

در جشنواره فیلم و عکس هلال صورت می‌گیرد

تقویت روحیه داوطلبی در ساختار فرهنگ عمومی



نشست خبری جشنواره فیلم و عکس «همیار هلال» با حضور وحید سلیمی، رئیس سازمان داوطلبان هلال احمر و عادل عزیزی، دبیر جشنواره در محل این سازمان برگزار شد. عادل عزیزی، دبیر جشنواره فیلم و عکس همیار هلال در پاسخ به این پرسش که چه ملاک‌ها و اولویت‌هایی معیار داوران برای قضاوت درباره آثار است، به خبرنگار جام جم گفت: در حوزه داوری دو مبحث تکنیکی و محتوایی اصل قرار می‌گیرد و داوران اولویت‌اشان را روی تکنیک می‌گذارند که اثر در فضای هنری قابل خوانش و دفاع باشد تا هنرمندانی که در نهایت با آثار برگزیده خوب روبه‌رو شوند. از جهت دیگر آثار باید ارتباط معنایی را با اهداف جشنواره داشته باشند. انتخاب اولیه را هیأت داوران براساس موضوعات انتخاب می‌کنند و پس از انتخاب، محتوای آثار داوری می‌شود و در نهایت آثار فاخر بر اثر نظر هیأت داوران انتخاب می‌شود. دلیل انتخاب این ترکیب پنج‌نفره هیأت داوران این است که تضارب آرا بالا برود. او در پاسخ به این پرسش که آیا بین آثار آماتور و حرفه‌ای در انتخاب تفکیکی قائل می‌شوند یا خیر، عنوان کرد: همین که افراد در این جشنواره شرکت کنند، کافی است و فرقی ندارد که چه سن یا تجربه‌ای دارند، چون آثار بدون اسم داوری می‌شوند و داوران نمی‌دانند این اثر متعلق به چه فردی است یا در چه زمان و موقعیتی عکاسی شده و نگاه هیأت‌داوران به‌طور مسلم به سمت آثار فاخر است و چهره بودن یا نبودن افراد تأثیری در داوری ندارد.

در ادامه این نشست وحید سلیمی، رئیس جمعیت هلال احمر گفت: مأموریت‌های مادر حوزه بحث جذب و ساماندهی نیروها با توجه به کارهای سلامت و معیشت محور است. این جشنواره به بهانه به تصویرکشیدن آثار داوطلبان راه‌اندازی شده است. او درباره اهداف و موضوعات جشنواره همیار هلال که فراخوان آن ۴ مهر منتشر شده، توضیح داد: تقویت روحیه داوطلبی در ساخت عمومی جامعه، ثبت هنرمندانه و خلاقانه رویدادهای داوطلبی از منظر تصویر، کمک به تأمین منابع داوطلبی جمعیت هلال احمر اعم از مشارکت‌های ملی و خدمات داوطلبانه از اهداف جشنواره به حساب می‌آید. موضوعات جشنواره که در حیطه طرح‌ها و فعالیت‌های اختصاصی سازمان داوطلبان به‌شمار می‌آید، شامل «طرح توانمندسازی محلات کم‌برخوردار»، «طرح سلامت محور و معیشت محور»، «کاروان‌های سلامت و خدمات خیرین» و «طرح نیابت، نذر آب و نذر خدمت» است. سلیمی ادامه داد: این جشنواره در دو بخش فیلم کوتاه ۱۰۰ ثانیه‌ای و عکس برگزار خواهد شد که محدودیت زمانی برای ارسال فیلم‌ها و عکس‌ها وجود ندارد، چون ما از هر فیلمی که حول محورهای امدادرسانی و کمک‌رسانی باشد، استقبال می‌کنیم. او در مورد نحوه ارسال آثار به جشنواره گفت: ارسال آثار به‌دو صورت مجازی و فیزیکی اتفاق خواهد افتاد؛ دبیرخانه مجازی در پیام‌رسان‌های تلگرام و اینستا با شماره ۰۹۳۶۳۱۵۲۲۸ به صورت قابل و دبیرخانه فیزیکی هم در سازمان داوطلبان هلال احمر خواهد بود. رئیس سازمان داوطلبان هلال احمر با بیان این‌که داوری آثار ۲۹ و ۳۰ آبان برگزار می‌شود، گفت: کمال‌الدین شاه‌رخ، کوروش ادیم، احسان رافتی، مجتبی حیدری و بابک جوادزاده، هیأت داوران بخش عکس جشنواره هستند. همچنین، علیرضا گلستانی، مهرداد توکلی، علی‌اصغر داوودآبادی‌فراهانی، علی نجفی خاتون و بهنام رضازاده فیلم‌های این جشنواره را داوری می‌کنند. در بخش بعدی نشست، عادل عزیزی، دبیر جشنواره نیز با بیان این‌که آذرماه همزمان با روز جهانی داوطلب، مراسم آغازین جشنواره برگزار می‌شود در کنار تجلیل از داوطلبان هلال احمر از برگزیدگان این جشنواره نیز تجلیل می‌شود.

سینمای ایران هفته‌گذشته شاهد افزایش فروش هفت‌میلیارد تومانی بوده که ناشی از اکران فیلم‌های جدید از ۹ آبان است. طبق آمار سمفا، فیلم‌های ایرانی در این مدت ۲۲ هزار و ۳۰۰ سانس نمایش داشته و مورد توجه ۹۵۶ هزار و ۲۴۸ تماشاگر قرار گرفته‌اند. مجموع فروش سینمای ایران در این هفته به ۵۱ میلیارد و ۹۲۸ میلیون و ۲۳ هزار تومان رسید. فیلم «زودپز» به کارگردانی رامبد جوان، که از ۱۷ مهر

مخاطب میلیونی تنها در یک هفته

در حال اکران است با فروش ۲۵ میلیارد و ۳۳۱ میلیون تومانی در صدر جدول فروش قرار دارد؛ اگرچه در دو هفته گذشته کاهش پنج‌میلیارد تومانی را تجربه کرده است.

دیگر فیلم تازه اکران شده، «صحنه‌ها یا زرافه‌ها» به کارگردانی سروش صحت در هفته اول اکران خود ۱۴/۵ میلیارد تومان فروش داشته و با ۲۰۰ هزار تماشاگر به جایگاه دوم جدول صعود کرده است. انیمیشن «بیعی قهرمان» به کارگردانی



جادوی باغ کیانوش

اولین ساخته رضا کشاورز حداد با ابزار سینما، واقعیت و خیال را به سینمای نوجوان آورده است



محمد سلیمانی منتقد

«باغ کیانوش» به‌عنوان یک فیلم اول جذاب و پرکشش ضمن آن‌که حضوری موفق در جشنواره‌های فیلم فجر و کودکان و نوجوانان داشت، مخاطبان واقعی خودش را در میان تماشاگران و منتقدان پیدا کرد و به‌عنوان اقتباسی موفق از اثری ادبی، یک‌بار دیگر نشان داد که سینمای ایران چقدر می‌تواند از

این‌گونه اقتباس‌های درست و سنجیده در گونه‌های مختلف سود ببرد و مخاطب جذب کند. دیگر چقدر باید آزمون و خطا کنیم تا به این نتیجه مهم و کاربردی برسیم که اقتباس‌های موفق از ادبیات می‌تواند ناجی و جویی از سینمای ایران باشد که مخاطبانش صرفا به دنبال سرگرم شدن با ادا و اطوارهای عجیب‌و‌غریب برخی بازیگران و بند بازی‌های جلف برخی از تهیه‌کنندگان و فیلمسازان نیستند. هم به دنبال اثری جذاب و پر کشش هستند و هم نمی‌خواهند به احادی اجازه بدهند که به شعورشان توهین کنند.

خیال‌پردازی، نیاز مخاطب نوجوان

خیال‌پردازی در سینمای نوجوانان که در سینمای ایران و جهان همواره مورد توجه سینماگران بوده است، ریشه در نیازهای درونی این قشر دارد. هرگاه دامنه این خیال‌پردازی در ادبیات و سینمای نوجوان به‌درستی گسترش یافته و انطباقی صحیح، اصولی و فکرکنده با دنیای واقعی پیرامون شخصیت‌ها داشته، شاهد خلق و تولید اثراتی تأثیرگذار و جذاب برای مخاطبان نوجوان بوده‌ایم و هرگاه پرداختن به این نیاز درونی و تعیین‌کننده بهانه‌ای برای رواج خیال‌بافی‌های سطحی و فاقد اصالت با انکای صرف به زرق و برق‌های فناورانه‌شده، محصول عرضه شده به‌سرعت از یادها رفته است.

عبور از فانتزی‌های رنگ‌آمیزی شده

ویژگی مهم، باغ کیانوش علاوه بر شناخت درست فیلمنامه نویس و فیلمساز از الزامات اقتباس ادبی و پررنگ‌کردن وجوه خیال‌انگیزتر متناسب با ابزاری که سینما در اختیار او قرار می‌دهد، توجه درست به مقوله رویاپردازی در سینمای نوجوانان است؛ سینمایی که از فانتزی‌ها و جذابیت‌های رنگ‌آمیزی‌شده سینمای کودک فاصله گرفته و مخاطب نوجوان اثر آن را جدی بگیرد و با دنیای ذهنی شخصیت‌هایش همراه شود. تمرکز روایت در باغ کیانوش روی دو شخصیت نوجوان و بزرگسال است. علی و کیانوش که هرکدام به دلایلی در برقراری ارتباط با دنیاها و شخصیت‌های اطراف‌شان با چالش‌هایی روبه‌رو شده‌اند. علی که در واقع راوی قصه است، از یک سو با غم از دست دادن پدر مواجه است و از سوی دیگر در

گونی موز آماده می‌کند، همین تصمیم و اتفاقی که برای کیانوش به‌عنوان دیگر شخصیت اصلی اثر در مراسم عروسی رخ می‌دهد، باعث می‌شود که او این بار ارتباط مستقیم و بی‌واسطه‌ای با بچه‌ها برقرار کند و فصل‌های مرتبط با دوران دفاع مقدس که اتفاق‌ایک‌کن اساسی فیلمنامه را هم شکل می‌دهد، طراحی شود.

خروج از انزوا با جلوه‌ای از دفاع مقدس

بیرون آمدن تدریجی شخصیت کیانوش از تاریکی و انزوای خودخواسته، آن‌هم به‌واسطه کنجکاو و حس رویاپردازی بچه‌ها، یکی دیگر از وجوه فکرشده و تأثیرگذار فیلم‌نامه است. همان اتفاقی که در اوج حمله دشمن در جبهه کیانوش را به انزوا کشانده است، این بار به‌واسطه حضور خلبان دشمن در روستا و به‌کمک بچه‌هایی که با همه تردیده، ترس‌ها و اضطراب‌هایشان تصمیم می‌گیرند کنار کیانوش بمانند و با چالشی واقعی روبه‌رو شوند. او را از لاک تنهایی‌اش بیرون می‌آورد. عبور جنگنده‌های عراقی از فراز روستا در آغاز فیلم و اشاره به مأموریت آنها بمباران شهر همدان و عبور مدام از روی فضای روستا، زمینه را برای اتفاق موازی دوم با مراسم عروسی در

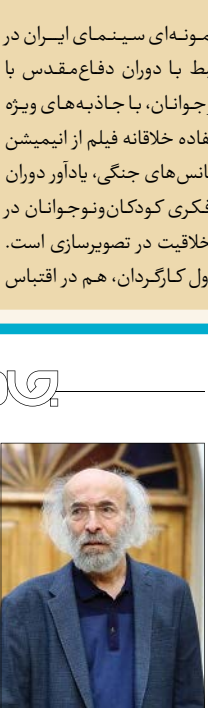
سکانس‌های بعدی آماده می‌کند.

تطلیف خشونت با فضا سازی کمدی-فانتزی

فضاسازی کمدی- فانتزی در برخی موقعیت‌های نفس‌گیر مثل تلاش عباس برای برداشتن هفت‌تیر قدیمی حاج‌کاظم که ذهن طراح و برنامه‌ریز او را درگیر می‌کند یا نزدیک شدن به کمدی در

برش

یادآور دوران اوج کانون



کیانوش عیاری، کارگردان سینما در پی دریافت پروانه نمایش فیلم «سفره ایرانی» است تا پس از دو دهه، این فیلم را به اکران عمومی درآورد.

وی در گفت‌وگویی با اشاره به فعالیت‌های اخیرش، اظهار کرد که بنیاد سینمایی فارابی در تولید این فیلم مشارکت داشته و به همین دلیل تصمیم به اقدام برای دریافت پروانه نمایش گرفته‌اند. عیاری درخصوص پروسه طولانی تولید سفره ایرانی گفت که ساخت فیلم از سال ۱۳۷۹ آغاز شده و تا سال ۱۴۰۸ ادامه داشته است. وی همچنین بیان کرد که این فیلم در جشنواره فجر همان سال نمایش داده شد اما به‌دلیل ناتمام بودن مونتاژ، اکران نشد. داستان فیلم درباره یک اسکانس هزار تومانی تقلبی است که دست به دست می‌شود. این کارگردان که پس از مشکلات جسمی سال گذشته همچنان تحت درمان است، به تماشای تئاتر روی آورده و تغییرات چشمگیری این فضا در سال‌های اخیر خبر داد. عیاری همچنین اعلام کرد که قصد دارد فیلم «خر لنگ» را که درباره فوران اولین چاه نفت ایران است، بسازد و در جست‌وجوی سرمایه‌گذار برای آن است.

اکران

اکران یک فیلم بعد از ۲۰ سال

کیانوش عیاری، کارگردان سینما در پی دریافت پروانه نمایش فیلم «سفره ایرانی» است تا پس از دو دهه، این فیلم را به اکران عمومی درآورد. وی در گفت‌وگویی با اشاره به فعالیت‌های اخیرش، اظهار کرد که بنیاد سینمایی فارابی در تولید این فیلم مشارکت داشته و به همین دلیل تصمیم به اقدام برای دریافت پروانه نمایش گرفته‌اند. عیاری درخصوص پروسه طولانی تولید سفره ایرانی گفت که ساخت فیلم از سال ۱۳۷۹ آغاز شده و تا سال ۱۴۰۸ ادامه داشته است. وی همچنین بیان کرد که این فیلم در جشنواره فجر همان سال نمایش داده شد اما به‌دلیل ناتمام بودن مونتاژ، اکران نشد. داستان فیلم درباره یک اسکانس هزار تومانی تقلبی است که دست به دست می‌شود.

این کارگردان که پس از مشکلات جسمی سال گذشته همچنان تحت درمان است، به تماشای تئاتر روی آورده و تغییرات چشمگیری این فضا در سال‌های اخیر خبر داد. عیاری همچنین اعلام کرد که قصد دارد فیلم «خر لنگ» را که درباره فوران اولین چاه نفت ایران است، بسازد و در جست‌وجوی سرمایه‌گذار برای آن است.



حسین صفارزادگان و میثم حسینی که از چهارم مهر اکران شده، این هفته با فروش بیش از شش میلیارد و ۱۷۹ میلیون تومان در جایگاه سوم قرار دارد. همچنین فیلم «مفت‌بر» به کارگردانی عادل تبریزی، یک میلیارد و ۲۹ میلیون تومان فروش داشته است. فیلم «پول و پارتی» به کارگردانی سعید سهیلی نیز با کاهش نیم میلیاردی فروش به ۹۳۱ میلیون تومان رسید.



برخی لحظات تعقیب‌و‌گریز به‌واسطه حضور شخصیت نادر که مراسم عروسی در باغ او برگزار می‌شود، به‌نوعی در خدمت کاستن از خشونت سکانس‌هایی همچون درگیری ذهنی بچه‌ها با مرد باندپیچی یا گرفتار شدن آنها در دام ریشه‌های درختان باغ کیانوش و... است و خیال و واقعیت را درست در جایی که قرار است فرم جدید و جذابی از واقعیت در برابر دیدگان مخاطبان نوجوان اثر قرار گیرد، به هم می‌رساند. واقعیت ورود بچه‌ها به باغ کیانوش و بازگشت او از مراسم عروسی به باغ برای عوض کردن پیراهنش و مواجهه با بچه‌ها و بعد روبه‌رو شدن با خلبانی که هواپیمایش در فضای روستا سقوط می‌کند، دنیای خیالی و ذهنی گروهی از نوجوانان را در برابر واقعیتهی آمیخته با هیجان و هراس قرار می‌دهد. هیجانی که در زیر پوست وقایع باغ کیانوش به‌ویژه در نیمه دوم آن نهفته است به‌لیل طراحی درست نقاط ططف روایت در فیلمنامه، به‌گونه‌ای به مخاطبان اثر منتقل می‌شود که جایی برای عبور از خطوط منطقی طراحی‌شده اثر برای جذب تماشاگر باقی نمی‌گذارد و فیلم، همچنان در مسیر درست خلق لحظه‌های پرهیجان و پیش‌بردن قصه در فضایی قابل باور حرکت می‌کند.

استفاده مؤثر از انیمیشن مدرن

فرصتی که برای مکالمه و ارتباط رودرروی علی و کیانوش در اوج سکانس‌های پرانتهاب تلاش برای دستگیری خلبان عراقی پیش می‌آید، یکی دیگر از سکانس‌های درخشان اثر است که دنیاهای آکنده از سوءتفاهم و حرف‌های ناگفته را در برابر یکدیگر قرار می‌دهد. آن‌هم به‌دور از هرگونه رفتار و گفتار شعاری و غیرمنطقی و منطق براسول پذیرفته‌شده روان‌شناختی که دو انسان دورازهم را برای رفع سوءتفاهم‌ها به‌هم نزدیک می‌کند. اتفاق مهمی که در این‌بخار می‌دهد، استفاده فیلمساز از ظرفیت‌های نوین انیمیشن مدرن و به‌دور از تصاویر آشنا و شناخته‌شده برای تماشاگر است. کل وقایع مرتبط با حضور کیانوش و هم‌رزمش در جبهه در انیمیشنی کوتاه روایت می‌شود و مخاطب اثر را با تکنیکی جدید در ساختار روایی سینمای ایران مواجه می‌کند که می‌تواند الگویی تازه برای بازگشت به گذشته و روایت‌های موازی در سینمای ایران باشد. به این‌ها اضافه کنید نقشه‌هایی با خطوط متحرک انیمیشنی را در سکانس‌های تلاش بچه‌ها برای به‌دام انداختن خلبان عراقی و نماهای انیمیشن فرار خلبان در فضای رازآلود. فیلمساز برای حفظ انسجام فرمی و روایی تا پایان اثر دست از کنارهم قراردادن ساختارهای واقعی و خیالی برنمی‌دارد و حضور سلمان به‌عنوان شخصیتی رموز که با زبان حیوانات آشناست، یاپایانه غیرمنتظره که متفاوت را برای باغ کیانوش رقم می‌زند.

بازی‌های مؤثر

بازی‌ها در باغ کیانوش قابل توجهند؛ هم در ایجاد فضایی از جنس طنز رقیق به‌ویژه به‌واسطه حضور شخصیت نادر با بازی عباس جمشیدی‌فر و هم در به‌تصویر کشیدن شخصیت جدی و رموز کیانوش با بازی شهرام حقیقت‌دوست. بازیگران نوجوان فیلم هم هرکدام دنیایی متفاوت را در مقابل مخاطبان اثر پدید می‌آورند که نشان از انتخاب درست آنها و توجه به استعدادهایشان دارد.

نمایش

میزبانی چارسو از «سینما حقیقت»



پردیس چارسو و همکار تیم برگزاری جشنواره اتخاذ شده است.

هجدهمین دوره سینماحقیقت به دبیری محمد حمیدی‌مقدم برگزار می‌شود و در آن علاوه بر بخش مسابقه ملی و بین‌الملل، برنامه‌های جنبی و بزرگداشت نیز اجرا خواهد شد. نمایش آثار و برنامه‌های این جشنواره از ۱۸ آذر در پردیس چارسو آغاز شده و تا ۲۵ آذرماه ادامه دارد. ثبت‌نام نمایندگان رسانه‌ها و اعضای صنف سینمای مستند برای حضور در این رویداد از شنبه ۱۲ آبان در سایت آغاز شده و تا پنجشنبه ۱۷ آبان ادامه خواهد داشت. جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران که عموماً با نام جشنواره سینماحقیقت شناخته می‌شود، از سال ۱۳۸۶ توسط مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی سازمان سینمایی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آغاز به کار کرده است و آذرماه هر سال در شهر تهران برگزار می‌شود.

قاب

موفقیت «زمین بازی» ایرانی در ژاپن

پویانمایی ایرانی «زمین بازی» در جشنواره انیمیشن دیجی‌گن ۶ ژاپن موفق به کسب جایزه طلای این رویداد شد. این جشنواره که در سال ۲۰۲۴ برگزار شد، میزبان دو انیمیشن ایرانی «آسمان دوست‌داشتنی» به کارگردانی امیر مهران و زمین بازی به کارگردانی سمانه اسدی بود. انیمیشن آسمان دوست‌داشتنی نیز به بخش مسابقه راه یافته بود. جشنواره دیجی‌گن ۶، یکی از معتبرترین رویدادهای انیمیشن آسیا است که هر ساله در توکیو با حمایت تی‌بی‌اس از معتبرترین شرکت‌های تلویزیونی ژاپن برگزار می‌شود.

