

سردار قنبری رئیس پلیس آگاهی کشور در بازدید از مسابقه پلیسی شبکه نسیم گفت؛ اگر در منزل باشیم و فرصتی باشد حتما سرخ را تماشا می‌کنم و اعتقاد دارم که شاکله و استخوان بندی سرخ باید در حوزه پلیس آگاهی باشد. رئیس پلیس آگاهی همچنین گفت؛ پرونده‌های جنایی پیچیده‌ای وجود دارد که در نوع خود منحصر به فرد بوده‌اند و کارآگاهان زنده پلیس آگاهی توانسته‌اند آنها را حل کنند و قابلیت

«سرخ» جرایم را کاهش می‌دهد

تب ورزش با «دست اول»

برنامه‌ای که به نیازهای مخاطبان پاسخ می‌دهد و به چالش‌های ورزش کشور می‌پردازد



زهرایاسی گروه رسانه

برنامه «دست اول» شبکه ورزش سیما، از روزهای ابتدایی خود با هدف پوشش جامع و سریع رویدادهای ورزشی راه‌اندازی شد. این برنامه که به‌صورت زنده و در دو بخش روزانه در ساعات‌های ۱۰ و ۲۰ پخش می‌شود، به رصد و بررسی دقیق تمامی موضوعات ورزشی می‌پردازد و تلاش می‌کند در کمترین زمان ممکن، بیشترین اطلاعات را به مخاطبان ارائه دهد. «دست اول» با ساختاری خبری و آیت‌محور، روزانه حداقل دو موضوع خاص را به‌طور ویژه بررسی می‌کند و با گزارش‌های داغ و جذاب، بینندگان را در جریان آخرین تحولات ورزشی داخلی و خارجی قرار می‌دهد. این برنامه با هدف برآورده‌کردن نیازهای مخاطبان و پاسخ به چالش‌های موجود در دنیای ورزش، به‌خصوص در حوزه‌های کمتر پوشش داده شده، طراحی شده است. در گفت‌وگویی که با مهدی منظوری، تهیه‌کننده برنامه انجام شده، به بررسی جزئیات و اهداف این برنامه پرداخته‌ایم و در ادامه، بیشتر با چالش‌ها و دستاوردهای آن آشنا خواهیم شد.

هدف تولید اخبار کیسولی بود

مهدی منظوری درخصوص چگونگی شکل‌گیری ایده و پیاده‌سازی برنامه دست اول به جام‌جم گفت؛ شبکه ورزش همه‌نوع برنامه‌ای داشت مگر برنامه‌ای خبری که بتواند رویدادهای ورزشی را پوشش دهد. به همین علت، با مراجعه به شبکه ورزش و گفت‌وگو با دوستان مدیر گروه و شبکه به این جمع‌بندی رسیدیم که برنامه‌ای تولید کنیم که بتواند در کمترین زمان بیشترین خروجی را تنظیم و به مخاطبان ارائه کند و براساس این ایده، برنامه دست اول در شبکه ورزش راه‌اندازی شد. پیش از این برنامه دست اول در شبکه ورزش عملیاتی شده بود و اجرایی شد، ولی به‌صورت ضبطی بود و به‌عنوان یک برنامه خبری زنده و در این فرمت جدید وجود نداشت. بعد از مذاکرات انجام شده، مدیران شبکه تصمیم گرفتند این برنامه با فرمت جدید روی آنتن برود. سیاست‌گذاری مدیران و تلاش برنامه‌سازان این برنامه این است که دست اول به یک مرجع خبری معتبر در ورزش تبدیل شود.

پوشش خبری گسترده در بین فدراسیون‌ها

تهیه‌کننده این برنامه، با اشاره به وجوه تمایز دست اول با دیگر برنامه‌های ورزشی ادامه داد؛ در شبکه ورزش همه‌نوع برنامه‌ای تولید می‌شود. مثلاً برنامه‌های رویدادمحوری رامی بینیم که مختص پخش زنده مسابقات است. تمام مسابقات پرطرفدار والیبال، بسکتبال و فوتبال به‌صورت زنده پخش می‌شوند. ولی وجه تمایز برنامه دست اول در این است که مخاطب در کمترین زمان همه رویدادها را همزمان می‌بیند. درواقع این برنامه به صورت کیسولی اخبار و رویدادها را به مخاطبان ارائه می‌دهد. مثلاً در شبکه ورزش، مسابقات تیم والیبال کاله پخش می‌شود اما در دست اول تمام رویدادهای لیگ والیبال را پوشش می‌دهیم و به اخبار تمام تیم‌ها پرداخته می‌شود. با دقت به برنامه‌های شبکه ورزش خواهید دید پیش از این هیچ بخش خبری ای وجود نداشت که این گستره خبری را پوشش دهد. احتمالا

تبدیل شدن به یک برنامه جذاب برای مخاطبان را دارد. از طرفی مرزی برای تنوع پرونده‌های جنایی به سبب روحیات و اعمال فرد جانی تا صحنه جرم و انگیزه‌ها وجود ندارد که بعضا پرونده‌ها را پیچیده و طاقت فرسایی کند، ولی باید بدون وقفه پیگیری شود چرا که این وقفه می‌تواند فاصله میان کارآگاه و مجرم را زیاد کند. سردار قنبری درباره تأثیرگذاری سرخ در جامعه نیز گفت؛ مسابقه «سرخ» می‌تواند اقتدار

پلیس را به خوبی به نمایش بگذارد. کارآگاهان می‌توانند صدردصد جرائم مربوط به قتل را کشف کنند و بهترین جایی که این تلاش را به خوبی منعکس می‌کند، مسابقه سرخ است. از دید فراجا به ویژه پلیس آگاهی، پیام مهمی در مسابقه سرخ در حال انتقال به مخاطب است که هر حادثه جنایی یا جرمی که اتفاق بیفتد پلیس قادر و توانمند به کشف آن است.



تب ورزش

با «دست اول»

برنامه‌ای که به نیازهای مخاطبان پاسخ می‌دهد و به چالش‌های ورزش کشور می‌پردازد

دست اول

آخرین اخبار ورزش ایران و جهان

پیش از این یک سری از فدراسیون‌های ورزشی سهم کمتری را در اعلام اخبار و پوشش خبری داشتند، ولی بعد از باگرفتن دست اول همه خواسته‌های فدراسیون‌ها عملیاتی شد. خیلی از فدراسیون‌ها پخش مستقیم ندارند، مثل بوکس یا رویدادهای دیگر، اما اخبارشان در این برنامه پوشش داده می‌شود.

شبکه ورزش، فضایی اختصاصی

وی اضافه کرد؛ در شبکه ورزش این فضا در اختیار ما قرار گرفته که بیشتر و مفصل‌تر به موضوعات مختلف ورزشی پرداخته شود. این فرصت به ما داده شده که اگر در ورزش با چالشی روبه‌رو بودیم، فضایی مهیا می‌شود که یکی از عوامل درگیر در چالش به‌صورت حضوری یا تلفنی به استودیو بیاید و به طرح بحث بپردازد. امیدواریم در این فضا بتوانیم به ورزش قهرمانی و همگانی کمک‌ی کرده باشیم.

تلاش برای تولید مناسب برنامه

منظوری با بیان مشقت‌های تولید برنامه دست اول عنوان کرد؛ با وجود این گستردگی، این برنامه شبکه ورزش با تعداد محدودی از نیروی انسانی تولید می‌شود. تیم تولید دست اول تلاش می‌کنند با وجود محدودیت نیروی انسانی، کم‌وکاستی‌ای در تولید و پوشش خبری برای مخاطب وجود نداشته باشد. هدف‌مان برآورده‌کردن تمام خواسته‌های مخاطبان است. هرچند در حوزه‌های مختلف، به لحاظ امکانات و تجهیزات با سختی‌هایی مواجه هستیم. ولی با کمک مدیران و تلاشی که دارند روزبه‌روز به شرایط ایده‌آل‌تری می‌رسیم. مخاطب ما را پیدا کرده و برنامه را پیگیری می‌کند و هر روز متناسب با تقاضای مخاطبان، کیفیت برنامه روبه‌رشد است. مخاطبان می‌خواهند به چالش‌های بیشتری بپردازیم با تقاضای مطالبه‌گری دارند و این نشان می‌دهد برنامه مسیر درستی را پیش می‌رود. این برنامه‌ساز ورزشی درباره اولویت‌های پوشش

تسهیل ارتباط مردم با مسئولان

وی درخصوص پخش جدید برنامه در هفته‌های آینده توضیح داد؛ در فصل جدید قصد داریم بخشی را به‌عنوان خبر فوری یا خبر زنده در نظر بگیریم. هدف‌مان پرداختن به سوزه‌هایی است که جنبه رویدادی نداشته و برپایه ارزش خبری ارزش‌گذاری می‌شود. مثلاً طرفداران تیمی به‌هر دلیلی ناراحت هستند؛ فدراسیونی دچار حاشیه یا مشکلی شده؛ عده‌ای به‌هر دلیلی جلوی وزارت ورزش تجمع کرده‌اند و خواسته‌ای از مقام عالی وزارت دارند. در فصل جدید تلاش داریم به این سوزه‌ها نیز بپردازیم. یعنی خبرنگاری در آن حوزه حضور داشته باشد و آن اتفاق را رصد کند و به‌صورت زنده در شبکه ورزش به نمایش گذاشته شود تا خواسته ملت و جامعه ورزش را به‌صورت زنده به نمایش بگذاریم. امیدواریم وسیله‌ای برای تسهیل ارتباط مردم با مسئولان و برعکس باشیم.

بانوان در تولید دست اول سهم هستند

منظوری تولید تریش‌ن‌های برنامه با مشارکت بانوان را از ایده‌های مثبت برنامه دانست و اضافه کرد؛ یکی از اتفاقات دیگری که در دست اول رخ داده؛ سهمی است که این برنامه برای خانم‌ها در تولید و پوشش خبری قائل شده است. پیش از این همچنین ایده‌ای در

مخاطبان حرفه‌ای؛ برنامه‌ای حرفه‌ای

منظوری پیرامون مخاطبان حرفه‌ای برنامه تأکید کرد؛ در ابتدای کار ما با مجریانی شروع به کار کردیم که به‌مرور زمان مخاطب آن مجری یا سیستم را نمی‌پذیرفت؛ اما الان با سیستمی کار می‌کنیم که آقای داوود دادمرزی از مجریان با سابقه تلویزیون یا ما همراه هستند. یک زمانی خبر می‌گفتند و الان ما با تلاشی که داشتیم توانستیم ایشان را به جمع برنامه اضافه کنیم. آقایان محمدرضا علیپور، علی کریمی، نیما دلاوری و محمدرضا یکتارام با خانم زهرا محمودوند از دوستانی هستند که به‌مرور زمان به پختگی کامل رسیدند. این‌که در لحظه و آن، اتفاقات جامعه ورزشی را رصد می‌کنند و می‌توانند آن را رهبری کنند و روی آنتن آن خبر را پیش می‌برند؛ کار سختی است. این برنامه با اسم‌ها سرورکار دارد و به همین دلیل مجری توانمند می‌طلبد. برای چنین اجزایی باید چندبعدی بود تا بتوان خروجی خوبی در اختیار مخاطب قرار داد؛ چراکه مخاطبان ورزش اغلب مخاطب حرفه‌ای هستند و نگاهشان به ورزش نگاهی حرفه‌ای است. اگر در بیان و روایت ما کاستی‌ای وجود داشته باشد مخاطب ما را پس خواهد زد. برای دوام برنامه باید نگاه ما به ورزش نگاه خاصی باشد وگرنه در صورتی که نگاه‌مان سطحی و گذرا باشد مطمئنا مخاطبان حرفه‌ای خواسته خودشان را در جای دیگری پیگیری خواهند کرد.

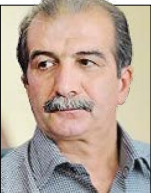
تأثیر نظر مخاطبان در روند تولید

تهیه‌کننده دست اول نظرات مخاطبان در تولید برنامه را مؤثر قلمداد کرد و گفت؛ ابتدای امر زمانی که دست اول را شروع کردیم که هم‌زمان شده بود با جام جهانی قطر. آن زمان بخش خبری‌ای که در شبکه ورزش اجرا می‌شد، در دو بخش صبح و ظهر طراحی شده بود. صبح حدود ۱۰ تا ۱۱ و عصر حدود ۱۵ بعد از ظهر پخش داشتیم. مخاطبان برنامه با مراجعه به واحد مخاطبان شبکه اصرار داشتند که این برنامه به شب انتقال پیدا کند. در فصل دوم بلافاصله مدیران شبکه تصمیم گرفتند بخش خبری ما به ساعت ۱۲ اتفاق پیدا کند. الان در بخش جدید هم ۳ قسمت خواهیم داشت. یک قسمت ساعت ۱۰ صبح، یک قسمت حدود ساعت ۱۵ که به خبرهای فوری اختصاص دارد و قسمتی هم ساعت ۲۰ پخش خواهد شد. مخاطب ما نیاز داشت از دوقسمتی بودن خارج شویم و پخش برنامه به ۳ قسمت در روز ارتقا پیدا کند. تهیه یک برنامه زنده تلویزیونی در سه بخش با یک تیم تولید بسیار سخت است. این تولید برای هر روز طاقت‌فرساست، اما این خواست مخاطب بود که مدیران شبکه را متقاعد کرد برای حفظ مخاطبان برنامه همراهی داشته باشند.



نگاه

پاسداشت قهرمانان گمنام دوران دفاع مقدس



جبار آدین مقدومدیس

«تانک خورها» سریال ملی، مردمی و دفاع مقدسی رسانه ملی، ساخته شاخص و ممتاز و متمایز کارگردان توانای سینما و تلویزیون پرویز شیخ طادی، یک مجموعه تمام عیار و زیبایی خانوادگی، اجتماعی و مقاومتی است و امتیازها و ویژگی‌های فراوان آن، تولید این نوع آثار را نه فقط در حوزه سریال‌سازی سیما که در سینما هم ارتقا بخشیده و سبب جای گرفتن سریال تانک‌خورها در جایگاهی والا و ارزشمند در صدر آثار دفاع مقدسی سینمای مقاومت و سینمای ایران شده است.

نخستین و بزرگ‌ترین امتیاز این سریال ارزشمند به فیلمنامه خوش پرداخت، قوی و بامحتوای آن تعلق دارد که با پشتوانه‌ای مناسب از پژوهش‌های خوب مردمی، انسان‌شناختی و جامعه‌شناختی، شناخت درست فضا و موقعیت جبهه و جنگ و رزمندگان دفاع مقدس همراه است. پردازش جذاب داستان و شخصیت پردازی‌های فوق‌العاده و ملموس کاراکترهای مختلف و آشنای جامعه و دفاع مقدس در سنتر اجتماعی کشور در دوران جنگ حق علیه باطل، شاخصه اصلی متن خوب نوشته شده سریال به قلم محمدصادق رضائی مقدم است.

این متن قدر و غنی با هنرنامه‌ای‌های چشمگیر پرویز شیخ طادی در مقام کارگردان متبحر سینما و تلویزیون و تصویرسازی‌های هنرمندانه او، از تانک‌خورها که پیشتر «جان برادر» نام داشت، یک اثر تماشایی، مانا و دوست‌داشتنی ساخته است.

مزید بر این توفیق‌های کم‌نظیر سریال که تانک‌خورها را در میان آثار مقاومتی تلویزیون، تئاتر و سینما برجسته می‌کند، استفاده از بازیگران قدرتمندی است که نقش‌های خود را به درستی فهمیده و درک کرده و به یاری و هدایت شیخ طادی و قابلیت‌های خود، در ایفای نقش‌هایشان در حد عالی درخشیده‌اند. هنرمندان مطرحی چون آرش مجیدی، ثریا قاسمی، احمد نجفی، سروش جمشیدی، کاظم بلوچی و...

تصویرپردازی، فضا سازی‌ها و طراحی‌های صحنه، لباس، چهره‌پردازی، موسیقی، آوا و... که به خوبی در خدمت مضمون و محتوای سریال قرار دارند، بر امتیازهای تانک‌خورها افزوده‌اند.

با وجود تمام ویژگی‌های پرارزش این سریال، آنچه بیش از همه از تانک‌خورها اثری متفاوت ساخته، توجه قابل تحسین نویسنده، کارگردان و بازی‌های به‌یادمانی بازیگران در نقش انسان‌هایی است که در زندگی، خانواده، جامعه و دوران دفاع مقدس در اوج گمنامی در جبهه‌ها حماسه‌ها آفریدند. این دلاورمردان که هر کدام قصه‌ها و غصه‌ها و شورها و عشق‌ها داشتند، در تولیدات دفاع مقدسی، بسیار کمتر از مقام و منزلت‌شان دیده و شناخته شده‌اند.

انسان‌هایی از جنس و باورهای مردمی که همیشه نام و یادشان در سایه نام‌ها و یادهای دیگران مانده است. گرچه جماعتی از این نوع شخصیت‌ها در سری فیلم‌های اخراجی‌های مسعود دنمکی مورد توجه قرار گرفتند، اما در آن آثار پرداخت آنها در محدوده تیپ بود و در تانک‌خورها در فضای واقع‌گرایی سریال دارای شخصیت هستند و این موضوع درخور، متعالی و شایسته در کنار دیگر امتیازهای این مجموعه، آن را تمام عیار ساخته و توانمندی‌های شیخ طادی در کارگردانی حرفه‌ای سریال، تانک‌خورها را از منظر استانداردهای کارگردانی فیلم خوب اور کنار تولیدات بامحتوا و خوش ساخت مقاومتی و فیلم‌ها و سریال‌های مقاومتی تلویزیون بالا برده است و این یک اتفاق مهم در کارنامه هنری پرویز شیخ طادی، هنرمندان این سریال و رسانه ملی است.

خاطرات کاغذی



ماهی تحصیلکرده

مریم فلاح؛ ماهی کوچولویی شیپون و سرکش به نام «نتی»، از درس و مدرسه فراری بود. وقتی هم که سرکلاس حاضر می‌شد، انواع و اقسام بازیگوشی‌ها از او سر می‌زد. مثلاً یکی از فکرهای خلاقانه‌اش که کل کلاس را از خنده منجر کرد، این بود که از خواب‌آلودگی همشاکردنی‌اش اِره ماهی، سوءاستفاده کرد و پاکت فلفل را جلو آتشش او قرار داد. اِره ماهی از فلفلی که وارد آتشش شده بود به عسله افتاد و به محض این‌که سراره ماهی به میز تحریرش نزدیک شد، ناخواسش آن را اِره کرد، میز و دو نیم شد و... خلاصه که به هر کلگی بود، می‌خواست از زیر درس خواندن شانه خالی کند و همین موضوع بالاخره یک روز کار دستش داد. ماجرا از این قرار بود که سرکلاس، معلم درحال ارائه اطلاعاتی درباره چوب ماهیگیری و معرفی اجزایش بود اما ماهی کوچولو به درس توجه نداشت و شیطنت می‌کرد، معلم عصبانی شد و...



کوپرژند راسکن کنید

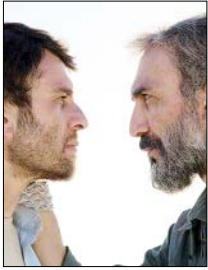
سینما در تلویزیون

به وقت شام به آنتن رسید

شبکه نمایش سیما همزمان با اعلام پایان داعش توسط سردار شهید سلیمانی، فیلم سینمایی به وقت شام ساخته ابراهیم حاتم‌کیا را روی آنتن می‌برد. به وقت شام به کارگردانی و نویسندگی ابراهیم حاتم‌کیا و تهیه‌کنندگی محمد خزاعی محصول سال ۹۶ امروز چهارشنبه ۳۰ آبان ساعت ۱۵ از این شبکه پخش می‌شود.

به وقت شام در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر موفق به دریافت سه سیمرغ بلورین شد. در این فیلم سینمایی خواهیم دید؛ یونس و علی، پدر و پسر خلبانی هستند که مأموریت ویژه آنها به پرواز دراوردن هواپیمایی در دکنر به سمت دمشق است؛ آنها باید مردم تحت ظلم داعش را با این پرواز نجات دهند اما در این راه مشکلات زیادی در انتظار آنهاست ...

بابک حمیدیان، هادی حجازی‌فر، پیر داغر، خالد السید، رامی عطا...، الیت المقتی و ژاله کاظمی در فیلم سینمایی به وقت شام هنرنمایی کرده‌اند. شایان ذکر است این روزها تفکر داعش در کشورهای مختلف و در همان قالب در حال اقدامات تروریستی است، اما سيطرة آن به دست حاج قاسم سلیمانی به پایان رسید.



سیما

«گل یونه» به شبکه تهران آمد

برنامه شاد و جذاب «یچه‌ها بیایید تماشا» ویژه خردسالان و کودکان از شخصیت جدید «گل یونه» با بازی زهره وکیلی رونمایی کرد. با توجه به تصمیم تیم اتاق فکر مبتنی بر خلق کاراکتری متفاوت و نیاز به آموزش مهارت‌های لازم به کودکان، زهره وکیلی در نقش گل یونه به برنامه یچه‌ها بیایید تماشا ملحق شد.

گل یونه در روزهای سه شنبه در دکور آشنیزخانه و فضای ویژه در کنار لالای چالاک‌ی و کلی ماجراهای جورواجور با مخاطبان همراه می‌شود. این کاراکتر یک سرآشپز است که در نزدیکی استودیو یچه‌ها بیایید تماشا کار می‌کند و آشنیزخانه‌ای دارد. او در جریان گرفتن سفارش‌های غذا لالاک‌ی چالاک‌ی دیگر موضوعات مختلفی می‌شود که با ایجاد موقعیت‌های طنز و نمایشی قصه شکل می‌گیرد و با نتیجه‌گیری به پایان می‌رسد.

برنامه یچه‌ها بیایید تماشا کاری از گروه خانواده و کودک شبکه تهران به تهیه‌کنندگی فاطمه شیرازی مقدم و کارگردانی هستی حق جویی از شبیه تا چهارشنبه هر هفته ساعت ۱۴ تا ۱۵ در ۹۰ قسمت تقدیم نگاه کودکان و خردسالان در شبکه تهران می‌شود.

