

A photograph showing three men in a formal setting, possibly a diplomatic meeting. The man on the left is wearing a dark suit and has his hands clasped. The man in the center is older, with white hair and a beard, wearing a light-colored sweater over a collared shirt. The man on the right is wearing a dark jacket and is smiling. They are seated around a low table with a small bottle and glasses on it.

۲۸ مرداد ۱۳۲۲، یاهو برس هیچ: مبالغه از رژیم موقت خارج بریتانیا درباره مالکیت جزایر ارژمند موحد در حوزه حقوق بین الملل صحیح حدیقه‌حقیقه، از شیخ احمد جام، استقلال حق: گردید فیه مافیه از مولوی، ب...، این د، کنایه داد.

موحد که تحصیلات خود را درجه دکتری در دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه تهران به پایان رسانده، در سال ۱۳۳۸، برای آشنازی بیشتر با مباحث حقوق بین الملل به اندیستان رفت و مطالعات خود را زیر نظر پروفسور چنینگر در دانشگاه کمبریج و پروفسور شوارتزنبرگ در لندن ادامه داد. همچنین در این دوران با ایران شناسانی همچون آنور آبری، ولادیمیر میتورسکی و لاکهارت همنش: بود و به همراه، روی نسخه‌های خط، موحده، موزه اندیاناپولیس، اسلوکال

مسعود پژشکیان، رئیس جمهور روز جمده در دومین روز از هفتاد و کتابخوانی به همراه سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در منزل استاد محمدعلی موحدیان شاعر نویسنده، عرفان پژوه و از اعضای فرهنگستان زبان و ادب فارسی دیدار و گفت و گو کرد. استاد محمدعلی موحد از بزرگان ادبیات فارسی و حقوق بین الملل است که در بیان عمر بیش از یکصد سال خود، جمهوری اسلامی ایران را گنجینه‌گری، به حاج گذاشته است.

دیدار رئیس جمهور کا محمد علی موحد



با این حال تا به امروز چند بار آثار او ترجمه شده اند تا قابل خواندن باشند. امروز مردم عادی اروپا توانایی خواندن آثار شکسپیر به خط اصلی خودش را ندانند برای این که زیان دگرگونی های زیادی داشته است. اماما به مدد منابع مکوب فراوانی که داریم و به مدد زبانی که از استحکام و ساختار کامالی که برخوردار است می توانیم منابعی که هزار سال عمر دارد را بخوانیم. این منابع را وقتی به ارزش آن پی می بیریم که امروزه هم حرف هایی برای گفتن دارند. یکی دو مثال از شاهنامه فردوسی می زنم. در شاهنامه آمده است که «ز بد کردن آید به حاصل زیان/ اگر بد کری غم بری از جهان» آیا در جهان امروز کسی هست مناقشه ای روی این حرف داشته باشد؟ یا «مشو شادمان گر بدی کرده ای، که آزده گرددی گر آزده ای» که این همان چیزی است که امروزه در میان مردمان معروف شده به کارما یا نظام جزا و پاداش عالم. اینها همه اندیشه هایی است که اگر به زیان امروز برای جهانیان ترجمه و معرفی شود، می تواند برای دنیا حرف های

نسل عالی بسوی چو عذر ابر فروزی، توازن این چه سود داری که
منی واژه دل راند نظامی می بینیم که همان ایران است منظور
هم می تواند ایران باشد، یعنی همه منطقه پارس یا پرشیا که
فتقند این ظرفیت را درد که حرفها و اندیشه های خودمان را
نمک صادر کنیم، وقتی شاهنامه فردوسی را بررسی می کنیم حرف هایی که همه جهان مشتاق شنیدن آنهاست را می توان
برخواهیم شاهدی برای این مداعی باوریم می توانیم صدها م
اینها حرفا هایی هستند که جهانیان تماشی دارند بشنوند.

برانیان مردمانی موحد بودند و دوم ویزگی
بن حدامهوری و خودروزی رادر تمام قلمرو
کی از این ویزگی ها در بحث شناخت ایرانیان
فارغ از جغرافیا و مژه است و مآن را متعلق
شامل بازی ها، آداب و رسوم، شعر، فرهنگ
تلار در حوزه فلسفه یکی از موضوعاتی که در
۶ سال پیش از میلاد حیات داشته «فلسفه
ویزگی ها ایران فرهنگی می گویند. بنابراین با

که در چند سال اخیر زیاد شنیده می شود ایران فرهنگی سیمایت مختلفی دارد که گستره آن از مزه های جغرافیائی و بور می کند. در این باره توضیح دهید؟

کشوری که امروز آن را می شناسیم چهار مرز قائل هست؛ امروز ایران با مزه های شناخته شده است، دوم مرز ایران خامنشیان بر می گردد که از شمال افریقا تا شبه قاره هند و حتی تا بخش هایی از شمال چین گستردگی بوده، سوم مرزی این زبان قلمرو وسیعی چه به عنوان زبانی ملی و رسمی،

یکی از عبارت‌های است. اما همین واژه حتی زبان فارسی هم من برای ایران به‌عی یک مرز جغرافیایی و کوهن است که به دو بخش‌هایی از فراز و زمین فارسی است را

۳) راه ترجمه و بازآفرینی این مفاهیم برای مردمان امروز باید
چگونه باشد؟

وقتی ادبیات
نارسی را مطالعه
می‌کنیم فقط
برای این نیست
ه بدانیم فعل
اعل کجاست و
رادبیات فارس
وودمان جامعی
ز علوم انسانی
می‌توانیم
سدانیم

تاریخی های زبان ایرانیان همین داشتن منابع فراوان است. اصل ایکی از معیارهای در جهان برای این که بگویند وطنی اداره، داشتن منابع و گنجینه های مکتوپی است نتیجه ایجاد شده است. شما در جهان امروز کمتر نمی شوی از هزار سال باشد. شما در جهان امروز کمتر نمی شنگی می توانید پیدا کنید که منابعی داشته باشد که بیشتر عمر آنها بگذرد و امروز با همان خط و با همان ده، نوشته و فهمیده شود. یعنی ما اگر امروز خط خود پیدا کنیم به راحتی می توانیم آن را بخوانیم، کما این که هایی را داریم که ۱۰۰ یا ۲۰۰ سال پس از فردوسی نگاشته می توانیم آن را بخوانیم. این پدیده منحصر به فرد است و فقط کتب آسمانی مخصوصاً قرآن کریم هستند که با داشتن بیش از هزار سال از عمر زیینی شدنش با همان مان خط خوانده می شود. بالای حال مادر زبان فارسی ای ای را داریم، مثلاً کتاب «ایلیاد و اودیسه» که دستاورز فرهنگ قابل مقایسه شاهنامه مانیست و زبانی که ایلیاد امروزه با آن ای نیست که با آن نوشته شده است. مضاف براین مصالحه زبانی زندگی کرده و به دنیا آمده در حالی که مازار تمام و بیزی های خبر داریم. آثار شکسبیر هم که حدوداً ۵۰۰ سال از عمر آنها

یک این از خواوهای دیگر حرفی برای هفتم داشته
مکتوب همیم در مناسبات دنیا نفوذ و حضور جدی
یک زبان چ چیزی که داریم و می‌توانیم روی آن ادعا
که عمل و و گوکیم، همین مسائل خواه فرهنگ قدم
زبان و سفاط بیت معروفی هست «آسایش دوگیتی
هزارس ت / با دوستان مروت با دشمنان مدارا» و
زبان ای حقوق پسر جهان را در بحث مناسبات
فردوس است امیر با هم جستجو کنید تعریفی دقیق تر و
ماشاد زندگی اهل جهان پیدامی کنید. ماصاحب
شده‌اند ت با دشمنان مدارا هستیم و با این یک بیت،
در چه می‌شود. در نگاه فردوسی هم وقتی به آغاز
وجود نگاه کنیم که با مصرع «به نام خداوند
زبان و بود. اصلاً باورمن بر این است خدایی که
چنین در هم به انسان طکار کده و به همین خاطر
است ایزیگی خداوند است به انسان داده. این‌ها
می‌شوند. به وسیله آنها می‌توانیم حرفی برای گفتن
هر چیزی می‌تواند برای جهان کنونی هم جالب و
فردوس

شما در جهان امروز
کمتر زبان و فرهنگی
می‌توانید پیدا کنید
و منابعی داشته
باشد که هزار سال
و بیش از آن از عمر
آنها بگذرد و امروز
با همان خط و با
همان زبان خوانده،
نوشته و
فهمیده شود

مانند مولانا
باری شیمل،
سکونت این
مولوستان را وقتی
نمایم اگر برسی،
شنبیدنی باشد.

این سرزمین‌ها، زیان فارسی یا زیان مادی مردم حساب می‌زند و فرهنگ حساب می‌شده یا زیان رسمی آن سرزمین بوده است. مرز چهارمی که برای آن قاتل هست دیگر محدوده ندارد و بخت ایران فرهنگی که مطرح می‌شود در محدوده چهارم است نمی‌توانیم بگوییم که مثلاً چقدر وسعت داشته است. به عنوان مثال در این جغرافیای فرهنگی ما اشخاصی که به گونه‌ای تعاقب به ایران دارند یادرباره ایران ابراز علاقه‌مندی کرده و کارهای انجام داده اند درباره شخصیت‌های ایرانی یا آداب و رسوم ایرانی مانند نوروز که جشنی ایرانی است. در کشورهای مختلفی از جمله برخی ایالت‌های آمریکا، کانادا، مغولستان و هندوستان این جشن بر می‌شود و در بعضی از کشورها هم یک تعطیل رسمی است مثلاً در کشور عراق از سال گذشته نوروز به عنوان یک جشن ملی ثبت شد است. علاوه بر نوروز که جشن است و قبیل نفوذ شخص نگاه می‌کنیم یک طرف این قلمرو به مولوی شناسانی مانند آن مولوی شناس آلمانی می‌رسد. در طرف دیگر قونیه، مدفن و عارف شاعر و بلخ محل تولد این شخصیت است و نفوذ فرهنگی دنیا کمی شاهد تأثیر وی حتی در هندوستان هم هست. حافظ