

باحکم پیمان جلیلی رئیس رسانه ملی جابر علی محمدی نافچی، مدیرکل صداوسیمای مرکز سیستان وبلوچستان شد. در حکم انتصاب وی آمده است: «بنا به پیشنهاد معاون محترم امور استان هاو نظربه مراتب تعهدوتجربه ارزنده، جنابعالی رابه عنوان مدیرکل صداوسیمای مرکز سیستان وبلوچستان منصوب می‌کنم. استان سیستان وبلوچستان سرزمین شهیدان سرافرازی است که نمادباور عمیق مردم این استان به انقلاب اسلامی است.

انتصاب مدیرکل صداوسیمای سیستان وبلوچستان

دوسریال جدید، روی آنتن

سریال های «روز خون» و «خانه روشنا» در ژانرهای متفاوت از شبکه یک و دو پخش می شوند



دو سریال جدید در شبکه های یک و دو سیما پخش خواهند شد که در ادامه به معرفی این دو اثر که هر یک در ژانری متفاوت هستند، پرداخته ایم.

روایت شاهچراغ در «روز خون»

مجموعه تلویزیونی «روز خون» با موضوع حادثه تروریستی در حرم شاهچراغ، از امشب ۱۲آبان از شبکه یک سیما پخش می شود. این مجموعه در هفت قسمت ۴۰ دقیقه ای تولید شده است. روز خون

درباره تلاش داعش برای حمله تروریستی، سوءاستفاده گروه های خرابکار و پیگیری و تلاش نیروهای امنیتی برای کشف معمای حادثه تلخ شاهچراغ را به تصویر می کشد. این مجموعه جایگزین سریال «هشت یا» می شود و هرسب ساعت ۲۲:۱۵ پخش خواهد شد.

حمید ابراهیمی، اشکان هورسان، علیرضا مهران، مهدی صبایی، محمد فیلی، آرتینا ترکاشوند، بهروز تشکر، حدیثه تهرانی، محمدعلی سلیمان تاش، حبیب بختیاری، بهروز قادری و... بازیگران اصلی سریال روز خون هستند. روز خون، نوشته حمیدرضا همتی، محسن



دانشور، مجتبی رنجبر و قاسم عابدی است که در صداوسیمای مرکز فارس تولید شده و حضور بازیگران بومی نیز یکی از نکات حائز اهمیت این سریال است. چهارم آبان سال۱۴۰۱ بود که حمله تروریستی در حرم شاهچراغ به خیر فوری رسانه ها تبدیل شد. عصر همان روز اعلام شد که یک داعشی با ورود به حرم شاهچراغ با استفاده از سلاح کلاشینکف به شهادت دست کم ۱۳تن و زخمی شدن دست کم ۱۹ نفر منجر شد. مرتضی رضایی، تهیه کننده درباره این سریال که به اولین حادثه تروریستی حرم شاهچراغ می پردازد، گفته است: سریال



محورهای اعلام شده در این حکم، شناسایی نظام مسأله های استان و اولویت بندی ظرفیت های رسانه ای برای حضور در عرصه های بین المللی، ملی و محلی و تلاش در مسیر عدالت رسانه ای با تدوین برش استانی سند تحول، تمهید جش کمی و کیفی در تولید محتوای حرفه ای و مردمی و هم افزایی حداکثری رسانه ملی با ظرفیت های فکری، فرهنگی، اجتماعی، علمی و مدیریتی منطقه و... است.

روز خون در ۵۷جلسه تصویربرداری شد.داستان درباره پیگیری راسخ، مأثور امنیتی است که به سرخی به اسم ناصر می رسد. ناصر، رابط تروریست های داعنی است که داعش او را هنگام دستگیری حذف می کند و نیروهای امنیتی مجدد در حال پیگیری و پیدا کردن رابط های تروریستی در استان هستند. تهیه کننده سریال روز خون با بیان این که وقتی نیروهای امنیتی به پناهگاه تروریست ها می رسند، می فهمند مرکزی که تروریست ها می خواهند در آن عملیات خرابکارانه انجام دهند حرم شاهچراغ است، عنوان کرد: از طرفی، ماسرگذشت آدم هایی را روایت می کنیم که روز حادثه در حرم حضور داشتند.

بنای «خانه روشنا» در شبکه دو

مجموعه تلویزیونی «خانه روشنا» با روایت یک داستان معمایی و عاشقانه، به موضوع وقف در روزگار کنونی می پردازد. سریال تلویزیونی خانه روشنا در «اقسمت به کارگردانی مهدی زنگنه و تهیه کنندگی هادی خدادی از روز شنبه ۱۲آبان ماه هر روز حوالی ساعت ۱۵ از آنتن شبکه دو سیما پخش خواهد شد. نویسندگی این مجموعه «قسمتی را ازغوان قاسم نژاد و مهدی زنگنه بر عهده دارند و حامد عبداللهی نیز به عنوان مشاور پروژه این مجموعه تلویزیونی است. کیمیا خلج، محمدرضا رهبری، ساناز سماواتی، افشین سنگ چاپ، حسنا قبادی، فرخنده طالبی، معصومه محمدپور، علی بهادری، مهدی غلیپور، فرج... گلشفیدی، شیدا باطنی،

پروین ملکی و آیلین جاهد در خانه روشنا نقش آفرینی می کنند و این سریال با حمایت سازمان اوقاف و در گروه معارف

شبکه دو سیما تولید شده است. داستان این سریال درباره دختر جوانی به نام «غزاله» است که به عنوان بلاگر امور خیریه، در فضای مجازی فعالیت می کند. او در خانه قدیمی مادر بزرگش مدرسه ای شبانه روزی برای کودکان کار و بدسرپرست راه اندازی کرده و همراه دخترعمویش «لاله» زندگی اش را واقع بیچه ها کرده است.

دانشور، مجتبی رنجبر و قاسم عابدی است که در صداوسیمای مرکز فارس تولید شده و حضور بازیگران بومی نیز یکی از نکات حائز اهمیت این سریال است. چهارم آبان سال۱۴۰۱ بود که حمله تروریستی در حرم شاهچراغ به خیر فوری رسانه ها تبدیل شد. عصر همان روز اعلام شد که یک داعشی با ورود به حرم شاهچراغ با استفاده از سلاح کلاشینکف به شهادت دست کم ۱۳تن و زخمی شدن دست کم ۱۹ نفر منجر شد. مرتضی رضایی، تهیه کننده درباره این سریال که به اولین حادثه تروریستی حرم شاهچراغ می پردازد، گفته است: سریال

دانشور، مجتبی رنجبر و قاسم عابدی است که در صداوسیمای مرکز فارس تولید شده و حضور بازیگران بومی نیز یکی از نکات حائز اهمیت این سریال است. چهارم آبان سال۱۴۰۱ بود که حمله تروریستی در حرم شاهچراغ به خیر فوری رسانه ها تبدیل شد. عصر همان روز اعلام شد که یک داعشی با ورود به حرم شاهچراغ با استفاده از سلاح کلاشینکف به شهادت دست کم ۱۳تن و زخمی شدن دست کم ۱۹ نفر منجر شد. مرتضی رضایی، تهیه کننده درباره این سریال که به اولین حادثه تروریستی حرم شاهچراغ می پردازد، گفته است: سریال

دانشور، مجتبی رنجبر و قاسم عابدی است که در صداوسیمای مرکز فارس تولید شده و حضور بازیگران بومی نیز یکی از نکات حائز اهمیت این سریال است. چهارم آبان سال۱۴۰۱ بود که حمله تروریستی در حرم شاهچراغ به خیر فوری رسانه ها تبدیل شد. عصر همان روز اعلام شد که یک داعشی با ورود به حرم شاهچراغ با استفاده از سلاح کلاشینکف به شهادت دست کم ۱۳تن و زخمی شدن دست کم ۱۹ نفر منجر شد. مرتضی رضایی، تهیه کننده درباره این سریال که به اولین حادثه تروریستی حرم شاهچراغ می پردازد، گفته است: سریال

دانشور، مجتبی رنجبر و قاسم عابدی است که در صداوسیمای مرکز فارس تولید شده و حضور بازیگران بومی نیز یکی از نکات حائز اهمیت این سریال است. چهارم آبان سال۱۴۰۱ بود که حمله تروریستی در حرم شاهچراغ به خیر فوری رسانه ها تبدیل شد. عصر همان روز اعلام شد که یک داعشی با ورود به حرم شاهچراغ با استفاده از سلاح کلاشینکف به شهادت دست کم ۱۳تن و زخمی شدن دست کم ۱۹ نفر منجر شد. مرتضی رضایی، تهیه کننده درباره این سریال که به اولین حادثه تروریستی حرم شاهچراغ می پردازد، گفته است: سریال

دانشور، مجتبی رنجبر و قاسم عابدی است که در صداوسیمای مرکز فارس تولید شده و حضور بازیگران بومی نیز یکی از نکات حائز اهمیت این سریال است. چهارم آبان سال۱۴۰۱ بود که حمله تروریستی در حرم شاهچراغ به خیر فوری رسانه ها تبدیل شد. عصر همان روز اعلام شد که یک داعشی با ورود به حرم شاهچراغ با استفاده از سلاح کلاشینکف به شهادت دست کم ۱۳تن و زخمی شدن دست کم ۱۹ نفر منجر شد. مرتضی رضایی، تهیه کننده درباره این سریال که به اولین حادثه تروریستی حرم شاهچراغ می پردازد، گفته است: سریال

دانشور، مجتبی رنجبر و قاسم عابدی است که در صداوسیمای مرکز فارس تولید شده و حضور بازیگران بومی نیز یکی از نکات حائز اهمیت این سریال است. چهارم آبان سال۱۴۰۱ بود که حمله تروریستی در حرم شاهچراغ به خیر فوری رسانه ها تبدیل شد. عصر همان روز اعلام شد که یک داعشی با ورود به حرم شاهچراغ با استفاده از سلاح کلاشینکف به شهادت دست کم ۱۳تن و زخمی شدن دست کم ۱۹ نفر منجر شد. مرتضی رضایی، تهیه کننده درباره این سریال که به اولین حادثه تروریستی حرم شاهچراغ می پردازد، گفته است: سریال

دانشور، مجتبی رنجبر و قاسم عابدی است که در صداوسیمای مرکز فارس تولید شده و حضور بازیگران بومی نیز یکی از نکات حائز اهمیت این سریال است. چهارم آبان سال۱۴۰۱ بود که حمله تروریستی در حرم شاهچراغ به خیر فوری رسانه ها تبدیل شد. عصر همان روز اعلام شد که یک داعشی با ورود به حرم شاهچراغ با استفاده از سلاح کلاشینکف به شهادت دست کم ۱۳تن و زخمی شدن دست کم ۱۹ نفر منجر شد. مرتضی رضایی، تهیه کننده درباره این سریال که به اولین حادثه تروریستی حرم شاهچراغ می پردازد، گفته است: سریال

دانشور، مجتبی رنجبر و قاسم عابدی است که در صداوسیمای مرکز فارس تولید شده و حضور بازیگران بومی نیز یکی از نکات حائز اهمیت این سریال است. چهارم آبان سال۱۴۰۱ بود که حمله تروریستی در حرم شاهچراغ به خیر فوری رسانه ها تبدیل شد. عصر همان روز اعلام شد که یک داعشی با ورود به حرم شاهچراغ با استفاده از سلاح کلاشینکف به شهادت دست کم ۱۳تن و زخمی شدن دست کم ۱۹ نفر منجر شد. مرتضی رضایی، تهیه کننده درباره این سریال که به اولین حادثه تروریستی حرم شاهچراغ می پردازد، گفته است: سریال

دانشور، مجتبی رنجبر و قاسم عابدی است که در صداوسیمای مرکز فارس تولید شده و حضور بازیگران بومی نیز یکی از نکات حائز اهمیت این سریال است. چهارم آبان سال۱۴۰۱ بود که حمله تروریستی در حرم شاهچراغ به خیر فوری رسانه ها تبدیل شد. عصر همان روز اعلام شد که یک داعشی با ورود به حرم شاهچراغ با استفاده از سلاح کلاشینکف به شهادت دست کم ۱۳تن و زخمی شدن دست کم ۱۹ نفر منجر شد. مرتضی رضایی، تهیه کننده درباره این سریال که به اولین حادثه تروریستی حرم شاهچراغ می پردازد، گفته است: سریال

دانشور، مجتبی رنجبر و قاسم عابدی است که در صداوسیمای مرکز فارس تولید شده و حضور بازیگران بومی نیز یکی از نکات حائز اهمیت این سریال است. چهارم آبان سال۱۴۰۱ بود که حمله تروریستی در حرم شاهچراغ به خیر فوری رسانه ها تبدیل شد. عصر همان روز اعلام شد که یک داعشی با ورود به حرم شاهچراغ با استفاده از سلاح کلاشینکف به شهادت دست کم ۱۳تن و زخمی شدن دست کم ۱۹ نفر منجر شد. مرتضی رضایی، تهیه کننده درباره این سریال که به اولین حادثه تروریستی حرم شاهچراغ می پردازد، گفته است: سریال

دانشور، مجتبی رنجبر و قاسم عابدی است که در صداوسیمای مرکز فارس تولید شده و حضور بازیگران بومی نیز یکی از نکات حائز اهمیت این سریال است. چهارم آبان سال۱۴۰۱ بود که حمله تروریستی در حرم شاهچراغ به خیر فوری رسانه ها تبدیل شد. عصر همان روز اعلام شد که یک داعشی با ورود به حرم شاهچراغ با استفاده از سلاح کلاشینکف به شهادت دست کم ۱۳تن و زخمی شدن دست کم ۱۹ نفر منجر شد. مرتضی رضایی، تهیه کننده درباره این سریال که به اولین حادثه تروریستی حرم شاهچراغ می پردازد، گفته است: سریال

دانشور، مجتبی رنجبر و قاسم عابدی است که در صداوسیمای مرکز فارس تولید شده و حضور بازیگران بومی نیز یکی از نکات حائز اهمیت این سریال است. چهارم آبان سال۱۴۰۱ بود که حمله تروریستی در حرم شاهچراغ به خیر فوری رسانه ها تبدیل شد. عصر همان روز اعلام شد که یک داعشی با ورود به حرم شاهچراغ با استفاده از سلاح کلاشینکف به شهادت دست کم ۱۳تن و زخمی شدن دست کم ۱۹ نفر منجر شد. مرتضی رضایی، تهیه کننده درباره این سریال که به اولین حادثه تروریستی حرم شاهچراغ می پردازد، گفته است: سریال

دانشور، مجتبی رنجبر و قاسم عابدی است که در صداوسیمای مرکز فارس تولید شده و حضور بازیگران بومی نیز یکی از نکات حائز اهمیت این سریال است. چهارم آبان سال۱۴۰۱ بود که حمله تروریستی در حرم شاهچراغ به خیر فوری رسانه ها تبدیل شد. عصر همان روز اعلام شد که یک داعشی با ورود به حرم شاهچراغ با استفاده از سلاح کلاشینکف به شهادت دست کم ۱۳تن و زخمی شدن دست کم ۱۹ نفر منجر شد. مرتضی رضایی، تهیه کننده درباره این سریال که به اولین حادثه تروریستی حرم شاهچراغ می پردازد، گفته است: سریال

رسانه MEDIA

شنبه ۱۲ آبان ۱۴۰۳ شماره ۶۸۹۶

نگاه

رسول شمالی ورنژنده | روزنامه نگار

افشای جنایات اسرائیل از زاویه دوربین خبرنگاران



باتوجه به انعکاس گسترده عملیات پیروزمنصدانه «طوفان الاقصی» از سوی خبرنگاران و رسانه های مستقل جهان که توسط «نیروهای مقاومت» در داخل سرزمین های اشغالی انجام گرفت و موجب

ضعف و ناتوانی رژیم صهیونیستی شد، این رژیم جنایتکار بعد از آن به وحشت افتاد و به هیچ خبرنگاری اجازه حضور در مناطق جنگی فلسطین و به ویژه غزه را نداد و با ایجاد فضای سکوت خبری همچنان جنایات خود علیه مردم بی گناه فلسطین را دنبال کرد.

به رغم این که برخی از خبرنگاران محلی در غزه با توجه به همه محدودیت ها و مشکلات فراوانی که بود توانستند

خبر و رویداد های جنایات رژیم کودک کش صهیونیستی را برای مردم آزاده جهان مخابره کنند و در این مسیر تعداد زیادی از خبرنگاران هم در این راه شهید و مجروح شدند،

رژیم صهیونیستی عرصه را بر خبرنگاران محلی داخل غزه تنگ تر کرد.



باتوجه به این که رژیم صهیونیستی با رافزارت گذاشته و به مردم لبنان هم تعرض کرده و با بمباران مناطق مسکونی جنوب لبنان و بیروت همچنان به جنایات وحشیانه خود ادامه می دهد، خبرنگاران شبکه های تلویزیونی المنار، المیادین لبنان، العالم ایران و برخی از خبرنگاران صداوسیمای در منطقه حضور پیدا کرده و این بار به روایت واقعیت های این جنایت وحشیانه رژیم اشغالگر قدس پرداخته اند. هر روز شاهد انعکاس اخبار و واقعیت های نبرد حزب... با رژیم صهیونیستی هستیم که دوربین های این خبرنگاران به دنیا مخابره می کنند و این امر باعث وحشت و ترس سردمداران و مقامات سیاسی نظامی اسرائیل شده است. به گونه ای که چند روز پیش محل اسکان خبرنگاران و عوامل فیلمبرداری را مورد هدف قرار داده و تعدادی از این عزیزان را که سلاح شان تنها دوربین است به شهادت رساندند. این جنایات را رژیم کودک کش صهیونیستی برخلاف همه قوانین و کنوانسیون های بین المللی انجام می دهد.

این امر حاکی از آن است که رژیم صهیونیستی از انعکاس اخبار واقعی از جنایاتش در ترس و وحشت بوده و حتی حاضر است به خاطر این موضوع با زیر پا گذاشتن حقوق بین المللی خبرنگاران در مناطق جنگی اجازه ندهد که اخباری به جهان ارسال شود.

این ترس و زبونی رژیم صهیونیستی امروز با این فاجعه خبرنگارکشی کاملا محسوس است و نشان می دهد که رژیم جعلی اسرائیل به دنبال تنش زایی بیشتر در منطقه و ایجاد فاجعه گسترده تر است و به خاطر همین موضوع محل حضور خبرنگاران را مورد هدف قرار می دهد و درصدد حذف آنها از منطقه جنگی جنوب لبنان است. خبرنگاران با تمام توان و عشق خود در منطقه حضور داشته و همچنان سایر همکاران شان هم به جمع این عزیزان اضافه خواهند شد و به افشای جنایات رژیم صهیونیستی نزد مردم دنیا خواهند پرداخت و رژیم جعلی اسرائیل قادر نیست به حذف حقیقت بپردازد و این رژیم کودک کش صهیونیستی است که باید از منطقه فرار کند.

«غول چراغ جادو»، داستانی مشهور و خاطره انگیز است که در خاطره جمعی کودکی های بسیاری از ما باقی مانده. پرداختن به قصه از دریچه ای جدید، در قالب نمایش رادیویی جذابیته مضاعف دارد

که هم زنده کننده خاطره هاست و هم دید تازه ای به مخاطبان می دهد. نمایش رادیویی «سفر به آن سوی منهای بی نهایت» به کارگردانی بهرام سروری نژاد و تهیه کنندگی و سردبیری ملیحه مرادی جعفری، داستان یک استاد دانشگاه اسطوره شناس را روایت می کند که طی اتفاقی درگیر غول چراغ جادو می شود. این داستان شامل پنج قصه تودرتو از اتفاقاتی است که تاکنون برای غول افتاده است و در هر داستان در گفت وگویی بین دکتر اسطوره شناس و غول مباحثی از کیهان شناسی و مفهوم کلمه «هیچ» باز می شود. این نمایش که با محوریت داستانی علمی – تخیلی و ماورایی تهیه شده است به زودی از موج FM ردیف ۱۰۷/۵ مگاهرتز رادیو نمایش پخش می شود. «سفر به آن سوی منهای بی نهایت» به نویسندگی زحل رضوی، صدابرداری محمدرضا محتمشی و بازیگری ایوب آقاخانی، مهدی نمینی مقدم، بهادر ابراهیمی، محمد مجدزاده، مروراید کریم پور، سعیده فرضی، محمد پورحسن، محمد شرفی مقدم، سینا نیکوکار و محمدرضا علی تولید شده است. درباره این

اثر با دست اندکاران این نمایش گفت وگو کردیم.

تصویرسازی از یک دنیای خیالی

ملیحه مرادی جعفری، تحصیل کرده حوزه نویسندگی رادیو، سال هاست با اداره کل هنرهای نمایشی همکاری می کند. وی درباره تفاوت های تهیه کنندگی در رادیو و سینما به جام جم می گوید: تهیه کننده در رادیو نقش پررنگ تری در کنار کارگردان ایفا می کند. کار در رادیو نیازمند ابزارهای بیشتری برای انتقال حس است. برای مثال انتخاب موسیقی مناسب می تواند



به خلق فضای دراماتیک نمایش کمک کند.

این نمایش رادیویی فضایی ذهنی دارد و مخاطبان را به دنیای خیال می برد. مرادی جعفری با اشاره به این موضوع بیان کرد: نمایش های علمی – تخیلی برای مخاطبان بسیار جذاب است و آنان را به تخیل و تصویرسازی وادار می کند.

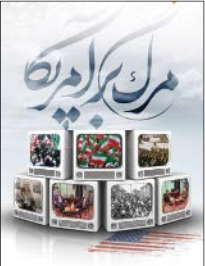
این تهیه کننده و سردبیر در ادامه افزود: من همیشه از نویسنده ها خواسته ام نمایش هایی بنویسند که فضای علمی – تخیلی یا فضایی ماورایی داشته باشد، چراکه معتقدم این نوع فضاها برای مخاطب بسیار جذاب است و او را مجبور به تخیل و تصویرسازی می کند و این دقیقا همان کاری است که یک نمایش رادیویی باید انجام دهد. خوشبختانه زحل رضوی، نویسنده این کار کاملاً متوجه نقطه نظر من شد و این نمایش را آن طور که باید قلم زد.

روداد

زنگ استکبارستیزی در شبکه یک

شبکه یک سیما در هفته دانش آموز و نوجوان و همچنین فرارسیدن سالروز یوم... ۱۲آبان می شود و سپس مجموعه «خواب و بیدار» روی آنتن خواهد رفت. سریال خواب و بیدار به کارگردانی مهدی فخیم زاده، دوشنبه چهاردهم آبان در رادیو نوار ۲ می شود. داستان سریال خواب و بیدار درباره زنی به نام «ناتاشا» است که به تازگی از خارج به کشور بازگشته و با همدمستی یک مجرم سابقه دار به نام «عبدا... یلنگ» یک سلسله عملیات و سرقت های مسلحانه را ترتیب می دهد. در پی وقوع این اعمال مجرمانه، ناتاشا تحت تعقیب پلیس قرار می گیرد و... در این سریال بازیگران نظیر رویا نونهالی، مهدی فخیم زاده، دانیال حکیمی، لادن طباطبایی و... به ایفای نقش پرداخته اند. این مجموعه توانست در زمان پخش خود با اقبال خوبی از جانب مخاطبان روبه رو شود. همچنین در بازپخش ها هم این سریال نظر مخاطبان بسیاری را به خود جلب کرد.

سریال خواب و بیدار هر روز ساعت ۲۰ ری آنتن خواهد رفت و تکرار آن در ساعت های ۴ و ۱۲ روز بعد پخش می شود.



بازگشت «خواب و بیدار» به تلویزیون

آخرین قسمت مجموعه تلویزیونی «نوار زرد ۲» یکشنبه سیزدهم آبان از شبکه یک فیلم پخش می شود و سپس مجموعه «خواب و بیدار» روی آنتن خواهد رفت. سریال خواب و بیدار به کارگردانی مهدی فخیم زاده، دوشنبه چهاردهم آبان در رادیو نوار ۲ می شود. داستان سریال خواب و بیدار درباره زنی به نام «ناتاشا» است که به تازگی از خارج به کشور بازگشته و با همدمستی یک مجرم سابقه دار به نام «عبدا... یلنگ» یک سلسله عملیات و سرقت های مسلحانه را ترتیب می دهد. در پی وقوع این اعمال مجرمانه، ناتاشا تحت تعقیب پلیس قرار می گیرد و... در این سریال بازیگران نظیر رویا نونهالی، مهدی فخیم زاده، دانیال حکیمی، لادن طباطبایی و... به ایفای نقش پرداخته اند. این مجموعه توانست در زمان پخش خود با اقبال خوبی از جانب مخاطبان روبه رو شود. همچنین در بازپخش ها هم این سریال نظر مخاطبان بسیاری را به خود جلب کرد.

سریال خواب و بیدار هر روز ساعت ۲۰ ری آنتن خواهد رفت و تکرار آن در ساعت های ۴ و ۱۲ روز بعد پخش می شود.

خاطرات کاغذی

قورباغه ناراضی

مریم فلاح: یک قورباغه کوچولوی بانمک و بازیگوش که به ساده ترین شکل ممکن نقاشی شده بود. این قورباغه در عین ویژگی های خوبی که داشت مهم ترین شخصه اش که باعث می شد از بقیه هم متفاوت باشد جلوه کند این بود که معمولاً با روحیه ناراضیاتی با همه چیز برخورد می کرد. همیشه غر می زد و گاه با شرایط و حیوانات ریزو و درشت اطرافش ناسازگاری می کرد. خاصه که ماجراها پیرامون همین موضوع، سوژه داستان هر قسمت کارتون می شد.

مثلاً یک روز قورباغه داستان از قورباغه برکهای بودن خسته شد. او در خیالاتش با حیوانات مختلف روبه رو می شد و در موارد این که شبیه هریک از آنها باشد برای خودش خیال پردازی های جالبی می کرد.

کودک راسکین کید