

### «تنها در قطب شمال» به مستند رسید

مستند «تنها در قطب شمال»، یک ژانلیتی شو بازی محصول استرالیا، در سال ۲۰۲۳ تولید شده و قرار است از شبکه مستند سیما پخش شود. این مستند به رقابت ۱۰(شرکت‌کننده در یک مکان دورافتاده در شمال ساسکاچوان می‌پردازد، جایی که آنان برای برنده شدن ۵۰۰ هزار دلار تلاش می‌کنند. همه شرکت‌کنندگان سعی می‌کنند با شکار به بقای خود ادامه دهند. تنها در قطب شمال مجموعه مستندی در مورد

بقا در شرایط سخت است که به‌خاطر موضوع خود و جنبه رقابتی آن می‌تواند برای بینندگان جذاب باشد. چالش‌هایی که شرکت‌کنندگان برای زنده ماندن با آنها روبه‌رو هستند و راهکارها و راهبردهایی که هرکدام به کار می‌برند خالی از جذابیت نیست. مناظر زیبای طبیعی نیز چشم‌نواز است. انصراف دادن هر شرکت‌کننده و دلیل و شرایطی که منجر به انصراف یا ترک

# عشق و حادثه بدون لکنت

### منوچهر صانعی، تدوینگر مجموعه «تانک خورها» در گفت‌وگو با «جام جم» از جزئیات این حرفه می‌گوید

«تانک خورها» یکی از مجموعه‌هایی است که اخیراً روی آنتن رفته و به‌خاطر ساختار، محتوا و مضمونی که دارد و همچنین کارگردانی خوب پرویز شیخ‌طادی توانست از همان ابتدا مورد توجه قرار بگیرد و مخاطب با شخصیت‌ها و قصه‌هایشان ارتباط برقرار کرده و آنها را در ماجراهای پیش‌رو همراهی کند. تانک‌خورها را می‌توان مجموعه بی‌ادعایی

دانست که بخشی از اتفاقات دوران جنگ را روایت می‌کند. منتها از درجه و نگاه جدید و با انسان‌هایی که شاید در آثار دفاع مقدس کمتر به آنها پرداخته شده است. در این مجموعه هم مقابل دوربین و هم در پشت دوربین عوامل حرفه‌ای بسیاری حضور داشتند. یکی از آنها منوچهر صانعی، تدوینگر سریال است که سال‌هاست در این زمینه فعالیت می‌کند و تدوین آثار بسیاری از جمله فیلم‌ها و سریال‌های بسیاری همچون شهر گریه‌ها، آینه شیطان، تله‌فیلم گدان، سریال‌های ماتادور، آسپیرین، بازگشت، مستند شوک، برنامه امروز هنوز نموم نشده، مستند آقای خاص و... را بر عهده داشته است. غیر از مخاطبان تخصصی حوزه فیلم و سریال که واقف به جزئیات کار یک تدوینگر هستند، ممکن است دیگران کمتر درباره تخصص این افراد بدانند. برای آشنایی بیشتر با این حرفه و چندوچون کار در سریال تانک خورها با این تدوینگر گفت‌وگو کردیم.

#### تکنیک غرق شدن در قصه

از آنجا که تدوین بخش مهمی از یک اثر نمایشی محسوب می‌شود، صانعی در گفت‌وگو با جام جم در پاسخ به این سؤال که تانک خورها یک سریال در ژانر درام کمدی است، آیا این موضوع روی تدوین کار هم تأثیرگذار است یا نه و این‌که چه چالش‌هایی در این کار داشته بیان می‌کند:
درواقع باید بگویم سریال تانک خورها یک سریال درام است. درام از منظر جامعه‌شناسی به معنا و مفهوم زندگی است. شما در درام (زندگی) لحظات شاد، غمگین، نگران‌کننده، خشمگین و ... دارید. پس درواقع باید کار یک سریال درام دانست که این

## عبور ریتم از فیلمنامه و اجرا

صانعی در این گفت‌وگو در پاسخ به این سؤال که آیا ریتم کارهایی که ساخته و پخش می‌شوند در تدوین است که گاهی کند و خسته‌کننده می‌شود و یا برعکس برخی کارها ریتم خوبی دارند و این‌که اصلاً تدوین روی ریتم کار به‌صورت مستقیم تأثیر می‌گذارد یا نه هم می‌گوید:
مهم‌ترین عامل ریتم در هر اثر نمایشی فیلمنامه است.

اگر شما در آثاری که از تلویزیون پخش می‌شود دچار احساس کندی و خستگی می‌شوید، باید در وهله اول به فیلمنامه اثر توجه کنید. در مرحله بعدی انتخاب فرم ونوع و ریتم اجرا توسط کارگردان اثر در ریتم یک اثر نمایشی بسیار تأثیرگذار است. تدوینگر موظف است در راستای ریتم فیلمنامه و اجرای کارگردان پیش برود. متأسفانه در برخی آثار ما شاهد

#### درنگ

#### +



زینب خاتمیروزنورانی گروه رسانه



**آقای شیخ طادی در هر سکانس با دکوپاژهای منحصر به فردشان در اصل موقعیت را برای تدوین هر چه بهتر سکانس فراهم می‌کردند. شما در روند کلی سریال اصلاً متوجه تفاوت دکوپاژها نمی‌شوید و این قطعاً از یک تبحر و تجربه فراوان سرچشمه می‌گیرد. اما این کار را برای تدوین به‌مراتب مشکل‌تر می‌کرد. چون شما به‌عنوان تدوینگر باید با ارائه خلاقیت‌های متنوع در تدوین هر سکانس باید پای کارگردان پیش می‌رفتید. نکته دیگر این‌که اینجا بحث بلان ریبا و نمای متفاوت نبود، بحث پیدا کردن مسیر درست هر سکانس و ایجاد درام و ریتم درست هر سکانس با انتخاب نماهای درست و رسیدن به یک نظم و ریتم صحیح، برای القای درام به بیننده بود. از آنجا که این کار در دو فاز شهری و جبهه ساخته شده است، صانعی در پاسخ به این سؤال که تدوین کدام بخش سخت‌تر بود هم بیان می‌کند:
همان‌طور که اشاره کردید این سریال در دو فاز شهری و جنگی ساخته شده. در هر فاز ما سکانس‌های ملودرام تا اکشن داریم. خوب، قطعاً در بخش جنگی اکشن بیشتر و در بخش شهری ملودرام و درام بیشتری وجود داشت.**

**عدم تطابق ریتم تدوین با فیلمنامه و اجرای کارگردان هستیم. بعد متوجه می‌شویم کارگردان یا تهیه‌کننده از تدوینگر خواسته لختی و کندی کار را که در فیلمنامه و اجرا بوده با برشی‌های بیشتر و تندتر جبران کند که این تأثیر عکس خواهد داشت و مخاطب را بیشتر از اثر دور می‌کند. درواقع باعث عدم شکل‌گیری درام می‌شود. ریتم یک اثر نمایشی به مجموعه فیلمنامه، کارگردانی و تدوین برمی‌گردد. قطعاً تدوین یکی از اصلی‌ترین و شاید مهم‌ترین ابزار فیلمساز در مبحث ریتم اثر باشد. اما اگر این موضوع، در فیلمنامه و اجرای کارگردان رعایت نشده باشد تدوینگر نمی‌تواند به‌تنهایی ریتم یک اثر را متناسب با مخاطب، ژانر، مدیا و مدیوم مورد نظر به سرانجام برساند.**

اما هیچ‌کدام سخت‌تر نبودند و هر دو به یک اندازه اهمیت داشتند و پیچیدگی‌های منحصر به فرد خودشان را دارند. در کل شما زمانی که با آقایان محمدی و شیخ‌طادی کار می‌کنید، نباید انتظار کار ساده داشته باشید. وی در ادامه درباره همکاری‌اش با پرویز شیخ‌طادی می‌گوید:
تانک خورها اولین همکاری من با ایشان بود که باعث افتخار من است ایشان اجازه دادند بنده راش‌های سریال‌شان را برای تدوین دست بگیرم. به جزأت باید عرض کنم بهترین تجربه تدوینم در مواجهه با کارگردان بود. آن‌هم کارگردانی کاربلد، بلندطبع، خلاق، با اثر انگشتی منحصر به فرد که به شما اجازه هر کار خلاقه‌ای در راستای پیشبرد اهداف خودش در سریال را می‌دهد. درواقع ما تقریباً از ماه‌های دوم یا سوم فیلمبرداری به لطف آقای محمدی که جا دارد بازهم از ایشان به خاطر حضور مستمیشان در تدوین تشکر کنم، طی کمترین زمان ممکن به یک زبان مشترک رسیدیم و من توانستم ترجمان مناسب و مد نظر آقای شیخ‌طادی را برای ارائه سریال به مخاطب پیدا کنم.

#### ارائه محصول شکیل توسط تدوینگر

شاید تدوین را باید به نوعی کارگردانی دانست که صانعی در این باره توضیح می‌دهد:
تدوین درواقع ابزاری است در دستان کارگردان برای برقراری ارتباط هر چه بهتر و بیشتر با بیننده. تدوینگر موظف است به نگاه کارگردان چیزی بیفزاید و محصول به‌دست‌آمده را به شکل شکیل و زیبایی در اختیار مخاطب قرار دهد. تدوینگر مانند کارگردان باید به تمام مراحل فیلمسازی از فیلمنامه‌نویسی تا صداگذاری و موسیقی اشرافی حتی بیشتر از خود کارگردان داشته باشد. این تسلط به تدوینگر کمک می‌کند تا تأثیر بسزایی در خلق یک اثر نمایشی بگذارد.

مسابقه می‌شود انگیزه‌ای برای بیننده جهت دنبال کردن سریال است. فصل‌های قبلی مجموعه نیز قبلاً از سیما پخش شده است.

شبکه مستند، مسئولیت رصد این اثر را برعهده داشته و پس از طی مراحل تأیید و روندهای ترجمه، ویراستاری و سپس دوبله این عنوان برای مخاطبان این شبکه پخش خواهد شد. مدیر دوبله این مستند مرضیه صفی‌خانی است.



#### گپ

### خبرنگار پیشکسوت سازمان صداوسیما: گل‌گهر، دستاورد حضور در میدان و عمل‌گرایی است

حسن شمشادی، خبرنگار پیشکسوت سازمان صداوسیما و فعال رسانه‌ای در گفت‌وگو با خبرنگار جام جم بیان کرد که مجموعه معدنی و صنعتی گل‌گهر سیرجان، ثمره عمل‌گرایی و میدانداری متخصصان و دلسوزان کشور و حاکی از آن بوده که اگر همت کافی باشد و در میدان عمل باشیم، اهداف بزرگ هم دست‌یافتنی است. شمشادی در جریان چهارمین سفر «روایان پیشرفت» که با حضور جمعی از هنرمندان پیشکسوت، خبرنگاران و گویندگان رادیو و تلویزیون برگزار شد، با بیان این‌که نخستین بار است که به سیرجان سفر می‌کند، عنوان کرد: پس از بازدید از مجموعه معدنی و صنعتی گل‌گهر، گوه‌ریاک و بخش‌های تفریحی آن، از عظمتش حیرت کردم و باعث افتخار بود. وی در ادامه تصریح کرد: میزان قابل‌توجهی از تجهیزات، تخصص، اراده و پشتکار در کنار یکدیگر گل‌گهر را تشکیل داده که ارزش آفرینی کرده‌اند. خبرنگار پیشکسوت سازمان صداوسیما اضافه کرد: فعالان منطقه می‌گفتند که گل‌گهر یک واحد معدنی و صنعتی ایستا نبوده و در چند سال گذشته بازدهی بالایی داشته و روز به روز پیشرفت کرده و قرار است به‌زودی خطوط ورق و شمش آهن در این منطقه آغاز به کار کند. به گفته متخصصان، هم اکنون نیز می‌توانند در ۷۲ ساعت سنگ آهن را تبدیل به ورق آهن کنند. این دستاوردها آسان به‌دست نیامده و در نوع خود بسیار مهم و حیاتی است.



شمشادی در ادامه افزود: پیشرفت عمرانی و صنعتی گل‌گهر در حالی پدید آمده که قبلاً هفته‌ها و ماه‌ها هرکدام از فرآیندهای معدنی و صنعتی زمان لازم داشته و به‌دلیل نبود زیرساخت بهره‌برداری مناسب، مقادیر چشمگیری خام‌فروشی داشته‌ایم که طبیعتاً برای اقتصاد و صنعت آورده‌ای نداشته ولی امروز تمام فرآیندها در گل‌گهر و در بازه زمانی کوتاهی به انجام می‌رسد و از خام‌فروشی کاسته شده است. خبرنگار پیشکسوت سازمان صداوسیما ادامه داد: مجموعه عظیم گل‌گهر واقعاً باعث افتخار ماست. من از سیرجان عکس، فیلم و مستندهایی دیده بودم اما آنچه در چهارمین سفر روایان پیشرفت با چشمان خودم دیدم، تأثیر خیلی بیشتری دارد. شمشادی ضمن تأکید بر اهمیت روایتگری از آبادانی و عمران و دستاوردهایی که تاکنون به‌درستی معرفی نشده، بیان کرد: همه ما می‌توانیم در فضای خردمان اثرگذار باشیم اما اهالی رسانه باید کمک کنند تا صرفاً از دیدگاه تجاری و آنگهی بازرگانی به گل‌گهر نگاه نشود، بلکه به‌عنوان مجموعه عظیمی به آن بنگرند که هر ایرانی باید از آن مطلع شود. به گفته وی، اطلاع‌رسانی از این دستاوردها قطعاً یکی از اصلی‌ترین رسالت‌های فعالان رسانه است. در ادامه خبرنگار پیشکسوت سازمان صداوسیما عنوان کرد: باید در رسانه‌های مکتوب، مستند و گزارش خبری، عظمت پیشرفت گل‌گهر و روایتی ۴۰ ساله را بازماندای کرد. حتی سینما هم می‌تواند تصویر عظیم‌تری از این دستاورد را به تصویر بکشد و بخش دیگری از مردم را نسبت به این پیشرفت‌های افتخارآمیز آگاه کند. وی در ادامه یادآوری کرد: آنچه در میدان مجموعه گل‌گهر دیده می‌شود حاکی از آن است که اگر همت باشد و در میدان عمل باشیم اهداف بزرگ هم دست‌یافتنی است. جمعی از هنرمندان و اهالی رسانه ملی به همت اداره کل روابط‌عمومی سازمان صداوسیما بیستم‌آین‌ماه راهی چهارمین سفر روایان پیشرفت شدند و ضمن بازدید از مجموعه گهریاک و نمایشگاه معدن، به معدن سنگ‌آهن، سنگ‌شکن و چرخه ذوب و شمش گل‌گهر نیز رفته و در این سفر سه روزه از نزدیک در جریان تلاش‌ها، پیشرفت‌ها و خدمات صنعتگران کشور در حوزه معدن قرار گرفتند.

#### خاطرات کاغذی



### افسانه کهن شارلوت هولمز

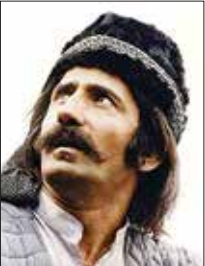
**مریم فلاح، شارلوت، خواهرزاده شرلوک هولمز: دختر جوان ۱۲ساله‌ای که عاشق تحقیق در مورد پرونده‌های معمایی – پلیسی بود روزی به‌طور تصادفی با یک مورد سرقت مواجه شد در ارتباط با مفقودشدن حلقه ملکه انگلیس که در حین برگزاری مهمانی در باغ اتفاق افتاده بود. دخترک با عنوان جدید کارآگاه افتخاری با یک آویز که نمادی از تشخیص بود، به ماجراجویی می‌پرداخت. بازرس جکسون، کارآگاه اسکاتلند یارد، دستیار شجاع او مایکل، و فرانک که بهترین دوست شارلوت بود، به او کمک می‌کردند. آنها می‌خواستند بسیاری از مشکلات را حل کنند و آرامش را به شهر بازگردانند....**



#### فیلم

### خاطره‌بازی با «ساوالان» اثر ماندگار یداً... صدمی

شبکه نمایش تاکنون بسیاری از آثار خاطره‌انگیز را روی آنتن برده است. بره‌مین اساس و همزمان با زادروز یداً... صدمی فیلم سینمایی «ساوالان» به‌کارگردانی یداً... صدمی روی آنتن خواهد رفت. فیلم سینمایی ساوالان محصول سال ۱۳۶۸ است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: ساوالان روستای آباد و سرسبزی در ناحیه کوهرستانی آذربایجان با مردمی ساده و ترسو است که مورد تهاجم پیاپی راهزنانی متشکل از اوباش آذربایجانی و روسیه‌تزاری قرار دارد. اهالی روستا پس از مشورت با کدخدا و دیگر بزرگان دو و باراهمایی چرچی (فروشنده دوره‌گرد) تصمیم به استخدام تفنگچی می‌گیرند. برای این منظور، کد خدا و چرچی عازم دویابزید، شهر مرزی کشور همسایه (ترکیه عثمانی) شده و پس از گذشت چندروز به همراه عده‌ای تفنگچی حرفه‌ای به روستا بازمی‌گردند. در این فیلم مجید مظفری، محمد برسوزیان، فردوس کاویانی، خسرو دستگیر، لطفعلی فیمل‌کوزلی و... به هنرمندی پرداخته‌اند. یداً... صدی، کارگردان و تهیه‌کننده باسابقه سینما و تلویزیون کشورمان متولد ۱۲۶آبان ماه ۱۳۳۱ بود که سوم مهر ۱۳۹۷ درگذشت. فیلم سینمایی ساوالان امروز ساعت‌های ۷ و ۱۳ پخش می‌شود.



#### چهره

### از سفر ایده می‌گیرم



عباس محبی، بازیگر و گوینده رادیویی با اشاره به برنامه‌هایی با محور سفر بیان کرد از سفرهایی که به روستاها و نقاط مختلف ایران دارد، ایده می‌گیرد. وی با اشاره به فعالیت‌های هنری خود بیان کرد: من در ژانرهای هنری مختلفی کار کرده‌ام و در بیشتر شبکه‌های رادیویی از جمله رادیو صبا، رادیو فرهنگ و رادیو تهران حضور دارم اما همه کارهایی طبیعتاً با پدلم نیست، چرا که کیفیت برنامه‌های رادیویی بستگی به نویسندگی آن دارد. این بازیگر اضافه کرد: در حال حاضر برنامه‌ای در رادیو تهران دارم با عنوان «این روستا پرنده است» که در آن برنامه همان کاری‌رامی‌کنیم که فکر می‌کنم باید برای خیلی از مناطق کشور انجام داد؛ این‌که در قالب مسابقه به معرفی روستاهای تهران و دستاوردهای آنها بپردازیم. این گوینده و بازیگر نمایش‌های رادیویی که خودش هم اهل سفر است درباره سفر اخیرش به گل‌گهر یادآور شد: با بازدید از معادن، صنایع و اماکن تفریحی گل‌گهر، موضوعات تازه و ایده‌های جذابی به ذهنم رسید که می‌توانم در نمایش‌های رادیویی از آنها استفاده کنم. عباس محبی همراه با سایر اهالی فرهنگ و هنر، در روزهای اخیر راهی چهارمین سفر «روایان پیشرفت» اداره کل روابط عمومی صداوسیما به منطقه معدنی و صنعتی گل‌گهر در سیرجان شده است.