

نگاهی به سریال «روزهای بی‌قراری»

ملودرامی قابل قبول

در جغرافیایی متنوع

سریال تلویزیونی «روزهای بی‌قراری» که اخیراً بار دیگر از شبکه ای فیلم پخش شد در سال ۱۳۹۵ به کارگردانی کاظم معصومی و تهیه‌کنندگی امیرحسین شریفی در پنج استان تهران، اصفهان، همدان، مازندران و خراسان رضوی تولید شد و توانست در کنار بازیگران تهرانی از بهترین چهره‌های بومی و شناخته شده استانی هم استفاده کند و آنها با لهجه‌های محلی خودشان در این مجموعه صحبت می‌کنند. روزهای بی‌قراری یکی از ملودرام‌های موفق تلویزیون با داستانی سراسرت از قواعد آثار ملودرام کلاسیک تبعیت می‌کند و ساختار روایی خود را بر مبنای یوزک بجران در درام خانوادگی تعریف کرده، فراز و فرودهای قصه‌اش را بر این اساس ترسیم می‌کند.



فرهاد (پیمان یازگی) مهندسی جوانی است که زندگی آرامی با همسرش رها (الهام حمیدی) دارد و در زندگی خانوادگی و حرفه‌اش موفق به‌نظر می‌آید اما یک سانحه رانندگی، زندگی‌اش را دچار بحران می‌کند و او باید با یک کم‌رفتن همسرش که باردار بوده و مرگ راننده شرکت کنار بیاید، در کنار نقش‌های محوری قصه، کامران تفتی در نقش منصور و حمیدرضا هدایتی در نقش پدر رها، دیگر بازیگران سریال هستند. همچنین ابوالفضل پورعرب نیز در نقش کاویان در سریال حضور دارد. مهدی پهبور، فیلمنامه‌نویس سریال در همان دو سه قسمت نخست پس از معرفی شخصیت‌های اصلی نقطه بحرانی این ملودرام را آغاز می‌کند و روایت‌های فرعی و خرد‌قصه‌ها را به آرامی واری قصه کرده تا مخاطب با داستان فرهاد و رها همراه شود. در داستان‌های فرعی با نوید و فریبا و سارا و برادرش منصور آشنا می‌شویم که هر یک به‌شکلی با زندگی رها و همسرش ارتباط پیدا می‌کنند. از ویژگی‌های این سریال همین داستانک‌های کوچکی است که به واسطه شخصیت‌های فرعی باهم قصه اصلی را جلو می‌برند. در داستان نوید، او که شغل مشخصی ندارد برای ازدواج با دخترعمویش با مشکلات مالی زیادی روبه‌روست. سارا هم دانشگاهی رها و فرهاد در قالب آشنای دوست صمیمی قهرمان داستان، سرپرستی بهار، نوزاد به دنیا آمده رها- را قبول می‌کند و هر کدام از این ماجراها بار دراماتیک قصه را بر دوش می‌کشند. اما در میان شخصیت‌های دیگر سریال، هرچند کامران تفتی در نقش منصور یکی از کلیشه‌ای‌ترین کاراکترهای سریال را به واسطه جنس تکراری بازی خود تفتی به نمایش می‌گذارد اما حضور متفاوت ابوالفضل پورعرب در نقش کاویان (مهندس کاتبی)، دایی رها نه تنها به بازی‌های سریال قوام و اعتبار می‌بخشد بلکه بخش از هنرآفرینی او را به رخ می‌کشد. همان‌طور که پیش‌تر گفته شد این سریال در زمانی به فراتر از پایخت فکر کرد که تولیداتی از این دست انگشت شمار بودند و داستان از حیث وضعیت اجتماعی نیاز به تنوع لوکیشن و تصویربرداری در شهرهای مختلف داشت. تنوع جغرافیا یا معماری و شهری در کنار گویش‌های مختلف به بافت بصری قصه ارزش بیشتری داده است و از این حیث ما با موقعیت‌های اجتماعی گوناگون روبه‌رو می‌شویم. کاظم معصومی که پیش‌تر در سینما با فیلم طبل بزرگ، زیر پای چپ» نظر مخاطبان را جلب کرده بود در این سریال تلاش کرده در فرم قالب‌بندی، زوایای دوربین و به‌خصوص بازی بازیگران دقت کرده، اثری قابل قبول به نمایش بگذارد.

رئیس سازمان صداوسیما در پیامی خطاب به داوود میرباقری، درگذشت همسر این کارگردان را تسلیت گفت. در این پیام آمده است: «خبر درگذشت همسر گرامی‌تان، تلخ و تکان دهنده بود. آن مرحومه در تمامی مراحل زندگی و خاصه در زمان ساخت مجموعه‌های نمایشی امام علی(ع)، مختارنامه، مسافری، معصومیت از دست رفته و سلمان فارسی، صبورانه همراه‌تان بود. شما نیز در زمانی که آن مرحومه در بیمارستان بستری

تسلیت رئیس رسانه ملی به داوود میرباقری

بود بی‌وقفه مشغول ساخت مجموعه سلمان فارسی بودید. مصیبت وارده را به شما و بازماندگان تسلیت عرض می‌کنم و برایتان صبری جزیل از درگاه خداوند منان مسالت می‌نمایم.» دیگر معاونان و مدیران نیز درگذشت همسر وی را تسلیت گفتند. محسن برهمانی، معاون سیما در پیامی گفت: «خبر درگذشت همسر گرامی، مادر مهربان و یار و همراه همیشگی داوود میرباقری، کارگردان مطرح کشورمان موجب تالم و تأثر

اینجانب شد.» احمد نوروزی، معاون برون مرزی صداوسیما نیز عنوان کرد: «بی‌گمان در کسب جایگاه رفیع حضرت عالی به‌عنوان بزرگ‌ترین نویسنده و کارگردان هنر تشیع، نقش و سهم آن بانوی ارجمند، و بی‌بدیل بوده است.» مهدی نقویان، رئیس سیمافيلم نیز در پیامی بیان کرد: «بی‌شک فداکاری‌های همسر مکرّم ایشان در خلق آثار ماندگار نقشی حیاتی داشته‌است.»

نقش منفی شمشیر دولبه‌است

اشکان هورسان بازیگر سریال «روز خون» در گفت‌وگو با «جام جم» از چالش‌های ایفای نقش «ابوعایشه» می‌گوید

بسیار به فکر فرو می‌برد، چند روزی که در شاهچراغ فیلمبرداری داشتیم، بازسازی آن صحنه‌ها برای همه سخت بود. برای من که نقش کاراکتر منفی را بازی می‌کردم، این موضوع سخت‌تر هم بود. خودم انسان منفی‌ای نیستم اما خب بیشتر پیشنهادهاتم این فرم کاراکترهاست. در طول تولید، متأسفانه فرصتی برای گفت‌وگو با آسیب‌دیدگان فاجعه به‌طور کامل پیش نیامد اما دوستانی که در شاهچراغ بودند، داستان‌های زیادی از اتفاقی که دوسال پیش افتاد، روایت کردند که بسیار تأثرانگیز بود.

شد، تا زمانی که بروم جلوی دوربین خیلی وقت کمی داشتیم. شاید این‌زمان در حد چندروز بیشتر نبود. چه‌بسا وقتی فیلمنامه به‌دستم رسید روز بعدش رفتیم جلوی دوربین. بنابراین سعی کردم از تفرکات و داشته‌های خودم و البته از هدایت خوب آقای همتی استفاده‌کنم. **❗ خودتان چقدر در شخصیت‌پردازی ابوعایشه مؤثر بودید؟** برای کاراکتر یک ویژگی خاص در نظر گرفتم که مربوط به حالت فشردن لب‌ها و دندان ساییدن بود. این تیک رفتاری را روز قبل از فیلم‌برداری با آقای همتی در میان گذاشتم و ایشان همراهی کردند. این کاراکتر خیلی جاها دیالوگ ندارد. بیشتر اکث صورت و میمیک چهره و نگاه اوست که می‌تواند بازی را باورپذیر کرده و تأثیرگذار باشد. طبیعتاً باید حالت‌هایی مخصوص خودش می‌داشت تا می‌توانست برای مخاطب جذاب باشد و آن بعد منفی کاراکتر را هم به‌صورت

نمایشی بروز دهد. **❗ با تماشاى ما حاصل کار، از بازی خودتان در روز خون رضایت دارید؟** بازخوردهایی که از این نقش می‌گیرم، رضایت خوبی را برابم به‌همراه داشته. واکنش دوستان، آشنایان و آنهایی که به‌واسطه همین سریال و در همین چندروز در فضای مجازی به من لطف داشتند نشان دهنده موفقیت نسبی خوبی است. درنهایت، بازی در چنین نقشی سختی‌های خاص

خود را دارد و باید خود را در جایگاه چنین شخصیت منفی‌ای قرار دهم، که این همواره تأثیراتی روی خود بازیگر هم دارد. این تأثیرات در بازیگری اجتناب‌ناپذیر است.

❗ با توجه به این‌که روز خون برگرفته از فاجعه‌ای دلخراش است که مردم عادی را نشانه گرفته بود، در مسیر تولید چقدر تحت‌تأثیر احساسات ناشی از این امر بودید؟ صحنه‌هایی که بسیاری از افراد بی‌گناه کشته می‌شدند، من را

«جبران» و به‌همین دلیل، بیشتر در این قالب شناخته می‌شوم. قسمت این‌گونه است و در سینما هم بیشتر نقش‌های منفی را به من می‌دهند. این امر، خوبی‌ها و بدی‌های خودش را دارد که لاجرم باید پذیرفت.

❗ البته یکی از معایب پذیرش نقش منفی، فرورفتن در قالب تیپ و تکرار شدن این نقش هاست.

صحتم در پذیرش بدی‌های شناخته‌شدن در نقش منفی ناظر بر جائقاتدن بازیگران در نقش خاص است. نقش‌ها چه منفی و چه مثبت باشد، معمولاً این تصور پیش می‌آید که بازیگر فقط توانایی آن بازی خاص را دارد. در کارهای مثبت زیادی بازی کرده‌ام و بازخوردهای خوبی گرفته‌ام. در آن موارد تماشاچیان تحت‌تأثیر قرار گرفتند و احساسی شدند اما در قالب تصویری، ممکن است به‌دلیل چهره، صدا و فیزیکم بیشتر نقش‌هایی که پیشنهاد شده با می‌شود معمولاً نقش‌های منفی باشد. هرچندکه من کم‌دی هم بازی کرده‌ام اما خودم را محدود به این نقش‌ها نمی‌کنم و سعی می‌کنم تأثیر خوبی روی مخاطب بگذارم. البته در نقش منفی سختی‌های خاص خودش را دارد. باید این را هم گفت که بازی نقش منفی سخت است. اگر بتوان از پس نقش منفی برآمد تأثیر خوبی هم می‌تواند داشته باشد اما نقش منفی مثل شمشیر دولبه می‌ماند.

❗ در بخش‌هایی، دیدن بازی «ابوعایشه»، تصویر داعشی فیلم «به‌وقت شام» با عبارت «چطوری ایران؟»، «راتداعی می‌کند، آیا این تعمدی بوده؟ یا در

مسیر بازی شکل گرفت؟

در بازیگری تلاشم این است که از هیچ بازیگر دیگری وام نگیرم. سعی‌ام این است که بازی خودم را داشته باشم اما در مورد آن بازی و بازیگر؛ همان‌زمان که «به‌وقت شام» پخش می‌شد، خیلی از دوستان و آشنایان می‌پرسیدند این تویی؟ در مورد آن بازی، بیشتر شباهت چهره مطرح است. همان‌طور که گفتیم در بازی از کسی وام نمی‌گیرم. لفظ عامیانه‌اش این است که ادا‌ای کسی را در نمی‌آورم. هدفم آن است که آنچه که بازی می‌کنم چه خوب، چه بد همه از خودم باشد.

❗ رسیدن به شخصیت ابوعایشه دشوار به‌نظر می‌رسد. در این مسیر با چه چالشی روبه‌رو بودید؟ هر بازی چالش‌های خودش را دارد. از وقتی این کاراکتر به من پیشنهاد



در بازیگری تلاشم این است که از هیچ بازیگر دیگری وام نگیرم. سعی‌ام این است که بازی خودم را داشته باشم اما در مورد آن بازی و بازیگر؛ همان‌زمان که «به‌وقت شام» پخش می‌شد، خیلی از دوستان و آشنایان می‌پرسیدند این تویی؟ در مورد آن بازی، بیشتر شباهت چهره مطرح است. همان‌طور که گفتیم در بازی از کسی وام نمی‌گیرم. لفظ عامیانه‌اش این است که ادا‌ای کسی را در نمی‌آورم. هدفم آن است که آنچه که بازی می‌کنم چه خوب، چه بد همه از خودم باشد.

❗ رسیدن به شخصیت ابوعایشه دشوار به‌نظر می‌رسد. در این مسیر با چه چالشی روبه‌رو بودید؟ هر بازی چالش‌های خودش را دارد. از وقتی این کاراکتر به من پیشنهاد



تجربه بازیگری در شیراز

این سریال در فضای شهر شیراز می‌گذرد. از هورسان درباره تجربه حضور در این شهر می‌پرسیم که پاسخ می‌دهد: مردم شیراز همیشه مهربان و مهمان‌نواز هستند. در چهار پروژه گذشته‌ام در شیراز این را تجربه کرده‌ام. از همه دوستان و اعضای گروه که شبانه‌روز زحمت کشیدند، تشکر می‌کنم. امیدوارم نتیجه کار بازخورد خوبی داشته باشد و این واقعه تاریخی، هرچند ناخوشایند، به‌درستی به تصویر کشیده شده باشد. آقای همتی و آقای

روایتی از سه‌روز و دو دهه

مجموعه مستند «سدر و دوده» با روایت دقیق، مستند، دست اول و شیوا، ضمن مصاحبه با رهبران مقاومت از جمله سیدحسن نصر... و شیخ هاشم صفی‌الدین و استفاده از صدای فرماندهان نظامی و مردم، تلاش دارد تا مخاطب را با یک واقعه تاریخی و حماسه‌ای بزرگ آشنا کند. این مجموعه هر روز ساعت ۲۰ پخش می‌شود و تکرار آن روز بعد ساعت ۱۳ روی آنتن می‌رود.



ویدئو

مستند در قاب



آنتن

«۳۳ روز» به آنتن می‌رسد



فیلم‌های سینمایی و سریال‌های متعددی تاکنون تولید شده تا روایت رنج مردم غزه و مقاومت مردم لبنان باشد، اما برخی‌شان برای همیشه در خاطر مخاطب می‌ماند؛ ازجمله فیلم سینمایی «۳۳ روز» که محصول مشترک ایران و لبنان است. این فیلم پنجشنبه ۲۵ آبان از شبکه آی فیلم ۲ پخش می‌شود. این فیلم به کارگردانی جمال شورجه و در ژانر جنگی و درام، تولید سال ۲۰۱۲، محصول مشترک ایران و لبنان و به تهیه‌کنندگی مهدی همایونفر است که یک روایت واقعی از جنگ ۳۳ روز، روایتی واقعی از مقاومت یک روستای مجاور با سرزمین‌های اشغالی است که از حمله صهیونیست‌ها به دیگر جناح‌های مقاومت جلوگیری می‌کند. پیرداغر، باسم مغنیه، یوسف الخال، کارمن لیوس، نسرین طافش، کیندا علوش و دارین حمزه ازجمله بازیگرانی هستند که در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. فیلم سینمایی ۳۳ روز پنجشنبه ۲۵ آبان ساعت ۲۰ به وقت تهران و ۲۱ به وقت کابل و ۲۱:۳۰ به وقت دوشنبه تاجیکستان از شبکه آی فیلم ۲ پخش می‌شود.

موج

رادیو ایران «جایزه شیراز» را کسب کرد



مستندهای رادیویی از آن دست‌گونه‌های تولیدی است که مخاطبان را با خود همراه می‌کند. براساس اخبار منتشرشده، یکی از این مستندهای رادیویی رادیوایران باعنوان «کاشی ۲۹۶»، «جایزه شیراز» را کسب کرده است. براین‌اساس، زهره سربازی با اثر «کاشی ۳۹۶» تندیس و لوح افتخار «جایزه شیراز» را در بخش مستند رادیویی از آن خود کرد. تهیه‌کننده رادیوایران گفت: مستند کاشی ۳۹۶ سفرنامه‌ای است از مسجد نصیرالملک شیراز با همان مسجد صورتی که بسیار مشهور است. زهره سربازی افزود: جایزه شیراز باهدف ارسال آثار مرتبط با میراث فرهنگی استان فارس ذیل سومین جشنواره چندرسانه‌ای میراث فرهنگی در نظر گرفته شده تا بخش ویژه‌ای برای حضور هنرمندان، پژوهشگران، فعالان و علاقه‌مندان به میراث فرهنگی استان فارس و شهر شیراز در سراسر کشور و معرفی آثار فاخر تولیدشده در این زمینه فراهم کند. گفتنی است این جشنواره در بخش‌های تولید محتوای مجازی، عکس رویداد ویژه عکاسی (فوتومارن)، معماری و قوم‌نگاری آرشیوی، هنرهای سنتی و صنایع دستی، آثار مکتوب و نمایشنامه، آثار تلویزیونی و سینمایی، آثار رادیویی، آثار تجسمی و موسیقی برگزار شد.