

اکبر زنجان‌پور، بازیگر و کارگردان باسابقه تئاتر ایران به دلیل فشارهای ناشی از اجرای نمایش جدید خود در بخش مراقبت‌های ویژه بستری شد. زنجان‌پور که این روزها نمایش «اکتینگ» نوشته رویه دورنزه و ترجمه زیبا‌خادم حقیقت را در سالن استاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایران‌شهر روی صحنه داشت به علت فشار ناشی از کار و به توصیه پزشک معالجش در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان نیکان بستری شده

## اکبر زنجان‌پور در بخش مراقبت‌های ویژه

# پاییز بهاری برای موسیقی

**کنسرت‌های متعدد در تهران و شهرستان‌ها برای آبان و آذر در حالی اجرا خواهد شد که سالن‌های اجرای بیشتر آنها از هفته‌ها قبل رزرو شده است**



آرش شاعی  
گروه فرهنگ و هنر

آبان و آذر ماه‌هایی طلایی برای دست‌اندرکاران موسیقی ایران است. آنها بعد از مدتی که کنسرت‌ها به‌دلیل تعطیلات و برخی مراسم عزای عمومی، به‌صورت چسته‌گریخته با برگزاری رویدادهای موسیقی انجام شده است و بیشتر سالن‌های مهم اجرای موسیقی در تهران تا دهه اول آذر، برنامه‌های خود را بسته‌اند. نکته قابل توجه این‌که در برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده، به‌اجرای کنسرت در شهرستان‌ها هم توجه شده است.

با مروری بر برنامه‌های اعلام‌شده کنسرت در تهران و شهرستان‌ها، نکته جالب این است که اغلب این اجراها از همین حالا، تمام صندلی‌های خود را فروخته‌اند و دوستانداران موسیقی در سراسر کشور، کنسرت‌ها را بلافاصله بعد از اعلام عمومی، رزرو کرده‌اند. در این گزارش مروری خواهیم داشت بر کنسرت‌هایی که قرار است در روزها و هفته‌های پیش‌روز برگزار خواهد شد.

### یادبودی برای خالق «ای ایران»

یکی از کنسرت‌هایی که دوستانداران موسیقی ملی ایرانی می‌توانند امروز و فردا از اجرای آن لذت ببرند، کنسرت ارکستر سازهای ایرانی است که به یاد روح... خالقی نامگذاری شده و در برج آزادی برگزار خواهد شد. خواننده این ارکستر، وحید تاج و رهبر ارکستر، محمدرضا عزیزی خواهد بود. ارکستر سازهای ایرانی در تلاش است تا با این اجرا یادواره‌ای برای روح... خالقی، خالق قطعه ماندگار و خاطره‌انگیز «ای ایران» برگزار کند. روح... خالقی، موسیقیدان، آهنگساز، نوازنده ویولن و آوازگار موسیقی ایرانی بود. او از آن سبب از مهم‌ترین موسیقیدان‌های ایران است که در روزگاری که در این مرز و بوم توجه به موسیقی ایرانی کاهش یافته بود، تلاش کرد تا نقش مهمی را برای حفظ آن ایفا کند. خالقی به‌عنوان «بنیان‌گذار موسیقی ارکسترال» نیز شهرت دارد. او قطعه‌های بی‌شماری را ساخت که در همگی آنها علاقه و توجه او به ساختار موسیقی ایرانی هویداست. او در

است. زنجان‌پور، بازیگر و کارگردان تئاتر، تلویزیون و سینمای ایران پس از هشت سال دوری از تئاتر، از ۱۴ آبان ماه با نمایش جدیدش اکتینگ روی صحنه رفت. در این نمایش اکبر زنجان‌پور در کنار هوشنگ قوانلو و محسن بهرامی بازی می‌کند که روایتگر داستان زندانی تازه وارد به سلولی است که یک بازیگر تئاتر و استاد بازیگری است. همین امر، هم‌سلولی خلافتکاش را به این فکر می‌انداذ که از او آموزش بازیگری

ببیند و بازیگر شود. لازم به ذکر است اجراهای این هفته نمایش اکتینگ لغو و روزهای پیش‌فروش شده با حفظ روز و ساعت به هفته آینده موکول شده و اجرای نمایش از روز یکشنبه ۲۰ آبان برای تعداد محدودی اجرا از سرگرفته خواهد شد. براساس اعلام مسئولان بیمارستان نیکان، حال عمومی زنجان‌پور مناسب است و پس از دوران نقاهت از بیمارستان مرخص خواهد شد.



محمدی (نوازنده آلتو)، حامد پیرا (نوازنده سرتا، نگار عزازی (نوازنده دف و دایره)، ماهور زمانه‌پور (نوازنده پرکاشن و تنبک)، شهرام رضایی (نوازنده دهل) و کاوه کریمی‌ان (تهیه‌کننده و رهبر گروه) عضویت دارند. همچنین فردا ساعت ۱۴ کنسرت کوک ماه (ویژه بانوان) به سرپرستی لیلا جعفرپور و ساعت ۲۰ رستینال پیانو آرش عباسی (برگزداشت استاد فقید امانوئل ملیک اسلاتیان) اجرا خواهد شد. در همین سالن روز ۸ آذر شاهد اجرای کنسرت گروه نجوای عشق به سرپرستی حریر شریعت‌زاده خواهیم بود. این گروه به خوانندگی علیرضا فریدون‌پور، از نوازندگانی چون شاهو عدیلی، محمدعلی سلمانپور، فریبا توکلی و امیر خیری بهره می‌برد.

### اجرا در شهرستان‌ها

علاوه بر تهران، در شهرستان‌ها هم در این روزها شاهد برگزاری کنسرت‌های مختلفی خواهیم بود. مردم شهر آمل امروز در دو نوبت ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ می‌توانند به سالن ارکیه آریایی این شهر بروند و شاهد اجرای حامی باشند. امروز همچنین فرهنگسرای امام خمینی(ره) شهر خرمدره در ساعت‌های ۱۸ و ۲۱ شاهد اجرای علی عبدالملکی خواهد بود. گرشا رضایی هم در این هفته به دو شهرستان می‌رود. نخست در سالن اداره کار زنند از ساعت ۱۸ فردا برنامه اجرا خواهد کرد و سپس در روز ۲۱ آبان در تالار لیان بوشهر روی صحنه می‌رود. امروز و فردا همچنین دوستانداران موسیقی در شهر شیراز می‌توانند در سانس‌های ۱۹ و ۲۲ در تالار احسان این شهر، شاهد اجرای امیرعباس گلاب باشند.

در ساعت‌های ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ روز ۲۱ آبان هوروش (مهدی دارابی) در سینما فلسطین بروجرد کنسرت خواهد داشت. روز شنبه هم در سالن انتظار کرمانشاه در نوبت‌های ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ پرواز همای کنسرت خواهد داشت. امروز همچنین حسین دانشی‌کهن، نوازنده سنتور کنسرت خود با فضای موسیقی تلفیقی را در شهر کرج روی صحنه می‌برد. در این کنسرت ساز سنتور نقش سازمادر را دارد که با موسیقی الکترونیک همراه است. این برنامه به‌صورت داده‌به بوده و در انتهای برنامه، مخاطبان با پایان‌بندی متفاوتی روبه‌رو خواهند شد.

### هفته شلوغ تالار وحدت

تالار رودکی امروز شاهد اجرای کنسرت گروه هنموزاران همراز خواهد بود. این گروه به سرپرستی رضا قدسی و خوانندگی علی جباری‌پور ساعت ۲۰ اجرای برنامه خواهد داشت. همچنین کنسرت کوروش اسدی‌پور، خواننده بختیاری و گروهش ساعت ۲۱ امروز در تالار وحدت برگزار خواهد شد. گروه موسیقی بختیاری «گهنگینگ» به سرپرستی امین حیدری با هدف احیای موسیقی بختیاری تشکیل شده است و این گروه سعی در ارائه آواها، نغمه‌ها و مقام‌های موسیقی محلی بختیاری دارد. امین حیدری (سرپرست گروه و نوازنده عود) است و در این گروه صابر نظرگاهی (نوازنده تار و سستار)، سامر حبیبی (نوازنده کمانچه)، جمشید صف‌زاده (نوازنده سنتور)، میترا رلفی (نوازنده قیچک‌باس)، ترگل خلیقی (نوازنده ریاب)، روزان

صفا گفته است و آهنگسازی و تنظیم آن برعهده خود چاوشی بوده است.

موزیک‌ویدئوی «شال‌سیاه» با صدای میثم ابراهیمی را هم آیتین حسینی کارگردانی کرده که ترانه و موزیک این اثر کار مشترک مسعود جهانی و مجید رضوی بوده است. «حال منو خوب کن» هم عنوان موزیک‌ویدئویی تازه از بابک جهانپخش است که در فضای مجازی در دسترس علاقه‌مندان موسیقی قرار گرفته است. رضا صادقی هم خواننده‌ای برطرف‌دار است که «باشو بیا» را خوانده و در قالب موزیک‌ویدئویی به کارگردانی ایمان حیدری با شعری از امیر آرسین منتشر کرده است. فرزاد فرزین هم از دیگر خواننده‌های شناخته‌شده است که فصل پاییز امسال «قصه ما» را روایت کرده و موزیک‌ویدئوی آن همین روزها در دسترس طرفداران این خواننده قرار دارد. موزیک‌ویدئوی «حیرانی» با صدای متفاوت کاوه آفاق هم با کارگردانی مهدی جودی، در صفحه رسمی این خواننده به اشتراک گذاشته شده است. قطعاتی همچون «ادامه بده» با صدای میلاد بابایی، «رنگ بزی» با صدای محسن ابراهیم‌زاده و با «خودم با خودم» با صدای علی میر هم آثاری است که به‌صورت نسخه صوتی در پاییز همین امسال از در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

### برش

## تک‌آهنگ‌ها هم در راهند

در کنار برگزاری کنسرت‌های موسیقی، شاهد انتشار قطعات تازه موسیقی به‌صورت تک‌آهنگ هم هستیم که خوانندگان و تهیه‌کنندگان این آثار آنها را با پیوست انتشار نسخه تصویری و موزیک‌ویدئوهای ویژه همراه کرده‌اند. این تک‌آهنگ‌ها که معمولاً مورد توجه و علاقه دوستانداران موسیقی قرار می‌گیرند، باعث می‌شوند خوانندگان محبوب ارتباط خود را با مخاطبان شان حفظ کنند و آثار تازه‌شان را به‌سرعت در اختیار مخاطب قرار دهند. ضمن این‌که موزیک‌ویدئوی این آثار در فضای مجازی دست‌به‌دست می‌شود و باعث آشنایی مخاطبان بیشتری با این هنرمندان خواهد شد. بهنام بانی به‌تازگی قطعه «شب عشق» را با سروده‌ای از محمد مبارکی اجرا کرده که موزیک‌ویدئوی آن منتشر شده است. علی یاسینی، خواننده جوان هم قطعه «کنارتم» را با کارگردانی سپهر ابراهیم‌زاده منتشر کرده است. یکی دیگر از تک‌آهنگ‌های مورد توجه، «هر روز پاییز» از محسن چاوشی است که شعرش را حسین

## آغاز تور کنسرت تار ایرانی در اروپا

تور کنسرت‌های اروپای حسین علیزاده و گروه «هم‌آوایان» از فردا جمعه ۱۸ آبان ماه در اروپا آغاز می‌شود. در این کنسرت‌ها حسین علیزاده اجرای ساز تار،، علی بوستان ساز سه‌تار، هوشمند عبادی ساز نی، مهدی امامی دایره و آواز، صبا علیزاده کمانچه، پریسا یولادیان ریاب، بهنام سامانی تنبک و دف و زهره قلی‌پور آواز را برعهده دارند. بر همین اساس شهر مونیخ آلمان جمعه ۱۸ آبان، شهر زوریخ سوئیس شنبه ۱۹ آبان، شهر فرانکفورت یکشنبه ۲۰ آبان، شهر آمستردام هلند چهارشنبه ۲۳ آبان، شهر برلین آلمان جمعه ۲۵ آبان، شهر کلن آلمان شنبه ۲۶ آبان، شهر گوتنبرگ سوئد ۲۷ آبان، شهر استکهلم سوئد ۲۸ آبان، شهر خنت بلژیک ۳۰ آذر، شهر مادرید اسپانیا ۵ آذر، شهر لندن انگلستان ۹ و ۱۱ آذر و شهر منچستر انگلیس ۱۵ آذر میزبان تور کنسرت حسین علیزاده هستند. گروه موسیقی هم‌آوایان سال ۶۸ توسط حسین علیزاده تشکیل شد و شیوه تازه‌ای در خواندن آوازهای جمعی ایرانی ابداع کرد. اعضای گروه هم‌آوایان در زمان‌های مختلف و بنابر موضوع کاری که حسین علیزاده تعیین می‌کند، گزینش می‌شوند. این گروه متشکل از خوانندگان و نوازندگان مختلفی است که در یک دوره آموزش می‌بینند و توسط علیزاده برای اجراهای بعدی مورد استفاده قرار می‌گیرند.



### نماآهنگ

### خورشید مدینه

گروه مدیحه‌سرایی و هم‌آوایی تسنیم جدیدترین اثر خود را با عنوان «خورشید مدینه» به مناسبت میلاد مقدس و نورانی حضرت زینب(س) منتشر کرد. این اثر به مناسبت ولادت با سعادت حضرت زینب (س) به دو زبان عربی و فارسی تولید و با اجرای گروه تواسیح نوجوانان تسنیم و ضبط و تنظیم صدا و تدوین استودیو قرآنی تسنیم عرضه شده است.

## فرهنگ

### نقدروز

هومن نجفیان منتقد تئاتر

نگاهی به نمایش «وقتی الاغ‌ها عاشق می‌شوند»

### تئاتریکالیته

### برای آشنازدایی از حیوانات

آشنایی‌زدایی، نمی‌تواند رهایی‌بخش باشد. حضور غناصر غریب، حیرت می‌آفریند و حیرت، در مواجهه شتاب‌ناک با واقعیت؛ می‌تواند شوک کمیک را ایجاد کند؛ اما خنده در فرایند آشنایی‌زدایی‌های پیاپی می‌بزمرد و آنچه فراچنگ آدمی می‌آید یک مشت حباب است.

نمایش «الاغ‌ها عاشق می‌شوند» چنین رفتاری با ذهن آدمی دارد. البته نمی‌توان سواد بصری کارگردان که این آشنایی‌زدایی دلفریب‌رامی آفریند انکار کرد. اما دانش تئاتر و آگاهی از هنر تئاتر به تنهایی باعث هنرمند بودن نمی‌شود. باید حکمت را آموخت و قدر استعداد خود را دانست و با قلم‌فرسایی بیپهوه آن را هدر نداد.

این نوشتار کوتاه در دو بخش به نمایش وقتی الاغ‌ها عاشق می‌شوند، می‌پردازد. نخست آن‌که جعفر مهبیاری تئاتری است و در این مورد شائبه‌ای وجود ندارد. همین نمایش الاغ‌ها عاشق می‌شوند خود گواهی بر اهلیت اوست و شاید در روزگاری بهتر بتواند نمایشنامه‌ای نه با قلم خود که با خامه دیگران به صحنه آورد و نیمه بر لیوان را هم نشان بدهد.

اما چرا جعفر مهبیاری کارگردان است؟ آیا به این علت که نمایشی روی صحنه آمده است؟ هرگز. آمدن نمایش به صحنه، آن هم در روزگار ما، هیچ ارتباطی به هنر تئاتر ندارد حتی اگر بیلپورد‌های تبلیغاتی آن خیابان‌های شهر را خفه کند.



کارگردان کسی است که می‌داند نمایش، یک مواجهه است. باید امر دیدن تحقق یابد؛ نه از طریق شو و آترآکسیون و دیگر تمهیدات پلید و زشت، بلکه صحنه می‌باید تماشاچی باشد تا این مواجهه حاصل آید و صحنه تنها با فضا (اتمسفر) باید آکنده شود. صحنه را نمی‌توان با آکسسوار، گریم، موسیقی و سلب‌ریتی برک کرد. باید صحنه‌آرایی را دانست و کارگردانی که صحنه‌آرایی را نمی‌شناسد و در هدایت بازیگران چیره‌دست نیست باید به حرفی دیگری بپردازد. حال ممکن است کارگردان برای تحقق فضای صحنه‌ای از دیگر هنرمندان باری بگوید اما کارگردانی یعنی آفرینش فضای صحنه‌ای در غیر این صورت بهتر است آدمی نمایشنامه‌اش را بخواند.

۱) سواد کارگردان در آفرینش فضای صحنه‌ای؛ در نمایش الاغ‌ها عاشق می‌شوند ما با دکور و حجم‌سازی مواجه نیستیم. یک دیواره سفید در انتهای صحنه که با تاباندن نور نمایش سایه را تداعی می‌کند و در برخی از لحظات اجرا ما شاهد نمایش سایه هستیم. بهترین سایه‌بازی این نمایش، اولین سایه‌بازی آن است. در حقیقت ما سایه الاغ‌ها را می‌بینم اما هنگامی که الاغ‌ها در صحنه حضور می‌یابند ما شاهد چهار مرد کت و شلوار پوشیده هستیم. اینجا بهترین سایه‌بازی است در حقیقت سایه‌ها با آنچه روایت می‌شود (بدن‌های بازیگران) متفاوت است. به همین علت، تکنیک آشنایی‌زدایی حاصل می‌شود. دیدن سایه، سپس دیدن بدن بازیگران که هیچ شباهتی با آن سایه‌بازی ندارد. زیرا نمایش سایه‌بازی باید چیزی باشد که هرگز جسمانیت نمی‌یابد.

به همین علت ما سایه بازی می‌کنیم. اما سایبر سایه‌بازی‌های این نمایش همان است که در صحنه قابل رویت است. پس کاربرد آن سایه چیست؟



کد QR برای مشاهده بیشتر