

جایزه ویژه مهندسی پرودکست ABU و چشم اندازهای آینده رسانه ملی



شصت و یکمین مجمع عمومی ABU از ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۳ (۱۸ تا ۲۳ اکتبر ۲۰۲۴) در استانبول ترکیه با شعار «پیوند هوش مصنوعی، پرودکست و جامعه» برگزار شد. این مجمع که هدف آن بررسی راهکارهای بهره‌مندی از فناوری‌های جدید در ارائه محتوای پرودکست است، از سال ۱۹۶۴ به فعالیت خود ادامه می‌دهد و با ۲۸۰ عضو از ۵۷ کشور، یکی از بزرگترین اتحادیه‌های رسانه‌ای جهان به شمار می‌رود. در این رویداد، دکتر جیلی، ریاست محترم سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران، با کسب بالاترین امتیاز از میان ۶۱ نامزد، حائز دریافت جایزه ویژه مهندسی پرودکست ABU در سال ۲۰۲۴ شد. مجمع عمومی ABU سالی یک بار برگزار می‌شود و نمایندگان سازمان‌های عضو در آن به تبادل نظر درباره تحولات و چالش‌های صنعت پرودکست می‌پردازند. در این مجمع، گزارش فعالیت‌های سال گذشته ABU ارائه می‌شود و جوایز مختلفی به برگزیدگان اهدا می‌گردد. سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران به‌عنوان یکی از فعال‌ترین اعضای این اتحادیه، برای دومین سال متوالی موفق به دریافت جوایز ویژه ABU شده است. این دستاورد می‌تواند جایگاه رسانه ملی را در عرصه‌های بین‌المللی تقویت و فرصت‌های بیشتری برای برقراری ارتباطات با فعالان صنعت رسانه فراهم سازد که به همکاری‌ها و پروژه‌های مشترک منجر خواهد شد. این جایزه ارزشمند که نماد تلاش‌های مداوم حوزه فنی رسانه ملی در عرصه‌های بین‌المللی به شمار می‌آید، توسط شریفی، معاون توسعه و فناوری رسانه، به نمایندگی از رئیس سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران دریافت شد. به همین مناسبت با علیرضا شریفی، معاون توسعه و فناوری رسانه گفت‌وگو کردیم. وی اهمیت این جایزه، دستاوردهای سازمان چشم‌انداز آینده حوزه رسانه را در این مجال تبیین کرد. ابتدا از معاون توسعه و فناوری رسانه، درباره جوایزی که از کمیته فنی ABU دریافت کرده‌اند، پرسیدیم. وی با اشاره به تعلق جایزه ویژه مهندسی پرودکست اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های آسیا-اقیانوسیه (ABU) در سال ۲۰۲۴ میلادی به دکتر جیلی، ریاست سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران توضیح داد:

«این جایزه معتبر به منظور شناسایی دستاوردهای چشمگیر و نوآوری در زمینه مهندسی در منطقه آسیا-اقیانوسیه به صورت سالانه اعطا می‌شود. امسال، این جایزه به دلیل راداندازی ۲۰۸ شبکه محلی انتخاباتی بر بستر تلویزیون دیجیتال زمینی ایران، در شصت و یکمین مجمع عمومی ABU که در شهر استانبول ترکیه برگزار شد، به آقای دکتر جیلی اهدا شد و بنده نیز به نمایندگی از ایشان این جایزه را دریافت کردم. شریفی، همت همکاران معاونت توسعه و فناوری رسانه و همکاری صداوسیما مراکز، در آستانه انتخابات مجلس شورای اسلامی در سال ۱۴۰۲ از راداندازی شبکه محلی انتخاباتی برای ۲۰۸ حوزه انتخاباتی کشور رابه عنوان یکی از عوامل اصلی کسب جایزه ویژه برشمرد. وی در این خصوص گفت: در این پروژه ملی، با توجه به تعدد نامزدهای انتخابات در کشور، محتوای تبلیغاتی هر نامزد در مرکز استان مربوطه تولید می‌شد و سپس جهت پخش به ایستگاه‌های تلویزیونی پوشش دهنده آن حوزه انتخاباتی ارسال شده و در نهایت در محدوده جغرافیایی هر حوزه به معرض تماشا گذاشته می‌شد.

قدردانی سازمان نظام پرستاری از رسانه ملی

احمدنجایتیان، رئیس کل سازمان نظام پرستاری با ارسال نامه به دکتر جیلی، رئیس سازمان صداوسیما از وی و همکاران این سازمان به جهت پوشش زنده و مناسب برنامه‌های هفته پرستار قدردانی کرد.

در این نامه آمده است: بدین وسیله مراتب قدردانی و سپاسگزاری سازمان نظام پرستاری را به نمایندگی از جامعه پرستاری ایران اسلامی از جنابعالی و همه دست‌اندرکاران

رسانه ملی به جهت پرداختن عالمانه، شفاف و دغدغه‌مند به مسائل حوزه پرستاری اعلام می‌دارم. اختصاص بخش قابل توجهی از برنامه‌های مهم و تاثیرگذار رسانه ملی به موضوع پرستاری در ایام «هفته پرستار» و پوشش زنده مراسم‌های ملی، باعث شد تا پرستاران احساس کنند صدایشان در داخل کشور شنیده می‌شود و در این حوزه نیازی به پیگیری‌های مغرضانه رسانه‌های

برنامه پرطرفدار «زندگی پس از

زندگی» در شب‌های پاییز روی آنتن شبکه قرآن و معارف سیما رفته است. این شبکه برنامه مزبور را به‌صورت کامل برای علاقه‌مندان هر شب ساعت ۲۳:۱۵ پخش می‌کند. زندگی پس از زندگی روایت کسانی است که در تجربه‌ای نزدیک به مرگ از کالبد

جسم خارج شده و عالم برزخ را درک کرده و بازگشتند. هر فصل از این برنامه در ۳۰ الی ۳۳ قسمت ۹۰ دقیقه‌ای به تهیه‌کنندگی و اجرای عباس موزون تولید و تاکنون پنج فصل از آن در سال‌های ۱۳۹۹ تا ۱۴۰۳ در روزهای ماه مبارک رمضان پخش شده است. به این بهانه نگاهی به مفهوم زندگی پس از زندگی و تصویر این موضوع در تلویزیون داشتیم.

مرگ پیش از مرگ

از بنیادی‌ترین موضوعات ادبیات، هنر، فلسفه و دین ما مرگ، جهان پس از مرگ، رویارویی با آن و آرامش پس از مرگ در زندگانی بعدی است. احساسات و نگرش‌های ما نسبت به مرگ و فانی بودن و زندگی‌های نیک‌وید پس از مرگ، از روزهای آغاز هیوط بشر بر زمین شکل گرفته و تکامل یافته و محور مهم زیست ما بوده و هست. جگونگی درک مرگ و کنار آمدن انسان با پایان زندگی از مهم‌ترین روشنگری‌های پیامبران است که برای زندگانی سعادت‌بخش و رستگاری جاودانه انسان به ارائه برنامه‌های آسمانی با سفارش آفریننده ما پرداخته‌اند که از دیرباز در فرهنگ خدابپرستانه ما ایرانیان فرزانه و نیک‌نهاد، مرگ پیش از مرگ (در ادبیات اسلامی: مرگ اختیاری) از نشانگان روشن‌کمال و فرهیمندی انسان برشمرده شده.

در جهان مدرن دکتر ریموند مودی به ارائه تعریفی آکادمیک و منطق‌پسند از تجربه خروج روان از کالبد پرداخت. او با دسته‌بندی این تجربه‌ها و روشنگری علمی درباره‌شان توانست مکتبی شفاف و رسا دراین باره پایه‌گذاری کند و با نگاهی کوتاه به فضای آن روزگار جهان مدرن می‌توانی به‌سادگی دریابی که چقدر همسو با کوشش‌های عمیق متالهان و خداباوران غربی بوده و در



علی مظاهری روزنامه‌نگار

بازگشت به فطرت اصیل

زندگی پس از زندگی یعنی بازگشت به بنیادهای خدابپرستی ما ایرانیان، یعنی بازگشت به فطرت اصیل بشر، یعنی بازگشت به بنیان‌های سخنان راست و درست پیامبران و به‌ویژه اهل بیت(ع). مثلاً اسام ماکاظم آل‌محمد(ع) در حدیثی از برون‌رفت روان از بدن سخن می‌فرمایند که به هنگام خواب (فرمایشی قرآن: روح‌تان را هنگام خواب قبض می‌کنیم) با رشته‌ای طلایی به‌کالبد متصل است که این مهم را تجربه‌گران بسیاری مشاهده و گزارش کرده‌اند.

همین منطقی و خردمندانه‌بودن اسلام ناب محمدی است

برش

روایت‌هایی بی تکرار

این اشاره را جدی بگیریم که برخی منتقدان می‌گویند کسانی که تجربه نزدیک به مرگ داشته‌اند، جزئیات این تجربه را قبلاً از دیگران شنیده‌اند. به‌نوعی تحت تاثیر محیط بوده‌اند. جفری لانگ، چهره سرشناس این فضا دراین باره نکته‌ای روشنگر دارد که با همه اشتراک مؤلفه‌های بنیادین در تجربه‌ها همچنان که در برنامه زندگی پس از زندگی نیز

که تنها اهل بیت پیامبر(ص) منادیان و مبلغان آن هستند و باعث فراگیری هرچه بیشتر مکتب ناب و الهی اهل بیت(ع) شده، وگرنه در طول تاریخ اسلام و تمدن اسلامی ـ ایرانی همواره خاندان پیامبر و پیروان برجسته‌شان را شهید و منزوی کرده و برانداخته‌اند و کوشیده‌اند نسخه اسوی

اسلام را غالب کنند که با مجاهدت‌های خردپسند و منطق دقیق و انسانی و فطری اهل بیت(ع) و پیروان راستین‌شان هیچ‌گاه دشمنان دین خدا نتوانسته‌اند پیشتاز باشند.

نسیمی از حقیقت

برگردیم به زندگی پس از زندگی که مدتی است شبانگهان شبکه قرآن را سراسر از تجربیات تکان‌دهنده و الهام‌بخش و معنوی ساخته و بینندگان علاقه‌مند بسیاری را پای گیرنده‌های خانگی نشانده و در بحث‌های روزانه خانواده‌ها برای خود در این روزها جایگاهی ویژه باز کرده است.

سیمایپیش از این‌ها به پخش سریالی ۱۵بخشی به نام «نسیمی از حقیقت» پرداخت که بارها به‌خاطر اقبال مخاطبان و بازپخش شد. در این سریال چکیده با چهره‌هایی از سراسر جهان آشنا می‌شویم که به بیان

یگانه نیست. امیدوارم با تداوم این حرکت بسیار مبارک بتوانیم با حل ریشه‌ای مسائل جامعه پرستاری ضمن کاهش دغدغه‌های جامعه پرستاری، مردم عزیز ایران بتوانند طعم شیرین خدمات مناسب و ایمن پرستاری را بیشتر از گذشته درک نمایند. از خداوند متعال برای جنابعالی و همه دست‌اندرکاران رسانه ملی در همه شبکه‌های تلویزیونی و رادیویی آرزوی توفیق و سلامتی دارم.



زندگی پس از زندگی؛ بازگشت به فطرت بشر

نگاهی به مفهوم اصلی یک برنامه پ‌رطرفدار تلویزیونی که در شب‌های پاییزی بار دیگر همراه مخاطبان شده است

تجربیات‌شان هنگام تجربه برون‌رفت از کالبد می‌پردازند. و در پایان هر بخش که چونان یک فصل است و لایه مهمی از تجربه و معناهای ملکوتی را بازمی‌گشاید، خود پروفیسور ریموند مودی به توضیح روشن‌گراانه این تجربه‌ها می‌پردازخت.

اگفتنی است عنوان زندگی پس از زندگی را دکتر مودی بر نخستین کتابش دراین باره نهاده که سال ۱۹۷۵ منتشر شده، کتابی بس تاثیرگذار و جریان‌ساز.

در این برنامه، کسانی که بهشتی شده و کسانی که دوزخ را سر گذرانده بودند در بخش‌های جداگانه از تحول روحی‌شان سخن می‌راندند و کودک‌ان در ۲۰۳ بخش آخرین سریال از گذرگاه پل رنگین‌کمان و جهانی آرمانی در آن‌سوی قالب تن حرف می‌زدند.

هر چه کنی به خود کنی

این که جهان ما و زیست ما را می‌توان در ضرب‌المثل‌های کهن ایرانیان فرزانه جاداد و تفسیر کرد از شگفتی‌های فرهنگ ماست؛ از هر دست‌ی بدهی از همان دست می‌گیری، یا هر چه کنی به خود کنی گر همه نیک و بد کنی... تنها اشاره‌ای به بسیاری از این ضرب‌المثل‌هاست که با داده‌های بنیادین ادیان الهی هماهنگ است.

اشاره کنم که داده‌های استوار این رشته از فراوران‌شناسی به‌قدری فراوان و غیرقابل انکار است که دیگر جای شک و گمان برای انسان خردمند نمی‌ماند که به‌راستی ما هدمفند آفریده شده‌ایم و فراتر از این جهان به‌راستی حساب وکتاب و حکمت متعالی ویژه‌ای در جریان و در کار است و به فرمایش متون مقدس، خداوند برنامه‌های بزرگ و مرموز را پیش می‌برد و خودش همه‌کاره جهان است و بس!

از ویژگی‌های باورافزای این‌گونه تجربه‌ها می‌توان به این چند فراز اشاره کرد: مرگ آگاهی در زمان تجربه و تحول معنوی پس از آن که در ساختار تجربه‌ای مشترک و فراملی و فرافرهنگی رخ می‌دهد: تجربه‌ای که چارچوبی مشابه دارد و به فرهنگ و ذهنیت و نژاد وابسته نیست. دیدار بازفتگان و بیستگان پیشین و رویارویی با بازخورد رفتارها به‌ویژه حق الناس که جز به گذشت صاحب حق به‌هیچ‌روی نمی‌توان رفع و رجوعش کرد.

دریچه

هنر در خدمت مقاومت

سهیل حجتی، تهیه‌کننده برنامه «سوره فتح»

از شبکه دوی سیما درباره این برنامه که روایتی فرهنگی، هنری و رسانه‌ای است از آنچه که این روزها در منطقه غرب آسیا اتفاق می‌افتد، گفت: ما در مقابل مفهوم هنر، مفهوم هنر انقلاب را تعبیر می‌کنیم. منظور از هنر، هنری است که

امام‌راحل (ره) فرمودند. هنر، ابزاری برای مبارزه است. این‌که بعضاً می‌بینیم هنرمندان پیرامون جبهه مقاومت موضع‌گیری ندارند، به نظر من ناشی از نزدیک بودن به فهم هنری غرب است. حال برنامه سوره فتح سعی کرده هنرمندانی را روی آنتن بیاورد که کارهایشان مرتبط با جبهه مقاومت است. این برنامه تریبونی برای گفت‌وگو بابت آثار و دغدغه‌های هنرمندان است. ما هنرمندانی را دعوت می‌کنیم که نسبتی با محور مقاومت، جنگ، فلسطین و آزادسازی قدس داشته باشند.

حجتی در پاسخ به این سؤال که ما با دعوت از هنرمندان به دنبال چه چیزی هستیم؟ گفت: ما در واقعیت وارد جنگ شدیم. این‌که بعضی‌ها قصد سانسور آن را دارند، برای ما قابل درک نیست. الان هنرمندان هم وارد این عرصه شدند تا این مسأله را تبیین کنند. ما دیگر لبه جنگ نیستیم، بلکه در خود جنگ قرار گرفتیم.



سیما

روایت «جاری ۱۱۱» از شبکه تهران

فیلم سینمایی «جاری ۱۱۱» محصول ۲۰۲۴ هند در ژانر اکشن برای شبکه تهران دوبله و به‌زودی از این شبکه پخش می‌شود. این اثر با گونفگی ۲۴ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دیولاز اداره کل تأمین

ورسانه بین‌الملل سیما دوبله و آماده پخش می‌شود. مدیر دوبله این سینمایی ناهید امیریان و صدایدار آن پیمان صالحی است. این فیلم درباره جاری، یک مأمور سهل انگار امنیتی پلیس است که رئیس اش، راثر به‌زور او را تحمل می‌کند اما در آخرین مأموریتش، جاری طی رویداد هایی با یک تروریست خطرناک که کپسول‌های سلاح شیمیایی تولید می‌کند، درگیر می‌شود و با انفجار ماشین وی هم همکاران پلیس خود و هم دنیا را از شر این تروریست خطرناک نجات می‌دهد. فیلم در حال وهوای فیلم‌هایی مانند «جانی انگلیسی» ساخته شده که خود هجو به‌ای بر فیلم‌های جیمز باند بود و از این طریق با فیلم‌های ژانر جاسوسی شوخی می‌کند و ترکیبی است از کمدی و خرده‌زائر جاسوسی. فیلم به‌خاطر همین ترکیب و فرمول موفق، جذاب و سرگرم‌کننده است. واحد جست‌وجوی اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل، مسئولیت رصد این اثر را بر عهده داشته و پس از طی مراحل تأیید و تخصیص، نسخه اصلی را تهیه و تأمین کرده و اکنون پس از طی شدن روند‌های ترجمه، ویراستاری و سپس دوبله، قرار است پس از آماده سازی از شبکه تهران، برای مخاطبان پخش شود.



رازهای مسیریابی «حیوانات باهوش»

مجموعه مستند «حیوانات باهوش» به بررسی نبوغ و هوش بی‌نظیر حیوانات با بهره‌گیری از فناوری‌های پیشرفته می‌پردازد و با استفاده از تصاویر خیره‌کننده و روایتی جذاب، جنبه‌های شگفت‌انگیز هوش حیوانات را به‌تصویر می‌کشد. این مجموعه یکشنبه‌ها ساعت ۲۳:۰۰ از شبکه

مستند پخش می‌شود و تکرار آن روز بعد ساعت ۷ و ۴ ار وی آنتن می‌رود.



ویدئو