روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران
صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران

سه‌شنبه ۶ آذر ۱۴۰۳ | ۲۴ جمادی‌الاول ۱۴۴۶
۲۰ صفحه | سال بیست‌وپنجم - شماره ۶۹۱۷
Wednesday| November 26 | 2024

تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹ تلفن: ۲۳۰۰۴۰۰۰-۰۲۱
دورنگار تحریریه: ۲۳۰۰۴۴۳۳ سازمان توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰ کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
امور مشترکین: ۶۱۹۳۳۱۱۴ سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰ شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰

تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴
چاپ: چاپخانه روزنامه جام جم
شاپا: ISSN1735-3637

پایگاه اطلاع‌رسانی روزنامه: www.jamejamdaily.ir
پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

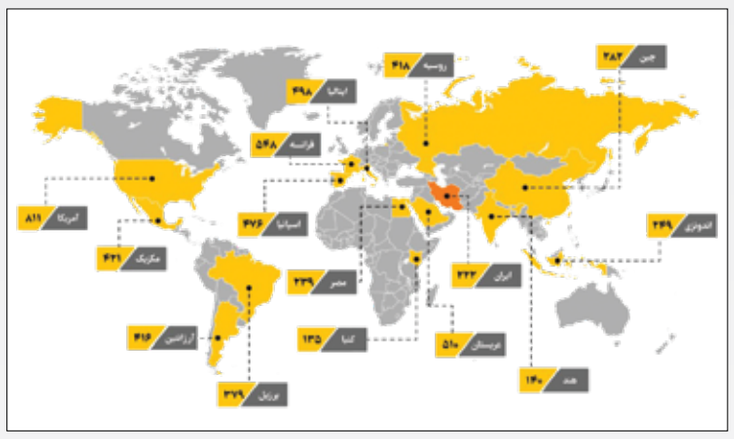
یک ماجرای بودار!

چرا زباله‌های شهرهای شمالی سر از آرادکوه تهران درآوردند؟

همه‌چیز از انتشار یک ویدئو در شبکه‌های اجتماعی آغاز شد. ویدئویی کوتاه که نشان از انتقال روزانه بیش از ۸۰۰۰ تن زباله به تهران داشت و مبدا زباله‌ها در خبرها شهر ساری اعلام و مقصد هم همان آرادکوه بود. به فاصله کمی وقتی فرماندار تهران در برابر پرسش خبرنگاران اعلام کرد که «نظری در این رابطه ندارد» بحث بالا گرفت، خیلی زود شهرداری تهران این اتفاق را تأیید کرد تا بحث به پارلمان شهری برسد. جایی که سوده نجفی، عضو شورای شهر تهران به‌صراحت اعلام کرد: «زباله‌های شهرهای دیگر را به تهران نیاورید.» در میانه حرف‌های او می‌شد به آمارهایی هم در این ماجرا پی برد، از جمله این‌که طی چند روز گذشته «۱۲کامیون زباله از ساری به تهران آمد.» شهرهای شمالی مدت‌هاست که با چالش امحای زباله‌های تولید شده روبه‌رو هستند. در همه این سال‌ها سیاست‌گذاری‌ها پیرامون این موضوع هم عموما فاجعه‌بار بوده، از رهاسازی زباله‌ها در مناطق جنگلی گرفته که هم باعث جمع‌شدن حیوانات وحشی شده و هم شیرابه پسماند آن جنگل‌ها ثبت شده هیکرانی را می‌خشکاند تا سوزاندن آن که باعث آلودگی هوای این شهرها شده است. در مقابل سرانه تولید زباله در شهرهای شمالی هم به‌طور معناداری از میانگین سرانه زباله در کشور بیشتر است. مسئولان محلی دلیل آن را حجم بالای مسافران شمال می‌دانند که البته خیلی هم بیراه نیست. به‌عنوان مثال حالا می‌دانیم که زباله روزانه تولید شده در بندرانزلی ۱۲۰ تا ۱۳۰ تن است اما در تعطیلات نوروزی این عدد به حدود ۲۰۰ تن رسیده است. نگاهی به وضعیت سرانه تولید زباله در ایران و مقایسه آن به کشورهای دیگر نشان از این دارد که میانگین تولید زباله در ایران بالاتر از میانگین جهانی است، هر چند فاصله معناداری به کشورهایی همچون چین، عربستان و آمریکا دارد. به‌عنوان مثال سرانه تولید زباله در آمریکا بیش از چهار برابر ایران به ازای هر فرد است. با همه این اوصاف اما ایران در رتبه هفدهم کشورهایی با بیشترین میزان تولید زباله جهان قرار دارد. نزدیک‌ترین آمار پیرامون این موضوع مربوط به ماه گذشته است. به گواه این آمارها در کشور روزانه ۶۰ هزار تن زباله تولید می‌شود که حدود ۱۰ درصد بازیافت می‌شود اما در کشوری مانند آلمان که به صورت روزانه ۱۰۰ هزار تن زباله تولید می‌شود میزان بازیافت زباله ۹۰ درصد است. سرانه استاندارد تولید زباله در دنیا برای هر فرد حدود ۲۵۰ تا ۳۰۰ گرم در هر روز است. سرانه تولید زباله در ایران اما حدود ۶۰۰ گرم در روز است که این میزان در شهرهای گیلان ۸۵۰ گرم و در روستاهای گیلان ۶۵۰ گرم است.

تولید سرانه زباله در جهان

مقدار تولید زباله به ازای هر نفر در کشورهای مختلف (کیلوگرم)



سرنوشت زباله‌هایی که در شمال جامی گذاریم

سالانه چقدر زباله در کشور تولید می‌کنیم؟

۱۳۳ میلیون تن پسماند کشاورزی

۱۶ میلیون تن دفن بدون پردازش

۱۱ میلیون تن پسماند صنعتی ویژه

۲۰ میلیون تن پسماند عادی

۱۵۹ هزار تن پسماند بیمارستانی

پیشخوان

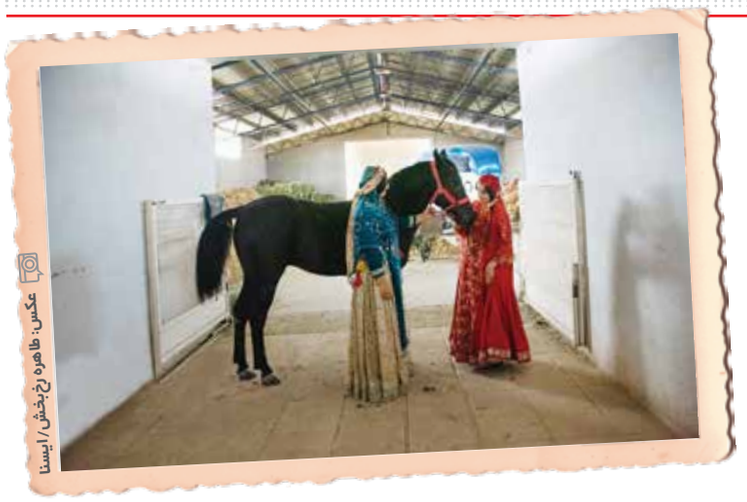
آشفتگی در صبوری!

نگاهی به «خاک زوهر»؛ روایتگر خستگی در ۱۵ پرده

نویسنده: نرگس مساوات
نشر: ثالث
سال انتشار: ۱۴۰۳
تعداد صفحه: ۱۰۲

مهاجرت موضوعی است که نوشتن از آن، به خصوص برای نویسنده ایرانی، می‌تواند سهل و ممتنع باشد؛ در کشوری که همیشه یکی از بحث‌های داغ و تجربه زیسته بخش قابل توجهی از جامعه، یافتن جایی است برای دست‌یافتن به امنیت و آرامش. در واقع یک فرد ایرانی متعلق به هر طبقه اقتصادی و فرهنگی هم که باشد، با مهاجرت غریبه نیست و می‌تواند با پوست و استخوان درکش کند. همین شاید برای نویسنده ایرانی، زمانی که از مهاجرت می‌نویسد، ارتباط با مخاطب را سهل می‌کند. ولی از طرفی اگر داستان، روایت‌های واقعی یا هر قالب دیگری از نوشته، به مسائلی بپردازد که گوش مخاطب از آن پر است، احتمال دارد باعث جذب نشود که هیچ، به‌راحتی دلیلی بشود برای دفع مخاطب. نرگس مساوات ولی انگار با مهاجرت-مثل بسیاری از ایرانی‌ها- آشناست و در عین حال، نگاهی تازه و خواندنی به این مقوله دارد. مساوات در اولین رمان خود، خاک زوهر یا وقت چیدن گیس‌ها، نه بنای شعاردادن دارد و نه از شرایط موجود فریاد شکایت سر می‌دهد تا هجرت را باورپذیر سازد. بلکه تمهیدی ظریف‌تر برای باورپذیر کردن داستانش برمی‌گزیند؛ دست مخاطبش را می‌گیرد و او را با شخصیت اصلی و ضد قهرمانِ داستان، پگاه، همراه می‌کند. پگاه راوی اول‌شخص؛ روایتگر خستگی خود در ۱۵ پرده، صبور و همزمان آشفته، شخصیتی رئال و باورپذیر است.

درجهت عکس



عکس: طاهره رنج‌بخش/ ایسنا

تماشای اسب‌ها

جشنواره و همایش زیبایی اسب اصیل ایرانی، جمعه این هفته برگزار شد. آن‌طور که گفته‌اند هدف از برگزاری این رویداد ملی، حمایت از تولیدکنندگان و پرورش‌دهندگان اسبان اصیل ایرانی است اما حاصل آن این تصویر چشم‌نواز و خوش‌رنگ و لعاب است که از دوربین عکاس ایسنا ثبت شده است.

نکته‌روز

تشویق به جنون

رواج خشونت عریان در سریال‌های شبکه نمایش خانگی به شکل آزاردهنده‌ای بیشتر شده و خیلی زود هم پیامدهای این نمایش بی‌محابا را می‌توان در جامعه پیرامون‌مان دید. چاقو چاقو کردن تازه عروس و داماد در یک سریال، زنده زنده در آتش سوزاندن فردی در سریال دیگر و مثله‌کردن یک برادر توسط خواهر از شبکه نمایش خانگی تنها مصادیقی هستند که جریان ساخت سریال در پلتفرم‌ها به سمت نمایش قتل‌های خونین و خشونت‌های عریان رفته است.

هراس از فراغت!

در حالی‌که پیش از این فیلمسازی و سریال‌سازی را نوعی پیام‌آور و فرهنگساز می‌دانستند اما امروز بایستی از این سریال‌های خانگی ترسید.

پیشران خشونت

بسیاری از این آثار تأثیرات منفی بر رفتارهای فردی و اجتماعی می‌گذارند. این آثار خشونت و تلخی را در جامعه تقویت کرده و باعث افزایش تمایل به رفتارهای خشن و قتل‌های واقعی شده‌اند.

خشونت، مسری است

براساس داده‌های علمی و پژوهشی جامعه‌شناسان و روان‌شناسان اجتماعی، فیلم‌ها و سریال‌های خشونت‌آمیز می‌توانند تأثیرات مختلفی بر روان‌شناسی فرد و جامعه بگذارند.

عادی‌انگاری جنایت

یکی از مهم‌ترین این تأثیرات حساسیت‌زدایی است که باعث می‌شود مخاطب در مواجهه با خشونت واقعی واکنش کمتری نشان دهد.

نحوه نمایش خشونت

هرچند رسانه‌ها حق بازتاب واقعیت‌های دردناک جامعه را دارند اما نحوه نمایش خشونت و پیام‌های منتقل‌شده از طریق فیلم‌ها می‌تواند بر تماشاگران اثرگذار باشد.

اوقات شرعی

اذان ظهر: ۱۱:۵۲	نیمه شب شرعی: ۲۳:۰۸
غروب آفتاب: ۱۶:۵۲	اذان صبح: ۰۵:۲۴
اذان مغرب: ۱۷:۱۲	طلوع خورشید: ۰۶:۵۲

امروز در تاریخ

- زادروز جمشید مشایخی، بازیگر/ ۱۳۱۳
- سالمرگ جعفر شهری، نویسنده/ ۱۳۷۸

حکمت

امام علی(ع): سعادتمند کسی است که از دیگران پند گیرد./ غررالحکم

واحه

باد صبحی به هوایت زگلستان برخاست
که تو خوشتر زگل و تازه‌تر از نسرینی.../ حافظ

حادثه

صحنه‌زنی روسی!

- کلاهبردارانی که به عمد خود را زیر چرخ ماشین‌ها می‌اندازند تا از رانندگان پول بگیرند! دوربین پلیس این افراد را شناسایی کرد.

کیوآرکد را اسکن کنید

دانش

مهندسی تخریب

- این ویدئویی جالب از انفجار دو برج سیمانی در نیروگاهی در اسکاتلند است. برای تخریب این دو برج ۱۵۰ حفره در آنها طراحی شد.

کیوآرکد را اسکن کنید

جهان

سقوط اقتصاد صهیونی

- رژیم صهیونیستی در تله‌ای گرفتار شده که برای اقتصاد آنها همچون یک کابوس به نظر می‌رسد، کابوسی که البته قرار نیست تمام شود.

کیوآرکد را اسکن کنید

حیات‌وحش

مهندسی سگ‌های آبی

- سگ‌های آبی برای ایجاد زیستگاهی امن، سدهایی هوشمندانه می‌سازند. سدهایی که بسیاری مهندسی شده است!

کیوآرکد را اسکن کنید

پرتره

اسکات بنت به‌طور نامعلومی جان خود را از دست داد

مصدومیت وینیسیوس به معنای دوری یک ماهه او از میادین است!

کیلیان مورفی سینمای کودکی‌اش را در ایرلند خرید

چهره

مرگ مرموز

اسکات بنت، افسر سابق جنگ روانی پنتاگون که به‌دلیل مخالفت با سیاست‌های جنگ طلبانه آمریکا مورد غضب دولت بود، به‌طور نامعلوم جان خود را از دست داده است. او از مخالفان جدی اسرائیل و نئومحافظه‌کاران آمریکا بود. بنت بارها از طرف «اف بی آی» تهدید شده بود و حق مسافرت به ایران را نداشت. او که از منتقدان سرسخت سیاست‌های دولت آمریکاست، کتابی نیز با عنوان «حقه‌بازی» تألیف کرده بود و در این کتاب از حمایت مالی سیاستمداران آمریکایی از تروریسم صحبت شده و پس از انتشار جنجال به‌راه انداخته. افسر سابق جنگ روانی ارتش آمریکا معتقد بود کسی از جانب سوریه برای نظامیان آمریکایی دعوتنامه نفرستاده، بنابراین حضور ارتش آمریکا در سوریه جنایت جنگی محسوب می‌شود.

نکته

بای بای وینی!

پیروزی رئال مادرید برابر تیم لگانس همراه با یک خبر بد بود! چراکه دیروز اعلام شد که وینیسیوس دچار مصدومیت همسترینگ شده و برای سه هفته در دسترس نیست. او در بدترین زمان ممکن به این مشکل گرفتار شده و نه‌تنها بازی چهارشنبه برابر لیورپول که حداقل پنج بازی دیگر را نیز از دست خواهد داد. اکنون هدف وینی رسیدن به فینال جام بین قاره‌ای است که ۲۸ آذر در دوحه برگزار خواهد شد. این بازیکن تحت نظر پزشکان خواهد بود و یک درمان خاص را برای بهبودی‌اش دنبال خواهد کرد که پیشرفت آن زمان بازگشت او را مشخص خواهد کرد. در ابتدا پیش‌بینی می‌شود که او سه هفته تا یک ماه غایب باشد. هر چقدر او حاشیه دارد اما یکی از تأثیرگذارترین بازیکنان این فصل بوده است.

خبر

خرید نوستالژی

خیلی خوب است که آدم‌ها گذشته‌شان را به یاد بیاورند؛ البته که این جمله قصار احتمالا برای همه ما صرف یک یادآوری و خاطره باشد اما برای کیلیان مورفی به یک اقدام جالب توجه ختم شده؛ اقدامی که البته مورد توجه بسیاری از رسانه‌ها هم قرار گرفته است.

ماجرا از این قرار است که کیلیان مورفی، ستاره مشهور ایرلندی در عرصه بازیگری، سینمای فونیکس در شهر دینگل ایرلند را که در دوران کودکی همراه پدرش به آنجا می‌رفت، خریداری کرده است. این سینما که بیش از ۱۰۰ سال فعالیت داشت، پس از همه‌گیری کرونا در سال ۲۰۲۰ تعطیل شد. مورفی و همسرش قصد دارند این ساختمان را بازسازی کرده و آن را به یک فضای چندمنظوره تبدیل کنند.