

مجموعه تلویزیونی «سایمداگ» به کارگردانی یون سانگ هو و تهیه‌کنندگی لی یونگ‌سوک با حضور لی یونگ‌آئه هر شب ساعت ۲۳ از شبکه تهران پخش می‌شود. این مجموعه تلویزیونی در ژانر تاریخی و محصول ۲۰۱۷ کره جنوبی است که دوزمان حال و گذشته را با هم به نمایش درمی‌آورد. این سریال با حضور لی یونگ‌آئه که بینندگان با ایفای نقش یانگوم در سریال «جواهری در قصر» وی را به خاطر دارند

سریال جدید بازیرگر «یانگوم» به آنتن رسید

در دو زمان حال و گذشته جریان دارد و این بازیگر در دو شخصیت، ایفای نقش می‌کند. داستان به این شکل آغاز می‌شود که پروفیسور هنر، سوچی یون که دفترچه خاطرات سایمداگ را در ایتالیا پیدا می‌کند، با خاطرات دفترچه همراه می‌شود و به دل تاریخ می‌رود. سونگ سئون هون، یارک‌های سو، یانگ سه‌جونگ و چویی جونگ‌هان دیگر بازیگران سریال سایمداگ هستند.



آدم‌هایی را می‌خوریم که مهربان هستند. کسانی که دل‌شان

برای ما می‌سوزد. خیلی مویی باید رفتارهای کامرانی را تغییر

می‌دادم. چون فردی بود که شیطان در کالبد او حاضر می‌شد. برای همین نمی‌توانستم به‌یکباره رفتارها را تغییر دهم. تنها باید خلق و خوی شیطانی را به نمایش می‌گذاشتم. این مسأله در مورد کاراکترهایی مثل علیرضا در سریال «شهباز» هم همین‌طور بود. چون خودم کارشناسی ارشد را کامپیوتر خوانده‌ام، می‌دانستم که رفتار این افراد به چه صورت است؛ اما باید مثال‌های دقیقی می‌داشتم. جزئیات برای اجرای نقش و پس‌انقش خیلی مهم است. باید بدانم چه چیزی این آدم را ناراحت می‌کند و جزئیات زندگی‌اش چطور است. بازیگر حتماً باید این جزئیات را بداند تا نحن و حالت بدنی را در تناسب با آن اجرا کند.

❏ شما در اجرای نقش‌ها، خودتان را به آن نزدیک می‌کنید یا تلاش می‌کنید نقش‌ها را به خود نزدیک کنید؟

من فکر می‌کنم نقش و بازیگر به سمت هم در حرکت هستند. یعنی من چیزهایی را از خودم به نقش اضافه می‌کنم و چیزهایی هم از نقش به خودم می‌افزایم. من معتقدم که در هر حال، همان میلاد میرزایی هستم که بخشی از نقش را بازی کرده‌ام. من در قامت بازیگر هرچقدر جزئیات بیشتری از شخصیت بدانم، بهتر می‌توانم آن را بازی کنم. به همین خاطر معتقدم نقش و بازیگر هر دو باید به هم نزدیک شوند.

❏ به نظر خودتان مردم شما را با کدام یک از این نقش‌ها می‌شناسند؟

فکر می‌کنم الان با توجه به بازخوردهایی که می‌گیرم، مردم با «تانک خورها» ارتباط برقرار کرده‌اند و نقش جواد را دوست دارند. به نظرم الان بیشتر با جواد من را به یاد می‌آورند. من سعی می‌کنم نقش‌های متفاوتی بازی کنم.

❏ متفاوت از این نظر که در ذهن مخاطب بماند؟

نه فقط برای ماندن در ذهن، می‌خواهم چالش‌های بیشتری را در این حوزه تجربه کنم. یعنی زحمت‌کشیدن برای نقش را خیلی دوست دارم. اخیراً فیلمی به نام «۲۵ درجه زیر صفر» بازی کردم که درباره یک آدمی است که به‌اصطلاح خودمان خل‌وچل است. کنار ریل قطار در انتظار عشقی مانده که ۳۰ سال قبل رفته و فکر می‌کند که ممکن است دوباره باگردد. هر قطاری که می‌آید، نگاه می‌کند. حرف نمی‌زند و مثل آدم‌های دیگر است. اسم این کاراکتر خسرو و نام فیلم، «گدوک» است. به‌هولرکی بازی کردن در این نقش‌ها را دوست دارم. می‌خواهم چیزی برای ارائه داشته باشم و وجه دیگری از خودم را نشان دهم و خودم هم از کار جدید لذت می‌برم.

❏ درست مثل کاراکتر گرگین که دیالوگ ندارد...

دقیقا. روزی که قرارداد می‌بستم، یکی از



سریال تانک خورها

این سریال به مدیریت دوبلاژ زهره شکوفنده و حضور گویندگانی همچون مینو غزنوی، دوبلور یانگوم در جواهری در قصر و منوچهر والی زاده، دوبلور افسر مین جانگود در جواهری در قصر، در دو نقش اصلی این سریال یعنی یونو سایمداگ و لی‌گیوم، دوبله شده است. مجموعه تلویزیونی سایمداگ هر شب ساعت ۲۳ به مدت ۴۵ دقیقه از شبکه تهران پخش و تکرار آن ساعت ۱۱ صبح و ۱۹ خواهد بود.



دلایل اصلی من برای پذیرفتن آن، این بود که زیاد حرف نمی‌زند و در عمل خودش را نشان می‌دهد. همه حرکاتش در سکوت است و این باعث شد به آن فکر کنم. باید یک‌سری رفتارها را مخاطب در او ببیند و احساس نکند که ادا درمی‌آورد. تمام حرکاتی که او داشت، نقشه‌ای بود که در سر داشتم. هرچقدر واقعی‌تر یا نقش برخورد کنیم، بازیگر موفق‌تری هستیم. به نظرم صداقت در این کار حرف اول را می‌زند.

❏ چقدر تجربه تئاتر به شما کمک کرد که ریزه‌کاری‌های نقش‌ها را به درستی اجرا کنید؟

قطعا خیلی کمک کرده. بیشترین چیزهایی که یاد گرفتم در تئاتر و گروه آواک بود؛ گروه بسیار فعالی که چیزهای زیادی از آن آموختم. این شانس را داشتم با استادی کار کنم که آموزش درستی به ما می‌داد. استادی به نام آقای ابوالحسنی که بسیار از او آموختم و عضو گروه آواک شدم. سال‌ها تئاتر کار کردم. الان هم دغدغه تئاتر دارم و خودم را تئاتری می‌دانم. هرچند که مدیوم تلویزیون را خیلی دوست دارم. برنامه‌هایی دارم که امسال تئاتر کار کنم. مسیری است که پیش می‌روم و هر جا حالم خوب باشد، همان جا هستم. فعلا دوست ندارم جز بازیگری کار دیگری انجام دهم. البته سال‌ها در عرصه موسیقی فعالیت داشته‌ام؛ هم نوازندگی و هم خوانندگی را تجربه کرده‌ام. اما همه اینها را در خدمت بازیگر بودن گذاشته‌ام. به نظرم یک بازیگر باید با همه هنر‌ها آشنا باشد. تمام این سال‌ها تلاش کردم بیاموزم. به نظرم یک آرتیست باید در درجه اول زندگی درست را تجربه کند.

❏ با این صحبت شما یاد پست مجازی یکی از بازیگران برای درگذشت آتیا پسپانی افتادم که می‌گفت بسیاری از مزه‌ها را به توصیه او تجربه کرده. منظور شما هم همین است؟ یعنی درک زندگی به بازیگری کمک می‌کند؟

بله. از درک این زندگی است که در بازیگری می‌توانی موفق تر باشی. چطور می‌توان با مردم نبودن نقش‌ی را بازی کرد.

❏ به نظر می‌رسد نقش‌ها بهانه‌ای برای شناخت خودتان است. این‌طور نیست؟

دقیقا این اتفاق در من می‌افتد و به نکته درستی اشاره کردید. ببینید، چند روز قبل دیدم که دختر کوچکی لی‌لی‌بازی می‌کند و حس می‌کردم چقدر بازی او را باور می‌کنم و صادقانه آن بازی را انجام می‌دهد. اما وقتی پدرش آمد، مثل بچه لی‌لی‌بازی نمی‌کرد. به نظرم بازیگری رقیفا همین است. همان دختر بچه‌ای است که صادقانه و با عشق بازی می‌کند.

فرق بازیگر بد و خوب، دقیقا همین جاست. بازیگری یک درک است که هرچقدر خودت را شناسی و صادقانه‌تر بازندگی برخورد کنی و آدم درست‌تری باشی، بازیگر بهتری هم خواهی بود. بازیگری، کشف است. بخواهی کشف کنی، وادارت می‌کند بخوانی، بنویسی و دنبال هر چیزی بروی. این کمک می‌کند دنیایت بزرگ‌تر باشد. در نهایت بی‌ی می‌بری چقدر نمی‌دانی. این اتفاق خوبی است. اما کاش سیستم آموزشی ما به گونه‌ای بود که می‌شد بسیاری از کتاب‌های مفید این چنینی را در دوران ابتدایی بخوانیم. نیاز است که همه فن بیان را بداند تا بهتر بتوانیم ارتباط بگیریم. مشکل سیستم آموزشی است که ما را کتابخوان بار نیاورد. امیدوارم نسل‌های بعد قوی‌تر باشند.

❏ به کتاب اشاره کردید. شما الان کتاب‌های صوتی بسیاری را خوانده‌اید. اما نکته مهم این است که در یک دوره، لکنت را تجربه کردید و گفته بودید تمرین زیادی داشتید تا به آن مسلط شوید. قدری از آن بگویید.

من همیشه در مورد برخی اتفاق‌های زندگی‌ام این‌طور بودم که وقتی کسی می‌گوید چیزی نشدنی نیست یا من نمی‌توانم، من صد خودم را می‌گذارم تا انجام شود.

❏ این از سر لجبازی است؟

به هر حال از نظر روان‌شناسی درست نیست و باید این‌طور باشد که مطابق میلی که داریم جلو برویم. برای هنر این کار زیاد جواب نمی‌دهد که بخواهی با خشم جلو بروی. این عشق است که به کار مداوم می‌دهد. در زندگی به خودم ثابت کردم که هیچ چیز نشدند ندارد و باید خودت را با خودت مقایسه کنی. من خودم را با سال قبل خودم بررسی می‌کنم. وقتی دچار لکنت شدم، روزی ۱۷

ساعت تمرین بیان می‌کردم. سرم از تمرینی که انجام می‌دادم، دردمی‌گرفت. سرم را با دستمال می‌بستم و دوباره تمرین می‌کردم. خودم را در ذهنم می‌دیدم که در رادیو تمرین می‌کنم و با استایدی مثل آقایان مدقایی و زند دوبله می‌کنم و درست همان تصاویر برایم اتفاق افتاد. من باور دارم که تصویری که در ذهن داریم به ما



رسانه

سه شنبه ۲۹ آبان ۱۴۰۳ ۹ شماره ۶۹۱۱

قدرت تمرین و جلورفتن می‌دهد و در نهایت اتفاق می‌افتد.

❏ قدری جزئی‌تر از لکنت تا نک بگویید؟

من باور داشتم که لکنتم خوب می‌شود. باور داشتم که روزی می‌توانم از صدایم پول دربیاورم. یک روز استودویی من را بیرون انداخت و گفت تو اصلا نمی‌توانی کار کنی. من سال‌ها منتظر بودم که از همان استودیو با من تماس بگیرند و بگویند بیا و برایمان فلان متن را بخوان. همین هم شد. من برای تک‌تک آن‌ها می‌تلاش کردم. ما جرای لکنت من این بود که من اهل شمال بودم؛ هم لهجه داشتم و هم لکنت. تازه می‌خواستم بازیگر هم شوم! شروع به تمرین کردم. خودم برخی تمرین‌ها رابداع کردم و احساس می‌کردم لکنتم بهتر می‌شود. در نهایت بعد از شش ماه بیانم بهتر شد. تازه متوجه شدم صدای خوبی هم دارم. البته الان دیگر متمرکز بر بازیگری هستم. اما همیشه به این فکر می‌کردم از ضعف خودم پول دربیاورم. با بهبود بیانم، همین اتفاق هم افتاد. در فاصله حضورم در پروژه‌ها، از صدایم پول درمی‌آوردم؛ چه کتاب صوتی و چه برخی تبلیغات. به‌طور کلی ضعف‌های خودم را کشف می‌کنم. باور دارم که تازه ابتدای راه هستم. این کار خیلی عشق می‌خواهد. کار بازیگری تمام‌شدنی نیست. باید بخوانی، بنویسی و در آن سیر کنی.

❏ چند بار به نوشتن اشاره کردید. چقدر از آن مدد می‌گیرید؟

زیاد. درباره نقش می‌نویسم. نظرم را درباره کاراکتر می‌نویسم و معتقدم نوشتن به من کمک می‌کند آن را بهتر درک کنم.

❏ به نقش جواد برگردیم. گفتید بازخورد‌های مثبت گرفتید. قدری جزئی‌تر درباره آن می‌گویید که اشاره‌شان به چه چیزهایی بوده و کدام بخش را بیشتر دوست داشتند؟

چیزی که هر روز می‌گویند این است که بگو جواد شهید نمی‌شود. نمی‌دانم باید چه جوابی بدهم. پاسخ من این است که حتماً سریال را ببینید. چون چیزهای قشنگ‌تری

در آن وجود دارد. بازخورد‌ها فقط درباره نقش جواد نبوده و به‌طور کلی با فضای جنگ سریال تانک خورها ارتباط گرفته‌اند. ما در این سریال رزمندگان را آدم‌های خیره و جنگجو نشان ندادیم. ما سادگی و خلوص‌شان را نشان دادیم. صداقتی که در تانک خورها وجود دارد باعث بازخورد‌های مردم شده و بسیاری از مخاطبان را که شاید نگاه ویژه‌ای به تلویزیون نداشتند به سمت خود کشانده است. به‌طور کلی مردم آن را دوست دارند. قصه متفاوت آن، شروع جنگ است که دست رزمندگان‌ها هم خالی است.

❏ به واکنش مردم اشاره کردید. چقدر دیده شدن خودتان را به واسطه مدیوم تلویزیون می‌دانید؟

من با تلویزیون شناخته شدم. همیشه هم ممنون این رسانه هستم که این امکانات را به ما داد و به من اعتماد کرد تا کار کنم. هروقت هم کار خوب و فیلمنامه خوبی باشد، حتماً باید می‌کنم و فرقی بین مدیوم‌های مختلف نمی‌بینم. هر جا کار با کیفیتی باشد، من هم

هستم. واقعا تلاش کردم کار با کیفیت بازی کنم.

❏ البته ضریب نفوذ بالای تلویزیون هم در این مسأله مؤثر است چرا که حتی دورترین نقاط ایران هم تلویزیون نگاه می‌کنند. از همان سیستان و بلوچستان که دوستش دارید هم واکنش و بازخورد داشتید که نقش‌هایتان را دیده باشند؟

واکنش‌های زیادی دیده‌ام و خیلی به من لطف دارند. بهترین دوستان من برای آنجا هستند. تا الان بازخورد منفی نداشتم و خدا را شاکرم. تازه من این جزئیات را در ذهن داشتم که بعد از بازی در نقش‌های متفاوت کامرانی و گرگین، حالا یک نقش منفی بازی می‌کنم. باید خیلی تلاش کنم که مخاطب آن را ببیند.

❏ به بازخورد‌ها که اشاره می‌کردید این سؤال برابم پیش آمد که برای بازی در نقش کامرانی، آیا علاوه بر صحبتی که با علما داشتید، با افراد دیگر در خرافه‌ها هم حرف زدید؟

بله زیاد. جالب اینجاست که یک جریانی در مجازی ایجاد کردند که این سریال یک جادو برای کل مردم است و اصلا نبینید! به‌نظرم این کار توسط افرادی صورت گرفته که به خرافه باور داشتند. حتی به من می‌گفتند جن زده نشدی؟! ما که در زندگی شیطان رانمی‌بینیم که وارد کالبد کسی شود. اما به هر حال شیطان یک رفتار و خلق و خواست. زندگی خیلی از مردم که آگاهی ندارند، دیگر خرافه می‌شود. به‌نظرم آنهایی بیشتر دگریر می‌شوند که کمتر کتاب خوانده‌اند. یعنی سعی می‌کنند از خرافه برای پیشبرد زندگی خود بهره ببرند. خوشبختانه احضار دیده‌شدن چون بازخورد‌های خوبی از آن گرفتیم. من عینک و ماسک می‌زدم که راحت بتوانم یک خرید ساده داشته باشم. واکنش بچه‌ها خیلی عجیب بود و بسیاری شان فکر می‌کردند من همان قدرت را دارم. یعنی در ذهن‌شان تأثیر گذاشته بود. این من را اذیت می‌کرد که نقش‌هایم باعث ترس آنها شده است.

❏ اشاره کردید که در میان پروژه‌های مربوط به بازیگری، کارهایی مثل کتاب صوتی

انجام می‌دهید. اهمیتش برای شما چیست و چرا آن را انجام می‌دهید؟

دلیل این‌که کتاب صوتی کار می‌کنم، بیشتر برای این بوده که مردم می‌توانند در میان کارهای‌شان، آن را گوش کنند. فکر می‌کنم اگر هر کدام یک بار آن را امتحان کنیم، تجربه جالبی باشد. به‌نظرم کتاب صوتی هنر خاصی است. این مهم است که دایره واژگان‌مان زیاد شود و کتاب به ما کمک می‌کند. کتاب خواندن یک درک جامع به ما می‌دهد. از مردم می‌خواهم اگر یک اثر فیلم، سریال، تئاتر یا کتاب را پسندیدند، خودشان آن اثر را تبلیغ کنند.

سکاس



روایتگر یک رزمنده خاص

میلااد میرزایی در سریال «تانک‌خورها» نقش رزمنده‌ای به نام جواد را دارد. او مثل دیگر کاراکترهایی که تاکنون ایفا کرده، تلاش کرد تا این نقش را برای مخاطب قابل‌باور بازی کند. تانک‌خورها روایتگر قصه‌ای متفاوت از روزهای جنگ و یک دفاع تمام‌عیار را روی آنتن برد.



ویژه

صد او سیما خوش درخشید



مشاور فرهنگی و رسانه‌ای سپاه ضمن تقدیر از تلاش‌های صد او سیما در هفته سالگرد شهید طهرانی‌مقدم تأکید کرد که انتظار می‌رود در ادامه این روند ساخت سریال‌های فاخر در مورد شهید طهرانی‌مقدم و شهید حاج‌قاسم سلیمانی در دستور کار قرار بگیرد. حمیدرضا مقدم‌فر، مشاور فرهنگی و رسانه‌ای سپاه پاسداران به‌تاگی از نمایشگاه دائمی رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) بازدید کرد. او در این بازدید گفت: صد او سیما در سالگرد شهید طهرانی‌مقدم، برنامه‌های ویژه‌ای در مورد این شهید تولید و پخش کرد که خیلی خوب بود. ایشان پدر موسیقی ایران است و حق بزرگی به گردن ملت ما و محور مقاومت دارد؛ معرفی شخصیت کم‌نظیر و ذوابعد به عنوان یک الگو، ضروری است. این کارهای رسانه‌ای باید ادامه یابد و در معرفی شهید طهرانی‌مقدم و دیگر شهدا بیشتر تلاش شود. هنوز جادارد که ابعاد مختلف زندگی ایشان بیشتر شناخته و معرفی شود. در اینجا جادارد از صد او سیما برای تلاش ویژه‌ای که امسال در سالگرد شهید طهرانی‌مقدم داشتند از طرف سپاه پاسداران، هم‌زمان شهید و همچنین خانواده محترم شهید تشکر و ویژه‌ای داشته باشیم؛ اصفاً خوش درخشیدند.

آنتن

«با ترانه» به نسیم می‌رود



«با ترانه» برنامه جدید شبکه نسیم سیما که با محور موسیقی و گردشگری تولید شده، از سه‌شنبه ۲۹ آبان‌ماه ساعت ۲۲ روی آنتن این شبکه خواهد رفت. برنامه تلفیقی با ترانه با تهیه‌کنندگی و اجرای سامان ارس‌خان،

برنامه‌ای مفرح و نشاط‌آور است که با محوریت موسیقی مخاطب‌پسند و معرفی امکان گردشگری مناطق مختلف کشور تولید شده، در این برنامه که در شهرهای مختلف و مناطق گردشگری کشور تولید شده، در هر قسمت یک هنرمند خواننده مهمان، اجرای برنامه خواهد داشت.

با ترانه سه‌شنبه‌ها ساعت ۲۲ از شبکه نسیم مهمان نگاه بینندگان سیما خواهد بود.

این برنامه روز چهارشنبه در سه نوبت ساعت ۴ بامداد، ۱۰ صبح و ۱۶:۳۰ دقیقه بازپخش خواهد شد. اولین قسمت از برنامه تلفیقی با ترانه، سه‌شنبه ۲۹ آبان از ساعت ۲۲ از شبکه نسیم پخش می‌شود. تهیه‌کننده و مجری این برنامه سامان ارس‌خان، مدیر تولید هما حامی، کارگردان سجاد ساعی، تدوینگر احسان زارع، محقق عاطفه نجبر و روابط عمومی سیده‌سمیرا سجادی است.