



سعيد مستفائي  
گروه فرهنگي

هم در اوج خود، با دنیای سینما وداع می‌کردند و با آثار به‌یادماندنی خود، خاطرات خوبی برای علاقه‌مندان به فیلم و سینما باقی می‌گذاشتند.

امافسوس‌که حتی‌بزرگان تاریخ‌سینماهمچون کوروساوا معروف به امپراتور و جان فورد و هوارد هاکس و ژان رنوار و... هم چنین نکردند تا کار به هو و جنجال کشید! فرانسيس فوردکاپولااز نسلی بود که به فیلمسازان رشو مشهور شدند. او به همراه استیون اسپلبرگ، جورج لوکاس، مارتین اسکورسیزی و برایان دی پالما، جانشینان امثال جک وارنر، لویی بی مه‌یر، ویلیام فاکس، دیوید سلزنيک و... به‌شمار آمدند و در اوایل دهه ۷۰، هالیوود را حال و هوای تازه‌ای بخشیدند. آنها به جوانان عصیانگر مشهور شدند و هنگامی که امثال سر کارول رید، آلفرد هیچکاک، جین کلی، وینست مینه‌لی و... به آخر خط رسیده بودند، به میدان آمده و با آثار متفاوت خود، رنگ و لعاب جدیدی به استودیوهای هالیوود زدند.

#### روزگاری که کاپولا جلو بود ولی عقب افتاد!

اگرچه خود کاپولا برخلاف هم‌نسلانش خیلی سریع‌تر پیشرفت کرد و به قله هالیوود رسید، یعنی زمانی که جورج لوکاس با فیلم «دیوارنوشته‌های آمریکایی» تجربه‌های اول فیلمسازی‌اش را انجام می‌داد، اسپلبرگ فیلم «دوثل» و «شوگرلند اکسپرس» را برای معرفی خود به جامعه سینمایی می‌ساخت، اسکورسیزی آثاری مثل «خیابان‌های پایین شهر» را جلوی دوربین می‌برد تا ثابت کند حرف تازه‌ای برای گفتن دارد و برایان دی‌پالما هم با فیلم «خواهران» درصدد اثبات خود بود. کاپیولای جوان با فیلم «پدرخوانده» یکی از آثار برجسته تاریخ سینما را برپرده برد و روی صحنه جوایز آکادمی، اسکار گرفت.

اما سینما خیلی زودتر از آن چهار نفر، شاهد نزول و افول کاپولا بود. او پس از دو فیلم اسککاری پدرخوانده ۱ و پدرخوانده ۲ و یک فیلم پرسروصدا «اینک آخرالزمان»، فاز،فیلمسازی خود را تغییر داد و تازه به سراغ فیلم‌های کم خرج و خیابانی و ساختارشکن رفت (یعنی برعکس دوستانش حرکت کرد!).

آثاری مانند «از صمیم قلب» (۱۹۸۲)، «غریبه‌ها» (۱۹۸۲)، «ماهی پرسروصدا» (۱۹۸۴)، «کانت کلاب» (۱۹۸۵)، «پیگی سوازواج کرد» (۱۹۸۶) و «تاکر؛ مرد رویاهایش» (۱۹۸۸).

این در زمانی بود که جورج لوکاس با «جنگ‌های ستاره‌ای» هم اسکار را فتح کرد و هم گیشه‌ها را، اسپلبرگ با «تی‌تی» و سری «اینديانا جونز» فروش و گیشه‌ها را به‌هم ریخت، مارتین اسکورسیزی با فیلم‌هایی همچون «راننده تاکسی» و «گاو خشمگین» نوع جدیدی از فیلم را برای هالیوود به ارمغان آورد و برایان دی‌پالما به آثار معروفی مانند «صورت زخمی» و «تسخیر ناپذیران» و «ضیاعت جنگ» رسید.

فرانسيس فوردکاپولا، پس از این عقبگرد سینمایی، با قسمت سوم پدرخوانده (۱۹۹۰) و همچنین برداشت تازه‌ای از سوالیه تاریکی به نام «دراکولای برام استوکر» (۱۹۹۲)، آخرین تلاشش را برای رسیدن به سینمای پدرخوانده‌ها و اینک آخرالزمان انجام داد ولی گویا دیگر قرار نبود در کارخانه به اصطلاح روپاسازی هالیوود مطرح شود، چنانچه دراکولای برام استوکر به‌رغم همه قابلیت‌های سینمایی خود،

در هفت روز گذشته، سینمای ایران به فروش ۴۵ میلیارد و ۳۷۹ میلیون و ۶۹۷ هزار تومانی رسید که نشان‌دهنده کاهش هفت میلیاردی نسبت به هفته گذشته است و به‌نظر می‌رسد روند صعودی فروش سینما به‌واسطه اکران فیلم‌های جدید متوقف شده است. در این میان، فیلم «صبحانه با زرافه‌ها» به کارگردانی سروش صحت که از ۹ آبان اکران شده، در هفته سوم با فروش ۱۸ میلیارد و ۲۸۳ میلیون

#### کارنامه فروش سینما در هفته‌ای که گذشت



## پایان پدر «پدرخوانده»

#### مگالوپولیس جدیدترین فیلم فرانسيس فوردکاپولا آشکارا به سفارش جریان فراماسونری ساخته شده است

و حتی صحنه‌های مضحک جنگ گلاباتورها و ارا به رانی در میدان کولوسئوم (به سبک فیلم «بن‌هور») که هیچ توجیه‌دراماتیک و غیردراماتیکی درفیلم ندارد!همچنین باضرب و زور حرف‌های شاخ و دم‌دار و شمارهای آنجانی می‌خواهد به تماشاگر القا کند که این امپراتوری وارث‌روم باستان در حال اضمحلال بوده و یک معمار نابغه برنده جایزه نوبل به نام سزار کاتیلینا (آدام درایور) با استفاده از عنصری عجیب و غریب به نام «مگالون» قصد دارد، شهر جدیدی با عنوان مگالوپولیس بسازد که در آن عدالت با رفاه و پیشرفت عجین است؛ برخلاف روم جدید که نه عدالتی در آن دیده می‌شود و نه پیشرفت و رفاه مگر برای عده‌ای معدود!

مهم‌ترین مخالفان سزار در این میان، شهردار شهر روم حالا کاپولا پس از ۱۳ سال و دو فیلم ضعیف دیگر که یکی از آنها سفارشی جدید از فرقه شیطان پرستان و ادامه‌ای بر همان فیلم توکیست بود، به نفس آخر کارگردانی‌اش در فیلمی به نام مگالوپولیس رسیده که مدعی است از ۴۰ سال پیش دیگر آن بوده و از ۳۰ سال قبل، نوشتن آن را شروع کرده‌است!

#### اثبات ادعایی قدیمی به ضرب و زور شعار

کاپولا در فیلم مگالوپولیس با هر زور و ضربی شده، می‌خواهد به تماشاگر شریفهم کند که ریشه‌ها و سابقه غرب به‌خصوص آمریکا به روم باستان می‌رسد (آنچه قرن‌هاست ادعا می‌کنند و برایش کتاب‌ها نوشته‌اند) و برای این شریفهم کردن، از سیخکی‌ترین و چکشی‌ترین روش‌ها استفاده کرده که با هیچ منطق سینمایی نمی‌خواند! از به‌کارگیری اسامی اقدار روم باستان مانند سزار و سیسرو و کراسوس و نامیدن خود شهر به اسم روم جدید گرفته تا شکل غلوامیز رومی لباس‌ها و ساختمان‌ها و بناها و سنا و عناوین آنها ماند کولوسئوم

تومان و جذب ۳۱۹ هزار تماشاچی به رتبه اول جدول فروش رسیده است. این فیلم با یک اختلاف ۱۰۰ میلیونی نسبت به فیلم «زودیز» در صدر قرار دارد. فیلم زودیز به کارگردانی رامبد جوان که از ۱۷ مهر اکران شده، با فروش ۱۸ میلیارد و ۲۷۶ میلیون و یک کاهش دو میلیاردی در رتبه دوم قرار گرفته و جایگاهش را از دست داده است. انیمیشن «بیعی قهرمان» نیز که از چهارم مهر اکران شده، با فروش



چهار میلیارد و ۲۲۶ میلیون تومان در جایگاه سوم قرار گرفته و همچنان با کاهش مواجه بوده است. فیلم «باغ کینوش» به کارگردانی رضاکشاورز جداد که از ۹ آبان روی پرده رفته، با جذب ۴۱ هزار مخاطب و فروش یک میلیارد و ۶۴۲ میلیون تومان در جایگاه چهارم قرار دارد و به‌عنوان پرفروش‌ترین فیلم غیرکمدی برای نوجوانان در هفته گذشته، نیاز به آثار تأثیرگذار در این حوزه را نمایان می‌سازد.

#### پایان پدر «پدرخوانده»

بالاخره و همسرش راکشته یا خیر؟ چرا کشته یا چرا ارا به چنین جرمی متهم می‌کنند؟ چرا در نیمه اول فیلم آن قدر درهم ریخته و مضحک و دلفک‌گونه می‌نماید و در نیمه دوم ناگهان به یک مدیر هوشمند بدل می‌شود؟ چرا سیسرو به‌رغم همه مخالفت‌های هیستریک خود با سزار و مگالوپولیس، یک‌دفعه تحول به اصطلاح برره‌ای پیدا کرده و خودش پا به نمونه‌هایی از آن شهر می‌گذارد و بعد از آن هم سیاست «شل‌کن»، سفت‌کن» دارد که گاهی با سزار همراه است و گاهی نیست! او همه این شلختگی‌ها فاجعه‌بارتر آن‌که کاپولا می‌خواهد به ضرب دنگ هم که شده، عشق رادر فیلم بچپاند! و بگوید که این عشق باعث بازیافت سزار پس از دوران بحرانی‌اش شد! (به یاد برخی فیلمفارسی‌های امروز می‌افتم که دو نفر مانند ربات و آدم آهنی به یکدیگر ابراز عشق می‌کنند!)

#### نمادهای ماسونی در عرق فضای فیلم

با وجود آن‌که کاپولا مدعی شده همه بودجه ۱۲۰ میلیون دلاری فیلم را خودش از صنعت شراب‌سازی‌اش تأمین کرده (نتیجه عرق و شراب بهتر از این در نمی‌آید!) اما به‌نظر می‌رسد با هم سفارش فرقه‌ای در میان بوده و این بار فراماسون‌ها به‌طور مستقیم وارد میدان شده‌اند! با این‌که معتقد به تأثیر بلافضل نمادها در سینما نیستم اما در مگالوپولیس که صحنه‌هایش سرشار از نمادهای ماسونی است، این‌نمادها به‌طور تفکیک‌ناپذیری در فضا حس می‌شود، شاید بسیار بیشتر و مؤثرتر از شعارهایی که کویولا قصد داشته بافیلمش به مخاطب برساند؛ ۱. سزار یک معمار نابغه و بزرگ است که شهر آینده یعنی مگالوپولیس را طراحی کرده، قابل ذکر این‌که معمار و

معماران از محوری‌ترین عناصر ماسونیسیم به‌شمار رفته و اصلا فراماسون Free Mason به معنای بتای آزاد تعریف شده است.

۲. فراماسون‌ها، خدای خود را «معمار بزرگ» نامیده که معبد سلیمان را بنا کرده و طرح ساختاری‌اش، اساس معماری ماسونی امروز محسوب

شده که اغلب ساختمان‌های رسمی و اداری غرب به‌خصوص در آمریکا را دربرمی‌گیرد، ۳. فراماسونری سال‌هاست که رویه پوست‌اندازی و توبه‌نوشدن رادر پیش گرفته و از آن ساختار لژهای قدیمی به‌در آمده و در پوسته‌های جدیدتری فروخته‌است و نمونه‌های فرقه‌های شبه عرفانی نوپدید و جعلی است که همین فوردکاپولا چند فیلمش را برای همان‌ها ساخت.

۴. تلاش سزار کاتیلینا برای تغییر و تحول در روم جدید از همین خاستگاه به‌نظر می‌رسد، چنانچه در طول تلاش او برای این تغییر و تحول، کاپولا به صورت موتیفی از جملات و عبارات معروف و منتسب به همان روم باستان (اساس ساختاری شهر روم جدید) کمک گرفته تا به مخاطبش بقبولاند که سیرت تفاوتی نخواهد کرد بلکه مسأله تنها در صورت و فرم وشکل است!

۵. در نقاط و لحظه‌های کلیدی این تلاش با نمادهای ماسونی شهر می‌خورد، مثلاً جایی که سزار پس از گذر از دوره بحرانی و یافتن مقصد و مقصودش، به طراحی مگالوپولیس پرداخته و نقشه‌هایش را طراحی می‌کند، به‌وضوح شاهد نمادهای مثلی ماسونی هستیم که این نمادها مثل در صحنه‌های ارتباط او با همسر متوفی و عشق همیشگی‌اش هم دیده می‌شود.

شاید بتوان تنها نقطه تماشایی فیلم را کپشن آخر آن دانست که کاپولا، فیلم را به همسر فقیدش انور تقدیم کرده. این همان نقطه‌ای بود که تماشاگران فیلم در جشنواره فیلم کن، پس از دو ساعت و ربع زجر کشیدن و عصبانیت، بالاخره برای این صحنه فیلمساز را تشویق کردند!

#### فرانسيس فوردکاپولا پس از سال‌ها سقوط به پایان راهش رسید اما همچنان سعی می‌کرد مثل ماهی افتاده دست و پا بزند

به‌نظر می‌رسد، چنانچه در طول تلاش او برای این تغییر و تحول، کاپولا به صورت موتیفی از جملات و عبارات معروف و منتسب به همان روم باستان (اساس ساختاری شهر روم جدید) کمک گرفته تا به مخاطبش بقبولاند که سیرت تفاوتی نخواهد کرد بلکه مسأله تنها در صورت و فرم وشکل است! ۵. در نقاط و لحظه‌های کلیدی این تلاش با نمادهای ماسونی شهر می‌خورد، مثلاً جایی که سزار پس از گذر از دوره بحرانی و یافتن مقصد و مقصودش، به طراحی مگالوپولیس پرداخته و نقشه‌هایش را طراحی می‌کند، به‌وضوح شاهد نمادهای مثلی ماسونی هستیم که این نمادها مثل در صحنه‌های ارتباط او با همسر متوفی و عشق همیشگی‌اش هم دیده می‌شود. شاید بتوان تنها نقطه تماشایی فیلم را کپشن آخر آن دانست که کاپولا، فیلم را به همسر فقیدش انور تقدیم کرده. این همان نقطه‌ای بود که تماشاگران فیلم در جشنواره فیلم کن، پس از دو ساعت و ربع زجر کشیدن و عصبانیت، بالاخره برای این صحنه فیلمساز را تشویق کردند!

#### فرانسيس فوردکاپولا پس از سال‌ها سقوط به پایان راهش رسید اما همچنان سعی می‌کرد مثل ماهی افتاده دست و پا بزند



فرانسيس  
فوردکاپولا  
پس از سال‌ها  
سقوط  
به پایان راهش  
رسید اما همچنان  
سعی می‌کرد مثل  
ماهی افتاده  
دست و پا بزند

تخریب می‌کند؟! شورش‌های طبقه فرودست که گاهی برای تخریب خانه‌هایشان بوده و گاهی به تحریک کلودیو، به کجا می‌رسد؟ چرا یک‌دفعه برعکس شده و جهتی مخالف خودمی‌گیرد؟! این قضیه زمان نگاه داشتن سزار دیگر چه صیغه‌ای است؟ آیا او مثل یکی از «مردان ایکس» می‌تواند سریع‌تر از زمان حرکت کند یا همان دستگاه توقف زمان قسمتی از سریال «بیزخ» را در دست دارد یا اصلاً آن‌گونه که جولی سیسرو به او گوشزد می‌کند مثل همه هنرمندان در ذهن خود و مخاطبانش می‌تواند زمان و مکان را به‌هم ریخته و آن را در آثارش مدیریت کند؟

حاصل به لحاظ ساختاری می‌شود همین فیلم مگالوپولیس! یعنی شما می‌توانید همان حرکات شبه ورزشی و مازوخیستی ویلارد را در صحنه‌های طولانی هیروئی شدن سزار در سکانس عروسی عمویش کراسوس ببینید! سرانجام فیلم مگالوپولیس مثل بخش «زندگی شیرین می‌شود» اولین سری از سریال قدیمی «آینه» به انتهای قصه‌های قدیمی هفت روز و هفت شب عروسی می‌رسد! به این شکل که یک سخنرانی نامفهوم سزار همه را از این رویه آن رو کرده و بالاخره همه چیز بسامان شده و همه به خوبی و خوشی زندگی آغاز کرده و بدها هم به سزای اعمال‌شان می‌رسند و....

#### فیلمنامه‌ای برحرفه و سؤالاتی بی‌پاسخ

به‌رغم همه اینها اما او هیچ کوششی برای منطق و تداوم و ارتباط اجزای فیلمنامه به خرج نداده و فیلمنامه پراز حفره و نقص خود را روی هوا رها کرده، مثلاً این‌که اصلا این مگالون که هم بناها را می‌سازد و هم زن‌های انسانی

حاصل به لحاظ ساختاری می‌شود همین فیلم مگالوپولیس! یعنی شما می‌توانید همان حرکات شبه ورزشی و مازوخیستی ویلارد را در صحنه‌های طولانی هیروئی شدن سزار در سکانس عروسی عمویش کراسوس ببینید! سرانجام فیلم مگالوپولیس مثل بخش «زندگی شیرین می‌شود» اولین سری از سریال قدیمی «آینه» به انتهای قصه‌های قدیمی هفت روز و هفت شب عروسی می‌رسد! به این شکل که یک سخنرانی نامفهوم سزار همه را از این رویه آن رو کرده و بالاخره همه چیز بسامان شده و همه به خوبی و خوشی زندگی آغاز کرده و بدها هم به سزای اعمال‌شان می‌رسند و....

حاصل به لحاظ ساختاری می‌شود همین فیلم مگالوپولیس! یعنی شما می‌توانید همان حرکات شبه ورزشی و مازوخیستی ویلارد را در صحنه‌های طولانی هیروئی شدن سزار در سکانس عروسی عمویش کراسوس ببینید!

سرانجام فیلم مگالوپولیس مثل بخش «زندگی شیرین می‌شود» اولین سری از سریال قدیمی «آینه» به انتهای قصه‌های قدیمی هفت روز و هفت شب عروسی می‌رسد! به این شکل که یک سخنرانی نامفهوم سزار همه را از این رویه آن رو کرده و بالاخره همه چیز بسامان شده و همه به خوبی و خوشی زندگی آغاز کرده و بدها هم به سزای اعمال‌شان می‌رسند و....

##### سینما حقیقت

#### گسترش سینمای مستند در سینما حقیقت



سینمای مستند و مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و بویانمایی اجرا خواهد شد. شرکت‌کنندگان در این کارگاه‌ها باید پیشینه ساخت فیلم مستند داشته باشند.

همچنین اعضای صنوف سینمایی، دانشجویان سینما، هنرجویان دوره‌های رسمی و اعضای مدرسه مستند حقیقت می‌توانند ثبت‌نام کنند. اولویت پذیرش به این گروه‌ها تعلق دارد اما در صورت وجود ظرفیت، سایر افراد مرتبط نیز می‌توانند پذیرفته شوند. متقاضیان تا ۳۰ آبان می‌توانند به‌صورت اینترنتی ثبت‌نام کرده و فرم را ارسال کنند. توجه به محدودیت ظرفیت ضروری است و پذیرش نهایی با ارسال پیامک به افراد منتخب اعلام خواهد شد. یادآوری می‌شود که ثبت‌نام اولیه به معنی پذیرش قطعی نیست و متقاضیان باید با دقت مراحل ثبت‌نام را دنبال کنند. اعضای صنوف و دانشجویان سینمای جوان با ارائه کارت شناسایی از ۵۰ درصد تخفیف برخوردار خواهند شد.

##### خبر

#### خبر

#### خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

خبر

##### قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب

قاب