خبر

دست پر تلویزیون در تولید آثار نمایشی

رئیس مرکز سیمافیلم از تلاش برای تولید دو مجموعه الف ویژه جدید خبر داد. مهدی نقویان، رئیس مرکز سیمافیلم درباره تولید مجموعه‌های تلویزیونی الف ویژه گفت: در حال حاضر همزمان دو مجموعه تلویزیونی سلمان فارسی و موسی کلیم!... مراحل تولید را می‌گذرانند. تولید مجموعه‌های الف ویژه انرژی زیادی را از رسانه ملی می‌گیرد. با این حال رسانه ملی در این زمینه متوقف نشده؛ در تلاش هستیم که تولید آثار الف ویژه را بیشتر کنیم. نقویان تصریح کرد: مجموعه‌های پوریای ولی و حضرت معصومه(س) جدیدترین آثار الف ویژه‌ای هستند که به‌زودی وارد مرحله پیش‌تولید می‌شوند و امیدواریم فاز تولید را هم به‌زودی آغاز کنند. رئیس مرکز سیمافیلم همچنین با تأکید بر این‌که به لحاظ کمی مشکلی در پخش مجموعه‌های تلویزیونی نداریم، گفت: در حال حاضر هشت مجموعه کار تصویربرداری را تمام کرده‌اند و در مرحله پس‌تولید قرار دارند و یک به یک به آنتن تلویزیون خواهند رسید؛ مجموعه‌هایی مثل رویان، فریبا، مسیر اصلی و بدل. گفتنی است به‌تازگی تصویربرداری دو مجموعه تلویزیونی قول مردونه و عملیات مهندسی آغاز شده است. پخش مجموعه تاریخی مهیار عیار هم از ابتدای هفته در شبکه سه شروع شد.

ویدئو

دیدگاه

رسول شمالی ورزنده | روزنامه‌نگار

پروانه‌ای در آسمان هنر ایران

به‌منظور تجلیل از بانویی هنرمند که سال‌ها با هنر جاودانه‌اش در سینما و تلویزیون کشورمان درخشید و با وجود همه مشکلات و بی‌مهری‌هایی که در دوران طاغوت، هنرمندان سینما و تلویزیون با آن روبه‌رو بودند تن به ذلت نداد و با افتخار به سینمای مردمی کشورمان خدمت کرد، مرکز سیمافیلم سازمان صداوسیما در امری خداپسندانه فیلم مستند «پروانه» را از زندگی خانوادگی، اجتماعی و هنری بانو پروانه معصومه تهیه و تولید کرده که امشب ساعت ۲۲:۱۵ روی آنتن شبکه دو سیما می‌رود. این فیلم مستند درخصوص زندگینامه این هنرمند متعهد و توانای تلویزیون و سینمای کشورمان است. در این اثر شاهد بیان خاطرات و ناگفته‌هایی از زنده‌یاد پروانه معصومی خواهیم بود که از زبان خانواده، دوستان و اقوام وی و همچنین برخی از هنرمندان مطرح تلویزیون و سینما روایت می‌شود. مستند با تلاش مدیران مرکز سیمافیلم و همراهی معاونت سیما و نیز شبکه دو تلویزیون تولید شده است.

هنرمندانی همچون علیرضا زرین‌دست، نیما معصومی، اکبر نبوی، احمد میرعلایی، جهانگیر الماسی، بهروز افخمی، مهدی صباغ‌زاده، ایوب آقاخانی، انسیه شاه‌حسینی، نسرین نکیسا و برخی دیگر از بازیگران سینما و تلویزیون درخصوص این هنرمند انقلابی و متعهد سخن می‌گویند. تولید این اثر مستند به پاس قدردانی از زحمات و تلاش‌های متعهدانه زنده‌یاد پروانه معصومی در بیش از نیم قرن فعالیت وی در سینما و تلویزیون کاری بس خداپسندانه و افتخاری برای سینما و تلویزیون کشورمان است که در مجموعه‌های تلویزیونی همچون در کنار پروانه‌ها، یوسف پیامبر، مینو، ماه عسل، چهل سرباز، پرده عشق، پلیس جوان، دریایی‌ها، مسافر ری، امام علی(ع)، سوخته دلان، کوچک جنگلی و... ایفای نقش داشته است. در سینمای ایران هم از وی نقش‌های ماندگاری را در فیلم‌های سینمایی رگبار، بی‌تا، جهیزیه‌ای برای رباب، ناخداخورشید، گل‌های داوودی، تاتوره، طوبی، سال‌های خاکستر، ناصرالدین شاه آکتور سینما، تنگنا، مسافر ری، وعده دیدار، شاهزاده ایرانی، سفر به هیدالو، ترانه شرفی، جانان، معکوس و... شاهد بودیم. زنده‌یاد معصومی کارنامه بسیار درخشانی را از خود در تلویزیون و سینمای ایران به یادگار گذاشته است که وی را به‌عنوان یک بانوی متعهد و انقلابی معرفی می‌کند.

دردسرهای بازگشت به زمین

سریال جدید «صورت فلکی» که برای پخش از شبکه چهار دوبله شده، روایتگر جابه‌جایی در جهان‌های موازی است

مهکامه درودی
گروه رسانه

اکشن‌های علمی ـ تخیلی همواره یکی از محبوب‌ترین ژانرها در هر دو صنعت سینما و تلویزیون بوده‌اند. به همین دلیل سریال‌های علمی ـ تخیلی همه‌ساله در سطح وسیعی تولید و روی آنتن می‌روند. زمانی که این درام‌های اکشن علمی ـ تخیلی با حال‌وهوای رمزوراز و تعلیق به تصویر کشیده می‌شوند، جذابیت آنها برای تماشاگران و دوستداران این‌گونه تصویری بیشتر هم می‌شود. بر این مبناست که سازندگان اکشن «صورت فلکی» دست به تولید آن زدند. در همان زمان ساخت سریال، تهیه‌کنندگانش امید بسیار زیادی داشتند که بتوانند فصل‌های زیادی از آن را ساخته و روی آنتن بفرستند. در نوشتار پیش‌رو به این سریال که به‌زودی از شبکه چهار سیما پخش خواهد شد، پرداخته‌ایم. سریال داستان فضانوردی است که پس از یک حادثه در ایستگاه فضایی، به شکل معجزه‌آسایی به زمین بازمی‌گردد و به همراه خود دستگاه آزمایش اتم سرد که حاوی آزمایش‌های پیشرفته‌ای از فیزیک کوانتوم است، می‌آورد.

پس از بازگشت، این فضانورد تجربیات عجیبی را پشت سر می‌گذارد که نشان از جابه‌جا شدن دو دنیای موازی و برخی افراد آن است. صورت فلکی از داستان پیچیده اما جذاب برخوردار است و با این‌که ریتم نسبتا کندی دارد ولی با ایجاد ابهامات، معماها و تعلیق‌هایی بیننده را با خود همراه می‌سازد و به‌ویژه می‌تواند برای دوستداران آثار علمی ـ تخیلی جذابیت خاصی داشته باشد.

ارجاعات مثبت

صورت فلکی با حال‌وهوای روانکاوانه و دلهره‌آور خود، تا حد زیادی یادآور فیلم‌های بسیار موفقی چون «بیگانه» ریدلی اسکات است. به باور منتقدان تلویزیونی موفقیت اکشن‌های معمایی فیلمسازانی چون اسکات و استیون اسپیلبرگ، دست‌اندرکاران تلویزیون را به تولید سریال‌هایی با این حال‌وهوا ترغیب کرد. این در حالی است که تا قبل از این، برنامه‌سازان تلویزیونی در اکشن‌های علمی ـ تخیلی خود بیشتر به تعریف داستان‌هایی فانتزی می‌پرداختند و عموم تماشاگران هم از کارهایی چون «سفر سیاره‌ای» (که در ایران با نام «پیشتازان فضا» روی آنتن رفت و از سریال‌های بسیار پربیننده دهه ۶۰ میلادی بود) استقبال می‌کردند.

هزینه کلان فضایی

پیتر هارنس، خالق صورت فلکی، فیلمنامه آن را براساس طرحی از شان جابلونسکی نوشت و اصرار بر این دارد که داستان سریالش اقتباسی از هیچ‌یک از فیلم‌های موفق ژانر علمی ـ تخیلی نیست و اصیل است. این محصول مشترک تلویزیونی فرانسه، انگلستان و آمریکا با هزینه‌ای کلان وارد مرحله تولید شد. شایعات حکایت از آن دارد که سازندگانش حدود ۱۵۰ میلیون دلار برای تولید آن هزینه کردند. این رقم تاکنون یکی از بزرگ‌ترین ارقامی است که صرف تولید یک سریال شده و اگر درام‌های تاریخی همچون «بازی تاج و تخت» را کنار بگذاریم، کمتر مجموعه‌ای را می‌توان سراغ گرفت که چنین هزینه کلان تولیدی داشته باشد.

پرتنش و تعلیقی

نومی راپاس، بازیگر مطرح سینما و تلویزیون فرانسه، نقش اصلی صورت فلکی را بازی کرده است. در این درام پرتنش تعلیقی، او در قالب کاراکتر جوهانا با نام مختصر «جو» ظاهر شده است. جاناتان بنکس و جیمز دارسی، دو بازیگر سرشناس دیگر دنیای تصویر، نقش‌های مقابل راپاس را بازی کرده‌اند. باربارا سوکوا، بازیگر مطرح دهه ۷۰ میلادی آلمان هم از دیگر بازیگران مطرح سریال است. صورت فلکی داستانی تعلیقی را به تصویر می‌کشد که تا حد زیادی هم، فضای خانوادگی دارد. با برخورد یک شیء ناشناس به ایستگاه بین‌المللی فضایی، یکی از پنج سرنشین این ایستگاه کشته می‌شود. جو که فضانوردی سوئدی است، همراه بقیه فضانوردان سعی در تعمیر ایستگاه فضایی دارند. زمانی که جو به زمین برمی‌گردد، متوجه این واقعیت تلخ می‌شود که برخی از بخش‌های زندگی‌اش را گم کرده یا نمی‌تواند آنها را به یاد بیاورد. داستان سریال با این پرسش جلو می‌رود که چرا چنین اتفاقی افتاده و جو برای بازگرداندن خاطرات و گذشته‌اش دست به چه اقداماتی خواهد زد.

همکاری خلاقانه

به گفته هارنس خالق سریال؛ طرح تولید صورت فلکی برای اولین‌بار آوریل سال ۲۰۲۲ در شبکه اپل مطرح شد. همه از شنیدن طرح داستانی آن شگفت‌زده شده بودند. با انتخاب مایکل مک لارن برای کارگردانی سریال، همه کارها به‌سرعت جلو رفت. با ورود الیور هیرشبیگل، فیلمساز مولف آلمانی به گروه کارگردانان این اطمینان حاصل شد که نتیجه کار اثری جذاب و قابل‌تأمل خواهد بود. جوزف سدار فرانسوی هم فیلمساز دیگری بود که به پروژه پیوست. مسئولان هنری آلمان بخشی از هزینه‌های تولید را تقبل کردند که این امر حکایت از توجه خاص آنان به این سریال می‌کرد. به این ترتیب، کلید فیلمبرداری صورت فلکی ژوئن ۲۰۲۲ در لوکیشن‌های کشور آلمان زده شد. اولین اپیزود سریال اواخر فوریه ۲۰۲۴ روی آنتن رفت. صورت فلکی در یک فصل هشت قسمتی به نمایش خود خاتمه داد. با آن‌که صحبت‌های زیادی پیرامون تولید فصل دوم سریال در رسانه‌ها مطرح بوده، تاکنون خبر رسمی درباره کلید خوردن فصل دوم مخابره نشده است.

احتیاط در برخورد

برخورد منتقدان با سریال و داستان آن با احتیاط همراه بوده و نوع داستانگویی خاص آن باعث شد تا نظرها با دقت و احتیاط بیشتری ارائه شود. با وجود این، بیش از ۷۵ درصد نقدهای فیلم مثبت و در تأیید داستان و لحن روایتی آن بود. منتقد نشریه روتن تومیتو، از جمله نوشت: «بازی‌های خوب و طبیعی بازیگران در کنار خلق فضایی ترسناک و دلهره‌آور، از جمله نکاتی است که باید به آن اشاره شود. این مسأله باعث می‌شود تا تمام توجه بیننده به اتفاقات عجیب‌وغریبی باشد که قرار است در ادامه رخ دهد. تغییر صحنه‌های ناگهانی داستان، ضربات جانانه‌ای به تصورات تماشاچی زده و او را به تعجب وامی‌دارد.»

نکته غیرمنتظره!

همه اینها در حالی است که تماشاگران سریال از شیوه داستانگویی آن استقبال کرده و باعث شدند تا صورت فلکی به صورت یکی از پربیننده‌ترین سریال‌های ژانر علمی ـ تخیلی درآید. این همه در شرایطی بود که این اکشن دلهره‌آور روانکاوانه به‌دلیل متفاوتی هم باعث بروز خبر و جنجال شد. سازندگان سریال در دو اپیزود آن، اقدام به استفاده از دو تابلوی معروف نقاشی هوگو سیمبرگ، نقاش سمبولیست فنلاندی کردند و آنها را در دل داستان خود به نمایش گذاشتند. به گفته سازندگان مجموعه، این تابلوها نقشی سمبلیک در تعریف برخی زوایای داستان سریال داشته‌اند و استفاده از آنها عمدی بوده که این مسأله صدای اعتراض برخی از مدیران گالری‌های هنری و دوستداران عالم نقاشی را بلند کرد.

سکانداری یک خانم

نومی راپاس، بازیگر اصلی سریال همکاری با آن را گامی مهم در کارنامه هنری خود ارزیابی کرده و می‌گوید: «همیشه دوست داشتم بازیگر یک درام اکشن علمی ـ تخیلی با محتوایی از این دست باشم. ژانر علمی ـ تخیلی معمولا ژانری مردانه است و شخصیت‌های خانم در آنها نقش چندانی ندارند. برای همین، بلافاصله بعد از مطالعه فیلمنامه بازی در آن را قبول کردم. در اینجا هم مثل مجموعه فیلم بیگانه که سیگورنی ویور همه‌کاره داستان و ماجراها بود، کاراکتر جو، سکان امور را به دست دارد و اوست که داستان و ماجراها را پیش می‌برد. به نظر من، از این جهت صورت فلکی یک استثنا در بین سریال‌های علمی ـ تخیلی است و باید آن را به فال نیک گرفت.»

دوبله

آواهایی از آسمان

سریال صورت فلکی توسط ۲۴ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره‌کل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد. مدیر دوبله این سریال سعید شیخ‌زاده و صدابردار آن سهیل عابدی است. شیلا آژیر، رضا آفتابی، رضا الماسی، امیر حکیمی، مریم رادپور، سیما رستگاران، منوچهر زنده‌دل، لادن سلطان‌پناه، ابوالفضل شاه‌بهرامی، مریم شاهرودی، زهره شکوفنده، مرضیه صفی‌خانی، مهسا عرفانی، نغمه عزیزی‌پور، حسن کاخی، امیربهرام کاویانپور، امیرصالح کسروی، نسرین کوچک‌خانی، کسری کیانی، اکبر منانی، امیر منوچهری، غلامرضا مهرزادیان، صنم نکواقبال و سعید شیخ‌زاده صداپیشه‌های این اثر بوده‌اند. این مینی‌سریال هشت قسمتی از امروز ساعت صفر بامداد راهی آنتن شده است.

مستند درقاب

ماجراهای فرمانده جنگ

مستند «فرمانده جنگ» به تشریح وقایع و تحولات عراق قبل از آغاز حمله صدام به ایران می‌پردازد. این مستند به کارگردانی حمیدرضا حیدری یکشنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۰ روی آنتن شبکه مستند می‌رود و تکرار آن روز بعد ساعت ۱۳ پخش می‌شود.

ویدئو

آنتن

«جنگ نفتکش‌ها» به شبکه نمایش رسید

فیلم سینمایی «جنگ نفتکش‌ها» به نویسندگی و کارگردانی محمد بزرگ‌نیا، به مناسبت روز نیروی دریایی، امشب ساعت ۲۱ از شبکه نمایش سیما پخش می‌شود.

این فیلم که محصول سال ۱۳۷۲ و به تهیه‌کنندگی غلامرضا موسوی است، داستانی از دوران جنگ ایران و عراق را روایت می‌کند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: در طول جنگ، نفتکش‌های ایرانی به‌طور مداوم مورد حمله نیروهای عراقی قرار می‌گیرند و یک ناخدای جوان تصمیم می‌گیرد به کمک یکی از دوستانش یکی از نفتکش‌ها را از تنگه هرمز خارج کند. بازیگران برجسته‌ای چون مجید مظفری، فیروز بهجت محمدی، ژاله علو و عزتا... انتظامی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

محمد بزرگ‌نیا به‌خاطر کارگردانی این اثر، سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی را از دوازدهمین دوره جشنواره فیلم فجر دریافت کرده است. علاوه بر پخش اصلی، فیلم جنگ نفتکش‌ها در روز چهارشنبه ۷ آذر نیز در ساعت‌های ۷ و ۱۳ بازپخش خواهد شد. این فیلم برای بسیاری از مخاطبان خاطره‌انگیز است.

دریچه

کشف استعدادهای گیلانی با سوجان

کارگردان سریال «سوجان» با اشاره به ساخت این مجموعه در گیلان بیان کرد که از استعداد و انرژی بازیگران محلی این سریال لذت برده است.

حسین تبریزی، کارگردان این سریال بیان کرد: فیلمنامه سریال سوجان به من پیشنهاد شد و از آنجا که یک فضای کاملا متفاوت و عاشقانه داشت، خیلی مشتاق شدم این فیلمنامه را به تصویر بکشم.

وی اضافه کرد: نویسنده سریال که فیلمنامه اولیه را نوشته بود، گیلانی بود و بنابه پیشنهاد مدیران سازمان تصمیم بر این شد که این کار در استان گیلان ساخته شود. برای ساخت این سریال به صورت متناوب حدود سه سال در گیلان بودیم، مشکلات فیلمنامه‌ای، بودجه‌ای و... سبب شد روند تولید کار زمان بیشتری را به خود اختصاص دهد. تبریزی درباره مزایا و مشکلات کار کردن خارج از تهران گفت: کار کردن خارج از تهران برخی مشکلات را به همراه دارد و هزینه‌هایی را به پروژه متحمل می‌کند. مسئولان استانی و شهرستانی همکاری‌های لازم را انجام می‌دهند اما گاهی توان‌شان محدود است و نمی‌توانند آن‌طور که باید، همراهی لازم را داشته باشند.