

رهزاهدی

روزنامه نگار

رخ داده‌هایی که در دهه‌های گذشته در کشور اتفاق افتاده به ویژه آنهایی که با مفهوم امنیت این مرز و بوم تلاقی داشته است، باید در بطن قصه‌ها امتداد حیات داشته باشند تا تبیین‌گری برای مخاطبان صورت گیرد و نسل آینده بی‌خبر از آنچه به مردم این سرزمین رفته، شنوای روایت‌های مغرضانه غیر نباشند. برخی از وقایع تروریستی یا جاسوسی رخ داده به دل قصه‌های تلویزیونی راه پیدا کردند. روز خون که همین اخیرا پخش شد، خانه امن، صبح آخرین روز، ترور و... از این جمله هستند که نگاهی به آنها داشته‌ایم.

به بهانه پخش «روز خون»، سریال‌هایی را بررسی کر

عبور درام از مسیر



وداع در صبح آخرین رو

با جام جم مطرح کرده بود: من زنجانی شهید شهرداری هستم و به این مو می‌کنم. فارغ از بحث شهدا که ضرورت سینمایی و تلویزیونی برایشان ساخته شهرداری جایگاه علمی بسیار شاخص در خط دانش مبارزه می‌کردند به هد تصمیم گرفتیم اثری درباره این شهید وارد مرحله تحقیقاتی برای زندگی شهید شدیم. احساس کردیم زندگی این شهید متفاوتی همراه بوده و قابلیت نمایشی را دارد. در واقع به لحاظ بارد پتانسیل را داشت؛ البته ما علاوه بر فضاهای علمی و سیاسی کشور هم این موضوعات را مورد بررسی قرار

یکی دیگر از سریال‌هایی که با دستمایه قرار دادن قصه‌ای واقعی راهی آنتن سیما شد، «صبح آخرین روز» به کارگردانی حسین تبریزی است. قصه این سریال نه فقط بر مبنای زندگی یک شخصیت واقعی بلکه با به تصویر کشیدن حادثه‌ای تروریستی رخ داده برای وی و نمایش گوشه‌ای از اتفاقات معاصر در کشور، فضایی تماشایی داشت. صبح آخرین روز که درباره زندگی مجید شهرداری از کودکی تا زمان شهادت ساخته شده؛ اردیبهشت ۱۴۰۰ روی آنتن شبکه دورفت. این سریال در تهران، زنجان و مریوان تصویربرداری شد. کاوه خداشناس، نقش شهید شهرداری دانشمند هسته‌ای ایران را که ۸ آذر سال ۱۳۸۹ به دست دشمنان ترور شد، ایفا کرد. مصطفی علمی فرد، تهیه‌کننده سریال در گفت‌وگو



همه چیز درباره روز خون

اثری هنری منجر شد که با مشاوره دفتر فیلمنامه رسانه ملی، بعد از حدود ۹ بار بازنویسی، در نهایت به هفت قسمت ۴۰ دقیقه‌ای این سریال انجامید. داستان اصلی به پیگیری نیروهای امنیتی و عملیات تروریست‌ها برای ایجاد ناامنی در شهر شیراز در بستر اغتشاشات آبان ۱۴۰۱ می‌پردازد.

تهیه‌کننده روز خون در پاسخ به میزان دسترسی به اسناد طبقه‌بندی شده این عملیات و استفاده از آنها در دراماتیک‌سازی داستان گفت: ما به هر آنچه نیروهای پیگیر حادثه از هر نهادی ثبت کرده‌اند و البته به لحاظ امنیتی همچنان طبقه‌بندی نبوده‌اند، دسترسی داشته و استفاده کردیم. البته با تمام خانواده‌های آسیب‌دیده چه زخمی و چه شهدا مصاحبه کردیم. مستندها به‌طور کامل بازسازی شدند و تصاویری که در دسترس بود، حتی آن دسته تصاویری که در دسترس عموم نیست، مورد استفاده قرار گرفت. اتفاق و نگاره براساس این موارد بازسازی شده است.

«روز خون» که هفته گذشته روی آنتن شبکه یک سیما رفت، سریالی است که قصه آن بر مدار رخدادی تلخ و واقعی می‌گردد؛ ماجرای حمله خونبار ۴ آبان ماه ۱۴۰۱ داعش به حرم شاهچراغ و شهادت ۱۳ نفر از هموطنان مان در آن روز پاییزی. در این سریال واقعیت به عینه مستند نشده و تلاش شده قصه با آمیختگی درام و وجوه جذاب داستانی، فضایی تماشایی‌تر به خود بگیرد. این مینی سریال هفت قسمتی که در صداوسیما ی فارس تولید شد با حضور بازیگران بومی و چهره‌های بیشتر شناخته شده در سطح ملی هم به ابعاد تروریستی این واقعه پرداخته و هم از زاویه نگاه مردم و خانواده‌ها به بازخوانی این حادثه نگریسته است. مرتضی رضایی، تهیه‌کننده روز خون درخصوص ایده‌پردازی این سریال به جام جم گفت: بعد از وقوع حادثه تروریستی در چهارم آبان ۱۴۰۱، تیمی پژوهشی از بچه‌های حسینیه هنر شیراز به ثبت تاریخ شفاهی و خاطره‌نگاری در این خصوص پرداختند. این پژوهش به ایجاد



طراح و مشاور بهره می‌بردیم، هر جا بوده‌اند چه در ترور خاموش، سارق روح و سیانور متخصصانه رفتار کرده‌اند، چرا که شناخت خوبی از سینما و تلویزیون دارند و به جزئیات تاریخ انقلاب مسلط هستند، نه به معنای تاریخدان، بلکه به عنوان کسی که تجربه میدانی داشته است. وقتی با جزئیات از تقی شهرام یا موسی خیابانی صحبت می‌کند، این جزئیات در تصویر باورپذیر می‌شود و اتفاقی که می‌افتد شبیه به بیانیه نمی‌شود، ضمن این‌که نویسنده کار جزو نویسندگان شاخص سینما و تلویزیون است. احمد معظمی کارگردان و حسین تراب‌نژاد نویسنده که بسیار تلاشگر در این عرصه قدم برمی‌دارند و کار سختی را به بهترین اتفاق تبدیل کردند. خانه امن سریال نبود، بلکه یک پروژه مهندسی است. ما به عنوان موهبت دیگری کنار خودمان مرتضی متولی را می‌بینیم که به معنای واقعی، برای طراحی تولید سریال سنگ تمام گذاشت. پروژه‌ای که ۲۸۰ لوکیشن و با ۴۰۰ بازیگر جلوی دوربین می‌رود و در چهار کشور و هفت استان فیلمبرداری می‌شود، هر روز پنج جا عوض می‌کند، برای دیدن این مسائل مهم و حرف‌های وزن دار باید منتظر بمانیم و قسمت‌های بعدی را ببینیم، فیلمنامه و دیالوگی که از تأثیرگذاری اش کاسته نمی‌شود، همان مشکلی که در سریال‌های تلویزیونی می‌بینیم بیننده احساس می‌کند سریال از جایی باید تمام شود اما فیلمنامه خانه امن سرحال است که از پژوهش درست و تحقیق چندساله بهره می‌برد.

خانه امنی برای همه

سریال «خانه امن» به کارگردانی احمد معظمی را می‌توان اثر دیگری از قاب تلویزیون دانست که در پیوند با وقایع روز کشور ساخته شد. این سریال براساس پرونده‌های واقعی و امنیتی به نگارش درآمد و تولید شد. در تعریف قصه این سریال آمده که سریال خانه امن به تهدیدات داعش و حمایت کشورهای غربی و کمک‌های مالی منطقه‌ای به این گروه تروریستی می‌پردازد و خط اصلی این سریال سناریوی آمریکا برای ناامنی خانه امن ما، ایران است. خانه امن به تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری و با قلم حسین تراب‌نژاد سال ۱۳۹۹ روی آنتن رفت و گفته می‌شود پس از مجموعه‌های سارق روح و ترور خاموش، خانه امن سومین و آخرین مجموعه از سه‌گانه معمایی-پلیسی-سیاسی صفری و معظمی است که با محوریت پرونده‌های امنیتی که مسائل مختلف سال‌های اخیر ایران از جمله اهداف تشکیل داعش و فعالیت‌های تروریستی آنها در خاک ایران را در برمی‌گیرد، ساخته شد. در این سریال بازیگرانی چون امین زندگانی، حمیدرضا پگاه، سیما تیرانداز، شهره سلطانی، پرویز فلاحتی پور و... به ایفای نقش پرداختند. صفری در گفت‌وگویی بیان کرده بود: خوشبختانه از نعمت حضور آقای اصفهانی به عنوان