

صبح ایران

فرهنگی، هنری و اجتماعی
شهر و رسانه



ایستگاه خیابان روزولت
روایتی مستند از تسخیر سفارت آمریکا در تهران
محمد مخبرونی

تبیین گری تاریخ در خدمت وارثان انقلاب

کتاب تقریظ شده «ایستگاه خیابان روزولت» روایتی موفق از تسخیر لانه جاسوسی و نقش آفرینی نوجوانان و دانشجویان در جریان استکبارستیزی است

صفحه ۸

صهیونیست‌های ایرانی از کجا آمده‌اند؟

براساس شواهد تاریخی، پای صهیونیست‌ها از زمان شکل‌گیری تشکیلات فراماسونری در ایران به کشور باز شد



۱۱۱

گیشه متنوع

برای رکوردشکنی‌های متوالی

۲۲ فیلم این روزها اکران است و علاقه‌مندان در هر رده سنی کودک، نوجوان و بزرگسال آثاری برای انتخاب دارند



۱۰۱

پخش ۱۳۰ فیلم جدید در شش ماه

مدیرکل تأمین و رسانه بین‌الملل در گفت‌وگو با «جام جم» سیاست‌ها و اولویت‌های تأمین آثار خارجی را تشریح کرد



۶۱

زاویه دید

عمار؛ پیشرو و بیدار

نادر طالب‌زاده تلاش کرد محفلی سینمایی و هنری با نگاه انقلابی در بازتاب جهانی ایجاد کند و این جشنواره همچنان این مسیر را دنبال می‌کند

راهی که همچنان ادامه دارد

پیش از جشنواره، سیاست‌محوری‌کردن موضوع غزه را فراهم و مشاوره خود را درج نكند و تشویق نماید. زیرا غری‌ها به انجای گوناگون ساختن فیلم در کشورهای پیرامونی را مدیریت می‌کنند، به کارگردانان همسو نیات خود را القا می‌نمایند و در سطح جهانی تماس می‌گیرند. برای همین عمار هم باید با فیلمسازان انقلابی منطقه تماسی داشته و سازماندهی خاصی برای تحرکات بین‌المللی در ارتباط با محور و موضوع حیاتی جشنواره در نظر گیرد.

جنبش جهاد سینمایی

این نگاه عمار که مشتق از نگاه طالب‌زاده است، به

چند روز پیش از تلویزیون خبر فراخوان جشنواره عمار را شنیدم و خوشبختانه با اطلاع رسانی دوستان روزنامه منوجه شدم که این جشنواره همچنان بر راه خود ثابت قدم به پیش می‌رود و ریز عناوین این جشنواره دربرگیرنده موضوع مبارزات مستضعفان جهان تماماً به موضوع فلسطین و مقاومت غزه و... اختصاص یافته است. و شکر! لّٰه که دوستان عمار درک زنده‌ای از کار دارند اما نکات دیگر کماکان قابل توجه و نقد است.

نکته‌ای که قابل اشاره باقی‌مانده آن است که مدیریت انقلابی و عقل انقلابی به نحو بروکراتیک و دستورالعملی و فراخوانی و باری به هر جهت کار نمی‌کند. به شیوه نادر کار می‌کند. می‌خواهم بگویم مدیریت جشنواره باید یک سال

نام جشنواره عمار، را هر بار می‌شوم به یاد نادر طالب‌زاده می‌افتم. مرگ او حفره‌پرندده‌ای باقی‌مانده و این مرا از تأسف و درج بر می‌کند. برنامه‌های بی‌مانندش جزابتکار و آگاهی‌بخشی ژرف، دارای ویژگی‌های کمیاب بود. مثلاً او



احمد میرحسان
نویسنده و منتقد

همواره توان دیدی تیز در تشخیص مقتضای زمان و نیازهای کنون زندگی انقلاب و امر سیاسی را داشت یا ارتباطات بین‌المللی او معتبر بود. مهمانان او از آمریکا، اروپا و آسیا حتی آفریقا شاخص و درجه یک بودند و بسیار مؤثر در گسترش دامنه آگاهی‌های انقلاب و ارتباطات جهانی عمل می‌کرد. طرح او در برنامه و نهادسازی برای افق‌های باز و پرامید و بزرگ در هر زمینه کار فرهنگی و رسانه‌ای، حتی در قلمرو هنر انقلاب، اساسی و راهبردی و دارای قدرت سیاسی استراتژیک بود و برداشت او پیش‌ران به‌شمار می‌آمد. ارتباطات وسیع او با جهان می‌توانست پایگاه‌های نو برای انتشار نگاه ما به جهان بیافریند و خواست زدودن سموم غرب‌گرایی در سیاست، هنر و فرهنگ ایران به‌وسیله او با طراحی واقع‌گرایانه توأم بود. مثلاً در سینما زمانی که تئولیرالیسم و مدیریت کابینه‌های غریزه فاجعه آفرید و به‌طور هولناک جشنواره‌ها، انتخاب‌های برتر فیلم، کارگردان و... به صورت نگرشی ضدملی و ضدانقلابی به جای رشد نیروی مومن انقلابی رشد نیروهای ملحد، فاسد و چاکر غرب را رواج داد؛ او یک طرح تزیین نیروی انقلابی با افق تولید و مناسبات جهانی و جشنواره‌ای آبرومند در همین مدار را ریخت و کوشید به‌طور جدی ترویجش کند و به نحو مردمی به آن هویتی نو ببخشد و گرم و صمیمی و جهانی نگاهش دارد. حالا من نه با نادر که نادر بود؛ بلکه با همین جشنواره عمار یادگار او کار دارم. می‌دانم افراد سالم با چه مشقتی، مجبور به کار در فضاهای پر مانع هستند. می‌دانم از منتقد مدرن غرب‌گرا تا مدیر ورزی لبرال‌نما که هیچ فهمی از جهان و ظلم جهانی و اسلام و انقلاب ندارد و دل سپرده به شیطان مدرن و دست‌پورده قدرت‌های هنری و فکری ایلیمی مدرنیته هستند چه به روز جریان مومن می‌آورند، با این همه نیروی ایمان حق ندارد به این بهانه بی‌خردی و سستی کند.



یک جنبش جهاد سینمایی به سود غزه و افشای جنایت نسل‌کشی منجر خواهد شد و نتایجش را در جشنواره می‌بینیم.

در بزرگ‌ترین فاجعه بشری مشخص و ضرورت بیان جهادی و انقلابی هنر در میدان و تصویر جزئیات جهانگیر این جنایت نسل‌کشی و سیاست زمین سوخته استکبار فرعون، باید در جشنواره عمار بازتاب داشته باشد. آثار افشاگر و در ارتباط با وقایع غزه و بیروت و یمن و عمل رژیم تبهکار و آمریکا و اروپای بی‌شرم و فاشیست و بی‌حیا و تصویر جنایت و در بیمارستان‌ها و ساختمان‌های مسکونی و شهر و حقوق انسانی و هزار مسأله حیاتی دیگر نیازمند فعالیت طراحی شده است.

امروز در فرصت جشنواره سخن از مستضعفان جهان یعنی سخن از غزه و بیروت و باغی و زرفاست و این نیازمند مشاوره و تماس وسیع جشنواره با فیلمسازان منطقه بوده که امیدوارم به آن عمل شده باشد. همچنین است سخن از امام و نقش جهانی او، یعنی سخن از سیاست و نگاه امام (ره) درباره رژیم غاصب و نابودی آن و هر سخن انقلابی در هر زمینه یعنی سخنی پیوند داده‌شده به فاجعه جهانی فلسطین و جریان کنونی مقاومت بیروت. و عناوین مختلف از نسل‌کشی و کودک‌کشی تا ویرانی شهرها و خانه‌ها و خانواده‌ها و ترکاندن وحشیانه زندگی‌ها و مقاومت شگوهمند رهبران مقاومت در میدان و تا چهره ایمان در آینه بیروت و غزه و تا تصویر فاشیستی سیاست حمایت آمریکا و اروپا و تا افشای نقش سرمایه جهانی پشت پرده و ده‌ها موضوع که آن‌ها... همه جشنواره عمار امسال را در تصرف خود درآورد و فیلمسازان انقلابی با همه امکانات بویانمایی و داستانی و مستند و حتی نماهنگ روائی و فیلمیک و هوش مصنوعی و انواع تکنیک‌ها این جشنواره را عرصه اعتراض و افشاگری انقلابی در سطح دنیا بکشاند و کارهای خوب را در جهان پخش کنند.



نگاه

تقدیر رئیس رسانه ملی از خانواده سلمان هراتی

یادمانی برای شاعر انقلاب



محفل ادبی - هنری یادمان سی و هشتمین سالگرد درگذشت شاعر فقید انقلاب اسلامی زنده‌یاد سلمان هراتی با حضور هنرمندان، شاعران، مسئولان و جمع کثیری از علاقه‌مندان ادب و هنر در سالن اجتماعات مجتمع فرهنگی - هنری امام خمینی (ره) شهرستان تنکابن برگزار شد.

در این برنامه که با حضور شاعران برجسته کشوری همچون علیرضا قزوه، محمود اکرامی‌فر، حسین اسرافیلی، مصطفی محدثی خراسانی، محمد رضا سهرابی نژاد، رضا اسماعیلی، ایرج قنبری، رضا عبداللّٰهی، جمعی از شاعران مارزندارانی، خانواده زنده‌یاد سلمان هراتی و جمع کثیری از مردم فرهنگ دوست تنکابن برگزار شد، علیرضا قزوه، رئیس مرکز شعر، موسیقی و سرود صداوسیما، سلمان هراتی را یکی از شاعران برجسته و کامل انقلاب اسلامی دانست که در حوزه‌های مختلف شعری، آثار قابل اعتنایی با موضوعات عاشقانه، عارفانه، اجتماعی و دینی داشت و از پیشروان شعر اعتراضی در دهه ۶۰ بود.

قزوه با اشاره به آثار چاپ شده این شاعر انقلابی مانند: «آسمان سبز» و «دری به خانه خورشید» و... سلمان هراتی را یک شاعر نخبه دانست که در ۲۷ سالگی به تکامل و پختگی خاصی رسیده بود و می‌توانست نقش مهمی در اعتلای بیشتر شعر و ادبیات انقلاب داشته باشد اما افسوس که ایشان را خیلی زود از دست دادیم که البته لازم است در خصوص معرفی بیشتر ایشان به نسل جدید گام‌های ارزنده‌تری برداریم.

در این مراسم هم با شعرخوانی شاعران کشوری و استانی و همچنین اجرای موسیقی محلی همراه بود. یک نماهنگ موسیقی با صدای مجید اخشابی با شعری از سلمان هراتی و همچنین خوانش یکی از اشعار این شاعر فقید با صدای خودشان پخش شد.

در پایان این مراسم هم ضمن ایلان سلام ویژه دکتر جبلی، رئیس سازمان صداوسیما به خانواده زنده‌یاد سلمان هراتی، لوح و هدیه ویژه‌ای از سوی سازمان صداوسیما تقدیم آنان شد. حضور در مزار آن مرحوم و شعرخوانی شاعران از دیگر برنامه‌های جانبی بزرگداشت شاعر فقید انقلاب اسلامی بود که به همت مرکز شعر، موسیقی و سرود صداوسیما با همکاری حوزه هنری انقلاب اسلامی، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و نهاد‌های فرهنگی استان مازندران برگزار شد تا نگوداشت سی و هشتمین سال درگذشت زنده‌یاد سلمان هراتی به شکلی متفاوت گرامی داشته شود.

سلمان هراتی متولد سال ۱۳۳۸ در مرز دشت تنکابن، از شاعران برجسته انقلاب اسلامی و دانش‌آموخته رشته هنر بود که زبان و اندیشه و دیدگاه نوینی در اشعارش جلوه‌گر بود که با تصاویر بدیع از طبیعت و حالات درونی انسان در ارتباط با خدا، ویژگی خاص ولحن مختص به خود را داشت.

این چهره ماندگار شعر انقلاب در کسوت معلمی در روستاهای دورافتاده شهرستان لنگرود خدمت می‌کرد که در روز نهم آبان ماه سال ۶۰ بر اثر سانحه دلخراش آندگی در مسیر عزیمت به لنگرود درگذشت. آرامگاه وی در حوالی شهر تنکابن واقع شده است. بر سنگ مرزارش، این بیت نوشته شده است: «آه از پاییز سرد، ای کاش من/ از تو باغی در بهار داشتیم».