

صبح ایران

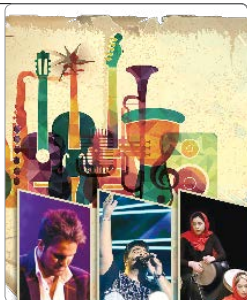


رمز و راز این خانه ایرانی

عوامل برنامه «به خانه برمی‌گردیم» از دلایل موفقیت و ماندگاری آن در طول بیش از دو دهه گذشته می‌گویند

پاییز بهاری
برای موسیقی

کنسرت‌های متعدد در حالی اجرا خواهد شد که سالن‌های اجرای بیشتر آنها از هفته‌ها قبل رزرو شده است

فرشتگان سپید
در سینما

به بهانه روز سینما، ماندگارترین فیلم‌هایی را که به پرستاران پرداخته‌اند، بررسی کرده‌ایم

ایرانگردی
«با ترانه»

شبکه نسیم با برنامه جدید خود ضمن پرداختن به موسیقی اقوام، به شهرهای مختلف سفر می‌کند



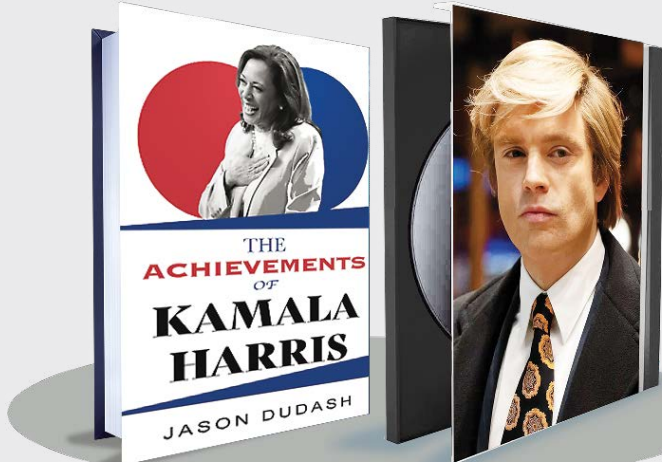
نگاهی به فیلم کارآموز

فیلمی انتخاباتی که روی دست مانده بود!

تصور کنید در اوج رقابت بین کامالا هریس و دونالد ترامپ، فیلم کارآموز روی پرده رفته و همزمان کتابی با نام «دستاوردهای کامالا هریس» به‌صورت رسمی در فروشگاه‌های والمارت و سایت آمازون به فروش می‌رسد. رقابت ترامپ و هریس در سال ۲۰۲۴ گویی یکی از پرمناقشه‌ترین رقابت‌های ریاست جمهوری در تاریخ آمریکاست و یای این مناقشه به سینما و انتشارات ادبی نیز باز شده است. عده‌ای با همراهی برخی افراد از کمپین ۲۰۱۶ ترامپ با جذب سرمایه‌ی کوراز سوی برخی از دوستان و حامیان مالی کمپین او در سال‌های گذشته، اثری را در باب ترامپ جوان روی پرده می‌برند که مخاطب شاید تا پیش از این همه آن اتهامات فعلی او را یک‌جا جمع ندیده است. از آن سو کتابی در باب کامالا هریس چاپ می‌شود و به‌فروش بالایی رسد که عملاً صفحات خالی است. این یعنی اوج تنش اما «علی عباسی» در میان این مناقشه کجای کار است؟ او پس از این که بسیاری از فیلمسازان این پروژه را قبول نکردند و حتی نزدیک آن هم نشدند، گویی آن را بهترین فرصت برای خود در جهت نزدیکی بیشتر به هالیوود و سینمای تجاری قلمداد کرد.

روایت فیلم مبتنی بر دو دهه از زندگی ترامپ است؛ از همه‌جا ماجرای واترگیت تا زمانی که برج ترامپ در نیویورک افتتاح می‌شود. این فیلم براساس گفته‌ها و شهادت‌های همسر اول ترامپ، نزدیکان او و روابط نزدیک ترامپ با مرشد یا وکیل ارشدش، روی کوهن، بوده است. اگر روایت را به دو بخش تقسیم کنیم، باید گفت بخش اول با تکیه بر انتخاب خوب بازیگران، بازیگرانی خوب کارگردان، و در نهایت نخستین کاراکترهای بازیگران اوج فیلم است. مخاطب در این بخش با دونالد ترامپ جوانی مواجه می‌شود که در دنیای گرگ‌های وال استریت به دنبال احیای نام خانوادگی و در نهایت شهرت خود است. کارگردان در بخش ابتدایی تناقضی موز و زیبا را بین دنیای برادر ترامپ و خود او ایجاد می‌کند و داستان را براساس همین تناقض برنده یا بازنده، قاتل یا قربانی و هر تناقضی شبیه این پیش می‌برد. استفاده کارگردان از تصاویر مستند دهه‌ی ۱۹۷۰ و ۱۹۸۰ در اتاق تدوین و حل‌کردن روایت درون این قاب‌ها باعث گیرایی بیشتر این بخش شده است. اما در بخش دوم و علی‌رغم این‌که کثه روایت را به‌صورتی قابل قبول در اختیار مخاطب قرار می‌دهد اما برای لحظاتی چند در دام دموکرات‌های اف‌تد. در این بخش فیلم سعی دارد از ترامپ و ذهن‌اش فریادش نشانی نسل جدید سرمایه‌داری را بیرون بکشد. عباسی روی دغدغه‌های شخصی ترامپ و تلاش برای دیده شدن او مانور می‌دهد؛ از مقایسه ظاهری‌اش با همسر تا اضطراب از شکم برآمده و موهایی که در اثر مصرف آفتامین و قرص‌های لاغری در حال ریختن هستند. شاید اگر کارگردان این نقطه از روایت خود را عمل‌اندیل به یک دلهره جسمی می‌کرد و از آن استناد به رخداد‌های حقیقی پر از شائبه دست برمی‌داشت، بخش دوم این‌گونه دچار نوعی تعجیل و ضرابهنگ بالا و نامتناسب با کل روایت نمی‌شد اما باید بپذیریم که عباسی صرفاً انتخاب شده، چون گزینه‌های دیگر این اثر را رد کرده‌اند و این در هالیوود یعنی کشته شدن قریحه.

فیلم «کارآموز» اثری متوسط و قابل اعتناست. این اثر در بدترین زمان ممکن و شاید تحت فشار جناح رقیب، ترامپ جوان را به‌تصویر می‌کشد. این‌که تماشای این فیلم روی رأی‌دهنده جوان آمریکایی چه تأثیری دارد، همان نکته‌ای است که جناح رقیب سعی دارد از آن بهره‌برد و از تکه‌های این فیلم برای استناد تصویری به برخی ادعاهای‌اش استفاده کند؛ روایتی که بخش دوم آن نه برای سینما، بلکه برای همین مقاصد سیاسی ساخته شد.



حبیبی؛ احیاگر میراث حکما و عرفای ایران

در آیین نکوداشت نجفقلی حبیبی از کتاب زندگی‌نامه و خدمات علمی و فرهنگی این استاد برجسته حکمت و عرفان اسلامی رونمایی شد

رونمایی از جلد سوم
تصحیح قانون ابن سینا

فاطمه مهجارجانی، سخنگوی دولت نیز در این مراسم نکوداشت، با تجلیل از یک عمر کوشش و تلاش نجفقلی حبیبی در عرصه‌های گوناگون علمی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی، گفت: «بارزترین ویژگی دکتر حبیبی، فروتنی و ادب بی‌نظیر ایشان است و جا دارد جوانان ما به خوبی با شخصیت و سلوک علمی و فرهنگی این استاد یگانه، بیش از پیش آشنا شوند. دکتر حبیبی، میراث گذشتگان را برای آیندگان ترجمه کرده است و کمک کرده آیندگان همواره متوجه باشند که ایران همواره مهد تمدن و فلسفه و حکمت بوده و این میراث عظیم برای همیشه در این کشور و در جهان تفکر ساری و جاری است.»

شجاع احمدوند و یوسف حجت رؤسای دانشگاه‌های علامه طباطبایی و تربیت مدرس نیز در این جلسه طی سخنانی ضمن تجلیل از خدمات و فعالیت‌های علمی و پژوهشی نجفقلی حبیبی در این دانشگاه‌ها که در طول سالیان گذشته ریاست این دو مرکز بزرگ آموزش عالی کشور را نیز برعهده داشته‌است، خاطرات و نکاتی را از نحوه مواجهه استاد برجسته با دانشجویان و استادان و کیفیت مطلوب و تأثیرگذار مدیریت وی در این دانشگاه‌ها برای حاضران ارائه کردند. عباس شیري عضو هیأت علمی دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه تهران و غلامرضا فریقای استاد تاریخ دانشگاه تهران از دیگر سخنرانان این مراسم بودند. در بخش پایانی این مراسم نیز پس از رونمایی از کتاب زندگی‌نامه و خدمات علمی و فرهنگی نجفقلی حبیبی که از سوی انجمن منتشر شده و جلد سوم قانون ابن سینا به تصحیح نجفقلی حبیبی که از سوی انتشارات بنیاد فرهنگی ابن سینا به چاپ رسیده است.



التزام نجفقلی حبیبی به «اخلاق گرای» و «انسانیت»

سید رضا صالحی امیری، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نیز در این آیین گفت: «امروزه بیش از هر زمان دیگری نیازمند ناسازی و استفاده مطلوب از سرمایه‌های انسانی، اجتماعی ملی و نمادین هستیم تا در فضای پرتلاطم و پیراشوب جهان کنونی چراغی فراوری نسل جدید و جوان بی‌فروزم.» او اظهار کرد: «بی‌تردید و بدون کمترین اغراق یکی از برترین تجلیات سرمایه‌های نمادین و نمادها و الگوهای معرفتی و اخلاقی قابل اعتنا و قابل اقتدار کشور ما کسی نیست جز فاضل فرهیخته و اندیشمند معظم جناب آقای دکتر نجفقلی حبیبی. ایشان بدون شک از اندیشمندانی است که بر مجموعه تحولات علمی، معرفتی فرهنگی و اجتماعی کشور عزیزمان ایران تأثیرگذار بوده است و دایره اثرگذاری و حرکت‌های پربرکی که ایشان توفیق پایه‌گذاری آنها را داشته است به این زمین و زمان محدود نخواهد شد و برکات وجود و اندیشه روشن ایشان تا سال‌های سال در بستر فرهنگ این مملکت ساری و جاری خواهد بود. آقای دکتر حبیبی در این زمینه همواره با التزام کامل به ملزومات و اقتضائات «اخلاق گرای» و «انسانیت» نمونه‌ای کم نظیر از پیوند عمیق و وثیق میان علم و عمل و اخلاق را به نمایش گذاشته است.»

به‌عنوان مفاخر فرهنگی معرفی شوند. چه استادان بزرگی داشته داریم که جوانان ما با آنها آشنا نیستند و بسیاری از آنان نیز از دنیا رفته‌اند و متأسفانه یاد و نامی از ایشان به میان نمی‌آید.»

اعوانی در بخش دیگری از سخنان خود گفت: «مفاخر، پاسداران فرهنگ ایرانند. چرا که فرهنگ ایرانی یکی از درخشان‌ترین فرهنگ‌ها و گل فیروزه‌ای همه فرهنگ‌های دنیاست. اندیشه ایرانی در شرق و غرب عالم شناخته شده است و متفکرین آن هم چنین وضعیتی دارند. همه دانشمندان علوم عقلی، ایرانی بوده‌اند و به تحقیق باید بیان کرد که پیش و پس از اسلام، ایرانیان به دانستن «حکمت» شهرت داشته‌اند که اسناد علمی و تاریخی آن نیز موجود است.»

رئیس پیشین مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران در ادامه سخنان خود با اشاره به زندگی و سلوک نجفقلی حبیبی اظهار کرد: «حیات دکتر حبیبی از نظر فکری، فلسفی و فعالیت‌های پژوهشی‌ای که انجام داده، بسیار مهم است اما یک بعد مهم دیگر زندگی ایشان این است که او احیاگر میراث مکتوب گذشتگان در عصر حاضر ماست. دکتر حبیبی نسخ خطی فراوانی از حکما و عرفای مسلمان را تصحیح و چاپ کرده و بدین وسیله میراث گذشتگان را به ما منتقل کرده است؛ چه این‌که جهان امروز به این سرمایه‌های معنوی احتیاج وافر دارد.»

آئین نکوداشت نجفقلی حبیبی مصحح، پژوهشگر و استاد نامدار حکمت و عرفان اسلامی با قرائت پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و با حضور جمعی از چهره‌های فرهنگی و حکمت ایرانی روزگشته در تالار اجتماعات شهید مطهری (ره) انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برگزار شد.

محمود شالونی در ابتدای این مراسم با اشاره به این‌که نجفقلی حبیبی به درخواست‌های مکرر انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برای برگزاری آیین نکوداشت وی، از سر اخلاص و تواضع پاسخ مثبت نمی‌داد، گفت: «همگان دکتر نجفقلی حبیبی را به خصوصیات بارزی چون تواضع، اخلاق، فروتنی، جامعیت علمی، صفا و صمیمیت و در عین حال بی‌تکلفی می‌شناسند.»

او در بخش دیگری از سخنان خود گفت: «همواره از نزدیک شاهد بوده و هستیم که چگونه جناب دکتر حبیبی در پی معرفی بزرگان و مفاخر ایران از جمله شهاب‌الدین سهروردی و ابن سینا به ایرانیان و جهانیان است. ایشان با همکاری استادان آیت ... محقق داماد، غلامرضا اعوانی و محسن جوادی، مؤسسه پژوهشی حکمت سهروردی را تأسیس کرده‌اند و همراهی ویژه‌ای با وزارت فرهنگ و انجمن آثار و مفاخر فرهنگی در احداث جاده حکمت از سهرورد تا آرامگاه ابن سینا در همدان مبدول داشته‌اند، تا این طرح ملی که تأثیر قابل توجهی در سیهر فرهنگی و حکمی ایران عزیز خواهد داشت، به بهترین شکل ممکن اجرایی شود.

مشاور وزیر فرهنگ در ادامه سخنان خود اظهار کرد: «دکتر حبیبی در کنار توجه ویژه‌ای که به شیخ شهید اشراقی دارد، قلب مبارکش برای ابن‌سینا نیز می‌تپد و با تصحیح و چاپ آثار این حکیم نامدار ایرانی، خاصه کتاب «قانون» او، سهم مهمی در معرفی و تبیین میراث عظیم این دانشمند ایرانی به جهانیان داشته است.»

مفاخر، پاسداران فرهنگ ایرانند

در این مراسم، غلامرضا اعوانی از بزرگان حکمت و فلسفه ایرانی گفت: «باید همواره قن‌دردان بزرگان و استادان ایرانی باشیم، چراکه ایشان همیشه متحمل زحمات و مشقت فراوانی شده‌اند تا امروز