

## جشنواره پژواک شنیدنی

از گذشته های دور و از زمانی که رادیو به عنوان یک رسانه جدید در میان مردم تجربه شد، پدیده‌ای به نام جشنواره رادیو نداشتیم، تا این‌که سنگ بنای جشنواره رادیو از سال ۱۳۷۹ و در زمان معاونت وقت (حسن خجسته) گذاشته شد. از آن زمان تا به امروز جشنواره‌های متعددی در رادیو برگزار شد که هر کدام رنگ‌آمیزی خاص خودشان را داشتند. با نگاهی به جشنواره‌ها به‌ویژه در سال‌های اخیر، جشنواره رادیویی «پژواک» توانست به‌عنوان پدیده‌ای ویژه قد علم کند، زیرا این جشنواره رادیویی توانست به قالب مستندسازان‌امی‌توان در عملیات تهیهی وعده صادق بود. با برگزاری این جشنواره مستندسازی در رادیو رونق گسترده‌ای پیدا کرد و حتی عده‌ای که چندان علاقه‌ای به این‌گونه از برنامه‌سازی نداشتند تصمیم گرفتند آن را تجربه کنند. ضمن این‌که از دیگر دستاوردهای جشنواره پژواک، مستندسازان خلاق و خوشفکری است که در رویدادهای داخلی و بین‌المللی نقش پرنرگی دارند. نمونه کار مستندسازان‌امی‌توان در عملیات تهیهی وعده صادق یک دو و... مشاهده کرد که مستندسازان با حضور در همه صحنه‌ها توانستند انعکاس دهنده رویدادها باشند. اینک این جشنواره بعد از گذشت سه دوره برگزاری به بلوغ رسیده و برگزارکنندگان جشنواره پژواک با بهره‌بردن از تجربیات سه دوره، خیمه جشنواره چهارم را بناکردند و این رویداد رادیویی با انتشار فراخوان به شکل رسمی کلید خورد. «رادیو: صدای گرم مردم ایران» به‌عنوان شعار این دوره از جشنواره انتخاب شد که نشان می‌دهد رادیو صدای واقعیت و پژواک حقیقت است و همچنان این رسانه در سپهر رسانه کشور می‌درخشد و جایگاهی ویژه در میان مردم دارد.



از سوی دیگر جشنواره چهارم گام بلندتری برداشته و وجه تمایز آن با سه دوره قبلی، بین‌المللی شدن و اضافه‌شدن تمامی قالب‌های برنامه‌سازی است. قرار است مستندسازی در حوزه مقاومت اسلامی محلی برای رقابت برنامه‌سازان داخلی و بین‌المللی در دوره چهارم از جشنواره به‌عنوان بخش بین‌الملل باشد. دیگر وجه تمایز این دوره از جشنواره با سایر ادوار، تبدیل رقابت برنامه‌های رادیویی در ساختارهای مختلف به جای صرف مستند است. در حالی که سه دوره قبل فقط به ساختار مستندسازی اختصاص داشت اما این دوره رقابت را افزایش داد و دیگر ساختارها را نیز راهی این جشنواره کرد. مسلماً اضافه‌شدن این بخش‌ها رقابت را میان برنامه‌سازان تنگاتنگ می‌کند و آنها می‌توانند دستاوردهایشان را در این جشنواره به منصف ظهور برسانند. با توجه به این‌که سال‌ها بود جشنواره رادیو دیگر برگزار نمی‌شد، باید گفت این تدبیر معاونت صدا می‌تواند نفس تازه‌ای به رادیو بدمد و برنامه‌سازان‌انگیزه بیشتری در دیگر ساختارها برنامه‌سازی کنند. همچنین از دیگر بخش‌های قابل‌تأمل جشنواره رادیو اختصاص دو جایزه ویژه به آثاری که با موضوع شخصیت شهید سید حسن نصرا... و فرزندانوی تولید شده، است. همه این موارد به مفهوم تحول در رسانه ملی ختم می‌شود، تحولی که از سه سال پیش در صداوسیما آغاز شده و همچنان ادامه دارد. معاونت صدانیز با نگاه به ابعاد تحول تلاش دارد راهبردهای عملیاتی لازم را برای تحقق مفهوم تحول طراحی‌و اجراکند و جشنواره پژواک در این مسیر سعی دارد روزی‌به‌روز به جایگاهی سترگ دست پیداکند.

معاون سیاسی رسانه ملی تأکید کرد:

## شکست رسانه‌ای رژیم صهیونیستی

حسن عابدینی، معاون سیاسی رسانه ملی درباره حمله شرارت‌آمیز رژیم صهیونیستی در پنجم آبان اظهار کرد: «شرارت رژیم صهیونیستی از پیش‌تر انتشارش می‌رفت؛ بنابراین، هماهنگی‌های لازم انجام شده بود و سازمان از حیث نیرو، تجهیزات، امکانات و سناریوهایی که باید طراحی می‌شد، آماده بود. به همین خاطر، از لحظه‌ای که آن اتفاق افتاد و شاهد حملات ناکام رژیم صهیونیستی به کشورمان

بودیم، هماهنگی با نهاد هایی‌که اطلاعات در اختیارشان بود، انجام شد و مواردی از قبیل این‌که تصاویر را چگونه بگیریم، خبرنگاران در قسمت‌های مختلف شهر مستقر شوند و حتی خبرنگاران در استان‌ها نیز ارتباط زنده برقرار و گزارش کنند، همگی از پیش مشخص شده بود.» عابدینی با بیان این‌که رژیم صهیونیستی در این اقدام ماجراجویانه، همان‌طور در حوزه رسانه شکست خورد که ما شاهد شکستش در روایتگری



شرکت‌کننده باز می‌شود و در دمانتور هم تصاویر مرتبط با کلاس انتخاب شده، نمایش داده می‌شود.» نکته مهم در مورد این برنامه، استفاده از قالب جدول برای شرکت در برنامه است. با این حال، ممکن است این‌طور تصور شود که نسل جدید تمایل زیادی به حل جدول نداشته باشند. قره‌گزلو در این خصوص می‌گوید: «نسل جدید و دانش‌آموزان بسیار از این مسابقه استقبال کردند. درکل استقبال خوب بوده است. چون مسابقه جایزه دارد و جایزه‌اش هم نقدی است. مخاطب خودش را جذب کرده است.» این تهیه‌کننده تصریح می‌کند: «شاید برخی مواقع بچه‌ها درباره پایه تحصیلی‌شان در ابتدا راست‌نگویند و بعد اعتراف کنند. ما به‌دلیل صداقتی که دارند تشویق‌شان می‌کنیم. هدف‌مان آموزش و تثبیت مسائل آموزشی مدرسه برای بچه‌هاست. نکته دیگر این‌که، جوایز را به‌شکل دقیق پرداخت می‌کنیم تا تأخیر نداشته باشد.» وی درخصوص طراحی پرسش‌های مسابقه و نحوه انتخاب آن براساس پایه دانش‌آموزان، به این نکته اشاره می‌کند: «همه سؤالات مربوط به پایه دانش‌آموزان نیست، گاهی سؤالی را مطرح می‌کنیم که ممکن است یک لیسانس هم بلد نباشد. معمولاً کسانی می‌توانند جواب بدهند که جدول با زوایا آن آشنا باشند. به‌هر حال حال و هوای برنامه به‌گونه‌ای است که شور و هیجان دانش‌آموزان برای رقابت را زیاد می‌کند.»

### آموزش با سرگرمی

پرسش درباره بازخوردهای ارائه شده به برنامه فوق که در حدود یک ماه است روی آنتن رفته را نیز با این تهیه‌کننده مطرح می‌کنیم. وی عنوان می‌کند: «تاکنون از مسابقه استقبال شده و این‌طور که بازخوردها نشان می‌دهد، والدین هم در کنار دانش‌آموزان مسابقه را تماشا می‌کنند. انگاریک ورزش فکری برایشان است تا درس‌ها برای بچه‌ها یادآوری شود و فراموش نکنند. نحوه رقابت به‌این‌صورت است که دانش‌آموز یک کلاس مشخص – مثلاً تاریخ و جغرافیا – را انتخاب می‌کند. کلاس فوق برای

ایتکاری که شبکه آموزش در چندسال گذشته برای انتقال محتوبات آموزشی به دانش‌آموزان داشته، در نوع خود تازه بوده است؛ از شبکه ماه‌گرفته‌که مهارت‌های موردنیاز را به این گروه سنی می‌آموخت تا برنامه‌هایی‌که آموزش به‌روزترین و تازه‌ترین دانش‌ها بود و تلاش می‌کرد سرگرمی را با آموزش ادغام کند. حالا رقابتی تازه روی آنتن رفته که محتوای آموزشی را از طریق یک مسابقه زنده تلفنی منتقل می‌کند. برنامه «حروف دانش» به تهیه‌کنندگی مجید قره‌گزلو و با اجرای حسین کرلایی طاهر، با هدف آموزش و تثبیت مطالب درسی، هر روز ساعت پنج‌ونیم به مدت ۳۰ دقیقه از این شبکه پخش می‌شود.

### ارتقای دانش عمومی

مجید قره‌گزلو تهیه‌کننده حروف دانش درباره اهداف تولید این برنامه که برای اولین بار ارتقای دانش عمومی را از طریق یک مسابقه زنده تلفنی به نمایش گذاشته، به جام جم می‌گوید: «ایده این‌کار از چندماه قبل به فکرمان رسید. با آقای دکتر قاسمی مدیر شبکه آموزش، آقای دکتر کاویانی قائم‌مقام شبکه آموزش و آقای نعمتی مدیر گروه شبکه آموزش نشستی داشتیم

### آمار

امور ارتباط با مخاطبان، پرمخاطب‌های تلویزیون و رادیو را اعلام کرد

## تداعی خاطرات دوران جنگ در «تانک خورها»

رادیویی ایران و همچنین تشکر و درخواست پخش ترانه‌های جذاب و متنوع از شبکه‌های رادیویی آوا و پیام بیشترین سهم برنامه‌های شبکه‌های رادیویی در پیشنهادها، درخواست‌ها و قدردانی‌های مخاطبان در تماس با سامانه ۱۶۲ را به خود اختصاص دادند.

از میان تماس‌های مخاطبان در ادامه به برخی محورهای مطرح شده اشاره می‌شود: مهم‌ترین محورهای نظرات مخاطبان درباره برنامه «فوتبال برتر»، شامل تشکر از پوشش مسابقات فوتبال و گزارش‌های مناسب برخی از گزارشگران، درخواست اعلام زمان پخش مسابقات فوتبال و انتقاد از انتخاب نامناسب گزارشگران مسابقات فوتبال و درج بیش از حد پیام‌های بازگانی در زیرنویس‌ها و مرکز زمین بازی بوده است. مهم‌ترین محورهای نظرات مخاطبان درباره سریال «تانک خورها»، شامل تشکر از محتوای جذاب و سرگرم‌کننده، تداعی خاطرات



دوران دفاع مقدس، بازی خوب بازیگران و کارگردانی قوی سریال، درخواست اعلام زمان پخش و بازپخش و انتقاد از پخش نامنظم و پخش نشدن سریال به بهانه پخش مسابقات فوتبال بوده است. مهم‌ترین محورهای نظرات مخاطبان درباره برنامه «پاورقی»، شامل تشکر از محتوای جذاب، آگاهی‌بخش و روشنگرانه و اجرای توانمند مجری، درخواست افزایش مدت زمان پخش، عدم پیگیری مشکلات مردم در داخل کشور و پرداختن بیش از حد به مشکلات سایر کشورها

وعده صادق ۲ هم بودیم، سه راهبرد سازمان صداوسیما را در این زمینه برشمرد و گفت: «راهبرد نخست، نقل روایت اول بود و دوم، این‌که بتواند به‌موقع در کانون‌های خبری حضور یابد و سوم، آنچه را اتفاق می‌افتد، شفاف با مردم در میان بگذارد. همین‌که مردم با اقدام رژیم منحوس، بدون ترس و کاملاً شجاعانه برخورد کردند، به اطلاع‌رسانی خوبی که رسانه انجام داد نیز برمی‌گردد.»

### درنگ

## جزئی‌تر از یک مسابقه متفاوت

برنامه حروف دانش که درواقع از تازه‌ترین ایده‌های شبکه آموزش برای ارتقای دانش شرکت‌کنندگان است، باهدف ارتقای دانش عمومی و درسی دانش‌آموزان متوسطه راهی آنتن شده است. این برنامه، آموزشی و سرگرم‌کننده است و تلاش کرده مخاطب نوجوان را به‌خود جذب کند. قالب برنامه فوق، یک مسابقه تلفنی زنده است که هدفش را بر ارتقای دانش عمومی و درسی شرکت‌کنندگان درموضوعات مختلف علمی و آموزشی به‌شیوه‌ای جذاب و هیجان‌انگیز قرار داده‌است. محیط مسابقه در یک مدرسه با طراحی فانتزی و انتزاعی شکل گرفته. در این مدرسه، تعدادی کلاس درس وجود دارد که هر کلاس به یک موضوع درسی خاص اختصاص یافته. در هر کلاس، یک جدول متقاطع قرار دارد که سؤالات مربوط به موضوع آن کلاس در جدول گنجانده شده‌اند. این برنامه به موضوعات علوم دینی و قرآن، علوم ریاضی، تاریخ و ادبیات فارسی، جغرافیا و علوم اجتماعی، فیزیک، شیمی، ورزش و تربیت بدنی و دیگر موضوعات مرتبط می‌پردازد. مسابقه حروف دانش با ترکیب آموزش و سرگرمی، فضایی جذاب و پرهیجان برای نوجوانان ایجاد می‌کند تا دانش خود را محک زنند و همزمان از شرکت در یک مسابقه تلویزیونی لذت ببرند. استفاده از فناوری‌های پیشرفته برای طراحی و نمایش جدول متقاطع، ایجاد یک محیط مجازی فانتزی و انتزاعی و بهره‌گیری از گرافیک‌های تعاملی و انیمیشن‌های جذاب، تجربه دیداری بی‌نظیری را برای مخاطبان فراهم می‌کند. همچنین، امکان مشارکت تلفنی و پیامکی برای مخاطبان به کمک تکنولوژی‌های ارتباطی مدرن، تعامل بیشتری با بینندگان ایجاد می‌کند. گفتنی است، علاقه‌مندان می‌توانند با ارسال مشخصات خود به سامانه پیامکی ۳۰۰۰۰۹۹ در این مسابقه شرکت کنند. مسابقه تلفنی «حروف دانش» به تهیه‌کنندگی مجید قره‌گزلو هر روز به مدت ۳۰ دقیقه به‌زودی از شبکه آموزش سیما پخش می‌شود.



### استقبال خانواده‌ها در کنار نوجوانان

قره‌گزلو درباره دریافت بازخورد از مخاطبان هم می‌گوید: «بخشی از بازخوردها مربوط به پیامک‌هایی است که پیرامون برنامه دریافت می‌کنیم. درعین حال، روابط عمومی سازمان هم این نظرات را به ما منتقل می‌کند. به‌طور کلی از برنامه استقبال خوبی شده. می‌توانم بگویم این تنها برنامه‌ای است که جدول متقاطع دارد و همزمان دو شرکت‌کننده در آن حضور دارند. درعین حال، دست دانش‌آموزان را باز گذاشتیم تا کلاس

موردنظر را انتخاب کنند و پرسش‌ها

پراشان طرح شود.»

نکته دیگر در مورد این

برنامه، انتخاب مجری

مناسب برای هدایت

شرکت‌کنندگان است.

تهیه‌کننده حروف

دانش درباره نحوه

انتخاب مجری هم

می‌گوید: «در انتخاب مجری

به سن و توجه داشتیم؛

درعین حال برایمان مهم

بود که با دانش‌آموزان درست

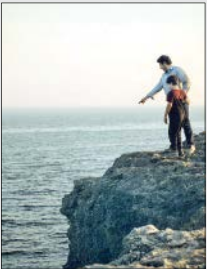
ارتباط برقرار کند و به نوعی،

کودک درونش فعال باشد.»

### پنجره

## جزایر ایرانی سوزده مستند «اشغال» شد

تاکنون آثار مختلفی درخصوص جزایر ایرانی تهیه و تولید شده است. در این میان، مستند «اشغال» به کارگردانی داوود مرادیان با موضوع جزایی اشغال هفت جزیره مهم ایرانی در حال تولید است. مستند اشغال با پژوهش، نگارش و کارگردانی داوود مرادیان در پنج قسمت با موضوع اشغال هفت جزیره مهم ایرانی به تولید رسید.



این مستند روایت چگونگی و جزایی اشغال هفت جزیره مهم هرمز، لاکر و قشم توسط پرتغالی‌ها و نیز ابوموسی، تنب بزرگ، تنب کوچک و سیری توسط انگلیسی‌ها در جنوب ایران است. مرادیان پیش از این کارگردان آثار مستندی چون مجموعه مستند «کاشیکف‌های آمریکایی»، «رویای آجری»، «چهل‌وسه روزه»، «بعد حصر» و «دشمن ملت» بوده است. مستند اشغال، اسناد ادعای امارات و انگلیس برای تجزیه جزایر ایرانی را مورد نقد و بررسی قرار می‌دهد. همچنین قرار است از این مجموعه مستند، یک مستند سینمایی نیز تولید شود که به بررسی زیست‌بوم و دعاوی حقوقی بر سر مالکیت جزایر ابوموسی، تنب بزرگ، تنب کوچک و سیری برپردازد. اشغال محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که در خانه مستند تهیه و تولید شده است.

### سینما در تلویزیون

## نمایش نوری که هرگز خاموش نمی‌شود



فیلم سینمایی «نوری که هرگز خاموش نمی‌شود» در گونه‌درام محصول هنگ‌کنگ در سال ۲۰۲۲ قرار است از شبکه نمایش سیما پخش شود. مدیر دوبله این سینمایی مهوش افشاری و صدابردار آن سعید عابدی است. این فیلم درباره «هیونگ» زنی میانسال است که پس از مرگ شوهرش تصمیم می‌گیرد رویای او را دنبال کند. او کارگاه ساخت تابلوهای نئون شوهرش را که زمانی خودش باعث تعطیلی آن شده بود، دوباره راه می‌اندازد و به لئو، شاگرد شوهرش واگذار می‌کند. نوری که هرگز خاموش نمی‌شود، فیلمی در مورد کنش آمدن بافاقدن است که شخصیت پردازی عمیق و قدرت کارگردان در پرداخت، آن را به فیلمی تأثیرگذار تبدیل کرده است. هر صحنه، حاوی جزئیاتی از زندگی شخصیت‌ها، عواطف و احساسات آنان است و لایه‌های داستانی را گسترده می‌کند. فیلم برنده و نامزد هشت جایزه از جشنواره‌ها و جوایز سینمایی مختلف مانند جشنواره توکیو و جوایز سینمایی آسیا شده است. واحد جست‌وجوی اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل، مسئولیت رصد این اثر را بر عهده داشته و پس از طی مراحل تأیید و تخصیص، نسخه اصلی را تهیه و تأمین کرده و اکنون پس از طی شدن روندهای ترجمه، ویراستاری و سپس دوبله، قرار است پس از آماده‌سازی، از شبکه نمایش برای مخاطبان پخش شود.

## تصویری از مبارزه برای آزادی

**مستند «غزه، مبارزه برای آزادی» روزهای پنجشنبه و جمعه (۱۷ و ۱۸ آبان) ساعت ۲۰ در قاب شبکه قرآن و معارف سیما قرار می‌گیرد. این مستند که در اوج تظاهرات «حق بازگشت» فیلمبرداری شده است، تصاویری اختصاصی از تظاهراتی دارد که در آن ۲۰۰ غیرنظامی غیرمسلح توسط تک‌تیراندازان رژیم صهیونیستی کشته شده‌اند.**

