

مشارکت ۱۸ کشور در جشنواره فیلم مقاومت

نشست خبری هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، دیروز برگزار شد. جلال غفاری، دبیر این جشنواره در این نشست با بیان این‌که مسیر جشنواره فیلم مقاومت از فرش قرمز نمی‌گذرد بلکه از جماران می‌گذرد، تأکید کرد که سینمای مقاومت باید حامی فیلمسازی باشد که رژیم صهیونیستی را به چالش بکشد. وی با بیان این‌که سینمای مقاومت تنها در صورتی قابل درک است که ما مفهوم مقاومت و گفت‌وآمان آن را بفهمیم، تأکید کرد: ما صرفا شبیه سینمای‌های دیگر نیستیم و این تمایز ناشی از واژه مقاومت است. اگر درک درستی از مقاومت پیدا نکنیم، در تولید محتوا و ساخت فیلم، راه به جایی نخواهیم برد. دبیر جشنواره با اشاره به ریشه‌های تاریخی و دینی مقاومت گفت: مقاومت ریشه در تاریخ انبیا دارد و روح قرآن است. بزرگان اسلام همواره در طول تاریخ به دنبال مقاومت بودند. در قرن بیست و یکم تنها گفتمان مقاومت می‌تواند در مقابل جنگ افروزی‌های غرب بایستد. انسان مقاوم در تعبیر قرآن، انسان گوشه‌گیر نیست و سینمای مقاومت نیز باید به سمت پیشرفت حرکت کند. او ادامه داد: این سینما باید تکثرگرا و وحدت‌گرا باشد و مقاومت در منظومه فکری اسلام از حکومت بالا به پایین شکل نمی‌گیرد بلکه نهادهای اجتماعی درون‌زای مردمی آن را شکل می‌دهد. وی با بیان این‌که مهلت دریافت آثار به جشنواره فیلم مقاومت تا چهارم دی‌ماه خواهد بود، گفت: آثار این دوره در بخش‌های داستانی، پویانمایی، فیلم بلند و کوتاه، فیلم مستند، انیمیشن و سریال مورد بررسی قرار خواهد گرفت و انتخاب و داوری این آثار در طول بهمن انجام خواهد شد. جشنواره از چهار تا نهم برگزار خواهد شد و اختتامیه به صورت مشترک در تهران و خلیج فارس برگزار می‌شود. غفاری به بخش هوش مصنوعی به عنوان یکی از بخش‌های جدید جشنواره اشاره کرد و گفت: این بخش شامل رقابت در داستان کوتاه، رمان خلاق، گرافیک سینمایی و حوزه‌های جنئی سینما از جمله موسیقی و استوری برد خواهد بود. او همچنین به محور زنان در مقاومت و یادداشت شهیده معصومه کرباسی اشاره کرد. به گفته دبیر جشنواره، امسال ۱۸ کشور از جمله لبنان، یمن، عراق و فلسطین در این جشنواره شرکت خواهند کرد. همچنین این دوره از جشنواره در سطح استانی نیز با ۱۸ دبیر برگزار خواهد شد و واحد سیار اکران سینمای مقاومت، از هفته آینده در مناطق محروم به اکران آثار خواهد پرداخت. غفاری با اشاره به این‌که امسال در ۷۰ نقطه اکران مردمی خواهیم داشت، گفت: این اکران‌ها در همه استان‌ها انجام می‌شود. دلیل این افزایش اکران، بیان مظلومیت مردم غزه و لبنان است و ما معتقدیم تنها جشنواره‌ای هستیم که ندای مظلومیت غزه و لبنان را سرمی‌دهیم. دبیر جشنواره با اشاره به شعار امسال «گفت‌وآمان مقاومت، طوفان الاقصی و آزادی قدس شریف» تأکید کرد: هشت هدف اصلی در این جشنواره خواهیم داشت که شامل تبلیغ و تبیین گفت‌وآمان مقاومت، استکبارستیزی و گسترش سینمای مقاومت است. او همچنین اعلام کرد که جشنواره در هشت بخش جایزیش را اهدا می‌کند و جایزه بخش شهید عماد مغنیه به شهید سید حسن نصرا... تغییر نام پیدا کرده است. سید محمد حسینی، مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس، در ادامه این نشست با تأکید بر اهمیت سینما به عنوان ابزاری برای معرفی واقعیت‌ها، گفت: اسرائیل بر سه پایه محوری سینما را به جهان معرفی کرد. آنها در گام اول افسانه دروغین مظلومیت یهود را نشان دادند و در گام دوم خود را دنیاهو رو دین پهلود معرفی کردند. حسینی افزود: در گام سوم، اسرائیلی‌ها شکست‌ناپذیری را در فیلم‌های خود نشان دادند و به گونه‌ای خود را برگزیده معرفی کردند. او تأکید کرد که رسانه‌ها امروز در وسط میدان جنگ هستند و باید سینما را جدی بگیرند. در پایان این مراسم، با حضور دبیر جشنواره از پدیر شهیده معصومه کرباسی تجلیل و از جدیدترین پوستر این شهیده و همسرش رونمایی شد. همچنین پوستر هجدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به نمایش درآمد. این نشست خبری به خوبی نشان دهنده عزم و اراده مسئولان جشنواره برای ترویج سینمای مقاومت و پرداختن به موضوعات مهم اجتماعی و سیاسی بود. باتوجه به اهداف و برنامه‌های اعلام‌شده، می‌توان انتظار داشت که این دوره از جشنواره به یک رویداد مؤثر در زمینه سینمای مقاومت تبدیل شود.

ساخت دو فیلم «شهید املاکي» و «جنگل»

مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس از تولید فیلم سینمایی «شهید املاکي» تا هشت ماه آینده خبر داد و آن را یکی از آثار برجسته سینمای دفاع مقدس دانست. سید محمد حسینی در دومین گنگره ملی ۸۰۰۰ شهید استان گیلان، به ساخت دو فیلم سینمایی با محوریت شهدای این استان تحت عناوین «جنگل» و «شهید املاکي» اشاره کرد و گفت: «شهدا جامعه ما را می‌سازند.» حسینی همچنین درباره

فیلم سینمایی «تک‌تیرانداز» که به زندگی شهید عبدالرسول زرین پرداخته، توضیح داد که این اثر در جشنواره فیلم فجر اکران‌شده و پربیننده‌ترین فیلم سینمایی تلویزیون به شمار می‌رود. او افزود: «مزار شهید زرین در اصفهان به زیارتگاه تبدیل شده است.» مدیر گروه فیلم و سریال بنیاد فرهنگی روایت فتح، تجربه ساخت فیلم مستند را متفاوت از فیلم سینمایی دانست و درباره فیلم جنگل که به ماجرای حضور

مناقضین در شمال کشور می‌پردازد، گفت: «فیلمبرداری این اثر شش ماه به طول انجامید و شامل ۲۸۰ لوکیشن بود.» حسینی با اشاره به فعالیت‌های جاری برای تولید فیلم شهید املاکي، تأکید کرد که جمع‌آوری اطلاعات و نگارش فیلمنامه در حال انجام است و این فیلم به زودی تقدیم مردم گیلان و ایران خواهد شد. او در پایان، بودجه تولید فیلم‌های دفاع مقدسی را سرمایه‌ای ارزشمند دانست.

زندگی شبانه، خارج از اخلاق

فرزاد مؤتمن در فیلم «شبگرد» زندگی شبانه در تهران و تجربه زیستی متفاوت طبقه متوسط را به تصویر کشیده است

دور از سوزه

مهم‌ترین بخش هراتر نمایشی، چه در سینما، تلویزیون یا تئاتر، داستان و شخصیت پردازی آن است. این‌که چرا از یک شخصیت خوشتان می‌آید و از دیگری تنفر دارید یا این‌که یک فیلم را خوب می‌دانید و دیگری را دوست ندارید، به نحوه روایت داستان و طراحی شخصیت‌ها برمی‌گردد. این موضوع محدود به سینما نیست و در طول تاریخ ادبیات هم حضور داشته است. اما به نظر می‌رسد این نکته برای برخی کارگردانان ایرانی چندان اهمیت ندارد. فرقی نمی‌کند که شخص در ابتدای راه خود باشد یا سال‌هاست که به عنوان کارگردان شناخته می‌شود. فرزاد مؤتمن در جدیدترین اثر خود به دلیل نوع روایت خاصش، شخصیت‌های متعددی را به تصویر می‌کشد بدون این‌که اطلاعاتی درباره هیچ‌کدام از آنها ارائه دهد. از همین رو، زمانی که برای شخصیت‌ها چالشی ایجاد می‌شود، مخاطب نمی‌تواند با آنها ارتباط برقرار کند. همچنین دوری مؤتمن از سوزه‌هایش باعث شده تا آنچه که در فیلم شبگرد به تصویر کشیده می‌شود، چندان جذاب نباشد.

زندگی شبانه تهران

صرف‌نظر از این‌که مؤتمن از چه تکنیکی برای روایت داستان خود استفاده کرده، آنچه اهمیت دارد پیام و تصویری است که فیلم منتقل می‌کند. اگر از فاصله‌ای مناسب به فیلم نگاه کنیم و تمام خرده‌داستان‌هایی را که روایت می‌شود به عنوان یک کل ببینیم، آنچه اثر به ما نشان می‌دهد، تصویری از زندگی شبانه تهران است. این تجربه زیستی متفاوت از آنچه در زندگی روزمره می‌بینیم، با حال و هوایی خاص ارائه می‌شود. در این زندگی شبانه، همه فعالیت‌ها به نوعی ممنوع، غیراخلاقی و خیانت‌آمیز است و این وضعیت تفاوتی میان زن، مرد، بزرگ و کوچک ایجاد نمی‌کند. به عنوان مثال در یک صحنه کوتاه، پسرچپ‌ای را می‌بینیم که سیگاری میان لبانش می‌گذارد و به حرکت درمی‌آید. امیرحسین فتعی، یکی از شخصیت‌های سرزدگم فیلم، در سکانس‌هایی نقش یک کارگر جنسی را ایفا می‌کند. در کنار او، امیر آقایی نیز به عنوان فردی که به همسر یاردارش خیانت می‌کند، ظاهر می‌شود. دیگر شخصیت‌هاییز هرکدام به نوعی خارج از دایره اخلاقی و قانون عمل می‌کنند. اگر بیشتر در داستانک‌های فیلم پیش برویم، متوجه می‌شویم که این شخصیت‌ها تا چه اندازه به هم شبیه هستند. نقطه مشترک همه آنها نوعی تنهایی است. شخصیت‌های فیلم شبگرد تنهایی خاصی را به نمایش می‌گذارند که حتی در جمع هم حس می‌شود. این تنهایی مشابه تجربه‌ای است که انسان‌های معاصر با آن مواجهند: تنهایی‌ای که پشتوانه معرفتی و خردمندانه ندارد و امروزه بسیاری از افراد، با قرار دادن این تنهایی زیر عنوان افسردگی، در تلاش برای درمان آن هستند.

با تنهایی را پیدا کند و از آن بهره زیادی ببرد. این نوع تنهایی به تفکری متافیزیکی متکی است و رنج‌های وجودی جزو مهم‌ترین رنج‌های انسان به‌شمار می‌روند که تنهایی نیز یکی از آنهاست.

در ادبیات دینی ما توضیحات معناداری درباره این موضوع وجود دارد. به عنوان مثال، شیوه مواجهه امام علی(ع) که تجربیات عمیقی در رابطه با رنج‌های وجودی و معناداری زندگی دارد، می‌تواند در تحلیل این مسائل کمک‌کننده باشد. فیلسوفان نیز دیدگاه خاصی درباره تنهایی دارند و به‌ویژه در فلسفه‌های اگزیستانسیالیستی به آن پرداخته شده است، چه از منظر دینی مانند کی‌یرکگارد و چه از منظر الحادی مانند نیچه. اما تنهایی انسان مدرن با این دو نوع نگاه متفاوت است. نوع تنهایی در دوران مدرن فاقد آن پشتوانه متافیزیکی و خردمندانه است. انسان مدرن روزبه روز تنهاتر می‌شود و حتی زمانی که به‌ظاهر برای آزادی می‌جنگد، به صورت ریاکارانه‌ای تنهایی را برای خود به بار می‌آورد.

جشنواره

۱۰۵ فیلم متقاضی حضور در جشنواره فجر

با پایان فرصت ثبت‌نام در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر، ۱۰۵ فیلم سینمایی متقاضی حضور در این رویداد سینمایی شدند، بر همین اساس طی ۱۵ روز ثبت‌نام، آثار بلند سینمایی که از ۱۵ تا ۳۰ آبان ادامه داشت، تهیه‌کنندگان ۱۰۵ فیلم درخواست خود را برای حضور در بخش سینمای ایران ثبت کردند. تطابق آثار ثبت‌نامی با آیین‌نامه توسط دبیرخانه جشنواره آغاز شده و فیلم‌های حائز شرایط حضور، پس از ارسال نسخه، توسط هیات انتخاب بازبینی خواهند شد. چهل و سومین جشنواره فیلم فجر در این دوره به شکل ملی برگزار می‌شود و طبق فراخوان جشنواره، هیات انتخاب بخش مسابقه فیلم‌های سینمای ایران، بازبینی فیلم‌های متقاضی حضور در جشنواره را از تاریخ ۱۵ آذر شروع خواهد کرد و در تاریخ ۱۱ دی، فیلم‌های سینمایی واجد شرایط حضور در جشنواره اعم از فیلم‌های اول و پویانمایی، فیلم‌های منتخب بخش مسابقه سینمای ایران (سودای سیمرغ و نگاره نو را اعلام خواهند کرد. چهل و سومین جشنواره فیلم فجر به دبیری منوچهر شاهسوری ۱۲ تا ۲۲ بهمن سال جاری برگزار می‌شود.



اغلب شخصیت‌های فیلم جوانانی هستند که در دهه سوم زندگی خود به‌سر می‌برند و به‌عبارتی نسل زد را تشکیل می‌دهند اما تصویری که از این نسل ارائه می‌شود، تنها یک ویتترین است و نمی‌تواند نمایی کامل از ویژگی‌ها و چالش‌های این نسل را نشان دهد.

نسخه ضعیف مؤتمن

فیلم شبگرد، صرف‌نظر از کارگردانش، به‌وضوح از جریان معمول سینمای ایران فاصله دارد و به همین دلیل طبیعی است که مورد پسند همه قرار نگیرد. این فیلم حرف‌های زیادی برای گفتن دارد اما متأسفانه هنوز به بلوغی نرسیده که بتواند این پیام‌ها را به‌طور روان و بدون لکنت منتقل کند. به‌عبارت دیگر، در زمان محدودی که دارد، می‌خواهد درباره موضوعات متنوعی مانند دغدغه‌های نسل زد، تنهایی انسان معاصر و زندگی شبانه تهران صحبت کند. اما هریک از این مسائل به اندازه‌ای مهم و گسترده هستند که می‌توانند خود به تنهایی محور یک اثر سینمایی را تشکیل دهند. از این رو، مؤتمن نتوانسته است درباره هیچ‌کدام از این موضوعات به‌طور کامل بحث کند. این تعدد موضوعات باعث شده فیلم شبگرد شبیه به فردی باشد که دانش زیادی دارد و از هر موضوعی می‌گوید اما در نهایت نمی‌تواند مفاهیم خود را به‌خوبی ارائه دهد و از هر جمعی طرد می‌شود. در نتیجه، اگر دلیل تماشای این فیلم، کارگردانی فرزاد مؤتمن و پیش‌بینیه‌اش در «شب‌های روشن» باشد، باید انتظار قبلمی فوق‌العاده را نداشته باشید. با این حال، نباید فراموش کرد که در سینمای امروز، حتی نسخه ضعیف مؤتمن این حق را دارد که دیده شود.

رویداد

حضور «آبی روشن» در جشنواره زوما

فیلم سینمایی «آبی روشن» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا و تهیه‌کنندگی سید محمدحسین میری به بخش رقابتی چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم زوما (ZUFF) در نیجریه راه یافت. این جشنواره معتبر که هرساله در ابوجا، پایتخت نیجریه، برگزار می‌شود، توسط شرکت فیلم نیجریه (NFC) مدیریت می‌شود و به عنوان یک رویداد مهم جهانی شناخته می‌شود. بازیگران این فیلم شامل مهران احمدی، مهران غفوربان، سارا حاتمى، مرتضی امینی‌تبار، روح‌ا... زمانی، علی اکبر اصائلو، کاظم هژیرآزاد، سامان مکویه و مینا شفيعی هستند. آبی روشن، محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج، بنیاد سینمایی فارابی و بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع) است. نویسندگی این اثر بر عهده امیر ابیلی و داوود گنجوی بوده است. آبی روشن، روایت مردی به نام یوسفا است که معدن دار و معدمش شهر است، او به‌طور اتفاقی یک فیروزه کمیاب پیدا می‌کند و زندگی‌اش در مسیر مخطرآمیزی قرار می‌گیرد و در این مسیر آزمون‌های سختی پیش پایش قرار داده می‌شود. جشنواره زوما تا یکم تا پنجم دسامبر (۱۱ تا ۱۵ آذر) با همکاری اداره سرزمین‌های پایتخت فدارل (FCTA) برگزار می‌شود و انتظار می‌رود که این رویداد فرصتی مناسب برای معرفی سینمای ایران به مخاطبان بین‌المللی باشد.



اولین اکران «احمد» در جشنواره کانادایی

فیلم سینمایی «احمد» به نویسندگی امیرعباس ربیعی و رضا محبی‌نوری، کارگردانی امیرعباس ربیعی و تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد، محصول سازمان سینمایی سوروه و موسسه تصویر شهر، به بخش مسابقه پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مسلمانان Muslim International Film Festival راه یافت. فیلم احمد برای اولین بار قصه‌ای ناگفته از ۱۸ ساعت ابتدایی حادثه ترارژیک زلزله بم را همزمان با بیستمین سالگرد این اتفاق روایت می‌کند. این جشنواره از ۲۹ نوامبر تا ۳ دسامبر برابر با ۹ تا ۱۳ آذر در کانادا برگزار سوم می‌شود.

