

کتاب «پناهگاه سیمانی؛ روایتی کودکانه از زبان دختر شهید سردار علیرضا نوری از مباران اندیشمک» اثر شیما ناصری به زودی توسط انتشارات ۲۷ بعثت منتشر خواهد شد. این اثر شامل داستانی کودکانه از زبان دختر شهید سردار علیرضا نوری است که به روایت وقایع بمباران اندیشمک می‌پردازد. شیما ناصری در این کتاب، خاطرات و تجربیات زندگی شهید

### «پناهگاه سیمانی» روایتی کودکانه از دفاع مقدس

# غول کارندا!

مطران حوزه فرهنگ و هنر در برنامه «جام پلاس»



واکنشی از سوی این اندیشمندان خیرخواه، برآشفته و خشمگین شده و به شدیدترین وجه کسانی را که در مقابل آنان ایستاده‌اند، مورد توهین و هجمه و آزار روحی و روانی قرار داده‌اند. احمد نجفی، بازیگر، کارگردان و مجری توانا یکی از آن چهره‌هایی است که بارها مورد هجمه رسانه‌های بدخواه و معارض جمهوری اسلامی قرار گرفته است. او با اشاره به این‌که سال‌هاست شاهد نوشته‌شدن فیلمنامه‌های سفارتی و تبدیل آن به آثار سینمایی هستیم که به دنبال تحریف تاریخ هستند، به جام جم می‌گوید: من نجفی با همه مشکلاتی که دارم، فیلمی باعنوان «من یک ایرانی‌ام» می‌سازم، اما اعدای ایرانی دیگر جلوی یخش آن را به‌دلیل اسمی که روی فیلم گذاشته‌ام، می‌گیرند، در جشنواره‌ها رهنش نمی‌دهند و مجبورم می‌کنند تا بroom و در اعتراض به این موضوع در خانه سینما و پخش را گل بگیرم. متأسفانه کسانی مانع



هنر زبانی است که هر کاری را می‌توان با آن به‌نحو موثرتری به‌انجام‌رساند. هنر هم می‌تواند انسان‌ها را تبدیل به مرتضی آوینی کند و هم می‌تواند از آنها افرادی بسازد که خود را به‌سببیری بدانند و حاضر شوند جایگاه و شأن هنری خود را با ارزان‌ترین قیمت بیشینه‌ای به حراج بگذارند. تجربه‌ای تلخ که در چند سال اخیر محبوبیت و شهرت را از فعالان سینما، تئاتر و دیگر حوزه‌ها و شاخه‌های هنر گرفت و با بهایی اندک همه تلاش‌ها و زحمات‌شان را بر باد داد. سردمداران جریان نفوذ که به‌خوبی می‌دانستند هنر و هنرندتی چه جایگاه مهمی

نوری، یکی از سرداران لشکر ۲۷ محمد رسول... (ص)، را از منظر دخترش روایت و تلاش کرده با استفاده از زبان ساده و روان، این داستان‌ها را برای مخاطبان گروه سنی «ب و ج» به‌نگارش درآورد. این رویکرد به کودکان کمک می‌کند تا با ابعاد انسانی و احساسی جنگ و شهادت آشنا شوند و از نزدیک با زندگی این قهرمان آشنا شوند. شهید علیرضا نوری در مهر ۱۳۳۱ در محله سروار شهرستان ساری به دنیا آمد. او به‌عنوان

در جان و فرهنگ مردم ایران دارد، چنان زیرکانه در این حوزه وارد شدند که به نام و اسم هنر، فرهنگ و تمدن ایران بزرگ را هدف برنامه‌های شوم خود قرار دادند. اما در این میان هنرمندانی عاشق ایران با درک ماموریت‌های اصیل فرهنگی خود راه را به‌درستی تشخیص داده و حساب خودشان را از آنانی که به ارزان‌ترین قیمت، سرباز جریان نفوذ شده‌اند، جدا کردند. یزمان بازی، بازیگر سینما و تلویزیون و رئیس انجمن بازیگران سینمای ایران، یکی از این افراد است. او در واکنش به ماجراها و تحرکاتی که پس از اغتشاشات سال ۱۴۰۱ از سوی برخی سلب‌ریتی‌ها و آگاه برخی اعضای خانه سینما صورت گرفت که تلاش می‌کردند با صدور بیانیه‌هایی این نهاد صنفی را وارد حاشیه‌های مورد نظر خود کنند، اظهار کرد: ما در انجمن بازیگران بیانیه سیاسی صادر نمی‌کنیم و تلاش می‌کنیم طبق اساسنامه خانه سینما پیش برویم، زیرا ما اگر احساساتی بشوم و بخواهم بیانیه‌ای سیاسی علیه ماجرای که رخ داده (به‌درست یا غلط) بنویسم، به مسئولیتی که به من سپرده‌اند، جفا کرده‌ام.

#### نفوذ سربرانه‌ور دزدیای صهیونیسم

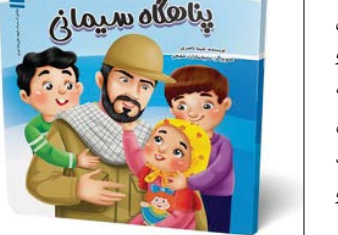
بعد از آن که انقلاب نوپای اسلامی ایران در شهریور سال ۱۳۵۹ مورد هجوم رژیم صدام قرار گرفت، نوجوانان و جوانان و حتی افراد میانسال و با سن بالا برای دفاع از خاک و شرف کشور خود به جبهه‌های دفاع مقدس شتافتند. هشت سالی گذشت، جنگ و تهاجم نظامی تمام شد و برای خیلی از افراد اوضاع آن قدر عادی شده بود که سرگرم کار و زندگی خود شوند. اما کسانی بودند که با درک جنگ تمام‌شدنی دشمن به‌خصوص در جبهه فرهنگی، دوربین قلم خود را محو‌تر کردند تا همچنان در جبهه فرهنگی انقلاب بمانند و از یکان انقلاب و کشور دفاع کنند. رضا برجی، عکاس و مستندساز، یکی از جوانان آن خیل بزرگ سربازان انقلاب اسلامی بود که از پای ننشست و تا همین حالا هم دوربینش را برای دفاع از انقلاب اسلامی بر زمین نهاده است. برجی اعتقاد دارد برخی جریان‌ها نفوذی شر خالص هستند و می‌توان ردیای صهیونیسم را در این موضوع رصد و پیدا کرد. او که به‌عنوان عکاس و مستندساز، تجربه حضور سفر به بیش از ۱۰۰ کشور جهان و ۱۶ جنگ را دارد و معمولاً یک طرف آن مسلمانان بوده‌اند، در توضیح ادعای خودش به جام جم می‌گوید: جریان نفوذ به یکباره وارد کارزار نمی‌شود و با بسترسازی زمینه بسیاری از تفکرات غلط را در میان مردم نهاده می‌کند. مثلاً یکی از روش‌های وحشیانه و غیرانسانی که جریان نفوذی صهیونیسم در منطقه ایجاد کرد «شرط‌بندی جنین» است که ما در افغانستان، چین، کشمیر، عراق، سوریه و... شاهد این جامعه هستیم. معنای چنین اقدام وحشیانه‌ای این است که ما می‌خواهیم حتی جنینی را که هنوز شکل کامل انسان به خود نگرفته و نواری را که متولد نشده از بین ببریم تا فردا شاهد بالیدن و مقاومت او در برابر غارتگری و اشغال و درنده‌خویی صهیونیسم نباشیم و کارها و اهداف مان را بهتر پیش ببریم.

#### راهکار ضد نفوذ با سینمای متعهد



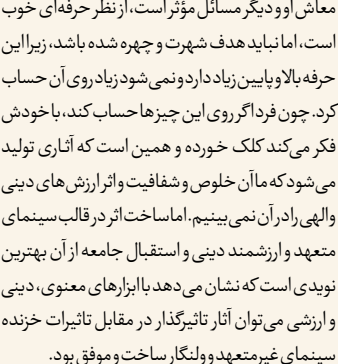
شکستن قاب هنر و ترک انداختن بر جان فرهنگ یک کشور، آن‌هم کشوری که پرچم اسلام و ارزش‌های دینی را برافراشته است، همیشه با تهاجم و شلیک گلوله امکان‌پذیر نیست. کم‌رنگ‌کردن و به مرور کنار زدن

قائم‌مقام فرماندهی لشکر ۲۷ محمد رسول... (ص) و مسئول حراست راه‌آهن جمهوری اسلامی ایران شناخته می‌شود و در تاریخ ۹ بهمن ۱۳۶۵ در حین انجام مأموریت به شهادت رسید. کتاب پناهگاه سیمانی دارای ۲۴ صفحه، شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۵۰ هزار تومان است. این اثر می‌تواند منبع ارزشمندی برای آشنایی کودکان با وقایع تاریخی و شخصیت‌های برجسته کشورمان باشد.



ارزش‌های دینی، راه و شیوه دیگر بدخواهانی است که می‌دانند یک جوان باشرف و باایمان، به‌کشورو اعتقادات خود خیانت نمی‌کند و راه نفوذ در قلب و جان چنین فردی بسته است. واقعیت این است که وقتی بای هنر و به‌خصوص هنرهای نمایشی، خصوصاً تئاتر و سینما به میان می‌آید، باید باشند سربازانی که از تیرهای غیب و تهمت و حتی بدنامی بر ساخته‌ترسند و حاضر باشند در قلاب هنری خودشان از هنرهای دینی و ارزش‌های انقلابی بگویند. جایی که می‌توانند به‌عنوان «ضد نفوذ» از نفوذ اجتماعی و تاثیر اثرهای شبه‌دینی استفاده کرده و با بهره‌گیری از هنر، راه را بر نفوذ دشمن ببندند. هادی مقدم‌دوست ازجمله کارگردان‌های موفق سینما و فیلم‌نامه‌نویس باسواد و خلاق است که تلاش کرده بازناب مثبت‌الهی را در قلاب هنر و سینمای متعهد بازتاب دهد. سینمایی متعهد در مقابل سینمای غیرمتعهد و ولنگاری که هدفی جز پوچی، سرگردانی و حیرانی مخاطب را دنبال نمی‌کند و امروزه تبدیل به ابزاری برای نفوذ دشمن شده است، سینمایی که برخی سلب‌ریتی‌های نشاندار آن تلاش کردند طی سال‌های اخیر چهره‌ای غیردینی و غیرمتعهد به ارزش‌های اسلامی و انقلابی را از سینمای متعهد ایران به نمایش بگذارند. مقدم دوست با اشاره به اهمیت و ارزش نیت و اعتقادی که باید در پس آثار سینمایی وجود داشته باشد به جام جم می‌گوید: کار سختی پیش رو داریم، اما نیت انجام کار مهم است. وقتی کاری نتیجه می‌دهد، خودت نیز متوجه می‌شوی که کارت تکثیر واقعی شده و هيجان‌انگیزترین چیز آن اثری است که دیگران از کار ما می‌گیرند و لذت‌بخش است. در مجموع این‌که اثری دینی و ارزشی نشر پیدا کند، می‌تواند بهترین و هيجان‌انگیزترین بخش کار باشد و همان است که می‌ماند. این‌که با جایزه از فرد سپاسگزاری می‌شود، برای معاش او و دیگر مسائل مؤثر است، از نظر حرفه‌ای خوب است. اما نباید هدف شهرت و چهره شده باشد، زیرا این حرفه بالا و پایین زیاد دارد و نمی‌شود زیاد روی آن حساب کرد. چون فرد اگر روی این چیزها حساب کند، با خودش فکر می‌کند کلک خورده و همین است که آثاری تولید می‌شود که ما آن خلوص و شفافیت و اثر ارزش‌های دینی و الهی را در آن نمی‌بینیم. اما ساخت اثر در قالب سینمای متعهد و ارزشمند دینی و استقبال جامعه از آن بهترین نویدی است که نشان می‌دهد با ابزارهای معنوی، دینی و ارزشی می‌توان آثار تاثیرگذار در مقابل تاثیرات خرنده سینمای غیرمتعهد و ولنگار ساخت و موفق بود.

#### آگاهی نسلی برای جلوگیری از نفوذ تاریخی



رهبر انقلاب در بحث نفوذ برای صداوسیما نیز نقشه راه ترسیم می‌کنند که باید در این زمینه مراقبت کند. از همین رو ساخت سریال‌ها و فیلم‌هایی که می‌توانند از نفوذ تاریخی جلوگیری کنند تا بیگانگان تاریخی غیرواقعی را در برابر نسل آینده قرار ندهند از اولویت‌هاست. نباید فراموش کرد قاب فرایگر سینما و صحنه‌های اثرگذار تئاتر، همواره محلی مهم برای ارائه آثاری بوده که با استفاده از ابزار هنر، توانسته‌اند راهی را باز کنند که شاید بازرگان آن با هزاران سخنرانی و کارهای تبلیغی امکان‌پذیر نبوده است. ابزاری که به‌خوبی می‌رسد

جریان‌های خرنده نفوذ هم قبل از انقلاب و هم پس از آن به‌خوبی از آن استفاده کرده‌اند. در این میان تلویزیون سهم و جایگاهی بزرگ در بازنمایی تمدن و سابقه برافتخار ایران دارد که با داشتن ظرفیت‌ها و امکانات

#### قاب



«حیات کرانه» دیدنی شد

نمایشگاه عکس «حیات کرانه» با پرتره‌های غزاله طالب از کودکان افغانستانی، شاهنامه جمعه آلبان در گالری ماهر باغ نگارستان افتتاح شد. این نمایشگاه که با حضور هنرمندان مختلف برگزار شد، شامل عکس‌هایی است که هویت و احساسات کودکان افغانستانی را به تصویر کشیده و توضیحات مربوط به هر کدام بر دیوارها آویخته شده است. عواید فروش عکس‌ها به امور خیریه اختصاص خواهد یافت. غزاله طالب با برگزاری این نمایشگاه قصد دارد که احساس دیده‌شدن را برای این کودکان به ارمغان آورد.



#### بیانات رهبری درخصوص نفوذ

#### نفوذ فرهنگی از سال ۱۳۶۵ تا ۱۴۰۳



دولت اسلامی موفق است که جامعه را بر فرهنگ بالاتر و معلومات عمیق‌تر و آگاهی‌های همگانی مجهز کند و به این وسیله جلوی نفوذ فرهنگ بیگانه را بگیرد. (خطبه‌ای نماز جمعه تهران ۱۳۶۵/۹/۱۴)

افراد مسن خودشان دیدند و افراد جوان خیرش را شنیدند که در ۱۵ سال اخیر، استثمار روی فرهنگ کشور و جوانان و آموزش و پرورش ما اعمال نفوذ کرد و مردم را به بیگاری و فساد و تباهی و اختلاف سوق داد.... (دیدار افشار مختلف مردم ۱۳۶۸/۷/۵)

هر چیزی که دیدید دشمن روی آن حساسیت نشان می‌دهد، شما هم روی آن حساس بشوید و بفهمید که دشمن از اینجا می‌خواهد رخنه کند. (دیدار جمعی از بسیجیان و پرستاران و پرسنل نیروی دریایی ارتش ۱۳۶۹/۷/۱۳)

عدالت، کرامت انسان، حفظ ارزش‌ها، سعی برای ایجاد برادری و برابری، اخلاق، ایستادگی در مقابل نفوذ دشمن؛ اینها آن اجزای ساخت حقیقی و باطنی و درونی نظام جمهوری اسلامی است. (دیدار استادان و دانشجویان در دانشگاه علم و صنعت ۱۳۷۸/۶/۲۴)

قدرتمندان و قدران دنیا همه تلاش‌شان برای توسعه نفوذ و منافع خودشان است. (بیانات در خطبه‌های نماز جمعه تهران ۱۳۷۹/۱/۲۶)

اگر استکبار و دستگاه سلطه توانست بر کشوری تسلط یابد و در آن نفوذ پیدا کند، منافع آن ملت، دیگر نادیده گرفته خواهد شد. (اجتماع بزرگ مردم اراک ۱۳۷۹/۸/۲۴)

حفظ استقلال کشور در همه زمینه‌ها و جلوگیری از نفوذ و رخنه دشمنان، جزو اصول تغییرناپذیر انقلاب است. اصول و خطوط اصلی انقلاب قابل تغییر نیست.... (مراسم سیزدهمین سالگرد رحلت امام خمینی (ره) ۱۳۸۱/۳/۱۴)

حمله دشمن هم همیشه نظامی نیست. دشمن ممکن است حمله فرهنگی، اخلاقی، اقتصادی و حمله امنیتی کند یا در دستگاه‌های حساس نفوذ کند. (دیدار مردم قم ۱۳۸۱/۱۰/۱۴)

جنگ نرم؛ یعنی جنگ به‌وسیله ابزارهای فرهنگی، به‌وسیله نفوذ، به‌وسیله دروغ، به‌وسیله شایعه‌پراکنی. (دیدار بسیجیان کشور ۱۳۸۰/۹/۲۴)

یکی از راه‌هایی که دشمنان در پیش می‌گیرند، نفوذ در جوانان و نوجوانان ما است؛ متوجه این نفوذ باشید. سعی کنید به خودتان مصونیت ببخشید؛ نه فقط به خودتان، [بلکه] به پیرامونیان خودتان در مقابل دشمنان مصونیت ببخشید. (مراسم جشن تکلیف دانش‌آموزان ۱۳۹۵/۹/۲۳)

معنای نفوذ دشمن، نفوذ بیگانه و بدخواه این است که شما از خودتان اختیاری ندارید؛ او می‌آید و در جامعه شما، مثل انسان بی‌هوشی که هرچه می‌خواهد به او تزریق می‌کند، تصرف می‌کند. (دیدار مسئولان نظام و سفرای فرهنگی اسلامی ۱۴۰۱/۱۱/۲۹)

در جنگ ترکیبی، دشمن از رسانه استفاده می‌کند. از عامل فرهنگی استفاده می‌کند، از عامل امنیتی استفاده می‌کند. از نفوذ دشمن و می‌کند، از عامل اقتصادی استفاده می‌کند؛ از همه این عوامل استفاده می‌کند برای اینکه ملت را در محاصره قرار بدهد... (اجتماع زنان و مجاوران حرم مهرضوری ۱۴۰۲/۱/۱۴)

با وجود این فداکاری‌ها، ملت ایران نمی‌پذیرد که پرچم‌های نفوذ فرهنگی و سبک زندگی دشمن و وسوسه‌های خصمانه آن به‌وسیله افراد نفوذی و فریب‌خورده در کشور و دستگاه‌های مختلف بر افراشته شود. (دیدار پیشکسوتان و فعالان دفاع مقدس و مقاومت ۱۴۰۳/۷/۲۴)

