

ایوذر ابراهیم، رئیس کمیته تبلیغات و روابط عمومی چهارمین جشنواره پژواک گفت: چهارمین دوره از جشنواره پژواک با شعار «رادیو، صدای گرم مردم ایران» فعالیت‌اش را شروع کرد. فراخوان این جشنواره با نگاه به تمام گونه‌های برنامه‌سازی رادیو منتشر شد. بازگذاری برنامه‌ها در سایت جشنواره از ابتدای آذر شروع می‌شود. وی ادامه داد: برنامه‌سازان می‌توانند تا اول دی آثارشان را در بخش مستمر ارسال کنند. همچنین اول بهمن‌ماه پایان

تعیین مهلت ارسال آثار به جشنواره پژواک

مهلت ارسال آثار سایر بخش‌هاست. برنامه‌های راه‌یافته به مرحله نهایی، ۲۴ اسفندماه سال جاری اعلام خواهد شد. همچنین اسامی نامزدهای بخش مستمر، اول اردیبهشت ۱۴۰۴ و نامزدهای بخش مسابقه، یازدهم اردیبهشت ماه‌سال آینده معرفی می‌شوند. ابراهیم بیان کرد: موضوعات جشنواره در هشت فصل تعریف شده است: شعار سال (کارآفرینی، دساتود و توانمندی‌های کشور)، سلامت (سلامت و بهداشت جسم، سلامت روانی- معنوی)،

ماجرای جویی بایک بیگانه

سریال کانادایی «پایان‌گونه‌ها» در فضایی علمی-تخیلی، تجربه‌های تازه‌ای از زندگی آینده برای نوجوانان می‌سازد

سریال «پایان‌گونه‌ها» که این شب‌ها ساعت ۲۱ شبکه امید پخش می‌شود، جزو مجموعه‌های موفق است که اختصاصاً برای نوجوانان تهیه و تولید شده است. این سریال به لحاظ هنری و فنی هم اثری خوش‌ساخت است، به ویژه جلوه‌های ویژه خوبی دارد و تصویربرداری آن بسیار مورد ستایش واقع شده است. «پایان‌گونه‌ها» برنده دو جایزه و نامزد ۱۷ جایزه از جشنواره‌ها و جوایز سینمایی مختلف ازجمله امی خانواده‌ها و کودکان، جوایز تلویزیون کانادا و... شده است. در اینجا نگاهی به وجه مختلف این سریال تلویزیونی داشتیم.

طبع خاص کودک و نوجوان

وقتی نام کودک و نوجوان به میان می‌آید، به صورت طبیعی باید انتظار سریالی ماجراجویانه را داشت که با چاشنی علمی-تخیلی همراه شده است. طبع این گروه سنی این گونه تولیدات را بیشتر می‌پسندد و در دنیای ذهنی خودش ارتباط بهتر و نزدیکی با کاراکترهای این نوع سریال‌ها برقرار می‌کنند. برای ذهن سیال و فعال کودک و نوجوان، سفری ماجراجویانه به یک دنیای فانتزی و تخیلی که فاصله بسیار زیادی با دنیای واقعی دارد، حکم یک سفر جذاب و پیش‌بینی نشده را دارد که کمک می‌کند تا ذهن خلاق این گروه سنی دست به خلاقیت‌های تازه‌ای بزند. از این رو، نباید تعجب کرد که تماشاگران تلویزیونی ارتباط بسیار خوبی با شخصیت‌های داستان سریال پایان‌گونه‌ها برقرار کرده و به نوعی با آنها همذات‌پنداری می‌کنند. این سریال کانادایی به دنبال موفقیت در داخل کشور، به تعداد بسیار زیادی از کشورهای دنیا هم فروخته شد و کودکان و نوجوانان این کشورها هم با ماجراجویی‌های شخصیت‌های ریزو درشت آن همراهی و همگامی کردند.

ماجرای جویی در آینده‌ای نزدیک

داستان این اکشن ماجراجویانه که در آینده‌ای نه چندان دور رخ می‌دهد، بر چهار پسر و دختر کودک و نوجوان تمرکز می‌کند که توسط آقای لنوپارد (با بازی نیل کرون، بزرگ شده و در مزرعه او زندگی می‌کنند، با ناپدید شدن آخرین فیل موجود روی کره زمین، داستان سریال رنگ و بوی خاصی به خود می‌گیرد و بچه‌ها خیلی زود متوجه این موضوع می‌شوند که یک سفینه فضایی در محدوده مزرعه سقوط کرده است. این مسأله باعث آشنایی بچه‌ها با موجود بیگانه فضایی می‌شود که با این سفینه به زمین سفر کرده است، این آشنایی چهار کاراکتر اصلی داستان و بیگانه فضایی را وارد ماجراجویی‌هایی فانتزی و شگفت‌انگیزی می‌کند که برای هر دو طرف جذاب و سرگرم‌کننده است. در عین حال، بچه‌ها تلاش می‌کنند تا با کمک به دوست بیگانه فضایی خود، مأموریتی را به سرانجام برسانند که در آن قرار است بیگانه فضایی راهی برای نجات گونه نژادی خود پیدا کند.

اقتباس یا اصل؟

فصل اول پایان‌گونه‌ها با امتیازی بالا از سوی منتقدان



مهدیه درودی گروه رسانه

کودک فعال

درون

جی جی جانسون که فعالیت هنری‌اش را در سال پایان دبیرستان شروع کرد، سال ۲۰۰۲ در رشته سینما و

سبک زندگی و تحکیم بنیان خانواده (حجاب و عفاف، فرزندآوری)، جهاد تبیین و هدایت فرهنگی (ظهور و سقوط پهلوی، نقد غرب و غرب زدگی) پاسداشت زبان فارسی (هنر و ادبیات انقلاب)، سرمایه اجتماعی (قهرمان جوان ایرانی، زن ایرانی نماد توانایی)، خدمت صادقانه (روستاو عشایر)، انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و مقاومت (وعده صادق ۲)، همچنین بخش‌های جشنواره شامل بخش مستمر و بخش مسابقه است.



برای این قشر سنی کاملاً متفاوت از نوع نگارش فیلمنامه برای بزرگسالان است.»

محدودیت‌های نوجوانانه

این برنامه ساز موفق تلویزیونی، به این موضوع هم اشاره می‌کند که هنگام کار برای کودک و نوجوان محدودیت‌هایی در زمینه ژانر هم وجود دارد و دست برنامه‌سازان در این رابطه مثل تولیدات بزرگسالانه باز نیست: «سریال‌هایی که برای گروه سنی بزرگسال تهیه می‌شود، از ژانرهای متنوع و گوناگونی استفاده می‌کنند. اما وقتی صحبت از کودک و نوجوان می‌شود، دست و پای ما تا حد زیادی بسته است. ما نمی‌توانیم سراغ گونه‌های موفقی مثل ترس و دلهره، معمایی و امثال این‌ها برویم. زمان ساخت سریال‌های نوجوانانه اغلب اوقات باید سراغ کاری اکشن، ماجراجویانه، علمی تخیلی یا کمدی رفت. برای همین، اکثر تولیدات من در همین ژانرها بوده است.» قابل ذکر است که سریال پایان‌گونه‌ها در سال پخش خود توانست جایزه بهترین اثر تلویزیونی کودک و نوجوان، یکی از مهم‌ترین جوایز تلویزیونی کانادا را دریافت کرد.



دوبله

صدایان بیگانه‌ها

مجموعه تلویزیونی «پایان‌گونه‌ها» با گویندگی ۱۳ نفر از گویندگان گفتارفیلیم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین‌الملل دوبله شد.

مدیر دوبله این سریال شیلا آژیراست. مهوش افشاری، محمد بهاریان، امیر حکیمی، آرزو روشناس، لادن سلطان‌پناه، ابوالفضل شاه‌بهرامی، مریم شاه‌رودی، سحر معحامیان، نسرین کوچک‌خانی، مریم معینیان، علی منانی، نیما نکویی فرد و شیلا آژیر صداپیشه‌های این اثر بودند.

تازه‌ها

حضور رحمان و رحیم در «پایتخت»

در کنار بازیگران اصلی سریال پایتخت، خبر رسیده که مصطفی و مجتبی بلال حبشی، بازیگران نقش مجتبی بلال حبشی در برنامه «استودیو هشت» رادیو نمایش درباره فعالیت خود و برادرش در این سریال گفت: ما این روزها مشغول فیلمبرداری سریال «پایتخت» هستیم. فصل هفتم این سریال نوروز سال ۱۳۹۴ پخش خواهد شد. محل فیلمبرداری سریال همچنان شیرگاه است وان شاء... خروجی کار خوب از آب دربیاید. تا همه لذت ببرند. الان حدود ۸۰ درصد سریال تولید شده است. بلال حبشی در پاسخ به این سؤال که رحمان و رحیم بزرگ‌تر از فصل قبل در پایتخت حضور دارند، توضیح داد: ما طبق معمول حضور داریم. البته حرفه اصلی ما در زمینه موسیقی است اما آقای محسن تابنده و سیروس مقدم به ما لطف دارند و خواستند در فصل هفتم هم حضور داشته باشیم. ان شاء... نقشی ایفا کنیم که مثمر ثمر باشد. وی در پاسخ به این سؤال که برای فصل هفتم پایتخت قطعه موسیقی هم تولید کردید، افزود: فعلاً برای سریال قطعه‌ای تولید نکردیم ولی خودمان به صورت شخصی چند کار تولید کردیم. امیدوارم بتوانیم برای سریال هم بخوانیم. اگر این پیشنهاد باشد، با کمال میل می‌پذیریم.



موج

معرفی استان‌ها در «هفته‌های ایرانی»

برنامه «هفته‌های ایرانی» کاری از رادیو ایران است که با هدف انعکاس ظرفیت‌های ویژه و منطقه‌ای هر استان در زمینه‌های فرهنگی، هنری، اجتماعی، گردشگری، اقتصادی و سایر حوزه‌ها با همکاری وزارتخانه‌ها، سازمان‌ها، نهاده‌ا، استانداری‌ها، فرمانداری‌ها و ادارات کل مرتبط و با مشارکت مراکز صداوسیما و گروه‌های برنامه‌ساز تولید و پخش می‌شود. مهدی آذرمکان، قائم‌مقام معاون صدا و مدیر شبکه رادیویی ایران، درباره این برنامه گفت: برنامه هفته‌های ایرانی به موارات ابلاغ سند تحول رسانه ملی و همزمان با تأکید بر دو اصل «هویت محوری» و «عدالت‌گستری» روانه آنتن رادیو ایران شد و عوامل سازنده این برنامه هر هفته راهی یک استان شدند. آذرمکان ضمن تشکر و قدردانی از صداوسیمای استان‌ها اعلام کرد: اختتامیه نخستین دوره کلان طرح ملی هفته‌های ایرانی با حضور مدیران ارشد سازمان صداوسیما، برنامه‌سازان و پیشکسوتان معاونت صدا و مدیران کل مراکز استان‌ها در تالار رضوان مرکز بسیج رسانه ملی برگزار می‌شود. این برنامه را می‌توانید بکشنبه و سه شنبه هر هفته ساعت ۲۲:۰۰ به مدت ۳۰ دقیقه بشنوید.



نگاه

رسول شمالی روزنرده آروزنامه نگار

تبیین یک جریان رسانه‌ای در قاب تلویزیون



برنامه تلویزیونی «جریان» اقصی نقاط جهان است. از برنامه‌های موفق سیاسی بین‌المللی رسانه ملی است که این شب‌ها میهمان خانه‌های مردم است. هدف برنامه روشننگری از مسائل روز سیاسی منطقه و جهان و نیز تحلیل و بررسی تحولات و اتفاقات ریز و درشت در اقصی نقاط جهان است. با توجه به تحولات منطقه و بویژه جنایات رژیم کودک کش صهیونیستی در تجاوز به غزه و نسل‌کشی و حملات وحشیانه این رژیم غاصب به جنوب لبنان، برنامه تلویزیونی «جریان» با رویکردی متفاوت و ویژه به این اتفاقات و فاجعه رژیم اشغالگر اسرائیل می‌پردازد. همچنین این برنامه زنده تلویزیونی با تحلیل پیروزی‌های فرماندهان و نیروهای مقاومت از بخش‌هایی از این برنامه و نیز انعکاس گسترده عملیات وعده صادق ۲ و ۱ و تحلیل سیاسی و بین‌المللی آن، ابعاد جدیدی از روند رویه پیشرفت مقاومت و اقتدار نظامی جمهوری اسلامی ایران را به دنیا نشان داد. برنامه «جریان» همچنین با ارتباط‌های زنده تصویری با کارشناسان بین‌المللی و داخلی و تحلیل و بررسی مسائل روز سیاسی، بویژه جنگ رژیم صهیونیستی در غزه و لبنان، به جنایات وحشیانه رژیم آدم کش صهیونی پرداخته و ابعاد گوناگون این جنایت را برای مردم آزاده جهان روایت می‌کند. این برنامه تحلیلی سیاسی همچنین قصد دارد با نگاهی عمیق و تخصصی به اشغالگری رژیم صهیونیستی روایت‌های واقعی و مستندی را از این اشغالگری برای دنیا تشریح کند. در واقع همین تبیین‌گری «جریان» موجب شده است که این برنامه تحلیلی در فصل جدیدش از ماهیت پوشالی رژیم صهیونیستی پرده برداری کند و با تشریح جزئیات اختلافات داخلی رژیم کودک کش اسرائیل به نوعی افشاگر اختلافات مسئولان ارشد



نظامی با سردمداران سیاسی این رژیم پوشالی شود. «جریان» را می‌توان به عنوان یکی از برنامه‌های متفاوت و شاخص بین‌المللی و سیاسی در جهت حمایت از مقاومت دانست. این برنامه تلاش دارد با دعوت از کارشناسان سیاسی و بین‌المللی، اهداف مقاومت را برای مخاطبان جهانی تبیین کرده و حقانیت شان را به اثبات برساند، از طرفی هم ابعاد گسترده جنایات رژیم خونخوار صهیونیستی را که امروز در سرزمین‌های اشغالی، غزه و لبنان انجام می‌شود را برای مردم آزاده دنیا تحلیل و روایت کند. بنظر می‌رسد که «جریان» به عنوان یک برنامه تحلیل‌گر توانسته به اهداف خود برسد و در حقیقت پارسانه‌ای مقتدری برای مقاومت، حزب الله و حماس باشد. به هرحال مخاطبان برنامه «جریان» این شب‌ها علاوه بر در جریان قرار گرفتن اخبار و رویدادهای منطقه جنگی با تحلیل اخبار و رویدادها به واقعیت‌های جدیدی از جنایات رژیم اشغالگر صهیونیستی پی می‌برند. برنامه «جریان» به موضوع مطالبات مردم مظلوم فلسطین، غزه و لبنان هم توجه ویژه‌ای دارد و با ترسیم مقاومت مردمان آن دیار تلاش دارد که صدای مظلومیت فلسطینیان، مردم غزه و لبنان باشد و در این راستا تاکنون گام‌های بلندی برداشته است.

خاطرات کاغذی

پیشی خان ورق‌قا

مریم فلاخ: داستان گروهی از گربه‌های بی‌مصرف و لالابالی منطقه منهن شهر نیویورک که به همراه رهبر کارزماتیک‌شان دور از چشم پلیس، خلافاک‌های قهاری شده بودند. خوردن غذای مجانی و دزدی از پرتکرارترین تخلف‌هایشان محسوب می‌شد. این باند خلافاکار برای این‌که سریع به پول هنگفتی برسند و ثروتمند شوند، مرتباً نقشه می‌کشیدند و طرح می‌دادند. اما همیشه شگردهایشان نتیجه معکوس می‌داد و گرفتار افسر پلیس محلی می‌شدند. افسر دبیل و دستیارانش سعی داشتند به دستور مافوق خود بسیار سختگیرانه و خشن به آنها برخورد کنند اما در واقعیت این‌طور نبود و حتی گاهی تلاش‌هایشان بی‌نتیجه می‌ماند. یکی از نتیجه‌های پلیس برای این گربه‌های شرور و رئیس‌شان، البته در مواقعی که به چنگ‌شان می‌افتادند، این بود که باید کوچ‌های کثیف منهن را تمیز کنند. البته رابطه این دارو دسته با پلیس منهن همیشه هم بد نبود و گاهی می‌دیدیم ماموریتی را با همراهی هم به سرانجام می‌رسانند!

