

تهیه‌کننده رادیو گفت‌وگو از آغاز برنامه خط امام در این رادیو خبر داد. حسین ماکتعلی در یک برنامه رادیویی، درخصوص راه‌اندازی برنامه خط امام گفت: «هدف از تولید ویژه برنامه خط امام، بیان جنایات‌های رژیم صهیونیستی در غزه و لبنان و حمایت‌های کاخ سفید از نسل‌کشی و ارتباط آن بااهداف تاریخی و پشت پرده سیاست‌های استعماری در منطقه‌است.» وی افزود: «امروز ریشه تمام مشکلات منطقه و تشدید نسل‌کشی

### «خط امام» در رادیو

### گفت‌وگو شنیده می‌شود

صهیونیست‌ها از غزه تا لبنان و تهدید امنیت و صلح منطقه و جهان، همه در اتاق فرمان آمریکاست؛ حملات آمریکا به مردم یمن و عراق، ارسال بمب‌های سنگرشکن و آلوده به سیانور جهت کشتار ملت لبنان، نسل‌کشی بی‌رحمانه مردم بی‌دفاع اعم از زن، کودک و سالخورده در یمن، همه ناشی از اراده آمریکایی‌ها برای یک پاکسازی قومی نژادی در منطقه‌است؛ به‌همین دلیل ابعاد مختلف این موضوع مهم، را در بخش‌های کارشناسی برنامه خط

امام به بررسی خواهیم نشست.» ماکتعلی افزود: «این ویژه‌برنامه که از بخش‌های مختلفی تشکیل شده، به مرور و واکنوی مهم‌ترین اتفاقات ۱۳ آبان می‌پردازد؛ از تبعید امام خمینی (ره) به ترکیه در ۱۳ آبان ۱۳۴۳ تا قتل عام دانش‌آموزان مبارز در ۱۳ آبان ۱۳۵۷ که در لیبیک به فرمان رهبر فقید انقلاب به‌پا خاسته بودند و همچنین تسخیر لانه جاسوسی آمریکا در ۱۳ آبان ۱۳۵۸ به‌همت دانشجویان شجاع پیرو خط امام (ره).»



# آوای مقاومت علیه خط دشمن

رضا کوچک‌زاده تهمتن، مدیر رادیو مقاومت در گفت‌وگو با «جام جم»

از اهداف و راهبردهای این شبکه در شرایط کنونی منطقه می‌گوید



ما در رادیو مقاومت در جنگ رسانه‌ای به این اهداف کمک خواهیم کرد. ملت ما ملت بزرگی است؛ ملتی سراسر حماسه‌ساز، امیدوار، ناامیدنشده‌ی و هدفمند در پیشبرد آرمان‌ها و اهداف انقلابی خویش. ملتی که دهه‌هاست مبتنی بر گفتمان مقاومت و حمایت از جبهه مقاومت، دشمن صهیونیستی را به استیصال کشاند، با شهادت برخی از عزیزان نخواهد لرزید. اصولا شهادت، آتش‌فشان حماسه و عزم است نه محل هراس و نومیدی و این در بند بند وجود ملت ما و مقاومت ما وجود دارد و وظیفه رسانه‌ای ما نیز حراست از این دارایی و مقابله با هجوم شناختی دشمن است.

**[۱] در وضعیت جنگی کنونی تحمیل شده بر جریان مقاومت، نقش رسانه و بایسته‌های آن را به عنوان مکمل جنگ و دفاع چگونه می‌دانید؟**

عرض شد، رسانه بازی عرصه عملیاتی جنگ جهت شکست دادن اراده‌است. دشمن پیش از هر اقدام، با ابزار رسانه، ابتدا اذهان و افکار را بمباران و مستاصل کرده و می‌ترساند و سپس اقدام می‌کند. ما نیز بایستی با رویکردی جهادی – هجومی به عرصه‌های شناختی رسانه‌ای دشمن حمله ببریم و با شکست پروژه‌های هراس‌افکنی آنها در بستر امیدآفرینی، خلق حماسه و مدیریت صحیح افکار عمومی از جهت اطلاع‌رسانی درست، به لحظه و قابل اتکا فضا را به دست بگیریم. رادیو مقاومت، با این رویکرد، آرایشی جنگی یافته است. ما امروز در بستر گفتمان مقاومت، خود را عقبه جنگ با صهیونیست نمی‌دانیم بلکه پیشتازیم و بایست در ابتدایی‌ترین خط جهت شکست پیام دشمن ایفای نقش کنیم.

حاکم‌تر توان خود را به کار خواهیم بست تا از برسرزای‌های مخرب دشمن پیشگیری و ابتکار عمل را به دست بگیریم. البته همه اقطاب رسانه‌ملی در این زمینه فاعلند اما در رادیو، شبکه مقاومت به صورتی اختصاصی این وظیفه را برعهده گرفته تا بیش از دیگران محل تبیین، ترویج حماسه و شور انقلابی و شکوه و تقویت اراده‌ها در فضای کنونی باشد.

**[۲] در جایگاه مدیر رادیو مقاومت و به عنوان کسی که وظیفه خبری در حوزه رسانه‌های مقاومت به عهده دارید، تلقی شما از وضعیت کنونی مقاومت منطقه چیست؟ چشم‌انداز آینده این رخداد‌ها را چگونه ترسیم می‌کنید؟**

ما رخداد‌های میدانی تلخی را شاهد بوده‌ایم. از نسل‌کشی مردم مظلوم غزه تا هجوم به لبنان و شهادت رهبران و فرماندهان مقاومت از شهیدان هنیه و یحیی سریع تا شهید نصرا... (رحمه...) (علیه) خسارت است اما؛ چشم‌انداز ما در امتداد پیام مقام معظم رهبری مبنی بر این‌که «ضربات جبهه مقاومت بر پیکر فرسوده و رو به زوال رژیم صهیونی، بحول وقوه الهی کوبنده‌تر خواهد شد»، قوام می‌یابد.

#### آن‌سوی مرز

## راویان شجاع حقیقت

رژیم‌کودک‌کش، با رعایت موارد امنیتی هم باز سراپا ترس و اضطراب هستند. این را می‌توان از مقایسه ویدئوهایی که از نحوه خبررسانی این دو گروه از خبرنگاران در فضای مجازی منتشر می‌شود به راحتی دریافت. یکی از ویدئوهایی که به تازگی با دیگر

### میزبانی شبکه سه

### از «همه‌چی رو می‌دونم»

فیلم سینمایی «همه‌چی رو می‌دونم» در گونه خانوادگی و کمدی محصول ایتالیا در سال ۲۰۱۳ قرار است از شبکه سه سیما پخش شود. این فیلم که به‌تازگی دوبله شده، روایتگر داستان کارمند یک آژانس املاک به‌نام روبرتو لیپاری است که یک روز هکری بین‌المللی، لپ‌تابی حاوی تمام علق و تاریخچه‌های خرید مردم دنیا را در اختیار او قرار می‌دهد. روبرتو شروع به سوءاستفاده از این وضعیت به نفع خود می‌کند.

فیلم، طنز دلنشین و شیرینی دارد. ایده کلی فیلم جذاب است درحالی‌که پرداخت فکورانه و جالبی نیز دارد و علاوه‌برآن حاوی پیام‌های مثبت و ارزشمندی نیز هست؛ این‌که بناکردن چیزی براساس دروغ نهایتا باعث شکست در آن چیز می‌شود، یا این‌که بهتر است در زندگی آدمک (دروغین و جعلی) نباشیم و سکان زندگی را خود در دست بگیریم. واحد جست‌وجوی اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل، مسئولیت رصد این اثر را بر عهده داشته و پس از طی مراحل تأیید و تخصصی، نسخه اصلی را تهیه و تأمین کرده و اکنون پس از طی شدن روندهای ترجمه، ویراستاری و سپس دوبله، قرار است پخش شود.

**[۱] در سال‌های گذشته، معمولاً رادیو مقاومت، مرتب بر شهادت شهید سلیمانی در دی ماه راه‌اندازی می‌شد. چه شد که امسال این شبکه رادیویی زود هنگام روی موج رفت؟**

ما پارسل نیز به مناسبت پشتیبانی از خط مقاومت غزه، پس از طوفان الاقصی زودتر از موعد رادیو مقاومت را راه اندازی کردیم. امسال نیز در یک وضعیت جدی و ویژه قرار گرفته‌ایم. متأسفانه سید مقاومت، شهیدسید حسن نصرا... (رحمه...) (علیه) و تعدادی از عناصر موثر و میدانی مقاومت لبنان به شهادت رسیدند و غزه نیز همچنان زیر جنایات و نسل‌کشی رژیم صهیونیستی قرار دارد. در بستر اتفاقات جنگی غزه و وضعیت لبنان و فضای رویه تشدید جنگ در منطقه، اقدام رسانه‌ای به موازات فراست و هوشیاری سطوح کلان ما در بستر جنگ، یک امر ضروری است. طرف مقابل شدیدترین هجمه رسانه‌ای و جنگ روانی را راه انداخته است و طبعاً ما نیز بایستی از جهات تهاجمی تا مقابله باتشکیکات دشمن فعال‌تر از گذشته باشیم و راه‌اندازی رادیو مقاومت نشانه‌ای از این اهتمام است. از این جهت رادیو مقاومت از پنجشنبه ۱۳ مهر ۱۴۰۳ شروع به کار کرده است و مخاطبان ما می‌توانند از طریق موج FM ردیف ۹۵/۵ مگاهرتز و برنامه کاربردی ایران‌شد این رادیو را دریافت کنند.

خبرنگاران بسیاری در مدت جنایات رژیم صهیونیستی در غزه، همپای مردم این منطقه بودند تا حقیقت موجود را به سمع و بصر مردم جهان برسانند. در کشتاری که صهیونیست‌ها اخیراً در جنوب لبنان راه انداختند نیز مسیر حق و حقیقت از سوی خبرنگاران آگاه پیگیری می‌شود. خبرنگارانی که می‌دانند احتمال دارد همچون همکاران شهیدشان هدف تیر مستقیم قرار گیرند و به‌دست رژیم صهیونیستی

### چهره

## توجه به خانواده در شخصیت عزیزآقا

بازریگر سریال‌های «تانک‌خورها» با بیان این‌که آدم‌هایی مثل «عزیزآقا» در ابتدای انقلاب را خوب می‌شناسد، گفت: معمولاً برای پذیرفتن یک نقش به چند موضوع توجه می‌کنم؛ نام تهیه‌کننده و کارگردان، مابقی عوامل و دیگری ویژگی نقش است. در این سریال همه عوامل حرفه‌ای بودند، مخصوصاً آقای شیخ طادی کارگردان و آقای محمدی تهیه‌کننده و بازیگران، از طرف دیگر خود نقش هم برایم جذابیت داشت. یعنی شخصیت عزیزآقا در طول قصه به اندازه کافی اثرگذار است و داستان او به‌درستی پیش رفت. آقای شیخ طادی هم در رابطه با به نمایش گذاشتن ویژگی‌های شخصیت خیلی کمک کرد. درکل ساخت سریالی درخصوص جنگ و دفاع مقدس با این نگاه که به ارزش‌های خانواده هم در آن توجه می‌شود، خیلی اتفاق مهمی بود. احمد نجفی ادامه داد: من این قبیل انسان‌ها را تقریباً بی‌شناسم و چنین شخصیت‌هایی زیاد از من دور نیستند. در زمان دفاع مقدس انسان‌های زیادی را دیدم که با مشکلات مربوط به حضور در جبهه و تنها ماندن خانواده مواجه بودند و می‌دیدم خانواده‌هایی که فرزندان‌شان بی‌خبر به جبهه می‌رفتند چه شرایط سختی داشتند.

## رسانه

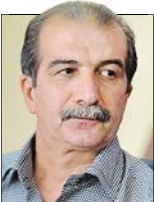
MEDIA

دوشنبه ۱۴ آبان ۱۴۰۳ ۶۸۸ شماره

### دیدگاه

جبارآذین امنقدو مدرس سینما وتئاتر وتلويزيون

## جنایات داعش در اماکن مذهبی ایران به‌روایت رسانه ملی



گروه آمریکا و صهیونیسم‌ساخته جنایتکار داعش، که در کشتار انسان‌های بی‌گناه و تخریب و ویرانی کشورها و ملت‌ها و عناد آشکار با ادیان الهی و دین مبین اسلام، به‌دستور اربابان ضدبشر خود از هیچ‌نوع عمل زشت و

پلید و خونباری فروگذار نکرده، نقش‌های اساسی‌ای در به‌شهادت‌رساندن گروهی از دلاورمردان محور مقاومت در منطقه و جهان اسلام ایفا کرده. آنها در ادامه اطاعت

از فرامین حامیان مالی، سیاسی و فکری صهیونیستی و آمریکایی ایران و اسلام‌ستیز خود، با تبہکاری، عده‌ای از افتخارآفرینان عرصه‌های علم‌وایمان ایران‌زمین را نیز به

خاک‌وخون کشیده و برای ایجاد رعب و وحشت، زبونه‌دست کثیف‌تعدی خود را تایورش به اماکن دینی، مذهبی، ملی و جایگاه‌های مورد احترام اعتقادی و اجتماعی گسترانده است.

نمونه‌ای از این جنایات و وحشیگری‌های خونبار داعش را تهاجم کورشان به مراسم پاسداشت قهرمان ملی، حاج‌قاسم سلیمانی و حرم شاهچراغ (ع) به چنانیان نمایاند. رسانه ملی، به‌ویژه تلویزیون، در راستای دفاع از آرمان‌ها و ارزش‌ها و دستاوردها و مقدسات و نوامیس اجتماعی با تهیه به‌هنگام صداها گزارش و تحلیل کارشناسی و آثار مستند به پژواک رسانه‌ای اقدام‌های شوم و پلید داعش پرداخت و همچنان در این مسیر استوار و پرتلاش گام برمی‌دارد. یکی از حرکت‌ها و برنامه‌های تأثیرگذار و روشنگر رسانه ملی در این زمینه و درحوزه تولید فیلم‌های داستانی و سریال‌های تلویزیونی، ساخت و ارائه آثار قدرتمند و هنرمندانه و متعهدانه با مضامین و روایت‌های حملات و کشتار مردم توسط داعش و مزدوران اسرائیل در اماکن مذهبی است که حرکتی آگاهی‌بخش و بزرگ و مؤثر در جامعه است.

این‌سری از تولیدات که بیشتر هم با نمایش فعالیت‌ها و شهادت دانشمندان هسته‌ای کشور و زرمندگان دلاور محور مقاومت تولید و پخش شده، نشانگر دوام و استمرار تولید این‌گونه آثار و عزم مدیران رسانه ملی و هنرمندان متعهد کشور در این عرصه است. تازه‌ترین اثر هنری قابل تأمل و نمایشی تلویزیون در قالب یک سریال تلویزیونی، مجموعه هفت‌قسمتی «روز خون» به نویسندگی و کارگردانی حمیدرضا همتی و تهیه‌کنندگی مرتضی رضایی با بازیگری هنرمندان استان فارس درکنار چهره‌های مطرح سینما و تلویزیون، با موضوع حادثه تروریستی شاهچراغ است.

این سریال درامتداد تولید سریال اجتماعی و دینی به‌همت رسانه ملی و درمحل حادثه یعنی حرم شاهچراغ (ع) و شیراز، هنرمندانه و متعهدانه به‌تصویر کشیده شده است. لزوم

تولید این‌چنین آثار ممتاز و روشنگرانه‌ای از مدت‌ها قبل در دستورکار مدیران و هنرمندان رسانه ملی قرار گرفته و این رسانه با یاری هنرمندان توانای کشور و کارشناسان، به

تولیدفیلم‌ها و سریال‌هایی در این ارتباط می‌پردازد. این حرکت رسانه ملی، گامی بزرگ در افشای ماهیت و اقدامات داعش و نمایشگر مظلومیت شهدای حوادث تروریستی و آگاهی‌بخشی اجتماعی است.



### خاطرات کاغذی

## دوستان جنگل

**مریم فلاح: کلاغ سیاهی که رهبری حیوانات جنگل را برعهده داشت درحالی‌که به دنبال غذا می‌گشت، به‌طور اتفاقی متوجه شد انسان‌ها درمسدد قطع درختان جنگل هستند. قضیه این بود که کلیسای دهکده به تعمیرات اساسی احتیاج داشت. روستاییان پیشنهاد دادند با آوردن چوب از جنگل، این کار انجام شود اما مرد طماعی به نام مارکوس پیشنهادش این بود که بهتر است درختان بسیاری را قطع و آنها را به کارگاه چوب‌بری بفروشد تا در عین تعمیر کلیسا، وضع مالی روستاییان هم بهتر شود. وقتی کلاغ این خبر را برای ساکنان جنگل آورد، حیوانات تصمیم گرفتند برای حفاظت از زیست‌بوم‌شان به جنگ با انسان‌ها بروند اما آدم کوتوله یک‌وچوبی که در میان آنها زندگی می‌کرد و سده‌ها سال بود مراقبت از جنگل را برعهده داشت، نطرش این بود**

**که ابتدا در قالب نامه‌ای، روستاییان را متوجه عواقب تصمیم‌شان کند؛ پس نامه نوشته شد و به دست آدم‌ها رسید ولی آنها توجهی نکردند؛ سپس حیوانات تصمیم گرفتند با ایجاد حوادث کوچک، انسان‌ها را بترسانند شاید که از قطع درختان صرف‌نظرکنند و...**

