

غفلت از تبیین‌گری به موضوعی بغرنج در نظام فرهنگی کشور تبدیل شده است. این وضعیت، در مقایسه با عملکرد رقبای فرهنگی، ضرب منفی فرقیابل انکار ی به خود می‌گیرد، خاصه آن‌که می‌دانیم از وقایع تاریخی تا منابع و شخصیت‌های مؤثر فرهنگی، علمی، دینی و... غنی هستیم و از قضا همین گنجینه مورد طمع و علت دشمنی تمدنی و فعالیت جریان رقیب در طول تاریخ علیه ما است. غفلت ما امانا آنجا مُرکب شده که افکار عمومی جامعه ایرانی، حتی در مورد پیامبر اسلام (ص) و شخصیت‌های مؤثر صدر اسلام هم شناخت در خوری ندارد. در حالی که با توجه به ابعاد پیچیده شخصیتی و ظرفیت‌های سبک زندگی ایشان، همواره این نیاز وجود دارد که زندگی پرپرکت پیامبر اعظم رمزگشایی و در بسته‌های متنوع فرهنگی، هنری و رسانه‌ای برای نسل امروز روایت شود. وقتی درباره چنین شخصیت تاریخ‌سازی و چار کم‌کاری هستیم، دیگر تکلیف‌بقیه موضوعات و اولویت‌ها روشن است. در آستانه هفته کتاب و کتابخوانی در گفت‌وگو با علی اکبر اشعری، چهره شاخص فرهنگی و رسانه‌ای، به‌بهانه پنجاهمین سال فعالیت دفتر نشر فرهنگ اسلامی (برگزارکننده جشنواره خاتم)، به اهمیت روایت‌گری و تبیین درکنار کشف و پرورش استعدادها در سپهر فرهنگی کشور پرداخته‌ایم.

**می‌خواهم کمی درباره علت تأسیس دفتر نشر فرهنگ اسلامی و دغدغه‌های موسسین این دفتر توضیح دهید تا دریابیم پنجاه سال پیش نیازهای فرهنگی و دینی جامعه چطور رشدده و جریان انقلابی برای تأمین آنها چگونه اقدام کرده‌است.**

سال ۱۳۵۳ آقای باهنر، آقای بهشتی، آقای برقی و آقای گلزاده غفوری به‌این نتیجه‌می‌رسندمایک مرکزی که به‌افقشای شرایط روز با مخاطبین ارتباط برقرار کند، نداریم. آن زمان البته شرکت سهامی انتشار مربوط به نهضت آزادی و مهندس بازگان وجود داشت، اما به‌روز نبود. این آقایان آمدند موسسه‌ای راه انداختند و نویسنده‌های بزرگ آن‌زمان مانند علامه جعفری را دعوت و شروع به‌کار کردند. در این‌کار بسیار موفق بودند و خیلی از کسانی که امروزه فعال‌اند به‌شکلی، بزرگ‌شده این دفتر هستند. این دفتر پس از انقلاب تا به امروز که پنجاهمین سال تأسیس دفتر نشر فرهنگ اسلامی است دچار فروزنشیب‌هایی بوده. ما در سالگرد امسال یک سری فعالیت‌هایی را آغاز کرده‌ایم؛ اولاً درنظر داریم بزرگداشتی را برای آقای باهنر در قالب انتشار یک کتاب برگزار کنیم. آقای باهنر و آقای بهشتی هر دو در آموزش و پرورش بودند و جزو نویسندگان محتوای کتب درسی محسوب می‌شدند و دغدغه تربیتی هم داشتند. طبیعتاًهمان دغدغه فرهنگی باعث می‌شود شهید باهنر وزیر آموزش و پرورش شود و آیین دغدغه در معاونت امور تربیتی یا پرورشی بروز پیدا کند.

برش

### خادم بزرگ فرهنگ

علی اکبر اشعری از چهره‌هایی است که در عرصه‌های مختلف فرهنگی، خدمت کرده است و کوله‌باری از تجربیات، امروز در ۷۱ سالگی او را به شخصیتی جامع در این حوزه تبدیل کرده که ابعاد مختلف حوزه پیچیده فرهنگ را می‌شناسد. اشعری که سال‌ها تجربه معلمی و حضور در کلاس‌های درس را دارد، همیشه کسوت معلمی خود را حفظ کرده و امروز نیز سعی دارد دست دوستان‌ران فرهنگ‌و ادب ایران را بگیرد و آنان را با الفبای کار در این حوزه آشنا کند. اشعری نه‌تنها در وزارت آموزش و پرورش و به‌عنوان یکی از ارکان اصلی تشکیل‌دهنده فرهنگ عمومی، که در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و صداوسیما نیز سابقه فعالیت دارد؛ یعنی دو نهاد دولتی که هر دو در فرهنگ نقش مهم و زیربنایی

### راه‌اندازی مجمع آسیایی همکاری‌های زبان فارسی در نیشابور

محمدعلی ربیانی، مدیرکل توسعه همکاری‌های علمی و دانشگاهی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی از راه‌اندازی دبیرخانه مجمع آسیایی همکاری‌های علمی، فرهنگی و آموزشی زبان فارسی در نیشابور برای برقراری ارتباط مستمر با دیپلمات‌های آموزش زبان فارسی در خارج از کشور داد. وی گفت: نیشابور به دلیل سهم تاریخی و فرهنگی‌اش در توسعه و تقویت زبان فارسی و برخورداری از جاذبه‌های

**۱۴۱** **تقسیم وظایف و دیدو شکل‌گیری چگونه بود؟**

مدیرعامل خود شهید باهنر بودند و حتی تا شب شهادت‌شان هم تمام اسناد را خودشان امضا می‌کردند. ایشان که به شهادت رسیدند، افراد مختلفی مانند عباس ملکی که وزارت خارجه بود، جایگزین شهید باهنر شدند تا این‌که حدود ۱۵ سال پیش یک هیئت‌امنا برای دفتر به مدیریت مهندس چینی‌فروشان تشکیل شد. ما از حدود ده سال پیش به این نتیجه رسیدیم که باید متناسب با شرایط روز پیش برویم؛ از چند رسانه‌ای کردن کتاب شروع کردیم و درکنار این کار جشنواره‌ای را برگزار کردیم به اسم جشنواره خاتم. این جشنواره به دو دلیل برگزار می‌شود؛ اول به‌این خاطر که جدی‌ترین مشکل جامعه ما مشکل فرهنگی است! ما هم فکر کردیم یکی از شخصیت‌هایی که زندگی‌شان بدون چون و چرا می‌تواند به عنوان الگو قرار گیرد، پیامبر اسلام است. بنابراین جشنواره خاتم را تأسیس کردیم که موضوع آن سیره پیامبر اکرم است؛ منتها در قالب داستان کوتاه که تا به حال نه دوره از آن برگزار شده. همین‌طور که با این جشنواره جلورفیم تغییراتی نیز در آن ایجاد کردیم. قبل از هر چیزی با مخاطبان خودمان رابطه متقابل ایجاد کردیم، کارگاه‌های آموزشی به صورت حضوری و مجازی در استان‌های مختلف برگزار کردیم و جلسات نقد داستان گذاشتیم؛ به‌این صورت که داستانی که خود مخاطبان نوشته بودند در یک جمع مجازی خوانده می‌شود و زیر نظر یک استاد آن داستان نقد و بررسی می‌شود. در سال‌های اخیر اما مهلت ارسال آثار جشنواره را دی‌ماه اعلام کردیم تا اساتید آثار را بخوانند و نظریه اصلاحی خود را بنویسند و نسخه اصلاح‌شده به جشنواره ارسال شود.

**۱۴۲** **و به‌مرور ایجاد جشنواره خاتم توسعه پیدا کرد. نحوه استعدادیابی گسترش یافت و دایره شرکت‌کنندگان به خارج از مرزهای جغرافیایی و زبانی رفت...**

اگر جشنواره قلاً حوزه زبان فارسی را پوشش می‌داد و مخاطبان آن ایرانیان بودند، محدودیت زبان و جغرافیا و بحث‌های اعتقادی مانند مسلمان بودن یا نبودن را حذف کردیم. با انجام این کارها تفاوتی را در آثار ارسال‌ی مشاهده کردیم که هم دانش‌آموزان و نویسندگان مبتدی و هم نویسندگان حرفه‌ای برتری جشنواره اثر ارسال می‌کنند. مشخص است که دانش‌آموزان توان رقابت با نویسندگان را ندارند پس این آثار را از یکدیگر تفکیک کردیم. همین‌طور در میان نویسندگان حرفه‌ای می‌دیدیم که برخی نوشته‌ها مناسب گروه سنی نوجوان است و برخی مناسب بزرگسال که در این بخش هم شاهد تفکیک بودیم.

جلوتر که آمدیم، دیدیم نسبت به نوشتن رمان در سطح جامعه علاقه وجود دارد، بنابراین بخش رمان هم به جشنواره اضافه شد. یعنی سال اول طرح رمان فقط می‌پذیرفتیم اما در سال دوم نویسندگان می‌توانند هم رمان

بازی می‌کنند. او در سازمان صداوسیما هم به‌عنوان مشاور رئیس رسانه ملی و رئیس مرکز تحقیقات سازمان فعالیت کرده و هم در دوره‌ای طولانی مدیرعاملی انتشارات سروش را به عهده داشته است. سابقه فعالیت او در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز تا سطح قائم مقام وزیر و معاون امور مطبوعاتی و تبلیغاتی وزیر بوده است. علاوه بر این، اشعری در یک دوره پنج‌ساله، به‌عنوان مشاور رئیس جمهور و رئیس سازمان کتابخانه و اسناد ملی ایران فعالیت کرده و در ارتقای سازمانی این نهاد نقش مهمی داشته است. او در تمام دوران فعالیت‌های فرهنگی خود، به‌عنوان یک شخصیت صاحب‌نظر رسانه‌ای نیز شناخته‌شده است. اوسال‌ها درمؤسسه همشرعی به‌عنوان قائم مقام مدیر مسئول و سرمدیر حضور داشته. فعالیت‌های اشعری در حوزه فرهنگ عمومی، رسانه، کتاب و تولیدات فرهنگی، چنان متنوع و درهم‌تنیده است که می‌توان او را مرد همه‌کاره حوزه فرهنگ و شخصیتی دارای اشراف بر جنبه‌های مختلف آن دانست.

فرهنگی برای محل برقراری دبیرخانه انتخاب شد؛ هرچند این انتخاب به صورت دش‌ی خواهد بود. ما از این طریق قادر به شکل‌گیری ارتباطی مستمر با کرسی‌های زبان فارسی خارج کشور، به خصوص در کشورهای آسیایی خواهیم بود. این دبیرخانه در ایجاد ارتباط میان مراکز دانشگاهی داخلی و خارجی نقشی کلیدی ایفا خواهد کرد. بسیاری از کشورها، به‌ویژه در آسیا، دبیرات‌مان‌های زبان فارسی در رشته‌ها و مقاطع

ارسال کنند، هم طرح رمان بفرستند. به این شکل است که وقتی طرح را می‌فرستند، اگر طرح در جشنواره برنده شد، زیر نظر یک استاد راهنما آن را کامل می‌کنند و ما هم اگر نویسنده مایل بود، رمان را چاپ می‌کنیم یا اگر بخواهند، می‌توانند به انتشارات دیگری جهت چاپ، رمان را تحویل دهند. در این موضوع بحث ما بیشتر بر دو چیز استوار است؛ یکی کشف استعدادهایی که در جامعه وجود دارد. دوم پرورش نیرو. امکان ندارد کسی برای ما متن را بفرستد و ما آن متن را نپذیریم، مگر این‌که متن رسالی با آنچه مدنظر ماست، خیلی فاصله داشته باشد.

**۱۴۳** **تمام این مواردی که گفتید، صرفاً درباره موضوع پیامبر اعظم است یا موضوعات دیگری را شامل می‌شود؟**

این مواردی که درباره جشنواره خاتم گفتم با موضوع پیامبر اعظم است ولی همین که متن‌های ارسال‌ی تناسب نسبی با جشنواره داشته باشد، آن را در اختیار اساتید قرار می‌دهیم و با گفت‌وگو آنها را پرورش می‌دهیم تا تبدیل به داستان شود. این موضوع مربوط به جشنواره است اما داریم تلاش می‌کنیم که این کار را به عرصه فیلم‌نامه و شعر گسترش دهیم. دفتر نشر فرهنگ اسلامی چون یک سازمان غیردولتی است از محل درآمد‌های خودش این هزینه را باید پرداخت کند و باید با توجه درآمد‌های ما هزینه‌ها را مدیریت کنیم.

**۱۴۴** **در بخش نشر چطور؟**

در بخش کتاب دفتر نشر فرهنگ اسلامی ماسه گروه کتاب داریم؛ یک گروه کتاب کودک و نوجوان که نویسنده‌های مشهوری هستند که آثاری را برای ما ارسال می‌کنند یا افرادی که داستان‌هایی برای جشنواره می‌فرستند که به موضوع جشنواره ربطی ندارد اما آثار خوبی است. با این نویسندگان صحبت می‌کنیم و کتاب را به نام نویسنده در گروه سنی کودک با عنوان کتاب «سحر» و در گروه سنی نوجوان، تحت عنوان «زیتون» چاپ می‌کنیم. خوشبختانه امسال با توجه به اتفاقات غزه، برای نویسندگانی که پیش از این با آنها آشنا نشده بودیم، پیامی فرستادیم که اگر علاقه‌مندید در این موضوع آثاری را تولید کنید که تاکنون چند رمان و داستان ارسال شده است. درکل منظور من این است که ما متوجه شدیم در جامعه‌مان انسان‌هایی وجود دارند که علاقه‌مند به تولید محتوا هستند، منتها ارتباطی با جایی ندارند تا اثرشان را ارسال کنند. طبیعتاً ما در حاشیه این جشنواره کارهای مختلفی مانند رونمایی از کتاب انجام می‌دهیم، یک فروشگاه خیلی خوبی را در خیابان کریم‌خان به نام فروشگاه زیتون تأسیس کرده‌ایم که هم آثار خودمان و هم آثار خوب دیگر ناشران را عرضه می‌کنیم.

**۱۴۵** **اتفاقا مکان فروشگاه امکانات خوبی برای برگزاری رویدادهای و مختلف دارد. امکاناتی مثل سالن سینمای آکادمیک و امکانات رفاهی و زمین کودک و...**

بله رویدادهای مختلفی در آنجا برگزار می‌شود، همچنین در استان‌ها هم سازمان‌های مختلفی مانند ارشاد یا ما همکاری می‌کنند، چون بالاخره یک کار فرهنگی داریم انجام می‌دهیم.

**۱۴۶** **نمی‌دانستیم که دفتر نشر این قدر فعال است. گمانم بر این بود که چیزی بوده در یک زمانی که الان هم فعالیت محدودی دارد. مخصوصاً این کیفی‌سازی و کشف استعداد موضوعی است که در فضای فرهنگی مغفول واقع شده است و حتی رویدادهای مختلف مانند جشنواره‌های هنری و ادبی بسیج نسبت به این قضیه غفلت دارند که هم داستان خوب و هم استعداد بالقوه کشف شود.**

یکی از نکات جالب جشنواره، این است که دیدیم کتاب چاپ‌شده درباره پیامبر که زبان امروزی داشته باشد، محدود است. کتاب‌های مرجع مانند بحارالانوار وجود دارد اما خواندن این کتاب‌ها برای جوانان سخت است.

برای همین سایتی‌رای جشنواره طراحی کردیم که تقریباً همه مقالات خوبی را که در سایت‌های مختلف موجود است، با یک ویرایش مناسب روی سایت قرار می‌دهیم. اتفاقاً این سایت خیلی هم پربیننده شده و این کار نشان می‌دهد که جامعه تشنه محتواس.

**۱۴۷** **به‌عشل جامعه برای محتوای ایرانی- اسلامی خیلی جدی است و این کم‌توجهی سیستم فرهنگی کشور به ظرفیت‌های موجود است که منجر به بی‌توجهی و گاهی ترک فعل می‌شود...**

ما دوره‌های مختلفی در این‌ترنرت منتشر کرده‌ایم؛ مانند دوره داستان‌نویسی کودک با حضور آقای مصطفی رحماندوست که علاقه‌مندان می‌توانند از این دوره‌ها استفاده کنند. یا دوره‌های دیگر داستان‌نویسی که با نگاه‌های مختلف تاریخی برگزار می‌شود؛ مانند

مختلف دانشگاهی دارند. اما یکی از چالش‌های موجود، عدم ارتباط کافی این دیپلمات‌ها با مراکز آموزشی در ایران است که به کاهشی کیفیت آموزش و افول زبان فارسی انجامیده است. وی ادامه داد: دانشگاه یزد برای میزبانی سال آینده اجلاس گفت‌وگوهای فرهنگی آسیایی با عنوان «زبان فارسی میراث معنوی مشترک» اعلام آمادگی کرده است. دبیرخانه به صورت سالانه در شهری که میزبان اجلاس است، دایر می‌شود.



# غفلت از تبیین گر

### در گفت‌وگو با علی اکبر اشعری به اهمیت روایت‌گری امروزی



**مدینه هجرت می‌کنند اول اقتصاد شهر را رونق می‌دهند و به صورت عملی مردم را جذب دین می‌کنند.**

مهم‌ترین کاری که پیامبر در یزود به مدینه کردند، تمدن سازی بود. شما تصور کنید اعراب بدوی که دختران خود را می‌کشتند، بت می‌پرستیدند، دائم در جنگ بودند و انواع کارهای غیرانسانی را انجام می‌دادند [پیامبر] از همین قوم عمارها و باسرها تربیت کردند، پیغمبر برای رسیدن به این نقطه بسیار تلاش کرد. اولین کاری که ایشان کردند، این بود که عذاخوت میان مهاجرین و انصار خواندند، یعنی کسانی که به خون هم تشنه بودند و سال‌ها با یکدیگر جنگ داشتند، به برادرانی تبدیل شدند که همه زندگی خود را فدای این همدیگر می‌کردند. کار دومی که کردند، ساختن مسجد به‌عنوان مکانی برای گردهمایی اجتماعی بود. کار سوم ایشان تغییر نام‌های بد افراد به نام نیکو بود، مثلاً اسم کسی کلب بود، آن را به نامی خوب تغییر می‌دادند که از این دست کارها، ایشان بسیار زیاد انجام دادند.

پیامبر انواع و اقسام کارها را انجام دادند تا آن جامعه وحشی بدوی به یک جامعه تمدن تبدیل شود، مثلاً شما وقتی صحبت‌های جعفر طیار با پادشاه حبشه را بخوانید که باعث تحول نجاشی می‌شود و او را مسلمان می‌کند همین موارد را توضیح می‌دهد که پیامبر این کارها را دارد می‌کند.

**۱۴۸** **یکی از حلقه‌های مفقوده فعالیت‌های پیامبر (ص)، فعالیت‌های اقتصادی ایشان به عنوان راهگشای اصلی گسترش دین اسلام است.**

**در این خصوصی محصولی داشتید که به صورت تخصصی به موضوع اقتصاد بپردازد؟**

بله، درباره این موضوع مقاله زیاد وجود دارد. یکی از کارهایی که پیامبر (ص) براساس وحی‌هایی که به ایشان شده است انجام می‌دادند، بیش از این‌که بخواهند امر و نهی کنند، سعی می‌کردند که خود افراد برای انجام کارهای خوب برانگیخته شوند. یعنی زمینه‌ای ایجاد می‌کردند که آن شخص خودش به این نتیجه برسد که باید کاری را انجام دهد نه این‌که بخواهد با زور و شمشیر کاری را جلو ببرد. داستان‌های شیرینی وجود دارد پیامبر (ص) توانستند در عرض چند سال جامعه‌ای بدوی را به اینجا برسانند. اهمیت موضوع در این است که وقتی تحول‌های اجتماعی را بررسی کنید، می‌بینید قرن‌ها زمان می‌برد که یک تحول اجتماعی صورت پذیرد، منتهی پیامبر (ص) در زمان کوتاهی چنین کار بزرگی را انجام دادند. مثلاً ایشان حدود ۲۰-۳۰ نامه برای دیگر حکومت‌ها نوشتند و نکته جالبی

#### ادبیات

### ترجمه یک رمان فارسی به زبان فارسی!

سیدضیا قاسمی، شاعر افغانستانی مقیم اروپا با بیان این‌که مردم ما چهره‌های شاخص هنری ایران را می‌شناسند ولی این روال در ایران برعکس است، گفت: ادبیات افغانستان هیچ‌وقت از مسیر مستقیم به ایران معرفی نشده است.

شمالاً آن بینبند در ایران همه عتیق رحیمی و خالد حسینی را می‌شناسند؛ حتی عام. چرا؟ چون از راه ترجمه آثارشان به ایران راه یافته‌اند. در حالی که عتیق رحیمی قبل از این‌که کتاب «سنگ‌صبر» ش‌بهترین جایزه ادبی فرانسه را بگیرد و از آنجا مطرح شود، کتاب‌های «خاکستر و خاک» و «هزار خانه خواب و اختناق» او در ایران به زبان فارسی منتشر شده بود.

وی افزود: همین که آقای رحیمی در جامعه غرب مطرح شد، در ایران هم مطرح شد و همه او را شناختند. این اتفاق ممکن است برای چهره‌های دیگر هم بیفتد. چند سال پیش کتابی از آقای عتیق رحیمی در ایران ترجمه شد و یک ناشر ایرانی هم آن را منتشر کرد. نکته جالب درباره این کتاب این است که اصل این کتاب اصلاً به فارسی نوشته شده است!



### جشنواره ملی ادبیات

### کودک و نوجوان در شیراز

رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز گفت: آیین پایانی جشنواره ملی ادبیات کودک و نوجوان شیراز در طلمعه روز کتاب و کتابخوانی برگزار می‌شود. به گزارش ایبنا، محمدعلی چوبینی با بیان این‌که جشنواره ملی ادبیات کودک و نوجوان شیراز با همراهی مرکز مطالعات ادبیات دانشگاه شیراز در بخش علمی برگزار می‌شود، بیان کرد: قصد داریم پیشنهادت دب جشنواره را در کنار دو جشنواره بزرگ حوزه کودک یعنی فیلم کودک اصفهان و تئاتر کودک همدان در تقویم رویداد‌های ملی با جلب مشارکت و مواقت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ثبت برسانیم. معاون فرهنگی شهردار شیراز تصریح کرد: جایگاه شیراز در حوزه ادبیات کودک چه در فضای دانشگاهی یا با وجود مراکز ادبیات کودک دانشگاه شیراز وجه تألیف و تولید آثار با چهره‌هایی همچون زنده‌یاد سوسن طاق‌دیس، احمد اکبریور، بهمن پگاه‌راد و همچنین گروه‌های مردم نهاد و انجمن‌های تخصصی ادبیات کودک، در کشور بسیار برجسته است. وی با اشاره به این‌که دوره نخست جشنواره به رمان نوجوان اختصاص دارد، اضافه کرد: علاوه بر معرفی دو اثر برگزیده و پنج اثر شایسته تقدیر از یکی از تأثیرگذارترین شخصیت‌های ادبیات کودک و نوجوان تقدیر ویژه به عمل می‌آید.



#### قاب

### «رویداد ملی قهرمان»

### برگزار می‌شود

**همزمان با ۳۰ آبان، روز «قهرمان ملی» و سالگرد پیروزی جبهه مقاومت و پایان سطره داعش، مؤسسه پژوهشی- فرهنگی انقلاب اسلامی، «رویداد ملی قهرمان» و هفدهمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت را همراه با انتشار تقریبه‌های حضرت آیت... العظمی خامنه‌ای بر سه کتاب مربوط به شهدای جبهه مقاومت با عناوین «هواتو دارم»، «مجدد بربری» و «بیست سال و سه روز» برگزار خواهد کرد. این مراسم روز چهارشنبه ۳۰ آبان ۱۴۰۳ با حضور خانواده‌های معظم شهدا، نخبگان و اندیشمندان، فعالان فرهنگی و هنرمندان در فرهنگسرای بهمن تهران برگزار و بصورت زنده از رسانه KHAMENEI.IR و شبکه‌های سیما پخش خواهد شد. همزمان با این رویداد فرهنگی، مراسم‌هایی در ۳۰ استان کشور به صورت متصل برگزار می‌گردد که در آنها از کتاب‌های مرتبط با قهرمانان جبهه مقاومت تقدیر خواهد شد.**

## ویدئوهای مرتبط

### هفدهمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت

**همراه با انتشار تقریرهای حضرت آیت الله العظمی خامنه‌ای بر کتب «هواتو دارم»، «مجدد بربری» و «بیست سال وسه روز» و تقدیر از کتاب‌های مرتبط با قهرمانان جبهه مقاومت در ۳۰ استان کشور**

تهران، فرهنگسرای بهمن  
چهارشنبه ۳۰ آبان ۱۴۰۳

