به گفت‌وگو نشستیم. سلیمی‌نمین با اشاره به این نکته‌که «ایستگاه خیابان روزولت، کتابی روایت‌گونه و در عین حال مستند است که از دوره تاریخی خاصی می‌گوید، به جام‌جم‌گفت؛ «در این کتاب خواننده با جوانان ونوجوانانی آشنایی‌شود که در حادثه‌ای تاریخ‌ساز، نقش محوری برعهده داشتند. از این‌منظر چنین‌کتابی حتماً تأثیرات تربیتی و فرهنگی برای نسل جدید به‌همراه خواهد داشت.» وی تصریح کرد: در آن دوران نوجوانان و جوانان ایرانی توانستند سیاست‌گذاران و احزاب را باخود همراه کنند و آنها را متوجه تحول و نیازی‌های تاریخی‌شان خود کنند. جوان‌ها در آن مقطع با مطالعات میدانی خود و تجربه‌های تاریخی توانستند جامعه را نیز به‌طور کامل باخود همراه‌کنند. آنگاه که جامعه اقدام جوانان را در مسیر مصالح خوددید، با آنها همراهی‌کرد. در حقیقت یکدلی باعث شد نقش جوانان در مسائل سیاسی کشور پررنگ شود.

### نوجوان تاریخ‌خوان، تاریخ‌ساز می‌شود

مدیر دفتر مطالعات و تدوین تاریخ ایران اضافه کرد: نوجوان و جوانی که گذشته را درک نکرده، اما تاریخ را خوب خوانده در بزرگه‌های تاریخی نقش‌آفرینی درستی دارد. وی باانتقاد از این‌که هدایتگری برگزاری مراسم‌روز سیزده‌آبان از دست نسل جدید گرفته‌شده و مراجع رسمی برگزارکننده این رویداد شده‌اند، افزود: «[مراسم] ۱۳ آبان و سالگرد تسخیر لانه جاسوسی آمریکا که دستاوردهای جوانان و دانشجویان انقلابی بوده باید هرساله توسط جوانان برگزار شود. ما به‌این بهانه که موضوع برخی دانشجویان مشارکت‌کننده در آن واقعه بزرگ، امروز نیست به حوادث تاریخی متفاوت شده، مالکیت این روز را از نوجوانان و جوانان و دانشجویان گرفته‌ایم و به آن موضوع رسمی بخشیده‌ایم.» بهگفته این پژوهشگر، شاید بعد از گذشت زمان، برخی از عوامل شکل دهنده به‌آن واقعه موضوع دیگری اتخاذ کرده‌اند، اما تعداد بسیاری از آنها هم بر پیمان خود ایستادند و حتی در رابطه با کنش‌هایی که در تسخیر لانه جاسوسی آمریکا انجام داده بودند کتاب نوشته‌د و به دفاع از آن پرداختند.

### جایگاه پژوهش در کشور ما ضعیف است

وی در پاسخ به سوالی در رابطه با ملاحظاتی که در تهیه آثار فرهنگی و کار پژوهشی پیرامون موضوعات تاریخی مانند یوم... ۱۳ آبان برای مخاطب گروه سنی نوجوان باید در نظر گرفته‌شود، توضیح داد: «نخستین سیاستی که در این زمینه نیاز داریم تقویت پژوهش است. جایگاه پژوهش در کشور ما نه‌تنها نسبت به تاریخ بلکه در سایر موضوعات اجتماعی و مربوط به معرفت‌انسان‌ها بسیار ضعیف است. پژوهش در این عرصه‌ها مورد غفلت جدی قرار گرفته است. آن‌چه می‌تواند مسیر را برای همراهی نسلی که بزرگه‌های تاریخی را درک نکرده‌اند آسان‌کند، پژوهش است. پژوهش تمام نگاه‌ها و دیدگاه‌ها را کنار هم قرار می‌دهد. پژوهش باعث اشراف و آگاهی در مخاطب می‌شود به‌همین دلیل می‌تواند نسبت به وقایع جمع‌بندی کند، اگر پژوهش نکنیم قادر نخواهیم بود نوجوانان و جوانان را نسبت‌به موضوعات قانع کنیم.»

### آگاهی جز از مسیر مطالعه و پژوهش به‌دست نمی‌آید

آن‌طور که سلیمی‌نمین می‌گوید، مشکل اصلی جامعه امروز ما عدم پژوهش است. یکی دیگر از مشکلات، کتاب‌خواندن افرادی است که در جایگاه فرهنگی و تولید محصولات فرهنگ‌ساز و تربیتی قرار دارند، وی درهمین رابطه تصریح کرد: کسانی که در چنین جایگاهی قرار دارند باید نسبت‌به مسائل تاریخی آگاهی و اشراف داشته باشند. آگاهی نیز جز از مسیر مطالعه و پژوهش به دست نمی‌آید. خوشبختانه رهبری کشور ما توسط شخصیتی صورت می‌گیرد که در زمینه مطالعه و پژوهشگری، انسانی فرهیخته و بسیار پیشکار است، رهبر انقلاب آخرین آثار حوزه نشر را دنبال

# جام جمه فرهنگ CULTURE

شنبه ۱۲ آبان ۱۴۰۳ ۶۸۹۶ شماره

و مطالعه می‌کنند متأسفانه مدیران میانی ما از این روش حکومت‌داری بهره نبرده‌اند. مدعیان حکومت‌داری باید اشراف لازم را در مسائل فکری در محدوده ایران و فز ایران داشته باشند.

### مدیرانی اهل مطالعه، ملتی اندیشه‌ورز

مدیر دفتر مطالعات و تدوین تاریخ ایران ضمن تأکید بر این‌که اندیشه‌های تولیدی در کشور و خارج از کشور باید مورد نظر حکمرانان کشور باشد، ادامه داد: اگر مدیران میانی ما اهل مطالعه باشند، سرریز این مطالعه و اندیشه‌ورزی در افشار دیگر جامعه به‌ویژه نوجوانان که هویت آنها در حال شکل‌گیری است و تأثیرپذیر هستند، مشاهده خواهد شد. امروز به‌دلیل چنین غفلت‌هایی، سرانه مطالعه پایین‌است و درخصوص ایران که انقلابی فرهنگی را تجربه کرده، این سطح از مطالعه قابل قبول نیست.

### «ایستگاه خیابان روزولت، کار مطالعه را تسهیل می‌کند

سلیمی‌نمین معتقد است: آثاری که تولید می‌شود به‌دلیل عدم اشراف کامل تولیدکنندگان چنین محصولاتی بر تاریخ ونیاز نوجوان وجوان معاصر، ارتباط عمیقی با این نسل برقرار نمی‌کند. در این میان کتاب «ایستگاه خیابان روزولت» یکی از نمونه‌های موفق است، چراکه این نوع کتاب‌ها کار مطالعه را برای مخاطب تسهیل می‌کنند. ایستگاه خیابان روزولت، موضوع پیچیده سیاسی و تاریخی را روان و زمان‌گونه‌آما مستند ارائه کرده‌است. پس دریافت محتوای اثر برای خواننده نوایتر و نوجوان آسان است. برای این‌که به آثاری متناسب با نیاز و درک مخاطب برسیم، بازم به امر پژوهش نیاز داریم. مدیر دفتر مطالعات و تدوین تاریخ ایران اضافه کرد: یک اثر خوب می‌تواند مخاطب را قانع کند، چرا که او بر همه دیدگاه‌ها اشراف پیدا کرده و در نهایت به جمع‌بندی محققان نمی‌رسد و ایستگاه خیابان روزولت از این جهت یک نمونه موفق است. روز ۱۳ آبان که توسط نوجوانان و جوانان و دانشجویان کشور رقم خورده نیازمند کارهای فرهنگی بیش از این است، لیاقت فهم و مطالبات جوانان ما ارزش بالایی دارد و باید رویکرد گذشتگان و تصمیمات تاریخی که براساس فهم و آگاهی خود گرفته‌اند، به‌درستی به نسل بعدی منتقل شود.

### میداندری نوجوانان از طریق تجربه‌اندوزی و آگاهی

وی در پاسخ به این سؤال که تولیدات فرهنگی ازجمله کتاب‌ها تا چه اندازه می‌توانند کشور رقم خورده نیازمند کارهای فرهنگی بیش از این است، لیاقت فهم و مطالبات جوانان ما ارزش بالایی دارد و باید رویکرد گذشتگان و تصمیمات تاریخی که براساس فهم و آگاهی خود گرفته‌اند، به‌درستی به نسل بعدی منتقل شود.

### تولیدات فرهنگی باید ملت را قانع سازد، نه مدیران را

وی ادامه داد: تولیدات فرهنگی در خصوص تاریخ و موضوعات سیاسی واجتماعی باید ملت را قانع سازد، نه مدیران را. زمانی که ملت نسبت به تحول یا موضوعی قانع نشود، سیاست‌گذاران خود به‌خود شد. ۱۲ آبان سال خواهند شد. ۵۷ بسیاری از سیاستمداران حاکم و در رأس آن دولت مستقر با دانشجویان همراه نبودند.



منی‌آید

### قاب

### «عایده» نقد

### و بررسی می‌شود

نشست نقد و بررسی کتاب «عایده» با حضور محبوبه‌سادات رضوی‌نیا نویسنده، محمد قاسمی‌پور منتقد و کارشناس ادبیات و میثم رشیدی مجری و کارشناس برگزار می‌شود.

این نشست فردا ساعت ۱۵ تا ۱۶:۳۰ در خیابان سمیه، جنب حوزه هنری، کافه کتاب سمیه برگزار می‌شود. حضور برای عموم و علاقه‌مندان آزاد است.

کتاب عایده کاری از انتشارات سور مهر که به همت دفتر هنر و ادبیات بیداری حوزه هنری انقلاب اسلامی به چاپ رسیده، روایت‌گر زندگی «عایده سرور، مادر شهید «علی عباس اسماعیل» از اعضای حزب... لبنان است که زندگی این مادر را از کودکی تا شهادت فرزند ۱۷ساله‌اش برای مخاطب روایت می‌کند.

### نمایشگاهی برای ادای

### احترام به فرش ایرانی

نمایشگاه تکه‌ه‌دوزی‌های تصویری فرش دستبافت ایرانی از سیدمحسن موسوی‌سیرت با عنوان «نامیرا» در گالری ایده برپا شده است. این نمایشگاه دربرگیرنده مجموعه‌ای از تکه‌دوزی فرش‌های دستبافت با ترکیبی از نقاشی‌های مینیاتوری ایرانی است. در بیانیه نمایشگاه نامیرا آمده است: هنرمند این مجموعه، با پیشینه‌ای غنی در زمینه‌های طراحی، رنگرزی و بافت فرش است، و آموخته‌های او از پدرش سیدابوالحسن موسوی‌سیرت که یکی از استادان بزرگ این هنر است، همراه با آموختن نقاشی نزد استادانی همچون آیدین آغداشلو و ایرج شافعی و بیش از ۲۰نمایشگاه موفق خارجی بخشی از پیشینه او محسوب می‌شود. این آثار نه‌تنها روایتگر تاریخ و فرهنگ هستند، بلکه به شکلی مدرن، فرش را از ابزاری هنری -کاربری به اثری هنری در فرم و محتوایی متفاوت تبدیل می‌کنند. هر تکه فرش و هر نقش نگارگری، داستانی از بازاریابی و ماندگاری را روایت می‌کند؛ داستانی که در آن مرزهای میان هنرهای سنتی و معاصر محو می‌شود. نمایشگاه یادشده دیروز افتتاح شد و تا ۱۶ آبان ماه میزبان علاقه‌مندان به هنر است.



### صحنه

### ماندن در عرصه تئاتر

### سخت‌تر شده است

نمایش «راز شازده کوچولو» به نویسندگی آنتوان دوستانت‌اگزوبری، کارگردانی مهرک قزوینی و تهیه‌کنندگی حسین طلیزری در خانه هنر دیوار روی صحنه است.

لوریمر کوک‌تیه یکی از بازیگران اثر درباره نمایش شازده کوچولو گفت: از نگاه من کاراکترهایی که شازده کوچولو با آنها مواجه می‌شود، لایه‌های درونی انسان است که در مواجهه با آدم‌های مختلف از خودش بروز می‌دهد. او در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره فضای فعلی تئاتر بیان کرد: در گذشته ورود به این عرصه راحت‌تر بود، اما ماندن در این عرصه بسیار سخت است. این روزاں امروز سخت‌تر شده به این دلیل که فضا حرفه‌ای‌تر شده است. حال دیگر روابط برای ورود کمتر کار می‌کند. حالا بیشتر باید اصول و قواعد حرفه‌ای‌تر را یاد گرفت و روی جزء به جزء آیتم‌های بازیگری کار کرد تا همیشه به‌روز بود. به نظرم اگر متصفانه نگاه کنیم هر چقدر تعداد بازیگران توانا در این عرصه بیشتر باشد، دیگر بازیگران یا نابازیگران انگیزه می‌گیرند و تلاش می‌کنند سطح خودشان را به لحاظ آکادمیک و حرفه‌ای بالا ببرند.

