

تبیین گری با «کدهای سیاه»



روز است و پس از گذشت ۴۵ سال از این اتفاق مبارک که به فرموده معمار کبیر انقلاب اسلامی حضرت امام خمینی(ره)، انقلابی بزرگ‌تر و مهم‌تر از انقلاب اول نام گرفت، جزئیاتی از اهداف و انگیزه‌های دانشجویان آن مقطع را از این حرکت انقلابی بزرگ را برای مردم سرزمین مان، به‌ویژه نسل جدید آشکار ساخت. در مستند کدهای سیاه گرچه این قصه واقعی با زبان نوشتاری زوایای پنهان این واقعه را تشریح می‌کند اما تصاویر نابی که تاکنون از این انقلاب دوم برای مخاطبان مان تاکنون به تصویر در نیامده بود، در این فیلم مستند برای نخستین بار روایت شد و شاهد پخش صحنه‌هایی بودیم که بسیاری از مجهولات آن مقطع در قاب تلویزیون آشکار شد. مستند به طور کامل و ریشه‌ای به موضوع چرایی اشغال سفارت آمریکا در تهران که به‌عنوان لانه جاسوسی و محل فضای توطئه‌های آمریکا علیه نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران عمل می‌کرد، پرداخته است.

نمایش خیانت‌ها و فتنه‌های آمریکای جهان‌خوار در این مستند یک‌بار دیگر نشان داد که سیاست‌های راهبردی حکومت سلطه‌گر آمریکا علیه کشورهای تحت سلطه‌اش به‌ویژه در خصوصت با ایران اسلامی که در آن مقطع به‌تازگی انقلاب کرده و حکومت دست‌نشانده آمریکایی در ایران را سرنگون کرده بود تمامی ندارد. اگرچه این حرکت انقلابی دانشجویان پیرو خط امام در راستای تقاضای استرداد شاه خائن از آمریکا به ایران بود اما با توجه به کشف اسناد محرمانه و فوق‌سری از سوی دانشجویان که با سختی و تلاش فراوان آنها تبدیل به کتاب و سرویس‌های مخفی این کشور (CIA) و FBI) با نمایش گذاشتن تمامی نقشه‌های توطئه استیکار جهانی برای آزادکردن گروگان‌ها به کارزار آمریکا در این عرصه پرداخت. در این مستند می‌بینیم مقامات آمریکا از هر سوی در تلاش بودند تا جاسوسان خود را آزاد کنند، از دست به دامن شدن به برخی رؤسای جمهور دنیا، کشورهای منطقه و همسایه جمهوری اسلامی ایران و مقامات سازمان‌های بین‌المللی و سازمان ملل متحد تا حمله نظامی و اتفاقات طیس و شکست بسیار سنگین و کشنده نظامیان آمریکایی در صحرای طیس که شن‌ها این شکست را برای آنها رقم زدند. اگرچه در طول این ۴۵ سال از گذشت تسخیر لانه جاسوسی آمریکا از سوی دانشجویان، خیلی‌ها در جریان نحوه و دلایل وقوع این حرکت انقلابی قرار نگرفتند و این حرکت فقط به مثابه یک سبیل مبارزه علیه استیکار جهانی، آمریکا به‌شمار می‌رفت اما مستندکدهای سیاه از زوایای گوناگون و با افشای مسائل و موضوعات پشت پرده خیانتکاران با حرکت انقلابی دانشجویان نشان داد که با وجود این‌که بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران حضرت امام خمینی(ره) با حمایت‌های خود موجب پشتیبانی و دلگرمی دانشجویان از این حرکت انقلابی شدند، برخی مقامات، دولت موقت و برخی از سیاستمداران آن مقطع زمانی نسبت به این مسأله بی‌تفاوتی نشان دادند و حتی دولت موقت ضمن مخالفت با این حرکت انقلابی با ترس از آمریکا استغفاداد و از صحنه مبارزه خارج شد.

اعلمی، قائم‌مقام معاون امور استان‌های رسانه ملی شد

معاون امور استان‌های سازمان صداوسیما در حکمی محمدباقر اعلمی را به سمت معاون امور استان‌های رسانه ملی انتخاب کرد. در این حکم آمده است: نظر به مراتب تعهد، تخصص و تجارب سازمانی، به موجب این حکم جنابعالی را به عنوان قائم‌مقام معاون امور استان‌ها منصوب می‌کنم. انتظار دارم با برنامه‌ریزی دقیق و پیگیری مستمر، اهداف و مأموریت‌های بیان شده براساس سند تحول رسانه ملی تحقق

یابد. لازم می‌دانم از تلاش‌ها و خدمات برادر گرامی جناب آقای شکوری در طول تصدی این مسئولیت قدردانی نمایم. از خداوند متعال، موفقیت روزافزون شما را در پیشبرد اهداف و آرمان‌های نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران و تحقق منویات مقام معظم رهبری (مدظله العالی) مسألت دارم. براساس این گزارش، محمدباقر اعلمی تاکنون مسئولیت مدیریت شبکه تهران را عهده‌دار بود. از جمله سوابق وی

نژادپرستی سیاه‌انگلیسی

سریال «عملیات سیاه» در فضای کمدی پلیسی از شبکه تماشا روی آنتن خواهد رفت



خود تلخی و خوشونی دارد که به شکلی عمدی از سوی سازندگانش طراحی و اجرا شده است. منتقدان در نقدهای خود ضمن اشاره به خشونت پنهان و پیدای موجود در سریال، روی این نکته هم مکت کردند که سازندگان آن هم خشونت گروه‌های گنگستری را به شکلی منطقی به نمایش گذاشته‌اند و هم نژادپرستی موجود در جامعه انگلستان را در سطوح مختلف آن به تصویر کشیده‌اند. گاردین و منتقدان، به این جنبه از سریال پرداختند و تلاش سازندگانش برای بحث درباره مسائل نژادی را تحسین کردند. از نظر منتقد گاردین، این موضوع به شکلی ظریف و غیرکلیشه‌ای مورد بحث و بررسی قرار گرفته و به قول معروف گل درشت نیست، بن گزگر، کارگردان سریال هم اشارات مربوط به برخورد‌های نژادی درون داستان را عمدی و آگاهانه توصیف کرده و می‌گوید: «البته هدف اصلی سریال سرگرم‌کردن تماشاگران بوده اما این سرگرمی باصحت درباره مشکلات افرادی از نژادهای دیگر در جامعه همراه بوده و انتخاب دو کاراکتر اصلی ماجرا به‌عنوان پلیس‌هایی رنگین‌پوست به همین دلیل بوده است. تماشاچی با داستان عملیات سیاه می‌خندد، غمگین یا خشمگین می‌شود، در دلت دلهره ایجاد می‌شود و در همان زمان، به این موضوع هم فکر می‌کند که جامعه چه نگاهی به اقلیت‌های قومی و مذهبی حاضر در دل جامعه خود دارد.»