

«ادوارد عزیز» به شبکه تهران می‌رود

سریال «ادوارد عزیز» در گونه درام محصول آمریکا در سال ۲۰۲۳ قرار است از شبکه تهران پخش شود. مدیر دوبله این سریال زهره شکوفنده و صدابردار آن روزین جشن سده است.

این سریال درباره ادوارد پسر بچه‌ای است که با برادر و مادرش زندگی می‌کند. آنها قرار است با هوایما یک سفر داشته باشند. هوایما دچار نقص فنی شده و سقوط می‌کند.

طرح موضوع وقف در سطح جامعه

در آثار نمایشی کمتر به موضوع وقف پرداخته شده و زنگنه در این باره می‌گوید: «باید بگویم متأسفانه به خیلی از موضوعات مهم و زیرساختی جامعه، چه در سینما و چه در تلویزیون، کمتر پرداخته می‌شود. شاید به نظر عده‌ای مسأله وقف ظاهر مذهبی داشته باشد و به‌واسطه تبلیغاتی که این سال‌ها حول محور آن صورت گرفته، جوان امروز مسأله وقف را صرفاً یک امر دینی و مذهبی می‌داند. البته که ریشه و انگیزه وقف یک امر دینی و مذهبی است، اما تمرانش صرفاً می‌تواند ثمرات دینی و مذهبی نباشد. بلکه بسته به نیت واقف می‌تواند در حوزه‌های مختلف اتفاق بیفتد. مثلاً در حوزه علم و پژوهش و خدمات درمانی و کارهای فرهنگی و... به همین خاطر، تلاش ما این بود که خانه‌روشنا با بضاعتی که وجود داشت، بتواند اندکی موضوع را به سطح اجتماع بکشاند و مخاطب تلویزیون را با این موضوع آشناتر کنیم.

شخصیتی دووجهی در سریال دارم

محمدرضا رهبری، بازیگر مجموعه‌هایی چون میوه ممنوعه، رستگاری، دولت مخفی، خانه امن و بچه مهندس‌س که این اواخر مجموعه «هفت سر اژدها» را روی آنتن داشت، یکی از نقش‌های اصلی مجموعه خانه‌روشنا را بازی می‌کند که در این باره به جام جم می‌گوید: «من فکر می‌کنم اگر این سریال در زمان خوبی پخش شود، حتما دیده می‌شود. به‌این خاطر که فیلمنامه خوبی دارد.»

وی همچنین می‌افزاید: «نقشی که من در این سریال بازی می‌کنم، شخصیتی دو وجهی دارد و از آن نقش‌هایی است که تا به امروز بازی نکرده‌ام. ضمن این‌که در دو مقطع سنی این نقش را بازی کرده‌ام که با گریم این امکان وجود داشت و بسیار هم گریم خوبی داشتم.»

رهبری در ادامه عنوان می‌کند: «مسأله وقف درونمایه سریال است. اما در کنارش داستان‌های دیگری هم وجود دارد که بی‌ارتباط با روابط آدم‌ها با یکدیگر نیست. یعنی جالش‌هایی برای کاراکترها در داستان ایجاد می‌شود که به‌نظرم برای مخاطب جالب خواهد بود.»

بازیگر مجموعه «بچه مهندس» درباره نوع روایت و داستان این مجموعه بیان می‌کند: «خانه‌روشنا داستان شیرین و پرکشش و جذابی دارد و در کل روایت جالبی هم دارد که در نوع خودش می‌تواند برای مخاطب هم دیدنی باشد.» وی درباره همکاری با کارگردان مجموعه هم می‌گوید: به‌نظرم آقای زنگنه کارگردان به شدت مستعدی است و بسیار همکاری و تعامل خوبی با هم داشتیم و برایم همکاری جذابی بود. چون آدم بسیار باسواد و حرفه‌ای و خلاق‌ی است و باعث شد همکاری لذت‌بخشی با هم داشته باشیم. از آنجا که محوریت داستان مسأله وقف است، وی دراین باره توضیح می‌دهد: با وجود این‌که این کار سفارشی است و به مسأله مهم وقف می‌پردازد، اما کاملاً طبیعی و غیرمبالغه‌آمیز به نظر می‌رسد. به‌خاطر داستان و نوع روایت آن، سفارشی بودن کار اصلاً به چشم نمی‌آید. نکته مهم دیگر این‌که شاید چون کمتر سریالی در این رابطه ساخته شده، مردم شناخت کافی از این مسأله نداشته باشند. اما این سریال می‌تواند اطلاعات مهمی به آنها در این زمینه بدهد.

غزاله در تکاپوی راه‌اندازی خبریه

کیمیا خلیج، بازیگر سریال‌های «سرزده» و «جسب‌زخم» پیش از این تجربه اجرای تلویزیونی هم داشته و از ۱۱سالگی وارد عرصه هنر شده است. وی در مجموعه خانه‌روشنا ایفاگر یکی از نقش‌های اصلی است که دراین باره به جام جم می‌گوید: من در این سریال نقش غزاله سماواتی را بازی می‌کنم. درواقع سریال، داستان

زندگی این شخصیت است که می‌توان گفت در تلاش و تکاپو برای راه‌اندازی خبریه‌ای است که بچه‌های کار بتوانند هم در آنجا بمانند و تحصیل کنند و هم نیازهای ابتدایی‌شان برطرف شود. وی ادامه می‌دهد: خانه‌ای که قرار است در آن بچه‌ها حضور داشته باشند، مادر بزرگ وقف کرده است. اما بعد از مرگ مادر بزرگ، باقی وراث آن خانه را طلب می‌کنند. چون به لحاظ قانونی مادر بزرگ آطور که باید محکم کاری نکرده بود، به همین دلیل با مصائب و مشکلاتی در این مسیر روبه‌روست.

از آنجا که فیلمنامه و متن رکن اصلی یک مجموعه است، خلیج در این باره بیان می‌کند: وقتی فیلمنامه سریال به من پیشنهاد شد، قرار بود کاراکتر دیگری را بازی کنم. اما آن کاراکتر چون سلیقه من نبود و با آن خیلی ارتباط برقرار نکردم. این شخصیت را بیشتر دوست داشتم. بنابراین قرار شد غزاله را بازی کنم. به‌نظرم قصه خوبی دارد و فکر می‌کنم مخاطب بتواند با این قصه و کاراکترها ارتباط برقرار کند.وی که دست به قلم هم هست و فیلمنامه

ادوارد تنها کسی است که در کمال ناباوری زنده می‌ماند که این باعث معروفیت او می‌شود. تنها کسی که صلاحیت نگهداری از ادوارد را دارد خاله اوست که با همسرش بن زندگی می‌کند.

او بچه‌دار نمی‌شود و همیشه دوست داشته که بچه خودش را بزرگ کند ولی هیچ اطلاعاتی در مورد بچه‌داری ندارد و با همسرش هم مشکلاتی دارد. او از ادوارد نگهداری می‌کند.

می‌نویسد، در ادامه می‌افزاید: اگر بخواهم صادقانه بگویم این قصه و فیلمنامه جا داشت خیلی بهتر به آن پرداخته و روایت‌ها نیز پخته‌تر شود. همچنین به کاراکترها هم می‌شد خیلی بهتر پرداخت. اما زمان زیادی برای تولید و ساخت این سریال وجود نداشت. با این حال فکر می‌کنم با توجه به شرایط تولید، این سریال می‌تواند نمره قابل قبول بگیرد.

مجموعه آبرومندی است. به تعبیری می‌توانم بگویم کارگردانی این اثر از فیلمنامه بهتر است.

خلج درباره تعامل با کارگردان و تاثیر نویسندگی در بازیگری‌اش توضیح می‌دهد: عوامل این سریال به‌خصوص کارگردان، دست بازیگر را برای ارائه ایده و ایجاد خلاقیت باز گذاشته بود. همین فضا سبب شده بود پیشنهادهای مان را مطرح کنیم و تعامل بسیار خوبی با هم داشته باشیم. از طرفی چون موضوع وقف برای من سوزه جذابی است، با این حال اطلاعات زیادی در این باره نداشتم. فکر می‌کنم مخاطب می‌تواند اطلاعات بسیار خوبی از این مسأله با سریال «خانه‌روشنا» پیدا کند. بنابراین فکر می‌کنم اتفاق خوبی در این سریال رقم خورده و نکته‌های آموزشی زیادی دارد.

جهان بینی‌ای که با خانه‌روشنا ایجاد شد

معصومه محمدپور، بازیگر فیلم‌هایی چون: «سلام بمبئی» و «دختر عمو پسر عمو» که یکی از نقش‌های اصلی این مجموعه را ایفا کرده است دراین باره به جام جم می‌گوید: من در این سریال نقش دختری به‌نام لاله را بازی می‌کنم که شخصیتی کاملاً احساس‌ی و شکننده و پرچرب و جوش و مهربان دارد که درعین حال مانند یک کودک لطیف است و

شیطنت می‌کند، خیلی مسئولیت‌پذیر و وظیفه‌شناس و دوستدار کمک‌کردن به دیگران و دختر دلسوزی است. وی در ادامه می‌افزاید: به همان اندازه که مخاطب، لاله را پر تکاپو و خوشبین و پرا انرژی می‌بیند، او را در موقعیت‌های جدی شکننده می‌بیند. لاله بخشی از عمرش را در هند زندگی کرده و در آنجا بزرگ شده، بنابراین ویژگی‌هایی دارد که هم مختص یک دختر هندی است و هم یک دختر ایرانی. یعنی احساساتی بودن لاله به‌خاطر زندگی در هند است و درعین حال ایرانی بودنش را در سکناس‌هایی می‌بینیم که در خانه مادر بزرگش بوده و با آن فرهنگ زیست کرده است.

از آنجا که مضمون این سریال وقف است، وی در پاسخ به این سؤال که چقدر با مسأله وقف آشنا بوده و به‌واسطه این مجموعه با یک سری مسائلی از این دست بیشتر آشنا شده هم توضیح می‌دهد: من اطلاع خیلی زیادی در زمینه وقف نداشتم، اما این شانس را داشتم که با این بودن در این مجموعه بتوانم با این موضوع بیشتر آشنا شوم. نکته مهم این‌که در این سریال از کودکان کار استفاده شده که در حقیقت هم کودک کار هستند. بنابراین

ادوارد عزیز، سریالی سرشار از احساسات انسانی در مورد دو شخص است که سوگ و فقدان به نوعی آنها را به هم پیوند می‌دهد و با بازی‌هایی درخشان و ساختی حرفه‌ای مخاطب را با خود همراه و متأثر می‌کند.

شبکه تهران، مسئولیت رصد این اثر را بر عهده داشته و پس از طی مراحل تأیید و روند‌های ترجمه، ویراستاری و سپس دوبله برای مخاطبان این شبکه پخش خواهد شد.

باعث شد من با این کودکان ارتباط نزدیک‌تری داشته باشم و با زیست‌شان بیشتر آشنا شوم تا بتوانم بهتر این بچه‌ها را درک کنم. از این نظر موقعیت خوبی بود که برای من در این سریال ایجاد شد. چون آشنایی با این بچه‌ها و ارتباط با آنها جهان بینی‌ای به من داد که دید من را نسبت به کودکان کار وسیع‌تر کرد. این یکی از نکات مثبتی بود که سریال برای من داشت. وی در ادامه می‌گوید: بچه‌هایی که در این سریال حضور داشتند، بسیار احساساتی و خاص بودند و استعداد فوق‌العاده‌ای داشتند. محمدپور درباره همکاری‌اش با مهدی زنگنه هم می‌گوید: خانه‌روشنا نخستین همکاری من با این کارگردان بسیار هم لذت‌بخش و دلپذیر بود. آقای زنگنه در کار بسیار آرام و صبور بود و ارتباط خوبی با بازیگران داشت و پرايشان وقت می‌گذاشت. مهم‌تر این‌که بستر را برای گفت‌وگو و تعامل با بازیگر مهیا می‌کرد تا بازیگر بتواند از خلاقیتش استفاده کرده در کار ایده بدهد و این در کار خیلی نکته مهمی است.



رها فاطمی
گروه رسانه

دیدگاه

تبیین‌گری هم‌راستا با تحول

آموزش با اصول یک رسانه

اگر بخواهیم برنامه‌های تلویزیون را براساس محورهای سند تحول و به‌صورت خاص، تحول رویکردی بررسی کنیم، خواهیم دید که بحث تولید محتوای رو به آرمان و تقویت حضور تفکر عمیق دینی – انقلابی، از برجسته‌ترین اولویت‌های مرتبط خواهد بود. در همین راستا، چند وقت قبل بود که مجموعه تلویزیونی مشاور با رویکرد سبک زندگی اسلامی –ایرانی روی آنتن رفت. نکات مطرح شده در این سریال، درست مصداق همان محورهای اشاره شده در سند تحول است؛ کما این‌که قرار گرفتن اتاق مشاور در گوشه مسجد، نمایش معماری اسلامی – ایرانی و بحث اهمیت صحبت ومشاوره در خانواده، همان چیزهایی بود که اگر قرار به آسیب‌شناسی در حوزه خانواده باشد، باید سراغ آن برویم. در این میان، رسانه ملی تلاش کرده تا محتواهایی با همین دست فرمان را روی آنتن ببرد تا علاوه بر وجه سرگرمی، از نکات مرتبط با آموزش و تبیین نیز بهره‌مند باشد.

حالا و با آغاز پخش سریال خانه‌روشنا، می‌توان به‌وضوح مشاهده کرد که یکی دیگر از مصادیق رویکرد آموزش و تبیین محور تلویزیون روی آنتن رفته است. خانه‌روشنا بنای خود را روی آموزش و تبیین سنت وقف قرار داده اما در همین راستا، یک قصه درام با روایتی قوی شکل گرفته است. خانه‌روشنا تلاش کرده با استفاده از بازیگران چهره، روایتی را به نمایش بگذارد که در پشت خود، پیامی مهم را برای خانواده‌ها دارد. بحران سریال خانه‌روشنا از زمانی برای شخصیت‌های قصه روی می‌دهد که پای وقف و برخی اتفاقات به روایت باز می‌شود.

داستان سریال درباره دختر جوانی است که به‌عنوان بلاگر امور خیریه در فضای مجازی فعالیت می‌کند. او خانه قدیمی مادر بزرگ و زندگی‌اش را وقف بچه‌ها کرده است. اما نکته مهم در این قصه، بحث حقوقی وقف است چرا که خانه قدیمی که در آن فعالیت خیریه دارند، به‌صورت رسمی وقف نشده و به همین خاطر یکی از وراث به‌دنبال سهم خود می‌افتد. از همین‌جاست که چالش‌های شخصیت‌های اصلی آغاز می‌شود.

حضور بازیگران چهره در این مجموعه باعث شده تا مخاطب بهتر بتواند با روایت ارتباط برقرار کند و از این منظر، با سنت وقف و بحث‌های حقوقی آن آشنا شود.

البته این اولین باری نیست که رسانه ملی دست به تولید و پخش آثار این‌چنینی با رویکردی آموزشی و تبیینی می‌زند. پیش از این نیز مجموعه‌های بسیاری روی آنتن رفته بود که هرکدام علاوه بر وجه نمایشی خود، بحث وقف و دیگر بحث‌های حقوقی در دین اسلام را برای مخاطبان تبیین کرده بود. به‌نظر می‌رسد خانه‌روشنا با توجه به عواملی که در کنار هم قرار گرفته‌اند، بتواند اثر موفق دیگری باشد که تلویزیون به‌منظور آگاه‌سازی مخاطبان تولید کرده است.



رها فاطمی
گروه رسانه

رهبری:
نقشی که من در این سریال بازی می‌کنم، شخصیتی دو وجهی دارد و از آن نقش‌هایی است که تا به امروز بازی نکرده‌ام. ضمن این‌که در دو مقطع سنی این نقش را بازی کرده‌ام که با گریم این امکان وجود داشت و بسیار هم گریم خوبی داشتم

گزارش تصویری



فعالیت‌های خیریه یک بلاگر

غزاله یکی از کاراکترهای اصلی سریال **خانه‌روشنا** که به نوعی در **داستان بلاگر است و با موضوع خانه‌روشنا و کودکان ساکن این خانه و نیز سایر فعالیت‌های خیریه، ویدئوهایی در فضای مجازی منتشر می‌کند. از این رو می‌توان گفت این سریال نگاه متفاوتی به مسأله وقف و بلاگرها دارد و این رویکرد می‌تواند اتفاق مثبتی را رقم بزند**

که بلاگرها هم می‌توانند در چنین مسائل خیریه فعالیت کنند.



تصاویر

چهره

با «باغ شادونه» خاطره داریم

ملیکا رازعی، بازیگر و مجری تلویزیون معروف به خاله شادونه گفت: من با تمام فصول «باغ شادونه» خاطره دارم و تمام آنها را جزئی از وجود خودم می‌دانم. وی عنوان کرد: باغ شادونه ویژه مخاطب کودک و خردسال است و در هر قسمت ماجراهای مختلفی با حضور سایر شخصیت‌ها

نظیر اوستا گلاب، نقل و نبات و مهمانان رخ می‌دهد. تولید این برنامه رویکرد خوبی در جهت سرگرمی و آموزش بچه‌ها پیرامون مسائل زندگی دارد.

خاله شادونه درباره تغییر مخاطبان این برنامه که از سال ۱۳۸۳ تا الان رخ داده، توضیح داد: قطعاً از سال ۱۳۸۳ تا الان نسل تغییر کرده است. خردسالان دهه ۹۰ با دهه ۸۰ کاملاً متفاوت هستند و خواسته‌هایشان با هم فرق می‌کند. فکر می‌کنم باید در فضای کودک اعمال نظر صورت بگیرد و خواسته‌های بچه‌ها در نظر گرفته شود. شاید موضوعات یکی باشد اما برخورد با موضوعات از سال ۱۳۸۳ تا الان باید با بچه‌ها متفاوت و به‌روز باشد و هم‌تراز با بچه‌ها پیش برویم؛ این‌گونه نباشد احساس کنیم بچه‌ها جلوتر از ما فکر می‌کنند. همیشه باید ایده‌های برنامه‌های کودک جدید و خلاقانه باشد.



خاطره

یک داستان ایرانی در هتل کارتین

علاقه‌مندان تماشای فیلم‌های ایرانی دهه‌های گذشته می‌توانند امشب سه‌شنبه ساعت ۲۱ به تماشای فیلم «هتل کارتین» از شبکه نمایش بینشینند. هتل کارتین فیلمی به کارگردانی و نویسندگی سیروس الوند و تهیه‌کنندگی احمد نجفی

و سیروس الوند محصول سال ۱۳۷۵ است. این فیلم شهریور ۱۳۷۶ روی پرده سینما رفت.

در خلاصه داستان فیلم سینمایی هتل کارتین آمده است: بهرام ادیب پس از سال‌ها دوری از وطن برای دیدن سعید، تنها فرزندش به کشور باز می‌گردد. بهرام در دیدار با هم‌ا، همسر سابقش پی می‌برد سعید بر اثر نوعی سرخوردگی و پریشانی از خانه‌گریخته است. آنها برای یافتن سعید سفری را آغاز می‌کنند. بهرام در این سفر به مفهوم تازه‌ای از زندگی، عشق و وطن دست می‌یابد. احمد نجفی، بیتا فرهی، آرین خلیج، سیروس ابراهیم‌زاده، سهیلا رضوی، سعید پیردوست، اکبر معزی، فرخ نعمتی، امین حبیبی و زرینا غفاری بازیگران این فیلم هستند. این فیلم در پانزدهمین دوره جشنواره فیلم فجر (۱۳۷۵) توانست دیپلم افتخار نقش اول مرد (احمد نجفی) را دریافت کند.