



زاده‌های زینب
تلویزور طهرانی
آگروه رسانه

بزرگ‌ترین دکور برنامه کودک تلویزیون را داریم



مهدی بصیری، تهیه‌کنندگی این مجموعه را برعهده دارد که در گفت‌وگو با جام‌جم درباره ویژگی‌های مجموعه دوقلوها در شهر پنج ستاره و همچنین ایده و طرح سری جدید بیان می‌کند: فصل قبلی این مجموعه در سال ۱۳۹۸ از شبکه دو پخش شد. سری جدید با مشارکت شهرداری تهران ساخته می‌شودوهم‌اکنون درمرحله‌پایانی‌تولیدآن قرار داریم. شهرداری در موضوع حقوق و تکالیف شهروندی و آموزش شهروندی، موادی را اعلام کرده و ما هم تا جایی که به داستان و جذابیت سریال برای مخاطب، آسیبی وارد نکند، آن را به صورت قصه در مجموعه آورده‌ایم.

وی در ادامه با دکتر مثالی در این باره می‌افزاید: قصه‌هایی که بر این اساس طراحی شده، پیرامون بازیافت، محیط زیست، ترافیک، تفکیک زباله، حقوق همسایه‌داری، مدیریت بحران، رعایت ایمنی و نکاتی از این دست است.

یکی از ویژگی‌های این مجموعه، دکور وسیع آن است که بصیری در این باره توضیح می‌دهد: می‌توانم بگویم بزرگ‌ترین دکور برنامه‌های کودک تلویزیون را در این مجموعه داریم. همچنین طراحی خوب و متناسب لباس با شخصیت‌های داستان و نورپردازی و تصویربرداری مناسب از نکات برجسته در این فصل از سریال است. از طرفی قبل یک سری نقاط ضعف و قوت داشتیم که سعی کردیم نقاط قوت را تقویت و نقاط ضعف را جبران کنیم. بازیگران و شخصیت‌های بیشتری در این فصل از سریال حضور دارند که در حوزه کودک و نوجوان تجربه‌های زیاد و خوبی دارند.

وی در ادامه عنوان می‌کند: فضای سریال فانتزی است و کمدی بزین یکوب دارد که سعی کردیم نسبت به دوره پیش بخش‌هایی که برای بچه‌ها جذاب‌تر است را بیشتر در این سری تقویت کنیم. معرفی ناهای غایبی مانند عطاری، آهنگری، هندلاری و... که شاید بچه‌ها اطلاعات کمتری از آنها داشته باشند از نکات قوت این کار است. ترانه و موسیقی متن سریال توسط نیما عظیمی‌نژاد ساخته شده و موسیقی و موزیکال بودن، یکی از ارکان مهم این مجموعه است. لازم می‌دانم از زحمات همه عوامل و دست‌اندرکاران سریال تشکر کنم و امیدوارم این مجموعه مورد اقبال مخاطبان قرار بگیرد.



آدم‌هایی هستند که با کار و حضورشان، سعی دارند بچه‌ها را شاد کنند.

وی همچنین می‌افزاید: درحقیقت می‌توان گفت پنج ستاره، شهری است که بچه‌ها در آن بازی می‌کنند، با ماشغال بسیاری آشنا می‌شوند، خودشان تجربه می‌کنند، و هم‌زمان سعی می‌کنند با مزایای هر حرفه، مخاطرات و ظرفیت‌های آن آشنا شوند.

با توجه به این‌که سری جدید پربازگiri است، وی درباره نحوه انتخاب بازیگران هم توضیح می‌دهد: ما در این شهر ۲۲- ۲۳ شغل داشتیم. از طرفی کمدی بزین و یکوب نیاز به حضور بازیگران توانمندی داشت. بنابراین از دوستانی دعوت به همکاری کردیم که در زمینه تئاتر و تصویر تجربیات خوبی داشتند.

از آنجایی که بازیگر کودک هم در این برنامه حضور دارد، بیات‌ترک درباره چالش‌های همکاری با بچه‌ها و کنترل کردن‌شان می‌گوید: شهر پنج ستاره، هرروز میزبان ۱۵ کودک است که همه بچه‌های خوبی هستند و ما هر روز میزبان بچه‌های زیادی هستیم که خیلی از آنها استعدادهای درخشانی دارند.

در آستانه اولین سالگرد واقعه تروریستی کرمان، ساخت مجموعه تلویزیونی «دم زندگی» در کرمان در حال انجام است. شجاعی، کارگردان سریال عنوان کرد: سناریوی این سریال براساس اطلاعات جمع‌آوری شده از روایات ۱۵ نویسنده مطالب مرتبط با واقعه حادثه تروریستی کرمان تهیه شده است. این سریال براساس داستان پنج خانواده از شهدای حادثه تروریستی کرمان با حضور ۶۰ بازیگر کرمانی و برخی از عوامل فنی کشوری

ساخت سریال «دم زندگی» در کرمان

بازگشت عموهای فیتیه‌ای در قالب شخصیت‌های جدید به تلویزیون، شاید برای خیلی از بچه‌ها خوشحال‌کننده باشد. بچه‌هایی که مخاطب برنامه آنها بودند و حال قرار است در فصل جدیدی از «دوقلوها» به تماشای هنرنمایی آنها بنشینند. دوقلوها، یکی از مجموعه‌های دیدنی و پرمخاطب حوزه کودک بوده و فصل دوم این مجموعه در حال تولید است. پیش از این دو فصل آن روی آنتن رفت؛ فصل اول در خود برنامه «فیتیه‌ای‌ها» پخش شد و فصل دوم به صورت مستقل سال ۹۸ تولید و به پخش رسید اما فصل جدید، «دوقلوها در شهر پنج ستاره» نام دارد که در این فصل دوقلوها به یک ناچآباد فانتزی می‌روند. قصه به این شکل است که هر بار ۲۵ کودکی که کار خوبی انجام داده‌اند به این شهر می‌آیند. علی فروتن، محمد مسلمی و حمید گلی در این مجموعه حضور دارند و در کنارشان هنرمندان دیگری هم هستند که هرکدام شخصیت و کاراکتر با نمکی را ایفا می‌کنند. جمشید بیات‌ترک طراحی و کارگردانی این مجموعه را برعهده دارد و مهدی بصیری، تهیه‌کننده کار است. فصل دوم این مجموعه تولید مرکز سیمغ با مشارکت شهرداری تهران است و به بیان مطالب حوزه شهروندی، حقوق و تکالیف شهروندی می‌پردازد و کلیدواژه‌هایی همچون فرزندان‌آوری و فرزند‌پروری نیز از اولویت‌های اصلی محتوایی این سریال تلویزیونی است. تصویربردای مجموعه دوقلوها در شهر پنج ستاره، روزهای پایانی خود را سپری می‌کند و به‌زودی روی آنتن شبکه دو خواهد رفت. جام‌جم با تهیه‌کننده، کارگردان، نویسنده و تعدادی از بازیگران این مجموعه گفت‌وگویی داشته که در ادامه می‌خوانید:

بچه‌ها ضربه‌نگ بالا را دوست دارند

عمده کارهای علی فروتن به حوزه کودک و نوجوان برمی‌گردد. گرچه تجربه بازی در مجموعه‌های دیگری را هم داشته اما او را بیشتر با عموهای فیتیه‌ای می‌شناسند. وی در گفت‌وگو با جام‌جم درباره مهم‌ترین ویژگی‌هایی که مجموعه دوقلوها در شهر پنج ستاره دارد، توضیح می‌دهد: به نظر من مهم‌ترین ویژگی این کار فضای اسلپ استیک «کمدی بزین و یکوب» است و بچه‌ها هم چنین فضایی را دوست دارند. این‌که ایستا نیستیم و از برنامه‌هایی که چند نفر در آن می‌نشینند، حرف می‌زنند یا قصه‌ای تعریف می‌کنند و حتی نمایشی اجرا می‌کنند، دور است. یعنی دوستانی که این برنامه را تولید می‌کنند، سعی کرده‌اند در آن بزین و یکوب و حرکت زیاد باشد. بچه‌ها هم این هیجان و حرکت را دوست دارند. بچه‌ها در این مجموعه عموها خودشان را در شخصیت‌هایی پیدا می‌کنند که شیفتن بیشتری دارند.

او با اشاره به این‌که سلیقه دیداری و شنیداری بچه‌ها به نسبت سال‌های قبل متفاوت است، در پاسخ به این سؤال که برای اقبال مخاطب امروز چه تمهیدی ارا نیتشیده، می‌گوید: با گستره‌ای که در فضای مجازی و پلتفرم‌ها و تلویزیون‌ها وجود دارد، مورد قبول قرار واقع شدن از جانب مخاطبان کار راحتی نیست. اما مسیری که ما در طول این سال‌ها در این حوزه پشت‌سر گذاشته‌ایم، باعث شده تا نیاز به جهش نداشته باشیم. یعنی تجربیاتی که در طول این سال‌ها به‌دست آورده‌ایم، این امکان را به ما می‌دهد تا فضایی را برای بچه‌ها ایجاد کنیم که برای‌شان خوشایند باشد. مثلا شخصیت‌های دوقلوها و آقاپاشا آدم‌هایی هستند که بیشتر هیجانات و اتفاقات مجموعه روی دوش آنهاست و حرکت‌ها و موقعیت‌هایی که در داستان دارند، ایجاد کمدی می‌کند یا موقعیتی را به وجود می‌آورد که مورد پسند بچه‌ها قرار می‌گیرد.

فروتن همچنین می‌افزاید: به اعتقاد من بچه‌های امروزی از زیادعه‌گویی، دیالوگ‌های طولانی و کلام‌های پشت‌سر هم خسته شده‌اند و بیشتر علاقه‌مند هستند یک اتفاق بیفتد، تا این‌که یک نفر بیاید و مثلا استندآپ اجرا کند. می‌توانم بگویم این هیجان در کار ما زیاد است و همین ضربه‌نگ بالایی که در کار ما وجود دارد، باعث می‌شود برنامه مورد توجه بچه‌ها قرار گرفته، آن را رها نکنند و همراه شوند. من اطمینان دارم این برنامه به خاطر دکور و رنگ و لعاب خوبی که دارد، همین‌طور موسیقی‌های خوبی که کار می‌شود و کارگردانی خوبی که آقای بیات در کار لحاظ می‌کند، قطعاً کار موفق‌تری خواهد بود و بچه‌ها لذت خواهند برد.

وی درباره نقشی که در این مجموعه ایفا کرده نیز بیان می‌کند: من نقش پویان را در این مجموعه دارم که برادرش پایان، دوقلوه‌ای غیرهمسان هستند و خیلی شیفتن می‌کنند. فروتن با بیان این‌که برنامه‌سازی و بازی برای کودکان نیاز به مولفه‌هایی دارد که باید در کار رعایت شود تا مورد توجه بچه‌ها قرار بگیرد، می‌افزاید: فکر می‌کنم مهم‌ترین و اصلی‌ترین رکن اساسی یک کار، متن آن کار است. اگر یک متن خوب همه جواب کار را در نظر بگیرد، یعنی نویسنده به بازیگر، کارگردان و همه جزئیات یک کار، ایده می‌دهد. معتقدم اسطوره‌های باستانی خوبی داریم که می‌توانیم به عنوان بستر اصلی این فضاها استفاده کنیم. یعنی هم فضای کمدی در آن ایجاد کنیم و هم فضای غرورآفرینی که در بچه‌ها حس میهن‌پرستی را ایجاد کند. کاری که برای هم‌نسل‌های من در دوران کودکی انجام و این حس میهن‌پرستی از آن زمان در ما ایجاد شد. بنابراین می‌توان از این ابزار برای کارهای کودک استفاده کرد. والدینی که فرزندان‌شان مخاطب این مجموعه خواهند بود، احتمالاً خودشان هم روزی مخاطب عموهای فیتیه‌ای بوده‌اند. از این رو فروتن درباره حسی که نسبت به این دسته از مخاطبان دارد هم عنوان می‌کند: ما دهه چهارمی است که برای بچه‌ها کار می‌کنیم، بنابراین ممکن است همان‌طور که گفتید، والدین این بچه‌ها هم مخاطب برنامه‌های قبلی ما بوده باشند و این موضوع حس خیلی خوبی به من آلاء می‌کند.

در ۲۵ روز تصویربرداری، تدوین و صداگذاری می‌شود و هم‌زمان با ایام شهادت حاج‌قاسم در پنج قسمت ۴۵ دقیقه‌ای از شبکه دوم سیمای پخش خواهد شد. محسن برمهانی، معاون سیمای رسانه ملی در بازدید از مراحل ساخت این سریال گفت: تولید این چنین اثری آن هم در اولین سالگرد واقعه تروریستی کرمان اتفاق بزرگی است که در کنار کیفیت و محتوا می‌تواند نظر مخاطبان را جلب کند. وی گفت: رسانه ملی از تولیدات در مراکز استقبال

می‌کند و در استان‌ها نیز باید همه دستگاه‌ها از چنین آثاری حمایت کنند. احمد علیرضضانی، مدیرکل صداوسیما ی مرکز کرمان هم بیان کرد: نیاز است رسانه ملی با اعتماد به ظرفیت‌های فراوان فنی و هنری موجود در استان‌های کشور از جمله کرمان نسبت به ساخت آثار فاخر اقدام کند. وی افزود: صداوسیما ی مرکز کرمان آمادگی جذب مشارکت نهادهای مختلف برای ساخت آثار باکیفیت برای پخش در شبکه‌های سراسری را دارد.



مسلمی درباره نقشی که در این کار ایفا کرده هم می‌گوید: من نقش پایان را بازی می‌کنم که یک کاراکتر دوست‌داشتنی است و کارهای با مزه‌ای انجام می‌دهد. من این کاراکتر را از خود بچه‌ها الهام گرفتم، پایان سعی می‌کند با شیرین‌کاری‌هایی که می‌کند، همراه با پویان لحظات شادی را برای بچه‌ها خلق کند.

این بازیگر و کارگردان درباره مولفه‌های برنامه‌سازی برای کودکان هم توضیح می‌دهد: رنگ، لباس، گریم واز همه مهم‌تر قصه از مولفه‌های برنامه‌سازی برای بچه‌ها محسوب می‌شود. چیزی که مخاطب کودک و نوجوان را در سراسر دنیا می‌تواند با خود همراه کند، قصه خوب است. ما ادبیات خیلی خوبی داریم، گنجینه‌ای که باید از آن استفاده شود. علاوه بر آن، بچه‌ها دوست دارند تخیلات خودشان را در این کارها ببینند. همچنین دوست دارند کاراکترهای با مزه ببینند. دوست دارند رنگ ببینند و همین چیزها می‌تواند مولفه‌های تولید برنامه‌های کودک باشد. به نظر من کارهایی که در آنها یک مجری و یک عروسک وجود دارد، دیگر در این زمینه جوابگو نیست.

مسلمی در ادامه می‌گوید: ما معمولاً کارهایی را که انجام می‌دهیم، دوست داریم مخاطبش خانواده‌ها باشند. چون به نظر مهم‌ترین مسأله‌ای که در این زمینه وجود دارد، این است که خانواده‌ها دور هم باشند. اگر به این برسیم، اتفاقات خیلی خوبی رقم می‌خورد. یکی از مشکلات خانواده‌ها این است که دور هم نیستند. مجموعه دوقلوها در شهر پنج ستاره، این ویژگی را دارد که همه اعضای خانواده را با خودش همراه کند.

نقل

ویژه برنامه‌های مستند برای یلدا و نوروز



مدیر شبکه مستند گفت: ما در تدارک ویژه برنامه دو قسمتی برای شب یلدا با حضور مستندسازانی هستیم که در حوزه فرهنگ عامه فعالیت دارند.

حسین زارع‌زاده، مدیر شبکه مستند با اعلام این خبر که ما در تدارک ویژه برنامه دو قسمتی برای شب یلدا با حضور مستندسازانی هستیم که در حوزه فرهنگ عامه فعالیت دارند، بیان کرد: برای ماه مبارک رمضان و عید نوروز سه مجموعه مستند جدید داریم و آن‌شاء... به آنتن شبکه مستند خواهد رسید. مدیر شبکه مستند درباره جشنواره تلویزیونی مستند که روزهای انتهایی خود را می‌گذراند، گفت: هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند در حال برگزاری است و روزهای انتهایی خود را می‌گذراند. اختتامیه جشنواره مستند اواخر آذر است. ما امسال بخش ویژه‌ای مخصوص موضوع غزه و فلسطین داشتیم که به صورت بین‌المللی برگزار شد. این مستند مورد استقبال مخاطبان بین‌المللی قرار گرفت. از ۸۵ کشور جهان حدود ۹۱۴ مستند در بخش غزه داشته‌و همچنین ما مستند ساز از کشورهای مختلف داشتیم. مستندی در باره غزه بوده که یک مستند ساز ژاپنی آن را ساخته است. علاوه بر آن مستندهایی از کشورهای آفریقایی، اروپایی و... به دست‌مان رسیده است.

کشتار معنادار خبرنگاران در نبرد غزه



جان باختن دست‌کم ۱۳۷ فعال رسانه‌ای در یک سال اخیر و در جریان جنگ غزه موجب شده تا این دوره به عنوان تاریک‌ترین دوره رسانه معاصر شناخته شود. تا تاریخ ۲۲ نوامبر ۲۰۲۴، تحقیقات اولیه کمیته حفاظت از خبرنگاران (CPI) نشان می‌دهد که حداقل ۱۳۷ خبرنگار و فعال رسانه‌ای در میان ده‌ها هزار نفری هستند از زمان آغاز جنگ در غزه، کرانه باختری و لبنان به شهادت رسیده‌اند. این امر، این دوره را به مرگبارترین دوره برای خبرنگاران از زمان آغاز جمع‌آوری داده‌ها توسط CPI در سال ۱۹۹۲ تبدیل کرده است. براساس آمار منتشر شده، در نبرد غزه تاکنون ۴۹ خبرنگار زخمی، و دو خبرنگار مفقود و ۷۴ خبرنگار بازداشت شده‌اند. کارشناسان سازمان ملل در بیانیه‌ای در فوریه اعلام کردند از تعداد بسیار زیاد خبرنگاران و فعالان رسانه‌ای که در سرزمین‌های اشغالی فلسطین، به‌ویژه در غزه شهید، زخمی یا بازداشت شده‌اند، نگران هستند. کمیته حفاظت از خبرنگاران تا به امروز جان باختن حداقل پنج خبرنگار را که به‌طور مستقیم توسط نیروهای اسرائیلی هدف قرار گرفته‌اند، تأیید کرده است. این موارد به عنوان قتل طبقه‌بندی شده است. تحقیقات درباره ۲۲ مورد دیگر که احتمالاً مورد هدف گیری اسرائیلی‌ها بوده‌اند، ادامه دارد.

دیدار

مرور یک بازدید

محسن برمهانی شه‌ریور گذشته با حضور در پشت صحنه مجموعه «دوقلوها در شهر پنج ستاره» از روند تولید آن بازدید کرد. معاون سیمای در این بازدید که با همراهی رئیس مرکز سیمغ و جمعی از مدیران ستادی سیمای صورت پذیرفت، گفت‌وگویی با عوامل و دست‌اندرکاران این برنامه داشت و در جریان روند تولید و چگونگی کار قرار گرفت. این مجموعه با همت مرکز سیمغ و با مشارکت شهرداری تهران به بیان مطالب حوزه شهروندی و حقوق و تکالیف شهروندی می‌پردازد و کلیدواژه‌هایی همچون فرزند‌آوری و فرزند‌پروری نیز از اولویت‌های اصلی محتوایی این سریال تلویزیونی است.

