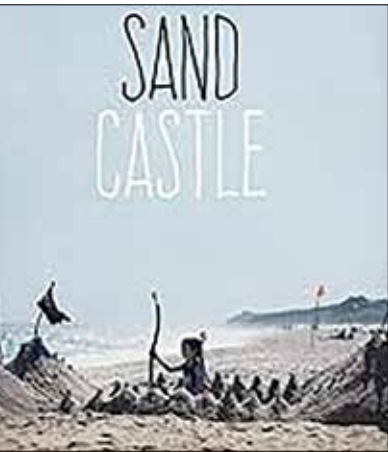




«قلعه شنی» لبنانی علیه تجاوز و فساد

صنعت سینمای لبنان که این روزها جنگی نابرابر را با نیروهای متجاوز ارتش اسرائیل تجربه می‌کند، درام اجتماعی ودلهره‌آور «قلعه‌شنی» را به‌پرده‌سینماهای این کشور خاورمیانه‌ای می‌فرستد. در شرایطی که قرار بود این فیلم برای تابستان سال آینده میلادی اکران عمومی شود، شرایط خاص کشور، سازندگان‌ش را به این نتیجه رساند که زمان نمایش عمومی آن را جلوتر انداخته تا توجهات عمومی در جهان عرب و همچنین بقیه کشورهای دنیا را به‌سمت اوضاع کنونی لبنان جلب کنند. به‌این‌ترتیب، این درام اجتماعی-خانوادگی برای تاریخ ۲۴ ژانویه به دیدار تماشاگران و علاقه‌مندان محصولات غیرمتعارف و هنری دنیا می‌آید.

قلعه شنی را مرّی برآون، هنرمند انگلیسی‌زبان و غیرمتعارف سینما کارگردانی کرده و با این فیلم، قدم به دنیای حرفه‌ای سینما گذاشته است. این هنرمند که یک سال اخیر بارها علیه تجاوز اسرائیل به غزه اعتراض کرده‌وصدایش را به تلاش‌های بین‌المللی برای آتش‌بس در این مکان قرض داده، قبل از این تعدادی فیلم کوتاه با مضامین تند اجتماعی و سیاسی ساخته که مورد تأیید منتقدان و جشنواره‌های مختلف مستقل سینمایی قرار گرفته است. برآون فیلمنامه غیراقتباسی و اصیل خود را با همکاری یاسمینا کاراجای اردنی و هند فخر، فیلمساز وفیلمنامه‌نویس مصری نوشته که اطلاع دقیقی از اوضاع و احوال منطقه خاورمیانه دارند. نادین لبکی، هنرمند سرشناس سینمای لبنان درکنار زید فکری، بازیگر فلسطینی از جمله بازیگران اصلی قلعه شنی هستند.



داستان فیلم لحنی استعاره‌ای دارد و افسانه‌یک خانواده عربی را به تصویر می‌کشد که شامل چند نسل مختلف می‌شود. جمع خانواده برای سفری راهی یک جزیره ایده‌آل می‌شود؛ در این مکان اتفاقاتی رخ می‌دهد که از قبل پیش بینی نشده‌و رازهای تاریک خانوادگی یکی پس از دیگری عیان می‌شود. این رازها شامل تمام آن رازهایی می‌شود که بزرگان خانواده برای سال‌ها تلاش داشته‌اند از جانا جوان‌ترین‌فرد خانواده پنهان نگه دارند. همه این اتفاقات در شرایطی رخ می‌دهد که زندگی خانواده به‌واسطه‌رخداد‌های بیرونی همچون مشکلات اقتصادی واحتمال یک‌درگیری تازه با نیروهای ارتش اسرائیل، تحت تأثیر قرار گرفته و آنها نمی‌توانند نسبت به این موضوعات بی‌تفاوت باشند. منتقدان سینمایی و دوستداران جدی سینما در انتظار نمایش قلعه شنی هستند و عقیده دارند بخش آن در شرایط بغرنج و جنگی کنونی، می‌تواند نویدبخش یک حرکت و اقدام خوب و پسندیده هنری از سوی هنرمندان متعهد لبنان باشد. هنرمندان لبنان هم درکنار بقیه هنرمندان کشورهای عرب و فلسطینی در ماه‌های گذشته در کنار فعالیت‌های سینمایی خود، از پیشگامان اعتراض علیه تجاوز اسرائیل به غزه و کشتار مردم بی‌دفاع بوده‌اند.

جابر قاسمعلی، فیلمنامه‌نویس با اشاره به این‌که سه فیلمنامه آماده تولید دارد، گفت که سینمای ایران در ژانرهای مختلف با مشکل تأمین بودجه مواجه است. قاسمعلی درباره فیلمنامه‌های آماده خود توضیح داد: درحال حاضر فیلمنامه «رافا» را نوشته و آماده دارم که قرار بود دوستی به نام رضا توفیق جوان را بسازد اما متأسفانه قبل از این‌که این پروژه به مرحله پیش‌تولید برسد، به‌دلیل تأمین نشدن بودجه متوقف

سینمای دفاع مقدسی سرمایه‌گذار ندارد

شد. فیلمنامه دیگری به نام «رستگاری در برف» را نیز آماده دارم که قرار است دوست دیگری به نام محسن ارشدی که فیلم اولش است آن را بسازد و آن پروژه هم برای ساخته‌شدن دنبال سرمایه است. یک فیلمنامه دیگر به نام «شب گرگ‌ومیش» نوشته‌م که کاملاًفضای دفاع مقدس دارد و تهیه‌کننده آن پژمان لشکری‌پور است که آن پروژه هم به‌دلیل برخی مخالفت‌ها از سوی ارگان سفارش دهنده، متوقف شده است. او بیان این‌که

جمعی از هنرمندان و اهالی رسانه ملی با میزبانی گل‌گهر به سیرجان سفر کردند

هنرمندان، راویان پیشرفت



جمعی از هنرمندان و اهالی رسانه ملی، بیستم آبان راهی چهارمین سفر «راویان پیشرفت» شدند و ضمن بازدید از مجموعه گهرپارک و نمایشگاه معدن، به معدن سنگ‌آهن، سنگ‌شکن و چرخه ذوب و شمش گل‌گهر نیز رفته و در این سفر سه‌روزه از نزدیکی در جریان تلاش‌ها، پیشرفت‌ها و خدمات صنعتگران کشور در حوزه معدن قرار گرفتند. در این سفر که با میزبانی شرکت معدنی و صنعتی گل‌گهر سیرجان کرمان و به همت اداره‌کل روابط عمومی رسانه ملی تدارک دیده شد، حدود ۶۰ نفر از اهالی هنر و رسانه ازجمله آتش تقی‌پور، احمد نجفی، عباس مجبی، منوچهر آذری، آرش نوذری و همچنین، جمعی از مجریان، گویندگان خبر، خبرنگاران و دبیران خبرگزاری صداوسیما ازجمله عباس طاهریان‌راد، حامد مهربانی، هادی ربیعی، ریحانه‌سادات میرصانع، محمدامین میمندیان، علیرضا صادقی، هادی صلح‌جو، غلامرضا احمدی و گروهی از مدیران حوزه فنی حضور داشتند. به‌گفته حسین قرایی، مدیرکل روابط عمومی رسانه ملی، تریزبق روحیه خودباوری و تشویق هنرمندان به بازنمایی پیشرفت‌های کشور از اهداف این سفر است. پیش از این نیز در سه سفر جداگانه جمعی از هنرمندان، همکاران و خبرنگاران رسانه ملی به مجموعه‌های نفتی جنوب مانند عسلویه و صنایع نفتی استان هرمزگان اعزام شدند. چهارمین سفر راویان پیشرفت به مقصد گل‌گهر که از صبح روز یکشنبه ۲۰ آبان آغاز شد و تا روز سه‌شنبه، ۲۲ آبان ادامه داشت.

روایت دستاوردها

در جریان این اردو، نشست مدیرعامل شرکت معدنی و صنعتی گل‌گهر با هنرمندان و اصحاب رسانه با محوریت بررسی دستاوردهای توسعه‌بخش در این منطقه برگزار شد. در ابتدای این نشست، حسین قرایی، مدیرکل روابط عمومی سازمان صداوسیما با اشاره به ضرورت ضرب دادن به فعالیت‌های توسعه‌بخش ملی در قاب سیما و صداگفت: رسانه ملی باید وسعت دستاوردهای منطقه گردشگری گل‌گهر را به بهترین شکل روایت کند. در ادامه اصحاب رسانه درخصوص دیدگاه خود پس بازدید از مناطق گوناگون گهرپارک به ارائه نقطه نظرات خود پرداختند.

طیبه ارمی، مجری رادیو با طرح

این پرسش که چرا پیشرفت‌های

عظیم گل‌گهر هنوز حتی برای

اهالی رسانه شناخته‌شده

نیست؟ گفت: بعد از این

همت عمومی برای آبادانی

آتش تقی‌پور، بازیگر تلویزیون و سینما نیز در ادامه با بیان این‌که نیروی انسانی کشور با ایمان و عشق به وطن کار می‌کنند،

گفت: عشق، عملی دوطرفه است و نیاز به گفتار ندارد. انسان‌ها با عمل خود مهرشان را ثابت

می‌کنند. ایران امکانات بسیاری دارد و به نظرم بیش از امکانات به همت انسان‌ها برای آبادانی روزافزون نیاز داریم. افرادی که می‌خواهند این مملکت آباد باشد، باید برای انسان‌های تلاشگر، ارزش قائل شوند.

توجه به جوانان

منوچهر آذری، پیشکسوت رادیو و بازیگر به شعار «رویش باورها در دل کویر» در منطقه گهرپارک اشاره کرد و گفت: وقتی از هواپیما پیاده شدم، باورم نمی‌شد که در کویر چنین مناطق و صنایع پیشرفته‌ای را ببینم. باید به جوانان توجه کنیم، چرا که می‌دانم جوانان این این فضاها را ندیده‌اند. وی اضافه کرد:

مردم ما شادی لازم دارند، همچنین ارتقای روحیه‌امید برای جوانان ضرورت دارد. علیرضا صادقی، گوینده خبر نیز در ادامه با اشاره به این‌که برای اولین بار به سیرجان سفر کرده، گفت: سیرجان برای من صدف است و مرواریدی در این صدف وجود دارد به نام گل‌گهر. ضمن این‌که فکری ارزشمند در این کار نهفته است.

وی با اشاره به این‌که اخیراً جزایر سفر کرده، گفت: سیرجان برای من ابوموسی را تهدید می‌کنند و باید مجموعه‌های تفریحی پیشرفته

در آن مناطق نیز ساخته شود، گفت: خوب است که رسانه ملی بیشتر به اخبار توسعه و دستاوردهای افتخارآمیز این مناطق می‌پردازد.

بزرآمد بکاریم

هادی صلح‌جو، مجری تلویزیون در ادامه نشست به اهمیت استفاده از فرصت‌ها و وجود نیروی انسانی متعهد تأکید کرد و گفت: گل‌گهر تگین منطقه است. وی با اشاره به پدیده مهاجرت و افزایش این معضل افزود: زرق و برق مهاجرت، دل جوانان را برده و وظیفه

مسئولان سینمای ایران باید در سال‌های پیش‌رو تغییر رویه دهند، خاطرنشان کرد: فیلم کم‌دی فروشش از پیش تضمین شده، به‌همین دلیل بخش خصوصی با خیال راحت پای تولید این فیلم‌ها می‌آید اما از فیلم‌های اجتماعی یا ملودرام و جریان اصلی سینما حمایتی صورت نمی‌گیرد، چون بخش خصوصی فکرمی‌کنده‌ک این فیلم‌ها در گیشه نمی‌فروشد. در نتیجه، گیشه سینمای ما بی‌انباشتی از فیلم‌های کم‌دی مواجه است.

برش



نگاه اهالی رسانه



محمدحسن یادکاری، مستندساز و استاد دانشگاه علامه طباطبایی از نقش مدیران قابل و توانمند در پیشرفت یاد کرد و گفت: در بررسی کشورهای مختلف بسیاری از مفاهیم از دل دانشگاه آمده اما سرمایه‌گذارها به‌زودی وارد عمل شده و اهالی رسانه را به‌کار گرفته‌اند تا نگاه خود را وارد کنند. وی در بخش دیگری از سخنان‌ش بر نیروی خلاقه و به‌کارگیری این نیروها در جریان تبادل رسانه‌ای و ادامه روند توسعه و پیشرفت تأکید کرد. در خاتمه، ایسان عتیبی، مدیرعامل شرکت معدنی و صنعتی گل‌گهر با بیان این‌که اگر اتفاقی افتاده به همت کادر نیروی انسانی قابل و توانمند این منطقه بوده است، گفت: مجموعه تاتار سیرجان در دست بازسازی است. پارک هنر را نیز در دست احداث داریم و می‌خواهیم پارک هنرمندان را ایجاد کنیم. وی با بیان این‌که ایده‌هایی برای راهاندازی مجموعه‌های تفریحی و گردشگری مطرح بود اما به این نتیجه رسیدیم که یک مجموعه کامل گردشگری داشته باشیم و درنهایت به تم پارک رسیدیم که اکنون امکانات خوبی دارد و روزانه پذیرای افراد بومی و مسافران غیربومی بسیاری است، گفت: ظرفیت قابل توجهی در این مجموعه وجود دارد که می‌تواند از سوی جامعه هنری، به‌عنوان مروج فرهنگ خودباوری، بهره‌برداري شود. ایرانیان توانستند با لابی‌ای دارند که تلاش همه آنها در شرکت‌ها دیده نمی‌شود.



مشن کامل

سینما

آغاز اکران آنلاین «تگراس ۳»

«تگراس ۳»، به تهیه‌کنندگی ابراهیم عامریان، که در ادامه «تگراس ۱ و ۲» ساخته شده، خرداد امسال در سینماها اکران شد و از ساعت ۲۰ چهارشنبه ۲۳ آبان در سکوی مجازی فیلمو در دسترس علاقه‌مندان به فیلم‌های کم‌دی قرار گرفت. تازه‌ترین کم‌دی مسعود اطیابی صدرنشین جدول فروش کل از ابتدای سال تاکنون بوده و فروشی معادل ۲۴۸ میلیارد در گیشه داشته است.

مهدی هاشمی، ژاله صامتی، سام درخشانی، پژمان جمشیدی و گابریلا پتزی از بازیگران این کمدی سینمایی هستند و حمزه صالحی نویسندگی آن را به عهده دارد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است که قصه پس از ماجرای مجموعه‌های حاوی کوکائین در قسمت قبلی شروع می‌شود؛ جایی که ساسان (با بازی سام درخشانی) و بهرام (با بازی پژمان جمشیدی) باید باقی مجسمه‌ها را پیدا کنند تا مشکل امنیتی و گروگان‌گیری برطرف شود اما در این مسیر با اتفاقاتی مواجه می‌شوند که داستان را شکل می‌دهد. همچنین در این فیلم شاهد بازی و کم‌دی موقعیت متفاوتی از سید جواد هاشمی هستیم.



تولید

صدور پروانه ساخت برای شش فیلم‌نامه

شورای پروانه فیلمسازی در اولین جلسه دوره جدید با ساخت شش فیلمنامه موافقت کرد. فیلم‌نامه‌های «موسیو کمال» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی حسین قاسمی جامی؛ «نا‌تور دشت» به تهیه‌کنندگی مهدی فرجی‌برگر، کارگردانی سیدمحمد رضا خرمندان سدی و نویسندگی حمید اکبری خامنه‌سر؛ «باد وحشی» به تهیه‌کنندگی سید ابراهیم عامریان، کارگردانی داود خیام و نویسندگی داود خیام و علی زنگاره؛ «فاصله بین دو شلیک» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی محمد رضا عرب؛ «ذوق مرگ» به تهیه‌کنندگی ساجده سرانی، کارگردانی سید داود اطیایی و نویسندگی سید حسام فرهنگند جو و لقمان خالدي و «پابلون در باغ زردآلو» به تهیه‌کنندگی احسان ظلی‌پور، کارگردانی و نویسندگی حامد محمدی روزنهانی، موافقت شورای پروانه فیلمسازی سینمایی را اخذ کردند. گفتنی است؛ پیش از این اسامی بعضی از فیلم‌هایی که احتمالاً در جشنواره فجر چهل‌وسوم حضور دارند، اعلام شده بود که خبر تصویب فیلمنامه‌های‌شان برای ساخت مثل نا‌تور دشت اعلام شد. جالب توجه است که با وجود حضور انیمیشن‌های متعدد در جشنواره سال گذشته، فلا خبری از آنها در رسانه‌ها درج نشده است.



«باغ کیانوش» در تکیه آقامرتضی‌علی (ع)

همزمان با اکران‌های دانش‌آموزی فیلم سینمایی «باغ کیانوش»، محصول باشگاه فیلم سوره و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، به کارگردانی رضا کشاورز حداد و تهیه‌کنندگی محمدجواد موحّد، این اثر با نمایش ویژه در تکیه‌گاه «آقا مرتضی‌علی (ع)» به میزبانی عبدالرضا هالالی و محمد اسداللهی از ذاکران اهل بیت به نمایش درآمد. پیش از نمایش فیلم، عبدالرضا هالالی به عوامل فیلم گفت: اکران فیلم‌هایی ویژه نوجوانان در این مجالس موجب آشتی بچه‌ها با هیأت و مساجد می‌شود و امیدوارم این حضور ادامه یابد. باغ کیانوش از فیلم‌های خوب نوجوانانه این روزهاست که راوی بخشی از هشت سال دفاع مقدس است.

