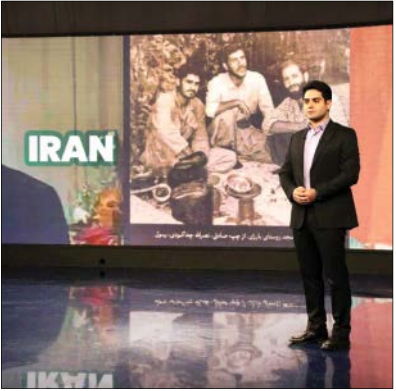


### پنجره باز «نوسان» به روی مقاومت

برنامه تلویزیونی نوسان شبکه دو سیما در راستای انعکاس عملیات پیروزمندانه نیروهای مقاومت حماس در طوفان الاقصی و بازتاب جنایات رژیم کودککش صهیونیستی از آبان ماه سال گذشته روی آنتن این شبکه رفت و تاکنون توانسته مخاطبان زیادی را جذب خود کند، به گونه ای که در جریانات اخیر این جنایات هولناک در غزه و لبنان در کمتر از یک ماه موفق شده که در فضای تلویزیون بیش از پنج میلیون بازدیدکننده داشته باشد. این برنامه تحلیلی-سیاسی با دعوت از کارشناسان سیاسی و بین المللی به بررسی و تحلیل اتفاقات و فجایع رژیم اشغالگر قدس در فلسطین، غزه و لبنان می پردازد و همچنین با ارتباط های تصویری با برخی از تحلیلگران بین المللی و مقامات سیاسی و برخی از نیروهای مقاومت، پیروزی های رزمندگان مقاومت در جبهه های مختلف جنگی در لبنان و فلسطین را روایت می کند و از طرفی بخش تصاویر زنده از منطقه جنگی و ارتباط با خبرنگاران صداسیما در منطقه جنگی و همچنین مصاحبه با مردم فلسطین و لبنان و انعکاس پیام های مقاومت آنها، از دیگر بخش های ویژه برنامه نوسان شبکه دو سیماست. نوسان را می توان ویژه برنامه مقاومتی رسانه ملی دانست که به درستی به تحلیل مسائل و موضوعات روز و خبری اتفاقات لبنان و غزه می پردازد و از زوایای گوناگون جزئیات این جنگ برابر را برای مخاطبان خود تبیین می کند. همان طور که بیان شد از سوی دیگر نوسان علاوه بر پرمخاطب بودن اش در قاب تلویزیون، در فضای تلویزیون نیز بسیار پربازدید شده است به گونه ای که برخی ویدئوها و بخش های منتخب برنامه نوسان در تلویزیون چندراز بازدید را به خود اختصاص داده که از جمله این ویدئوها می توان به ویدئویی با عنوان شلیک پیهاد مقاومت اسلامی عربستان به سمت اراضی اشغالی و ویدئویی دیگر با عنوان قابلیت های موشک خرمشهر از زبان سردار حاجی زاده اشاره کرد.



به هرحال نوسان برنامه ای به روز با بخش تصاویر زنده از منطقه جنگی در جنوب لبنان و غزه روایتگر جنایات رژیم کودککش صهیونیستی است و از طرفی هم اقتدار نیروهای مقاومت را در این نبرد به طور محسوس برای مخاطبان به نمایش می گذارد. این برنامه را می توان به عنوان اثری شاخص و افشاگرانه از جنایات رژیم اشغالگر اسرائیل دانست و در همین راستا این برنامه سعی دارد فضای ملتهب و خفقان آور داخل اسرائیل غاصب را برای بینندگان و مخاطبانش روایت کند و به گونه ای به اخبار واقعی از درون این رژیم هم بپردازد تا مخاطبان در جریان واقعیت های داخل اسرائیل قرار گیرند. در همین راستا این برنامه تلاش دارد با بخش روایت های تصویری از فضای ملتهب داخل رژیم صهیونیستی نشان دهد که رژیم اشغالگر اسرائیل در سراسیبنی نابودی است و در واقع نوسان در جهت تبیین افکار عمومی جهان نسبت به جنایات رژیم کودککش صهیونیستی گام بر می دارد. امیدواریم نوسان همچنان به عنوان برنامه ای تأثیرگذار همراه مقاومت در رسانه ملی روایتگری صادق برای مخاطبانش باشد.

سیدمحمدرضا خوشرو، مدیر شبکه نسیم به همراه جمعی از مدیران این شبکه با حضور در پشت صحنه برنامه «بگو بخند» در جریان روند تولید این برنامه قرار گرفتند. در این بازدید خوشرو با اشاره به نگاه هویت محوری و عدالت گستری گفت: یکی از سیاست های دوره تحول در رسانه ملی شناسایی استعداد در حوزه های مختلف ازجمله طنز است، چون هنرمندان زیادی در جای جای ایران عزیز هستند که محملی برای شکوفایی استعداد

### میلیونی و پرمخاطب مثل «بگو بخند»



یکی از برنامه های شاخص شبکه ورزش که با نگاه طنز، موضوعات روز ورزش کشور را با اجرای عبدا... روا بررسی و نقد می کند، برنامه «ویدئوچک» است. این برنامه از اواسط دهه ۹۰ روی آنتن رفت و به دلیل اقبالی که از جانب مخاطبانش دریافت کرد، تولید آن به فصل های بعدی رسید. گرچه اوایل این برنامه شوخی با ورزش و ورزشکاران ناراحتی و دلخوری عده ای را در پی داشت و حواشی ای برای آن ایجاد کرد اما با گذر زمان و تداوم تولید برنامه، دیگر کسی با شوخی های مجری و درکل دست اندکاران برنامه مشکلی نداشت. روا که کارش را از اجرا شروع کرده و مجری برنامه هایی چون: روز ازنو، بدون توقف، شهر خدا و بچه های مردم بوده و این روزها مجری برنامه «بگو بخند» شبکه نسیم هم هست، تهیه کنندگی و اجرای ویدئوچک را برعهده داشته و در تمام این سال ها سعی کرده با نگاه متفاوت و به روزی این برنامه را بسازد و اجرا کند. ویدئوچک پنجشنبه ها ساعت ۲۰ از شبکه ورزش پخش می شود.

#### یادگاری آدم های بی ادعا

این برنامه چند سالی است که تولید و پخش می شود و همچنان پتانسیل ادامه دار شدن را دارد. روا در گفت وگو با جام جم درباره دلایل تداوم این برنامه روی آنتن بیان می کند: فکر می کنم مهم ترین دلیلی که باعث شده این برنامه سال ها روی آنتن باشد، اقبال مخاطبانش بوده و نکته بعد جایگاهی است که آنها به برنامه داده اند آن هم در میان انتخاب هایی که داشتند. این که ایده اصلی و ابتدایی برنامه از کجا آمد و چگونه شکل گرفت پرسش دیگری است که از روا می پرسیم. وی توضیح می دهد: ایده مربوط به سال ۱۳۹۶ است و ما این برنامه را با دوستانی شروع کردیم که پیش از این با هم کار کرده بودیم و شناخت خوبی از همدیگر داشتیم. می دانستیم ویدئوچک باید برنامه ای با همین پایه ساختاری باشد که در حال حاضر می ببیند، یعنی خیلی پرهزیند نباشد و بار برنامه روی دوش مجری باشد و بدون مهمان و کارشناس اجرا شود. البته که این سبک برنامه سازی را ما ابداع نکردیم و پیش از ما هم وجود داشته، حتی قبلا نمونه هایی در تلویزیون های فارسی زبان هم داشته؛ منتها موفق ترین نمونه اش تا زمان شروع ویدئوچک همین برنامه بوده است. چون بعد از ما تعداد زیادی از شبکه ها، تهیه کننده ها و مجری ها انتخاب کردند این گونه برنامه بسازند که البته تعدادی از آنها ادامه پیدا نکرد و تعدادی هم هنوز وجود دارد و در زمینه ورزش و سیاست با این سبک و سیاق برنامه می سازند. خوشحالم بگویم که این برنامه یادگاری از زحمات یکسری آدم بی ادعاست که در سال ۱۳۹۶ برای ما مانده است.

#### تغییرات در جهت خواست مردم

این مجری و تهیه کننده در ادامه درباره ویژگی های فصل جدید و تغییراتی که در پی داشته، می گوید: مواردی به برنامه در فصل جدید اضافه کردیم؛ مثل ایتم نمایشی و یکسری تغییرات مثبت در جهت بهبود گرافیک کار و استفاده مداوم از موسیقی. یعنی متناسب با سوزها و موضوعات برنامه موسیقی تولید می کنیم و همچنین طرح هایی برای یکی، دو ایتم داریم. اگرچه دست بردن روی ترکیبی که برنامه در این چند سال داشته و با این شوه و ساختار مورد توجه مخاطبانش قرار گرفته، کار راحتی نیست، ولی سعی ما این است تغییرات در جهت خواسته و علاقه مردم باشد تا به ساختار و کلیت برنامه لطمه نخورد. چون به هرحال مخاطب، ویدئوچک را این گونه و با این شکل و شمایل دوست دارد.

خود نداشته اند. وی افزود: برنامه های استعدادیابی، بینندگان قابل توجهی را به خود اختصاص داده و پرتعداد هستند. از این رو برنامه بگو بخند در شبکه نسیم تولید شد تا با هدف کشف ایده ها و استعداد های جدید هنرمندانی را به دنیای هنر معرفی کند. وی ادامه داد: بگو بخند در کنار پیدا کردن استعداد های مختلف برنامه ای است که با قایت سالم در فضای شاد و مفرح برای مخاطبان می تواند نوعی سرگرمی باشد تا کمی از دغدغه های

### عبدا... روا، تهیه کننده و مجری در گفت وگو با «جام جم» درباره فصل جدید برنامه اش در شبکه ورزش می گوید

# حواشی در ویدئوچک

هرآنچه که برای مردم اهمیت بیشتری دارد، ناخودآگاه بیشتر به آن سمت می رویم. با این حال، هیچ وقت صرفا به مسائل فوتبال نپرداخته ایم و نگاه مان به همه ورزش ها بوده و درباره مسائل دیگر هم صحبت کرده ایم و برنامه ساخته ایم. البته بعضی اتفاقات بازه زمانی خاصی ندارد و بدون تاریخ انقضاست و همیشه برای مخاطب، جالب و دیدنی است. مثالی در این باره می زنم. مثلا مصاحبه تاریخی آقای قلعه نویی که در آن علی را صدا زد هیچ وقت تمام شدنی نیست یا گل هاشمی نسب بعد از پیوستن به استقلال در دربی و اتفاقاتی از این دست که هیچ وقت کهنه نمی شوند.

#### یک اتفاق جمع و جور

نکته جالبی که درباره ویدئوچک وجود دارد این است که این برنامه در یک استودیوی کوچک و محدود و با یک نفر اجرا می شود، اما همچنان طرفداران خود را دارد. روا در این باره می گوید: به نظرم هزینه زیاد آدم های زیاد در همه زمینه ها می تواند آیتم های خیلی مهم و کمک کننده ای برای باکیفیت بودن یک برنامه باشد. ولی

ایتم های لازم و غیرقابل چشم پوشی ای نیست. به هرحال، باید براساس کاری که می خواهد انجام دهد، برنامه ریزی کرد. مثلا یک استادکار برای تراشیدن انگشتر، یک نفره کار را انجام می دهد و ارتش را محصولی که به عمل آمده تعیین

#### درنگ

### پرداختن به سوزهای خاص

روا درباره انتخاب سوزها و موضوعات برنامه و این که آیا به تمام حواشی و برنامه های ورزشی به شصصه توجه دارد یا نه هم توضیح می دهد: ما در برنامه گروه سوزها باب و ایده پرداز داریم. چون من به تنهایی نمی توانم همه اتفاقات و برنامه ها را رصد کنم اما گزیده آنها را در طول هفته با کمک دوستانم که در این زمینه حرفه ای هستند جمع آوری می کنیم که آنها اغلب ژورنالیست های ورزشی و حرفه ای و توانمندی هستند که به ما در این زمینه کمک می کنند. می توانم بگویم ما در این سال ها تیم خوبی از بین متخصصان این حرفه درکنار خود داشته ایم که به برنامه کمک بسیاری کرده اند و همچنان همراه ما هستند.»

روزمره خود فاصله بگیرند. مدیر شبکه نسیم بیان کرد: برنامه بگو بخند با میزان بازدید میلیونی از تلویزیون این امید را می دهد که مخاطبان چنین برنامه هایی را دنبال می کنند و گروه تولید باید تلاش کند تا با ایده های نو، فضای مفرح و سرگرم کننده ای برای مخاطبان به ارمغان بیاورد. روح... رحبی، تهیه کننده برنامه هم در این دیدار بیان داشت: بگو بخند یک مسابقه استعدادیابی است که افرادی از نقاط مختلف در این برنامه شرکت کرده اند.



می کند و مواجهه ای که مخاطب با آن دارد. بنابراین من فکر می کنم همین استودیو و یک نفر و درکل همین گروه کوچکی که ویدئوچک دارد، برای این برنامه کافی است. به هرحال، گروه های بزرگ برای خودشان مسائل بزرگ تری دارند. هر چند که ما می توانستیم طوری برنامه ریزی کنیم که از افراد بیشتری برای این برنامه استفاده کنیم اما کم کم و در طول زمان به یک فحواي مشترکی رسیده ایم که کارهای مختلفی را بین آدم های کمتری توانسته ایم تقسیم کنیم که این تفاهمی بین همه ایجاد کرده و از طرفی باعث شده زمان کمتری تلف کنیم. به خصوص این که زمان برای ویدئوچک خیلی مهم است، چون باید هر هفته ضبط شود و به آتن برسد و فاصله زمان ضبط تا آنتن هم باید خیلی کوتاه باشد.

وی در بخش دیگری از این گفت وگو در پاسخ به سؤالی مبنی بر این که جای چه بخشی را آیتمی در برنامه خالی است هم می گوید: «به هرحال لازمه هایی جلوی دوربین هست. درواقع می توان گفت پارامترهای خیلی زیادی برای برنامه ای وجود ندارد که با یک دوربین ثابت و بدون حرکت و با یک مجری ضبط می شود. آن هم با یک شات و دکور ثابت که همین کم بودن احتمال این که شما بتوانید برای هرکدام از این المان ها یا هرکدام از این پارامترها گزینه مورد نظر را پیدا کنید را بیشتر می کند. ولی از جهتی هرکدام از این گزینه ها مشکلی داشته باشد یا دور از استاندارد باشد که مدنظر شماست، ضربه بزرگی است. برعکس برنامه ای که ممکن است جزئیات بیشتری داشته باشد و از آنجایی که دوتا از آنها هم اشتباه یا ضعیف باشد، خیلی به چشم نمی آید. اگرچه ماسعی کرده ایم در برنامه همه چیز خوب و اندازه باشد. واقعیت این است که من فکر می کنم مهمترین بخش این برنامه اجرای من است که ماسعی می کنیم همه برنامه ها اعم از نوشته و جزئیات دیگر را براساس نقاط قوت وضعفی که در کار من وجود دارد طراحی کنیم و به استانداردهایی که در ذهن ماست نزدیک تر کنیم.»

روا همچنین می افزاید: «فکر نمی کنم ما محدودیتی درباره موضوعات و این که نکته ای باشد که سراغش برویم، داشته باشیم. چون دایره حواشی ورزش خیلی مشخص و در بین عموم مردم شناخته شده است و نمی توان از آنها غافل شد. چون همه به این نکات می پردازند و ما هم در «ویدئوچک» به آنها می پردازیم اما ممکن است چیزهایی از چشم ما پنهان مانده باشد. شاید بتوان از اهالی رسانه یا مخاطبان این سؤال را پرسید که جای چه میحنی در برنامه ما خالی است.»



#### سریال

### جزیره ای مرموز در شبکه چهار

در ادامه دوبله و پخش آثار مطرح جهانی، فصل اول سریال «درمان سباستین فیتزک» دوبله شده و قرار است به زودی از شبکه چهار روی آنتن برود. مدیر دوبله این سریال مهیج، زهره شکوفنده است. سریال فوق ماجرای پدیری است که دو سال پس از ناپدید شدن دختر ۱۳ ساله اش سرگشته و افسرده حال به خانه ویلایی خود در جزیره ای پناه می برد اما اتفاقاتی در آنجا او را دوباره به دل ماجرای ناپدید شدن دخترش و حقیقت ماجرا می کشاند. این سریال خوش ساخت با وجود پیچیدگی ها و ابهاماتش اما به موقع و کم کم معماها را گراگشایی می کند و در هر قسمت با ایجاد تعلیق مناسب، مخاطب را ترغیب به دنبال کردن داستان می کند. این مجموعه، جذاب است و تعلیق دارد. ویکتور، دکتر روان پزشکی است که دختر ۱۲ ساله اش، ژوزفین، روزی بدون هیچ اطلاع قبلی ناپدید می شود. پدر مستأصل شده و درمانده، در گیر و دار احساس سوگوار و گناه، در مرز فروپاشی، برای فرار از این خاطره تلخ، به جزیره ای پناه می برد. در آن جزیره زنی مرموز را می بیند که عنوان می کند می تواند به او در یافتن دخترش کمک کند.



#### آنتن

### ماجرای یک رفاقت در «مرغان شبگرد می آیند»

فیلم سینمایی «مرغان شبگرد می آیند» با گویندگی هفت نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد و قرار است به زودی روانه آنتن شود. این فیلم در گونه درام محصول انگلستان در سال ۲۰۲۳ است. مدیر دوبله آن مهوش افشاری و صدابردار آن سهیل عابدی است. شهرار بانکی، فاطمه بربویی، ارسلان جولایی، منوچهر زنده دل، میلاد فتوحی، علی همت میوموند و مهوش افشاری صدایپیشه های این اثر بوده اند. خلاصه روایت اثر از این قرار است که دوستی میان مایکل (صاحب گاوداری محلی) و جف (دامپرزشک) طی سال ها بسیار مستحکم شده است. ورود آپیدمی تب برفکی و آلوده شدن گاوها باعث شده که جف طرف دولت و وزارت بهداشت انگلستان ایستاده و گاوهای مایکل را معدوم کند که این مسأله با تمام سختی هایی که برای مایکل داشته، رفاقت این دو را زین بنی نمی برد. آنها بعد از سال ها هنوز از بودن در کنار هم لذت می برند. فیلم بر اساس نمایشنامه ای که مورد تحسین زیادی قرار گرفته ساخته شده است که جوایز فراوانی را کسب کرده و فیلمی است در ستایش رفاقت و بخشش و ایثار، مخصوصا در دوران سخت روحی و عاطفی.



### حکایت محیط بانان

#### در «لحظه های وحشی ایران»

**مستند «لحظه های وحشی ایران» به کارگردانی نیما عسگری و تهیه کنندگی فتحا... امیری از شبکه مستند پخش می شود. این مستند با تمرکز بر فعالیت های محیط بانان، همیاران و عکاسان حیات وحش، لحظات نادر از زندگی حیوانات و چالش های حیات وحش ایران را به نمایش می گذارد. این مجموعه در ۱۲ قسمت طی دوسال تولید شده و شامل لحظات منحصر به فردی است که مستندسازان هنگام همراهی با علاقه مندان به محیط زیست ثبت کرده اند.**

