خبر

همکاری مشترک رسانه ملی و حوزه علمیه قم

تفاهم‌نامه همکاری معاونت امور استان‌های صداوسیما با مجمع نمایندگان طلاب و فضلای حوزه علمیه قم در محل صداوسیمای مرکز قم به امضای علیرضا کیخا، معاون امور استان‌های صداوسیما و حجت‌الاسلام سیدجلال رضوی‌مهر رئیس مجمع نمایندگان طلاب و فضلای حوزه علمیه قم رسید. معاون امور استان‌های صداوسیما در این مراسم گفت: برای اولین‌بار تفاهم‌نامه همکاری صداوسیما با مجمع نمایندگان طلاب منعقد شده و امیدواریم فصل جدیدی در تعامل با این مجمع را شاهد باشیم. علیرضا کیخا افزود: ظرفیت‌های مجمع نمایندگان طلاب در سطح کشور به‌لحاظ علمی و پژوهشی و کارشناسی بسیار اثرگذار است و اتفاقاتی مانند اقدامات جهادی طلاب و انعکاس و حضور میدانی طلاب از بندهای مهم این تفاهم‌نامه است.

معاون امور استان‌های صداوسیما با بیان این‌که در استان‌ها خلأ و کمبودی در زمینه حوزه انقلابی داریم، گفت: حوزه‌ها در استان‌ها با حوزه‌تراز و انقلابی فاصله دارند و نیاز است در حوزه دانش و فهم انقلابی، مجمع نمایندگان طلاب تنها معطوف به قم و تربیت نیرو در قم نباشد و برای اثرگذاری بیشتر تمرکز خود را بر مراکز استان‌ها قرار دهد. فعال‌شدن در موضوعات به‌عنوان مأموریت جدی مجمع نمایندگان طلاب باید مورد توجه قرار بگیرد.

نقش‌هایم را از مردم می‌گیرم

علیرضا مهران، بازیگر سریال‌های رخنه، هشت‌پا و سلمان، از چالش شخصیت‌های متفاوتی که ایفا کرده می‌گوید

سپیده اشرفی
گروه رسانه

شخصیت جهان در سریال «زیر هشت»، با آن گریم خاصی که داشت، هنوز هم درخاطر بسیاری از مخاطبان مانده. درست مثل کاراکتر ذوقی در «هشت‌پا» که هنوز هم نمی‌توان با اطمینان گفت سیاه بود یا خاکستری. علیرضا مهران بازیگری است که تاکنون کاراکترهای متفاوتی را روی آنتن برده. ذوقی و جهان تنها دو نمونه از آن شخصیت‌های خاصی است که این بازیگر به آنها روح داده. مهران در کارنامه خود تلاش کرده به تکرار نیفتد و شخصیت‌های شبیه به هم را به‌شیوه‌ای متفاوت بازی کند. از او کاراکترهایی مثل نوید۵۹ در سریال حکم رشد، فرشیدزن بابا در سریال دیوار، افلاطون در سریال مدینه، مسعود در فیلم جان‌دار و ... در خاطر مخاطبان مانده است. علیرضا مهران در گفت‌وگویی که در تحریریه روزنامه جام‌جم داشت، از جزئیات این نقش‌ها و تلاش برای عمق‌دادن به آنها گفته است.

؟ شما تاکنون کاراکترهای متنوعی را برای تلویزیون و دیگر مدیوم‌ها بازی کرده‌اید که اغلب در خاطر مخاطب مانده اما در سریال «روز خون» یک سکانس بازی می‌کنید و سریع کاراکتر حذف می‌شود. چه شد که در این سریال بازی کردید؟

من در سریال روز خون به‌صورت افتخاری همکاری کردم. به خاطر دوستان مشترک زیادی که در این پروژه داشتم، از من خواهش کردند که حضور داشته باشم و من هم پذیرفتم. قصه در مورد شخصیت ناصر است و تمام اتفاقاتی که در این سریال می‌افتد، رکن اصلی‌اش ناصر است؛ ولی مخاطب او را به جز سکانس شروع، نمی‌بیند. به‌همین خاطر، یک حضور افتخاری بود که با مجموعه همکاری داشتم و همکاری جذابی هم بود.

؟ درواقع ناصر همان ردی است که از دست می‌رود ...

بله دقیقا. ناصر از همان ابتدا، تبدیل به کلیدواژه‌ای می‌شود که مأموران دنبالش می‌گردند تا بدانند این فرد که بوده و چه‌کار می‌کرده و درنهایت چطور به این اتفاق وصل شده است. هرکدام از گره‌ها، به ناصر ختم می‌شود اما ما دیگر خود این فرد را نمی‌بینیم. قصه ناصر در طول این سریال، توسط کاراکترهای دیگر دنبال می‌شود.

؟ روز خون به ماجرای حادثه تروریستی شاه چراغ پرداخته. پرسش اینجاست که به‌طور کلی چقدر برای‌تان این واقعی بودن قصه اهمیت دارد و اساسا در انتخاب‌های‌تان چقدر کیفیت فیلمنامه، در پذیرش پروژه تاثیرگذار است؟

من معتقدم اتفاقاتی که در این سه چهار دهه افتاده، اتفاقات خیلی تلخی در جامعه ما بوده است. یک سری کارها بوده که نپذیرفتم؛ به خاطر این‌که موقعی که فیلمنامه را می‌خواندم، می‌دیدم واقعیت را نشان نمی‌دهد و بخش اعظمش چیزهایی است که از بیرون در متن اعمال می‌شود. در واقع تلاش می‌شود مدل دیگری نشان داده شود که این من را اذیت می‌کند؛ چه کارهای پلیسی و چه امنیتی اما روزی که روز خون به من پیشنهاد شد، گفتند یک سکانس شروع است که به ماجرای تروریستی شاهچراغ برمی‌گردد. من پاسخ دادم طول و عرض برایم مهم نیست و درخواست کردم که کل فیلمنامه را بخوانم. وقتی کل فیلمنامه را خواندم، باتوجه به اتفاقی که در آن دوره افتاده بود، چیزهایی می‌دانستم و اطلاعاتی داشتم که باعث شد احساس کنم فیلمنامه به حادثه وفادار است و با جزئیات به آن نگاه کرده است. این جزئیات خیلی برایم ارزشمند بود و فکر می‌کردم به واقعه‌ای که در شیراز رخ داده، خیلی نزدیک است. به همین دلیل پذیرفتم که این حضور کوتاه را در این مجموعه داشته باشم.

؟ یکی از ویژگی‌های کار شما، این است که کاراکترهای به‌ظاهر شبیه به هم را بازی می‌کنید که عمق آن فراتر از یک شباهت است و انگار آنها را بخشی از خود قرار داده و چیزی به آن می‌افزایید. این را بگوییم که چه می‌شود نقش‌های به ظاهر شبیه به هم، برای شما تکراری نمی‌شود و به‌نوعی منحصر به فرد است؟

من در دو دهه‌ای که بیشتر در تلویزیون فعالیت می‌کنم، جزو آن دسته از بازیگرانی هستم که نقش‌های منفی و خاکستری‌ام، بیشتر از نقش‌های مثبتم بوده. همیشه هم برای بازیگر در مدیوم تلویزیون، این اتفاق خطرناک است. به خاطر این که به تکرار کشیده می‌شود و از جایی به بعد، دیگر نمی‌تواند کار کند. در دهه‌های قبل، بازیگران خیلی خوب و توانمندی داشتیم و بعد از مدت کوتاهی که نقش‌های منفی بازی می‌کردند، دیگر هیچ انتخابی به آنها داده نمی‌شد یا در هر دفتری که می‌رفتند، پیشنهادهای مشابه تکرار می‌شد. این قضیه همیشه مرا اذیت می‌کرد و شاید سال‌های اولی که چند کار در تلویزیون با آقای سیروس مقدم پشت سر هم داشتم، این را می‌شنیدم که می‌گفتند مراقب باش به سمت کلیشه نروی چون ممکن است به مرور از تو فاصله بگیرند. تجربیاتی که سال‌ها در تئاتر داشتم - که بیش از دو دهه بود — خیلی به من کمک کرد و از دانشی که آنجا با خودم آوردم، استفاده می‌کنم. تلاشم این است که برای هرکدام از نقش‌های منفی و خاکستری که بازی می‌کنم، شناسنامه و تعریفی داشته باشم تا ویژه باشد و به تکرار نرسد. خدا را شاکر هستم که هنوز این اتفاق برایم پیش نیامده که به کلیشه یا تکرار بیافتم. البته در یکی دو کار، این اتفاق برایم افتاد، ولی چاره‌ای نبود. چون نقشی را می‌پذیرفتم که دوسه قسمت از یک سریال ۲۰ قسمتی نوشته شده بود. یک تعریف کلی می‌دادند اما وقتی به دل سریال می‌رفتیم، کاراکتر شبیه به نقش‌های قبلی من می‌شد و این کار من را سخت می‌کرد. به‌طور کلی، در تمام انتخاب‌ها سعی کردم رنگ‌های این کاراکترهای منفی، با هم فرق داشته باشد. بخش اعظمش برمی‌گردد به تجربه زیادی که از تئاتر با خودم آوردم. جاهایی هم بوده که خودم احساس کردم فلان نقش به نقش‌های قبلی نزدیک است. باز هم تلاش می‌کنم آن را تفکیک کنم تا این شباهت اندک باشد. تا حالا این اتفاق نیفتاده که تکراری شود و توانستم با آرامش، کارم را انجام دهم، هیچ ترسی هم از این اتفاق ندارم. چون بازیگران همیشه این دل نگرانی را دارند که در قالبی شروع به کار کنند و به دلیل علاقه مخاطب، دیگر نتوانند از آن بیرون بیایند، به نظرم این غلط است. امسال دو سه تجربه، جدا از تجربه نقش‌های منفی داشتم که برایم جذاب بود و سعی کردم ساختارشکنی را بعد از یکی دو دهه داشته باشم.

؟ البته ساختارشکنی به طور کلی در پرونده شما دیده می‌شود، کما این‌که هم نقش ذوقی را بازی کردید هم نقش دو روحانی از جمله رهبر معظم و آیت‌ا... قاضی. این‌که بعد از آن، نقش منفی بازی کنید، برای‌تان سخت نبود؟ واکنش‌ها چطور بود؟

این نقش‌ها شرایط خاص خود را داشت. من دوبار در سریال‌های معمای شاه و رازهای ناتمام، نقش مقام معظم رهبری را بازی کردم و در سریال جلال، نقش آیت‌ا... قاضی طباطبایی را ایفا کردم. واکنش‌ها به این نقش‌ها تند بود و هجمه‌های زیادی به سمتم آمد.

؟ چه واکنشی؟

وحشتناک بود. حساس‌ترین نقش ممکن را در سیمای کشور بازی کردم و به جای این که با آرامش کارم را انجام دهم، بیش از دو سال نتوانستم فعالیت کنم.

؟ یعنی ناخواسته و به خاطر فشار این هجمه‌ها بود؟

ببینید روزی که در سریال معمای شاه گفتند باید چنین نقشی بازی کنم، گفتم من بازیگرم و باید بازیگر هر نقشی را تجربه کند. در سریال معمای شاه شخصیت‌های تاریخی معاصرمان از مقام معظم رهبری گرفته تا آیت‌ا... رفسنجانی، شهید باهنر، حضرت امام و غیره بودند. نمی‌دانم چرا این حساسیت برای چنین نقشی به وجود آمد. البته دو دلیل داشت؛ یک دلیل فنی‌اش این بود که برخی می‌گفتند فردی که سال‌های سال در تلویزیون نقش‌های منفی بازی کرده، چرا باید چنین نقشی بازی کند؟ چه استدلال عجیب و غریبی است! دو سال بعد از آن اتفاق، طوری شده بود که به دفاتری که می‌رفتم و صحبت می‌کردم، یک سری از دفاتر می‌گفتند چون این نقش را بازی کردید، نمی‌توانید هیچ نقش دیگری بازی کنید و یک سری از دفاتر وقیحانه می‌گفتند چون این نقش را بازی کردید، دیگر نمی‌توانید بازی کنید! تکلیفم مشخص نبود و این برایم عجیب بود. باز هم صبوری کردم و گفتم بگذار زمان بگذرد و بعد از دو سال که دوباره رازهای ناتمام به من پیشنهاد شد، پذیرفتم. در سریال معمای شاه، برش کوتاهی از زندگی مقام معظم رهبری را داشتیم و در سریال رازهای ناتمام، خیلی گسترده به این قضیه پرداخته شد و تصور کردم می‌تواند خیلی جذاب باشد. خیلی‌ها باز هم به من نقد کردند اما من برایم مهم نبود و کارم را انجام دادم.

؟ البته که شما حرفه‌ای رفتار کردید ولی ریسک بزرگی کردید. وقتی با این همه هجمه مواجه شدید، چرا دوباره همان نقش را پذیرفتید؟

بله، پذیرفتم و گفتم کار می‌کنم. برای اطرافیانم هم جالب بود و بعد از آن، جلال به من پیشنهاد شد که نقش آیت‌ا... قاضی طباطبایی بود، پذیرفتم و گفتم کار می‌کنم. یک سری نقش‌ها هستند که خیلی ویژه، خاص و جذاب‌اند و بازیگر را به چالش می‌کشند، خیلی کم برای بازیگر این فرصت پیش می‌آید. در آن مقطع زمانی، این نقش را بازی کردم. این که چقدر با مخاطب ارتباط برقرار کرده باشد یا خیر، به عهده مخاطب است. ولی برای من به عنوان بازیگر، چه سریال معمای شاه، چه سریال رازهای ناتمام و چه سریال جلال، جذاب بود. البته آسیب‌های بازی در این نقش‌ها را دیدم. چه در صنف خودمان و چه در جای دیگر. روزنامه‌هایی بودند که مسیر فکری‌شان مشخص بود. در آن مقطع می‌گفتند چرا فلانی باید فلان نقش خاص را بازی کند؟ تجزیه و تحلیل‌هایی می‌کردند که هیچ ربطی به هنر نداشت، نمی‌توانستیم جوابی بدهیم و فقط باید نگاه می‌کردیم. موقعی که نقش رهبری یا نقش قاضی طباطبایی را بازی می‌کردم از بالا این پیام را رسانده بودند که فلانی خیلی خوب و درست بازی می‌کند. یعنی اصل کاری مشکل نداشت و دور و بری‌ها مشکل داشتند!

؟ درواقع یک سیستم ناپیدا و پرخطر شکل گرفته که به علیرضا مهران برای بازی در نقش رهبری هجمه وارد می‌شود اما به بن افلک برای بازی در آرگو اسکار می‌دهند...

دقیقا همین طور است. چیدمان غلطی است که سالیان سال بوده و همه در آن مقصرند. چرا مثلا من به عنوان بازیگر نباید اینها را تجربه کنم و اصلا چرا نباید پرداخته شود؟ در مجموع باید این طور بگویم که برای هر بازیگری می‌تواند خیلی جذاب باشد که نقش‌های مختلف را تجربه کند. در تئاتر محدود نبودم، تجربیات مختلفی داشتم و نقش‌های زیادی با رنگ‌های گوناگون بازی کردم. در تلویزیون و سینما باز هم این شانس را داشتم و حضورهایی داشتم که برایم جذاب بوده. من نقش‌های متنوعی داشتم؛ نقش آیت‌ا... طباطبایی در سریال «جلال» را داشتم، قبلش سریال «رازهای ناتمام» و «معمای شاه» را داشتم که نقش رهبری بود. در کنارش افلاطون در سریال «مدینه» آقای سیروس مقدم، فرشید زن بابا در دیوار آقای سیروس مقدم، جهان سریال زیر هشت و نوید ۵۹ در سریال حکم رشد. همه این نقش‌ها پر از رنگ هستند. در کل سعی کردم این دنیای نقش‌ها، مدام تغییر کند و این رنگ‌ها برای هر بازیگری می‌تواند جذاب باشد. در غیر این صورت، از جایی به بعد به ورطه تکرار کشیده می‌شود. سریال رخنه آقای مهدی شفیعی، جزو

مستند در قاب

بنای قصر در کویر

مستند «قصرکویر» به بنای تاریخی کاروانسرای عین‌الرشید، قصر بهرام و رباط سیاه‌کوه و آبراه هفت‌کیلومتری و سنگفرش‌های میان آنها می‌پردازد. این بناها در ۴۰ کیلومتری جنوب گرمسار قرار دارد و نام آنها آن در کتاب تاریخ جهان‌آرای عباسی ذکر شده است. قصر کویر به کارگردانی محمدحسن عابدی‌نژاد امروز ساعت ۸ از شبکه مستند پخش می‌شود.

ویدئو

گپ

یک روایت خاص در «مهمان‌کشی»

محمدکامبیز دارابی، تهیه‌کننده مجموعه نمایشی «مهمان‌کشی» که قرار است به زندگی و شهادت مسلم‌بن‌عقیل(ع) بپردازد، درباره این‌که آیا سریال مزبور هم‌تراز با سریال «مختارنامه» است؟ گفت: از لحاظ تاریخی شخصیت مختار و مسلم تقریبا در یک برهه قرار می‌گیرد اما قطعا این سریال بیگ‌پروداکشن محسوب نمی‌شود و از لحاظ بودجه‌ای و مدت‌زمان فیلمبرداری این دو سریال با هم قابل قیاس نیست. دارابی ادامه داد: ما نهایت تلاش خود را به کار می‌بریم تا آنچه ساخته می‌شود از لحاظ کیفی کار قابل قبولی باشد. این کار در دسته «الف ویژه‌ها» هم قرار نمی‌گیرد و فعلا بناست در ۳۰ قسمت تولید شود. سریال مهمان‌کشی از زمانی که امام حسین(ع) مسلم را به کوفه می‌فرستد شروع می‌شود و تا زمان شهادت‌شان را در بر می‌گیرد. تهیه‌کننده برنامه مهمان‌کشی در پاسخ به این سؤال که آیا بر اساس قاعده نمی‌توانند چهره معصومین را نشان دهند، گفت: خیر، طبیعتا ما نمی‌توانیم چهره معصومین را نمایش دهیم. وی درباره تولیدات کم‌آثار دینی گفت: به هرحال، ساختن یک کار تاریخی مشکلات خاص خودش را دارد. این‌گونه نیست که به‌راحتی یک قصه تعریف کنیم، فیلمنامه‌اش را بنویسیم و آن را بسازیم.

سریال

ضد حمله تماشایی شد

سریال «ضد حمله» به کارگردانی احمد علاالدیب هر شب ساعت ۱۹:۳۰ از شبکه تماشا پخش می‌شود. این سریال تولید سال ۲۰۲۱ کشور مصر است و هنرمندانی همچون هند صبری، احمد عز، صلاح عبدا... و مایان السید در ژانر حادثه‌ای و درام در آن ایفای نقش کرده‌اند. در خلاصه داستان ضد حمله آمده است: سیف العربی، مامور مخفی اطلاعات مصر ماموریت دارد در عراق در مورد نفوذی‌های اسرائیلی و اهداف پیش روی آنها در منطقه اطلاعات جمع‌آوری کند. از طرفی دینا ابوزید، همکار سیف در اروپا به دنبال نفوذ در سازمان‌های اسرائیلی است تا بتواند از این طریق افرادی را که برای سازمان کار می‌کنند را شناسایی کند. سازمان جاسوسی اسرائیل توسط شخصی به نام ریکاردو سعی در ارسال اسلحه به صحرای سینا دارد و در قالب امدادرسانی و شرکت‌های دارویی و غذایی نیروهای خود را در مصر و منطقه جابه‌جا می‌کند. هدف این سازمان بمب‌گذاری در اجلاس مصر است که با تلاش سازمان اطلاعات مصر، سیف و دینا موفق به خنثی کردن اهداف آنها و دستگیری عوامل نفوذ می‌شوند و....