

# اگر پایان نباشد، ما هیچ کاری نمی‌کنیم!

**علت صوری:** طرح و نقشه میز، **علت فاعلی:** نجار و **علت غایی:** میز ناهارخوری به حساب می آید. اما در حال حاضر من می خواهم ذهن شما را متوجه دو علت آخر کنم. یعنی علت فاعلی و علت غایی. اگر کمی دقت کنیم متوجه می شویم که ما برای انجام هرکاری باین دو علت مواجهیم. درواقع زمانی که ما می خواهیم کاری ارادی از خود به جا بگذاریم، علت فاعلی آن کار هر چه باشد خود ما هستیم، اما علت غایی کارهای ارادی ما چیست؟ وقتی سرخ این شماره را پی جور شوید، سر از مفهومی آشنا در می آورید. مفهوم پایان! روشن است که شما برای انجام هرکاری ابتدا یک پایان برایش تصور می کنید. به عبارت بهتر یک غایت برای افعال خود در نظر می گیرید.

برای مثال وقتی می‌خواهید درس بخوانید، می‌گویید باید بروم و کتاب را رویه‌روی چشمم قرار دهم و بخوانم تا باسواد شوم. این یک مدل غایت و انتها برای فعل شماست؛ اما نکته این است که وقتی مادر باره علت غایی حرف می‌زنیم از دو چیز صحبت می‌کنیم. یکی آن غایت خارجی است که قرار است به آن برسیم و دیگری علت غایی موجود در ذهن مان. به مثال نجار که نگاه می‌کنیم، نجار برای ساخت میز ابتدا چوب رو به رویش را به شکل یک میز تصور کرده و بعد یک میز ساخته. من می‌خواهم بگویم آن میزی که قبل از ساخت میز تصور کرده علت غایی کارش است و آن میزی که ساخته و پشتش نشسته، غایت کارش! حال حرف من این است که شما در هر عمل خود این دو حیثیت از علت غایی را دارید. به عبارت ساده‌تر، شما اگر قبل از هر فعلی پایانش را تصور نکنید هرگز دست به انجام آن نمی‌زنید. ولو این که آن پایان یک غایت اجمالی و حدودی باشد. برای همین است که می‌گویند تمام افعال ارادی ما قاعدتاً همراه با آگاهی و علم به پدیده رخ می‌دهد. یعنی شما اول می‌دانید بعد می‌خواهید، نه این که اول بخواید بعد بدانید! پس به عبارت فلسفی، علت فاعلیت فاعل علت غایی است و به عبارت ساده علت این که فاعل کاری انجام می‌دهد غایت است و به بیان ساده ساده، اگر پایان و تصور پایان کارها نباشد ما هیچ کاری نخواهیم کرد.

یافتن علت پدیده‌ها همیشه دغدغه بشر بوده. از بلقیس خانم که علت زردی صورت بچه اش را دوست دارد بداند تا ابن سینا و ابوریحان و گالیله، دغدغه علت داشته‌اند. علت چرخش زمین چیست؟ باد چرا می‌وزد؟ باران چرا می‌بارد؟ علت جوشش رودخانه چیست؟ علت به‌وجود آمدن خود ما چه می‌تواند باشد؟ و هزار چرای دیگر که آدم دیو‌دانا مفکری کرده باید برای این‌ها دلالی دست‌وپا کند. ابتداهای تاریخ، جایی حوالی یونان، مردم معمولاً برای توضیح اتفاقات از اسطوره یاری می‌گرفته‌اند. مثلاً وقتی بچه‌ای سرزای رفته می‌گفتند خدایگان قربانی گرفته یا وقتی باران می‌باریده معتقد بودند الهه باران خوشحال شده. اصلاً یک چیزی داشته‌اند تحت عنوان زئوس. این آقای زئوس خدای رعدوبرق بوده که نماد آن صاعقه بوده و دوست داشته آن را پرتاب کند. زئوس همچنین می‌توانست باران بباراند و بسته به خلق و خوی خود، آب برای محصولات فراهم کند. بسته به نحوه استفاده زئوس از قدرت خود، زندگی گیاهی یا شکوفا می‌شد یا می‌مرد. زئوس می‌تواند سخاوتمند یا با روحیه پست باشد. خلاصه این‌که مردم کلاً باید چهارزانو یک گوشه می‌نشستند تا ببینند این اسطوره‌ها چه تصمیمی برایشان می‌گیرند. در این وضعیت آدم‌ها و طبیعت و کلاً جهان هر دو به یک اندازه تحت تاثیر اسطوره‌ها بودند. این وضعیت یک مدل برخورد با مسأله بوده اما در کنار این

مدل مواجهه برخی اندیشمندان آمدند و طور دیگری فکر کردند. مثلاً یکی شان که خیلی معروف است و اسمش تالس است، آمد و گفت: همه چیز از آب است! این حرف تالس اگرچه خیلی ساده است اما نکات مهمی دارد. اولین نکته اش این است که او قصد داشت علت همه چیز را یک چیز یعنی آب معرفی کند و دست از آن پراکندگی علت ها برداشت. از اینجا به بعد گفت وگو درباره علت ها داغ تر شد. تا جایی که بعدها آقایی به نام ارسطو وقتی بیشتر به اطرافش نگاه کرد، متوجه شد هر پدیده ممکن است چهار علت داشته باشد. بگذارید در یک مثال این چهار تا را توضیح دهم. فرض کنید شما نجاری هستید که می خواهید یک میز ناهارخوری بسازید. در چنین سناریویی، **علت مادی**، چوب،





# دوستان وفادار

**نمایشگاه گروهی هنرهای تجسمی**

**موسسه فرهنگی هنری چلچلا سفیر پاسارگاد با مشارکت مجموعه فرهنگی و هنری گالری هفتان، پنج میلاد برگزار می کند**

**استادان و هیئتهای ویژه**

بهزاد تنجی / منوچهر فرخانیان / محسن سلیمان / فرهاد جمشیدی / زهره حسینی / نسرين موسوي / سالومه گوتاری / فاطمه فرزند / لیلا گلچهره / آزاده شیرازی / حدیث حبیبی / مجید فریخته / صدیقه کرمانی / گیتی اشرفی / زهرا هوشیار / مهتاب سادات رحمانی / فدیقه پویا زولایی / سارا کوکبی / نرگس آقایی / مهتاب علی تباری / پری زنگ / نستین سادات فروسی / انطوق دولتی

**امامی بخش بزرگسال**

عاطفه آبی: کتانی ترین نیامه‌دار آقا علیخان، سعید آقابلاغی، آوا آقایی، آوینا اعتمادی، زهرا افشار، معصومه امید، فرهادی پادسار، سوگند باقری، مبینا باژرند، سادات برکتی، شبنم بهرامی، زینب بیانی، سارینا پور حسن، آرتا دخت پورحسین، ترانه تقوی، سحر ترک، فاطمه سادات حسینی، غزل حسینی، غزل حق مرادی، فاطمه حق دوست، فاطمه سادات قیچی، پورگامه دیری، مرضیه جیدی، چوادی خلکساری، انارکی سوگل، خدا بنده، امیر حسام داد بنده، نو معصومه خسرو خاور، مصطفی خسروی، امیرمهدی، خصلونور فرعیانی، سحر خوشناسی، دنیا دانی، نانا دانی، بهرام داوودی، پریچهر دهقان، زهره سادات رحمانی، لیلیا رشیدی، هوروز زهرا رحمانی، فاطمه رشیدی، هدیه رضایی، فاطمه روحانی، فخرانه رستمی، پویا زیناسی، زهرا رشاد، ستوده رستمی، سارایا فاطمه سلیمان، هستی سعادتمند، الهام سعادتمند، درسا سیفان، راشه شاه دوستی، سارا شایسته، نازنین زهرا شیخ، نهدین شجاعی، نیکو محمدی، هانیه عیسی، عبدالرحمن پوریا فراتی، آرتا زلیخا محمدی، فاطمه عمومی، فاطمه علی‌زهی، جعفر رفائی، نیتا فانی، مریم فرزانه، حدیث فرید زاده، مهدیس فرجی، نیاپاش فدیری، نگار، حدیث قدیری، علودی، قلیاسی، امیر سیدز کابری، العزرا کاشانی، رها کاروسی، سمیه کریمی، نائل کرمانی، زار، فاطمه محمدی، الناز مجیدی، کیمیا معین، نشین، مریم موسوی، فریاز زمانی، آمنه نجف پور، نیلوفر نخبه، زیم نیا، نوروزی، رحمترو، مریم هندی، علیرضا یاری، رویتا یاری

**امامی کودک و نوجوان**

فاطمه آذر، آناهیتا آقا سفیری، سحر ارزندگی، درسا ازلی، اسماء اسمعیلی دهج، حسنا اسمعیلی دهج، ثنا افشار، وستا اکبری، هامون اسماء بدایلی، آوا امیری، پریا انصاری، نازد، رها آوا، سارینا باقر شاه، آرش بدیعی، آریا بدیعی، نلی بیات، پونه بهمن، آریاد غزل بهادری، پناه بهادری، دیانا بهادری، وادین پور غازی، دلنسا پور دانش، فاطمه پور باقرانی، پستیاز بی، آنا جلیانند، آرام جلیلیان، حامد جویکار، هامون چاکلیکودی، نرگس حبیبی، آریافان جیدی، فریماه جیدی، محدثه حکاتی، آرمیس خسروی، پاریس خسروی، پریسا خلیل زاده، یانا ملکی، سارینا حاجی، نیکا فیاض، نرین دهقان، ترانه زانی، فاطما رحیمی، بهزاد رحیمی، سمنی رسولی، رگسنا رسولی، جزی نورا سادات زهروی، نبوشا رضایی، نیکا روستایی، پری ناز باهی، ال یسین زندی، هلماز زارعی، نازد، آنتی زار پور، اقدم، درسا سالاری، آریا سعیدی، آوینا سادات سید علیخان، وانا سادات سید علیخان، سوگل سلیمی، آرمین سلیمان، ملیا شادمان، زونیکا شاعین، لویا شجاعی، برزین شای، آوا ضاروی، آوینا سفیری، فریماه قهرایی، عطا مامری، نیتا عیدی، هاد، پاتنه آغماره، سپهر فایمی، آژین فرانت زونیکا، فریخت فو رها فکری، فرامک، آکا فاسمی، محمد زهر پراش علیانی، فاطمه قانع علیانی، سارینا قلی زاده، رانا قوامی، شیرازی آژین کاشوز، هروا کمالی، انارک زیند علی، اندانا محمدی، پریخته محمدی، پاریمن منصوری، شمشجانی، آرش معاف، علی معاف، بهزاد معاف، سلسا میرجانی، سارینا میزبان، کیمیا سادات میرزاده موسوی، نیتا مهری، فاطمه زهرا مهری، وادیل مهری، سارا مهدوی، یارن مهدوی، آوا هوریزم، زونیکا تنجی، آرمینا استوده، سافر ارزانی، حنا همتی، بهشتانی، هروا هاشمی، محیا وادی، دینوزاد وافی، نیا گیتی یزدانی، سامانی

**مدیر گالری هفتا: سالومه تهرانی**  
**گالری گردان: لیلا ساجدیونی**  
**تلفن: 09106811609**  
**@leilaartgroup**

**گشایش پنجشنبه: آذرماه ۱۴۰۳ / ساعت ۱۲ الی ۱۴**  
**بازدید: ۲ آذر ماه ۱۴۰۳ / ۱۰ صبح الی**  
**آدرس: سالن پنج میلاد، طبقه دوم، گالری هفتا**





۲۲۳۵۲۲۹۱۱/۱۷۲۵۲۳۵۲۹۱۱ NAACJ1JW2H۲۳۵۲۹۱۱ شماره موتور ۱۴۷H0348065 به علت فقدان اسناد فروش (سند کمیاتی) و برگ شناسنامه (برگ سبز) تقاضای رونوشت المثلی مذکور را نموده است. لذا چنانچه هر کسی اعلامی در مورد خودروی مذکور دارد، ظرف ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان مسند مراجعه نماید. بدیهی است پس از اتقاقی مهلت مزبور طبق ضوابط مقررات اقدام خواهد شد.