

فیلم سینمایی «مادر، پسر، خبرچین و تنفگ» به‌تازگی دوبله شده و قرار است از شبکه نمایش پخش شود. این سینمایی، در گونه جنایی و مهیج محصول دانمارک در سال ۲۰۲۱ است. در این سینمایی خواهیم دید: رهبر یک سازمان مخوف مافیایی کشته می‌شود و همسر و پسرش جانشین او می‌گردند، ولی نمی‌توانند مثل رهبر مقتول، اقتدار داشته باشند و درگیری‌های شدیدی میان اعضای سازمان

نمایش ماجرای یک خلافکاری



زینب علیپور طهرانی گروه رسانه

یکی از برنامه‌های جدید شبکه نسیم که قرار است به‌زودی روی آنتن این شبکه برود، «با ترانه» است؛ برنامه‌ای در حوزه موسیقی اما با نگاهی متفاوت و جدید. در این برنامه مجری به همراه هنرمندان حوزه موسیقی به اماکن تاریخی و گردشگری استان‌های مختلف سفر می‌کند و گفت‌وگوی دیدنی و شنیدنی را به مخاطبان ارائه می‌دهند. گاهی جای میزبان و مهمان تغییر می‌کند و خواننده میزبان برنامه

در شهر و زادگاه خود می‌شود. سامان ارس خان چند سالی است اجرای برنامه‌های مختلفی را برعهده دارد؛ از جمله برنامه‌های: هفت ترانه، خوشا شیراز، عید ایرانی و چشم شما روشن. وی تهیه‌کنندگی و اجرای با ترانه را برعهده دارد که در گفت‌وگو با جام‌جم در پاسخ به این سؤال که آیا این برنامه ادامه «هفت ترانه» است یا نه، توضیح می‌دهد: با ترانه ادامه هفت ترانه نیست. برنامه هفت ترانه برنامه‌ای بود که در استودیو تولید می‌شد و آثار خوانندگان را که از قبل تولید سیما بود، پخش می‌کردیم؛ ولی در برنامه با ترانه در هر قسمت میزبان یک خواننده هستیم که با او به شهرهای مختلف ایران سفر می‌کنیم. فعلا سه شهر، شیراز و شیراز و اصفهان قطعی شده و ضبط برنامه را در آنجا انجام داده‌ایم.

صنایع دستی در مقابل دوربین

وی در پاسخ به سؤال دیگری درباره استودیوی برنامه که مدام در شهرها متغیر است هم می‌افزاید: این برنامه پرتابل است؛ مثلا با یک خواننده از صبح تا بعدازظهر در بافت تاریخی شهر یزد قدم می‌زنیم و به آثار تاریخی می‌پردازیم و غذاها و صنایع دستی را می‌بینیم که توسط دوربین به مخاطب نشان داده می‌شود. همچنین به نقاط مختلفی که می‌رسیم، مثلا یک ابنیه تاریخی که در شهر یزد است، خواننده یکی از کارهای معروفش را بلی یک می‌کند؛ یعنی خواننده مهمان آن شهر می‌شود. مثلا آقای امیر تاجیک را به شهر یزد دعوت کردیم. می‌توانم بگویم استودیوی ما همان کوچه‌پس‌کوچه‌های تاریخی و ابنیه‌های شهر است؛ مثلا استودیوی ما می‌تواند حافلیه و سعدیه یا باغ رم شیراز باشد که یک کار سخت و پرچالش است. ارس خان درباره ایده اصلی و طرح برنامه هم عنوان می‌کند: ایده اولیه برنامه را آقای دکتر لنگرودی، قائم‌مقام شبکه نسیم مطرح کرد و این ایده را برداشش کردیم و به آن پروبال دادیم. چون این برنامه سنگین است و فقط صبح تا شب ضبط مان طول می‌کشد، در هفته یک پخش یا چند بار پخش داریم. از آنجایی که در این برنامه گروه به شهرهای مختلف سفر می‌کنند، وی در این باره توضیح می‌دهد: فعلا در شهر یزد هستیم و در این هفته دو برنامه دیگر در این شهر ضبط می‌کنیم و کلا پنج برنامه را می‌گیریم. بعد از آن عازم شیراز می‌شویم و احتمالا پنج شش برنامه در شیراز ضبط می‌کنیم و بعد هم به اصفهان می‌رویم و سفرهای ما همین‌گونه ادامه خواهد داشت.

رنگارنگی اقوام در باترانه

یکی از نکات مثبت این برنامه حضور خواننده‌هایی است که با گویش‌ها و لهجه‌های مختلف اجرا می‌کنند که ارس خان در این باره عنوان می‌کند: سعی می‌کنیم در کنار خواننده‌های سرشناس و شناخته

درمی‌گیرد، لیلی که وارد این سازمان شده به‌سختی می‌تواند از میانه این کشمکش‌های خطرناک جان به در ببرد. در دنیای جنایت و خلافکاری، جایی برای درگیری‌های عاطفی نمی‌ماند، اما همیشه این‌گونه نیست و زمانی که عواطف در برابر احساساتی متضاد، نظیر وفاداری و خیانت قرار می‌گیرند، یقیناتنش‌ها بالا خواهد گرفت. مادر، پسر، خبرچین و تنفگ، درام جنایی پرتنش و پرتعلیقی است که به پیچیدگی این

ایرانگردی «باترانه»

شبکه نسیم با برنامه جدید خود ضمن پرداختن به موسیقی اقوام، به شهرهای مختلف سفر می‌کند

شده، به موسیقی اقوام هم سرزنیم. مثلا در این سه قسمتی که آماده شده، با آقای محسن میرزاده که خواننده گرمانج است و آقای امیرتاجیک و همچنین غلامرضا صنعتگر همراه شدیم که آقای صنعتگر را به عنوان یک خواننده جنوبی می‌شناسند. البته شبکه خیلی روی بحث معرفی خواننده‌های استان‌های مختلف تاکید دارد و با همکاری واحد موسیقی سیما در حال شناسایی خواننده‌های لر، ترک، کرد و… که در شهرهایشان خیلی خوب کار می‌کنند، هستیم و بسیاری از مهمانان را آنها به ما معرفی می‌کنند. مثلا آقای حسین میری یک خواننده شیرازی است و مادر شیراز مهمان ایشان شدیم؛ ولی بعضی اوقات خواننده در برنامه می‌آید و آنجا شهر خودش نیست. یکی

از دلایلی که این کار را می‌کنیم این است که بگوییم همه زبان‌ها و موسیقی‌های محلی اقوام کشورمان در هر نقطه‌ای از کشور طرقدار دارد؛ به عنوان مثال آقای میرزاده که برنامه‌شان را در یزد ضبط کردیم، وقتی در مجموعه امیر خجماقی می‌خواند، عده‌ای از افراد دورش جمع شدند و با او عکس گرفتند و کسانی که اصالتا خراسانی بودند، ایشان را شناختند و تصاویر آنها را در حین برنامه پخش می‌کنیم. می‌توانم بگویم برخورد مردم با چهره سرشناس مهمان خیلی برایشان جذاب بود. وی در پاسخ به این سؤال که آیا مهمان برنامه صرفا در بناهای تاریخی قطعه موسیقی اجرا می‌کند هم می‌گوید: هر آنچه که زیباتر است را ما به مخاطب نشان می‌دهیم. مثلا وقتی در شیراز هستیم

ممکن است با مهمان از حافظیه تا باغ دلگشای شیراز قدم بزنیم. البته با کمک محقق به نام خانم دکتر عاطفه نرجس‌ایان اماکن را شناسایی می‌کنیم که ایران‌شناس هستند. این‌طور نیست که خودمان برویم؛ شاید مخاطب فکر کند به‌طور اتفاقی وارد مکانی می‌شویم. ولی ما از قبل برنامه‌ریزی کرده‌ایم که کجا برویم و در حین رسیدن به این ابنیه تاریخی، اطلاعاتی از آنجا به مخاطب هم ارائه می‌کنیم؛ مثلا اینجا باغی است که متعلق به ۵۰۰ سال پیش است و فلان اتفاق افتاده و یک فرمول گردشگری هم در دل این برنامه هست و به همین خاطر همیشه تاکید دارم این برنامه موسیقایی گردشگری است؛ موسیقی‌هایی که به دل تاریخ ایران می‌روند. با توجه به ساختاری که این برنامه دارد، قطعا تولید آن با چالش‌هایی مواجه بوده که وی در این باره بیان می‌کند: از آنجا که با ترانه کار سنگینی است، همه با ما همکاری می‌کنند؛ مثلا الان که در شهر یزد هستیم فرمانداری و میراث فرهنگی استان یزد برای مجوزها همکاری کرده است. چون ما در هیچ جای ثابتی نیستیم و

دوربین روی دست تصویربردار

حرکت می‌کند و با مهمان قدم

می‌زنند و معمولا در جایی نمی‌نشینیم، مگر این که استثنایی باشد که نشسته صحبت کند. بنابراین کار برای گروه هم چندان راحت و بدون چالش نیست. ماصندلی و دکور ثابت نداریم و این کار را خیلی سخت و سنگین می‌کند؛ ولی قدمی است که برداشته‌ایم و امیدواریم این مسیر را تا آخر به بهترین شکل پیش ببریم. ارس خان همچنین می‌افزاید: کل برنامه در ۴۰ قسمت طراحی شده است. اگر بخوایم فازها را استان به استان کنیم باید هر هشت قسمت به یک استان برویم که دو ماه بشود؛ اما کل ساختار برنامه طی این فصلی که با شبکه قرارداد داریم ۴۰ قسمت است. البته ما ۲۳ استان با هنرمندان بسیاری داریم. ما دوست داریم در فصل زمستان امسال به سمت جنوب کشور برویم و مستلزم این است که شبکه همکاری کند و اسپانسرینگ اتفاق بیفتد. مثلا این که بتوانیم در خلیج فارس روی کشتی اجراء داشته باشیم؛ چون تاکید واحد موسیقی سیما و شخص من این است که برنامه ایران محور باشد و تمام خوانندگانی که می‌آیند حداقل یک کار که درباره ایران داشته‌اند را در این رنامه اجرا کنند. این خیلی برایشان اهمیت دارد. مثلا این که آقای صنعتگر دو کار ایران‌شان را برایشان در برنامه اجرا کرد.

شبکه نسیم روی بحث معرفی خواننده‌های استان‌ها تاکید دارد و با همکاری واحد موسیقی سیما در حال شناسایی خواننده‌های لر، ترک، کرد و… که در شهرهایشان خیلی خوب کار می‌کنند

می‌کنم روز به روز بهتر شود. جذاب‌ترین اتفاقی این است که مردم عادی و کوچه و بازار که از این موضوع اطلاع ندارند یکباره در بافت تاریخی مغازه‌شان را باز می‌کنند یا فردی که در یک هتل کار می‌کند، یکباره با هنرمندی روبه‌رو می‌شود که با او خاطره دارد و شاید خیلی از کارهایش را در محیط کارش گوش می‌دهد و رویارویی هنرمند بدون هیچ تشریفاتی و هیچ‌گونه اطلاع قبلی با مردم، برایشان جذاب است و مردم هم که یکباره هنرمندان را می‌دیدند، غافلگیر می‌شدند. اتفاقا پشت‌صحنه‌های خیلی جالبی هم داریم و تلفات زیادی هم داشتیم؛ مثلا تصویربردار دوربین به‌دست عقب عقب می‌رود و پایش به جدول کنار خیابان

برش

قابلی از خوانندگان

ارس خان در پایان در پاسخ به این سؤال که چرا صرفا سراغ خواننده‌ها رفته‌اند، در صورتی‌که این امکان وجود داشت با موزیسین‌ها و اهالی



شرایط می‌پردازد. مدیر دوبله این سینمایی زینتا پاراحمدی و صدابردار آن رامین آریاشکوه است. واحد جست وجوی اداره کل تامین و رسانه بین الملل، مسئولیت رصد این اثر را بر عهده داشته و پس از طی مراحل تایید و تخصیص، نسخه اصلی را تهیه و تأمین کرده و اکنون پس از طی شدن روندهای ترجمه، ویراستاری و سپس دوبله، قرار است پس از آماده‌سازی از شبکه نمایش، برای مخاطبان پخش شود.

گیر می‌کند یا در حین ضبط گفت‌وگو فردی در ماشین بوق می‌زده که این بوق نشانه محبتش است، ولی ما مجبور شدیم کات بدهیم. به‌رحال در دل شهر باید صوری داشته باشیم؛ اما همیشه محبت مردم بوده و چیز منفی نبوده و مثلا اگر کسی بوق زده یا از آن سوی خیابان گفته فلانی دوستت دارم از محبتش بوده است. حتما در قسمت آخر یک باکس جدا از پشت‌صحنه‌ها خواهیم داشت و اتفاقاتی که افتاده را پخش می‌کنیم.

ترانه‌هایی از سراسر ایران

این برنامه می‌تواند در شهرها و استان‌های بسیاری مقابل دوربین برود. ارس خان پیرامون این قضیه اشاره می‌کند: به غیر از یزد فعلا شیراز و اصفهان در دستور کار است و بعد از آن امکان دارد شبکه بعضی از استان‌ها را بگوید و این مستلزم همکاری‌هایی است که قرار است انجام شود. چون ارگان‌های مختلف باید برنامه را ببینند؛ مخصوصا وزارت میراث فرهنگی می‌تواند پای این کار باشد. بیشتر بحث شبکه این است که با یزد و شیراز شروع کنیم تا برنامه در بین مردم و ارگان‌های مختلف و مسئولان دیده شود و احتمالا استان‌های دیگر هم بخوانند این اتفاق بیفتد و سفارش کار بدهند و شبکه به ما مأموریت بدهد چند قسمت دیگر کار کنیم. برنامه می‌تواند بیشتر از ۴۰ قسمت باشد؛ ولی فعلا باید شروع کنیم تا ببینیم مخاطب چه استقبالی می‌کند. البته برنامه ریتم بالایی دارد؛ مثلا در یک برنامه ۳۰ دقیقه‌ای که پخش می‌شود چهار ترک خواننده را می‌شنویم و گفت‌وگو می‌بینیم و با هر خواننده‌ای چالش‌های متفاوتی داریم که اتاق فکر برنامه طراحی می‌کند. چالش‌ها به استان‌ها بستگی دارد؛ از چالش ورزشی گرفته تا چالش خوردن فلان غذای محلی و این چالش‌ها را هر مهمانی پیش می‌بریم.

برنامه‌های تعاملی

معمولا برنامه‌هایی که در حوزه موسیقی است مسابقه و تعاملاتی بایبندده‌ها دارند؛ این تهیه‌کننده و مجری جوان در این باره می‌گوید: هفت ترانه برنامه زنده بود و مردم می‌توانستند درباره آهنگ اظهار نظر کنند. برنامه با ترانه تولیدی است؛ اما چون تولیدمان خیلی جلونیست، در حین پخش برنامه و صفحه مجازی آن و بخش‌های روابط عمومی سیما از مردم خواسته‌ایم به ما بگویند چه خوانندگانی را دوست دارند و در صفحه مجازی برنامه سوالاتی از مردم خواستیم که این سوالات می‌تواند از هر خواننده‌ای پرسیده شود؛ مثلا چیزهایی که علاقه دارند بدانند یا خودشان به صدای چه خواننده‌هایی گوش می‌دهند. اینها سوالاتی است که تاریخ مصرف ندارد. بنابراین تعامل مردم در دعوت مهمانان خیلی اتفاق می‌افتد. می‌گوییم حالا که در شهر یزد هستیم، دوست دارید با آن خواننده به کجای شهر یزد بروید؟ این تعاملات خیلی می‌تواند به ما کمک کند.

موسیقی در شهرهای مختلف گفت‌وگو شود هم بیان می‌کند، ما صرفا سراغ خواننده‌ها می‌رویم. مگر آهنگسازهایی که خواننده هم باشند؛ چون رکن اصلی پخش ماترک خواننده هاست. البته شاید مدیران شبکه پیشنهاد بدهند بعضی از بازگرایانی که خواننده هستند را هم بعدا در برنامه دعوت کنیم. مثلا آقای کامران تفتی سه کار دارد که می‌تواند در برنامه ما اجرا کند.



خاطرات کاغذی

سگ و گربه

مریم فلاح، پیرمرد و پیرزنی که ساکن روستایی در چین بودند، هنگام فصل فروش محصول، پول زیادی **عایدشان** شد. دزدی که شاهد این معامله بود شب هنگام در لباس تاجری در راه **مانده** به منزل **کشاورز آمد** و جای خواب طلب کرد. نیمه‌های شب دزد، پول کشاورز بی‌نوا را برداشت و فرار کرد. **صبح روز بعد سگ و گربه پیرمرد، تصمیم گرفتند به تعقیب تاجر قلابی بروند. آنها با مشقت خود را به خانه مورد نظر رساندند و با دایت گربه، سکه‌ها را پیدا کردند. آنها در راه برگشت به رودخانه رسیدند. گربه که از آب می‌ترسید در حالی که چبه سکه‌ها را به دندان داشت، پشت سگ نشست اما از ذوق دیدن ماهی‌های رودخانه دهانش را باز کرد و چبه به زیر آب فرو رفت. سگ با تلاش زیاد چبه را به دست آورد اما دیگر توان راه رفتن نداشت. گربه رنگی کرد و ناغافل چبه را برداشت و نزد کشاورز برد تا خود شیرینی کرده باشد. کشاورز از همه جای چربه را تحویل گرفت و سگ را از خانه بیرون کرد. این رفتار گربه باعث دشمنی سگ با او شد و این شد ریشه دشمنی دیرینه سگ.**

وگربه، «سگ و گربه» (با عنوان انگلیسی: dog and cat) محصول دهه ۷۰ کشور ژاپن بود که تحت مجموعه کارتون‌ی خاطره‌انگیز «بهترین داستان‌های دنیا» (با نام اصلی: Manga Sekai (Mukashi Banashi) طی سال‌های ۱۹۷۶ تا ۱۹۷۹ در کمپانی‌های انیمیشن‌سازی «دکس اینترنشنال» و «رولد تلویژن» تولید شد.

جام جم

رسانه

پنجشنبه ۱۷ آبان ۱۴۰۳ ۱۴۰۳ شماره ۶۹۰۱

زاویه دید

رسول شمایی روزنده روزنامه نگار

رقابت بیش از ۲۰ فیلم در جشنواره مستند



جشنواره تلویزیونی مستند یکی از میدان‌های مهم رقابت فیلمسازان جوان و پرتلاش مستندساز کشورمان است که امسال هفتمین دوره آن برگزار خواهد شد؛ جشنواره‌ای که

در هفت دوره گذشته خود توانسته مستندسازان باذوق و جوان اقصی نقاط کشورمان را در این عرصه معرفی نماید. این جشنواره در واقع به عنوان یک جشنواره کاربردی در کشف استعدادهایی است که تاکنون ناشناخته مانده‌اند، هنرمندان مستندسازی که در برخی از شهرستان‌ها با کمترین بضاعت و امکانات وتلاش فراوان، آثار فاخری را خلق کردند که در جشنواره تلویزیونی مستند موفق به کسب جوایز شدند. این امر حاکی از آن است که ما در کشورمان در خصوص تولید آثار فاخر مستند دارای استعدادهای نخبه‌ای هستیم که باید دیده شوند. در واقع جشنواره تلویزیونی مستند فرصت طلایی برای دیده شدن و کشف این استعدادهاست و خدا را شکر که این جشنواره با بهت مدیران و دست اندرکاران شبکه مستند رسانه‌ملی و با حمایت مدیران ارشد سازمان صداوسیما تاکنون گام‌های مثبتی در خصوص معرفی آثار برتر مستند برداشته و برای هفتمین دوره جشنواره تلویزیونی مستند، ۷۱ فیلم مستند برتر از میان انبوه آثار مستند ارسالی به دبیرخانه این جشنواره انتخاب شده است. آثار برگزیده برای شرکت در مسابقه ملی مستند از سوی هیأت انتخاب معرفی و هم‌اکنون درحال اکران از شبکه تلویزیونی مستند سیماست و همچنین امسال بخش بین‌الملل جشنواره تلویزیونی مستند که به بخش ویژه فلسطین اختصاص پیدا کرده با آثاری با موضوع فلسطین و غزه و نیز انعکاس جنایات رژیم کودککش صهیونیستی در این جشنواره حضور دارد که این جشنواره را فراملی ساخته‌است. به هرحال باید اذعان کرد که جشنواره تلویزیونی مستند در واقع آوردگاهی برای معرفی مستند سازانی است که همواره دغدغه دیده‌شدن نگران‌شان کرده بود و با همه مشکلاتی که برای تولید آثارشان داشتند هرگز مکانی برای معرفی و دیده‌شدن تولیدات آنها وجود نداشت و ظهور این جشنواره طلعبه امید و انگیزه و دیده‌شدن برای مستندسازان کشورمان شد تا با انگیزه بیشتر و امید به دیده‌شدن به ساخت آثار مستند بپردازند و درحقیقت جشنواره تلویزیونی مستند سیما فرصتی را برای فیلمسازان جوان و جوانی نام ایران فراهم کرد تا محتواهای تولیدی‌ی‌شان را از طریق این جشنواره به مردم و دنیا معرفی کنند. یقینا سرمایه‌گذاری در این‌راه برای شبکه مستند رسانه‌ملی بسیار پرمنفعت خواهد بود و همین امر باعث خواهد شد که ما در آینده، مستندسازان بسیار خوبی را در کشور داشته باشیم و بتوانیم از آثار آنها در شبکه تلویزیونی رسانه‌ملی بهره ببریم و حتی آثارشان در جشنواره‌های جهانی هم به‌اکران گذاشته شود و مایه افتخار و سربلندی ایران اسلامی شود؛ البته جشنواره تلویزیونی مستند سیما علاوه بر بخش فیلم مستند در بخش‌های مجموعه مستند، عکس مستند و مستندنگاری هم بسیار فعال عمل کرده و امسال هم در این بخش‌ها شاهد آثاری فاخری از هنرمندان سراسر کشور هستیم که در مراسم اختتامیه این جشنواره، برترین آثار در بخش مجموعه مستند، عکس مستند و مستندنگاری معرفی خواهند شد؛ بنابراین به نظر می‌رسد که جشنواره تلویزیونی مستند در مسیر برگزاری اش در هفت دوره گذشته به اهدافی که مد نظرش بوده رسیده است و همچنان تلاش دارد که با نگاهی دقیق و عدالت‌محور به همه علاقه‌مندان به تولید آثار مستند در اقصی نقاط کشور و حتی دورترین نقاط و نیز مناطق محروم، با ارزش‌گذاری به آثار این هنرمندان و دعوت از آنها برای حضور در این جشنواره، به نوعی از این عزیزان حمایت کرده و در تشویق و ترغیب آنها برای تولید آثار مستند می‌کوشد که همین امر موجب خواهد شد که بسیاری از مستندسازان دلاگرم شوند و با انگیزه بیشتری برای ساخت آثار مستند وارد میدان شوند.



کیونرکد را اسکن کنید

دریچه

«زیر خاکی»

به آتن رسید

بخش یک سریال طنز پرترقدار به‌زودی از آی‌فیلم شروع می‌شود. آخرین قسمت سریال «صفر۲۱» جمعه ۱۸ آبان پخش و از شنبه ۱۹ آبان مجموعه تلویزیونی «زیر خاکی ۱» به‌کارگردانی جلیل سامان جایگزین آن خواهد شد.



سریال «زیر خاکی» در سال ۱۳۹۸ تولید شده و داستان بلندپروازی‌های مردی جاه‌طلب و سربه‌وا به نام فربرز باغ‌پیشه است که می‌خواهد یک شبه راه صدساله را برود. او و همسرش پریچهر و فرزندش کاوه در یکی از خانه‌های مناطق جنوب شهر تهران زندگی می‌کنند. فربرز به‌واسطه برادرش که یکی از افسران انقلابی نیروی هوایی ارتش است، درگیر ماجراهایی می‌شود که...

این مجموعه در سه فصل تولید شده و جزو کمدی‌های پر مخاطب تلویزیون در سال‌های اخیر محسوب می‌شود. در این مجموعه تلویزیونی که یکی از آثار پربیننده جلیل سامان محسوب می‌شود، ژاله صامتی، پژمان جمشیدی و هادی حجازی‌فر حضور پیدا کرده‌اند. مجموعه تلویزیونی زیرخاکی که فصول تازه‌تری از آن هم از تلویزیون پخش شده، از ۱۹ آبان هر شب ساعت ۲۱ پخش و در ساعات ۵:۰۰ و ۱۳:۰۰ روز بعد بازپخش خواهد شد.

پیشنهاد

نابغه کوچک

در مدرسه پیرمردها

آخر هفته فیلم‌های سینمایی و تلویزیونی در ژانرهای مختلف راهی آنتن می‌شود. «زیر سی و یک سال»، «خطرناک»، «مردان باغی»، «چیزهای ساده»، «پلیدی وجود ندارد»، «دشمن ملت»، «پرستار»، «طلا و مس»، «لکت»، «حوض نقاشی»، «شیدا»، «ماجرای آچیل فروشی»، «نابغه کوچک»، «خدا حافظ خوشبختی»، «من هنوز ترنیتی هستم»، «همیشه آغاز»، «بالا رو نگاه نکن»، «باگشت به خانه»، «دبلیو»، «دزد فرار کرد»، «فضانورد»، «جوالاچی»، «لبنان عشق من»، «مدرسه پیرمردها»، «شیرینی زندگی»، «افسانه کوتوله‌ها»، «به خاطر مهتاب»، «قالیچه برنده»، «جایی در انتهای ریل‌ها»، «شنود»، «سرب»، «مادر بزرگ او» و «جاده یخی» این آثار هستند که امروز و فردا مصادف با ولادت حضرت زینب کبری (س) از شبکه‌های سیما روی آنتن می‌روند.

در میان این آثار، فیلم‌هایی در بزرگداشت مقام پرستار نیز روی آنتن می‌رود.



منن کامل