



محیا می‌رود روی چهره‌ای آهنی و دست به‌کار می‌شود. کنجک‌زای نوی چشم تک‌تک بچه‌ها و کارکنان سازمان دیده می‌شود. محیا انگار، اسلایج بچ‌ها مان، زامی شود و با چکش نوی سر می‌خ‌ها می‌کوبد. از چهره‌ای که بایمن می‌آید، آقای عزیزی می‌رود روی چهره‌ای و کاغذ نوی تابلو را می‌آید. محیا، هم، محیا در نگاه بچ شش ماه تلاش می‌آورد: همه، یک‌صد، نوشته زیر تابلو را زمزمه می‌کنند: «الهم صل علی محمد و آل محمد» و آن وقت برای محیا کف می‌زنند. محیا چند دقیقه‌ای همان جا می‌ماند. هرکس که داخل می‌آید و خارج می‌شود لب‌هایش می‌جنبد. محیا زیر لب با خودش می‌گوید: «تا حالا این قدر احساس زندگی نکرده بودم.»

این چندپنجره، بخشی از داستان «زمزمه‌نشدن» نوشته بهرام رفعتی است که نخستین داستان از مجموعه داستانی به همین نام است. این کتاب که آن را انتشارات دفتر نشر فرهنگ اسلامی منتشر کرده، از مجموعه «کتاب خاتم» این نشر و شامل هفت داستان برای گروه سنی نوجوان است. علاوه بر زهره حشمت افخم، دیگر داستان‌های این مجموعه را الهه شعبانلو، سارا شجاعی، حامد اشتری، معصومه حیدری، طاهره شایخ و فاطمه دانشور جلی نوشته‌اند. برخی از نویسندگان این داستان‌ها خود از نویسندگان نوجوانی هستند که تازه پای به عرصه نوشتن گذاشته‌اند و به همین دلیل با حال‌وهوای نوجوانی به خوبی آشنا هستند. دفتر نشر فرهنگ اسلامی یکی از ناشران فعال در حوزه ادبیات دینی است که براسدکردن خلاقه‌های فرهنگی موجود در حوزه ادبیات دینی و نیازهای متن‌های مختلف برای مخاطبان جذاب و دارای اصالت، باره‌اندازی‌اش مشهوره خاتم و معرفی برگزیدگان و حمایت از آنان می‌تواند در خلق خاتم و محتوای موضوعات مذهبی به‌خصوص درباره پیامبر(ص) و صدر اسلام را پر کند. از سوی دیگر، در کشور چندسالی است که با کمبود محتوای جذاب برای گروه سنی نوجوان روبه‌رو هستیم و این نشر، سعی دارد به‌صورت ویژه با انتشار کتاب‌های داستانی برای این گروه سنی، این کمبود را تاحد زیادی مرتفع کند. کتابی توجیه این است که سال‌هاست کار کارشناسان ادبی و فرهنگی در این عرصه توجه ناشران به انتشار کتاب در قالب مجموعه داستان، هشداری می‌دهند. با برابری بازار کتاب ایران در می‌یابیم بسیاری از آثار تولید و حتی ترجمه در ادبیات داستانی، داستان بلند و رمان هستند و به اهمیت و نقش داستان کوتاه در علاقه‌مند کردن مخاطبان به ادبیات و کتاب، کم توجهی شده است. کتاب‌های از جنس «زمزمه‌هایی که رزنده‌اند» می‌توانند به‌صورت همزمان، دو خلک‌مبود داستان برای نوجوانان و کمبود داستان کوتاه در ادبیات امروز ایران جبران کنند و به‌نظر می‌رسد انتشار چنین کتاب‌هایی باید از سوی دیگر ناشران هم جدی گرفته شود. بیشترین انتظار در این زمینه از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به عنوان ناشر اصلی و محوری و دارای سابقه روشن در انتشار کتاب برای این گروه سنی است که در مسیر رفع این کمبودها، حضور جدی‌تری در بازار کتاب داشته باشد و شود.

ناشرانی چون دفتر فرهنگ اسلام را بگیرد.



شد. دیگر شعبه‌های که برنامه‌ریزی شده‌اند، در روزهای یکشنبه ۱۲ آذر با حضور شاعران شهرستان‌های استان تهران، دوشنبه ۱۳ آذر با مشارکت شاعران تهران بزرگ و سه‌شنبه ۱۴ آذر با شعرخوانی شاعران خراسان رضوی برگزار خواهد شد. گفتنی است مراسم اختتامیه هم‌چنین کنگره ملی شعر و داستان ایثار در ماه اسفند در شیراز برگزار می‌شود. و شاعران و داستان‌نویسان سراسر کشور می‌توانند با ارسال آثار خود تا ۱۵ آذر در دب، ویداد ادب، مشارکت کنند.

این شب شعر که سعید بیابانی‌به عنوان شاعر مهمان حضور داشت، عباس شاه‌زیدی، محسن ناصحی، محمدحسین ملکیان، مهدی نظاری‌زاده، علی سلیمیان، مصطفی‌هاوادی (شهیر اصفهانی)، مریم کرباسی، سید حسن رستگار، مارال افشون، بهجت فروغی مقدم واکرم هاشمی شعر خواندند. دیگر شب شعر که قرار است در این راستا برگزار شود، شب شعر ایثار در استان گیلان است که شنبه ۱۰ آذر به مناسبت فرارسیدن سالروز شهادت میرزاکحک‌حنگل برگزار خواهد

شب‌های شعر ایثار با برگزاری نخستین شب شعر در استان اصفهان آغاز به کار کرد. این شب‌های شعر با عنوان محفل‌های انس با شهدا، در راستای نهمین گنگره ملی سراسری شعر و داستان ایثار و به منظور گسترده کردن چتر این رویداد ملی ادبی در مناطق مختلف جغرافیایی کشور برگزار می‌شود. در نخستین شب شعر، شاگها یکشنبه‌ها شاعران استان اصفهان، شبی شاعرانه را رقم زدند و جدیدترین سروده‌های خود را در موضوع ایثار و شهادت و نیز حیطه مقاومت قرائت کردند. در

## آغاز به کار شب‌های شعر ایثار در استان‌های کشور

# موسیقی سنتی روبه زوال است

کیارش داودی، سرپرست گروه «همنوازان و داد»، معتقد است موسیقی ایرانی جایگاه مناسبی ندارد و دچار حس غربت شده است



آزاده صالحی | گروه فرهنگ و هنر

در روزهای آغازین آذرماه، تالار رودکی میزبان کنسرت گروه «همنوازان» و داد، با عنوان «نشئیند خموش» شد. در روزهای کم‌تر کنسرت گروه‌های موسیقی سنتی ایران تن به اجرای صحنه‌ای می‌دهند: کپارش دادوی به‌همراه گروه خود و با خوانندگی پوریا اخوان، شب‌هایی خارنه انگیز کپارش، محمدرضا حسن‌خانی، زهرا کریمی، یاسمن کوزه‌گر و امیر کتکشان، خیریه به‌عنوان نوازنده این گروه را همراهی می‌کند. به همین‌بانه کپارش دادوی، سرپرست گروه همنوازان داد، آنگساز و نوازنده ارابه جایگاه موسیقی امیل ایرانی به گفت‌وگو نشستیم.

پیش‌زیادی از این مسئله، احساسات تعلق خاطر به این گروه از هنرمندان نسل‌های گذشته است که با درگذشت آنها، موسیقی امروز دچار حس غربت شده است.

۴] طی ماه‌های اخیر بنیاد رودکی به راه‌اندازی طرحی با عنوان «طرز تازه» پرداخته که هدف از این طرح تقویت موسیقی نواحی، کلاسیک و ردیف دستگاهی بوده است؛ به نظر شما این طرح در درازمدت چه دستاوردی می‌تواند در پی داشته باشد؟

مدیریت این پروژه، امیرعباس ستایشگر، هنرمندان مطرح موسیقی ایرانی است که لطیف ایرانیان همیشه شامل حال اهالی موسیقی بوده است. او سال‌ها به تولید آثار متنوعی در حوزه موسیقی پرداخته و ازاین نظر هنرمندی موفق بوده که به شمار می‌رود. او به افتخار داشتیم تا در چندین مجموعه ایشان را به عنوان نوازنده همراهی کنیم. او هم چنین در سمت معاون آفرینش‌های هنری و پدیدآور رقص نیز به‌خوبی حمایت تمام‌عباری از هنرمندان این عرصه به عمل آورده است. مسلمان، وقتی چنین شخصیت دراین سمت قرار می‌گیرد، روش، منش و تصمیمات او به طریح مثل طرز تازان ختم می‌شود. حمایت‌های ایشان باعث شده که

برای برگزاری این کنسرت، ما اصلاً متوجه تشویم که طولانی بودن پروسه مجوز کنسرت یعنی چه، یا مساله تخصیص سالن که به دست ایشان برای ما میسر شد. از این نظر، کنسرت پیش رو، ساده‌ترین پروژه‌های بوده که تا امروز تجربه کرده‌ایم. همه این‌ها نتیجه زحمات و تلاش‌های بنیاد رودکی بوده و جا دارد حمایت‌های دکتر ستایشگر تشکر کنیم.

﴿؟﴾ اگر ممکن است درباره وجه تسمیه کنسرت هم توضیح دهید.

مقام‌گذاری این کنسرت برگرفته از غزلی از سعدی است که من سال‌ها پیش براساس این غزل یک مصنیف ساختم و خوانندگی آن را مهدی امامی به عهده داشت.

بوی گل آورد نسیم صبا  
لیل بیدل نشیند خموش  
حیف بود مردن بی عاشقی  
نا نفسی داری و نفسی بکوش

این بیت برای من تکان دهنده و درعین حال  
لهام بخش بوده است. به خصوص این که  
رایین بیت ایهام و دوگانگی هم وجود دارد.  
به همین خاطر برای این کنسرت جنبه عنوان

انتخاب کردم. ضمن اینکه موسیقی ایرانی

فروش

**آلبوم «جان حزین»  
در راه است**

در سال های اخیر، آلبوم «با عنوان «فریاد هجران» را منتشر کردم و به تازگی آلبوم دیگرم یعنی «یادمان» هم آماده انتشار شده است. هم چنین کار دیگری با نام «جان حزین» در دست دارم که دنوازی تمبک و سنتور با همراهی پدرام خاورزمین است و کتابتی به این نام که بعد از برگزاری کنسرت اخیر منتشر خواهد شد.



**❓** بخش دوم این کنسرت به هنرمندان بزرگ نسل گذشته موسیقی ایرانی تقدیم شده است؛ می‌خواستید با این کار دین خود را به این بزرگان ادا کنید؟

در سال ۱۳۹۵ مجموعه‌ای به نام «یادمان» ساختم که مشتمل بر قطعاتی بود که با زیبایی‌شناسی و نوع نگاه و طریقه بیان این استادان تکرارنشدنی ارائه شده بود. من موسیقی را با آثار این بزرگان شناختم، نه رپرتوار کلاسیک استادانم. زمانی که

## رویداد



## «جاده سبز» چشم به راه هنرمندان

دبیر نخستین جشنواره ملی چندرسانه‌ای «جاده سبز» از برنامه‌ریزی و هدفگذاری برای تخصصی‌سازی رویدادهای رسانه‌ای در سطح ملی و استانی خبر داد. فرید حیدری افزود: پس از برگزاری موفق نخستین جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی، برنامه‌ریزی‌های علمی و تخصصی در راستای برگزاری جشنواره‌های رسانه‌ای موضوعی و تخصصی با محوریت رسانه و تولیدات محتوایی در دستور کار قرار گرفت و در نخستین گام نیز مجوزهای لازم برای برگزاری اولین جشنواره ملی چند رسانه‌ای «جاده سبز» با شعار «چشم به راهیم» با موضوع بررسی چالش‌ها و مشکلات حوزه راهداری و حمل و نقل راهداری کشور در دستور کار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ریافت شده که فراخوان این جشنواره ملی هم‌زمان با پیش‌تولید خواهد شد. این جشنواره دی ماه امسال در ۱۰ محور کلی، ۱۷ موضوع تخصصی و سه بخش رسانه‌ای شامل آثار متنی، تولیدات تصویری و چندرسانه‌ای و گرافیک برگزار می‌شود. یار، ابراز امیدواری کرد: با استقبال و مشارکت فعالان رسانه‌ای، مستندسازان، هنرمندان و فعالان فرهنگی، هنری و فعالان فضای مجازی کشور، زمینه برای ارائه دیدگاه‌ها و راهکارهای علمی در راستای بهبود وضعیت راهداری و حمل و نقل جاده‌ای کشور و همچنین، تولید آثار رسانه‌ای و هنری قرار فراهم شود.

«بانوی بی نشان»  
امسال هم برگزارم



در ادامه برگزاری رویدادهای هنری و مذهبی با مشارکت عموم مردم، هیأت چهارده معصوم (ع) جامعه سبایشانی‌ها در نظر دارد، همزمان با ایام دهم دوم سوگاری شهادت سیده النساء العالمین حضرت زهرا(س) اقدام به برپایی پانزدهمین دوره نمایشگاه «پاتوی نشان» است. این رویداد فرهنگی مذهبی که در میان مخاطبان بسیاری به عنوان یک فعالیت هنری بزرگ در ایام فاطمیه جاافتاده است، تا روز ۱۶ اردیبهشت ماه از ساعت ۱۸ به آدرس اتوبان امام علی (ع)، جنوب به شمال بعد از خیابان خاوران، خروجی گلشناس اجرا می شود. علاقه‌مندان به خاندان اهل بیت وحی (علیهم السلام) جهت حضور در این نمایشگاه می توانند بلیت آن به صورت رایگان از نشانی <https://banyebineshan.ir/> رزرو کنند. هیأت چهارده معصوم جامعه سبایشانی‌ها دارای مجوز فعالیت از سازمان تبلیغات اسلامی استان تهران با سابقه ۶ ساله فعالیت در امور خدمت به اهل بیت شناخته می شود. این نمایشگاهی با ۱۸ سال اخیر به صورت جهادی و با حمایت دستگاه‌های فرهنگی و پشتیبانان معنوی علمای بزرگوار شهر برگزار شده است. به محتوایی این نمایشگاه، روایتگری غربت خاندان عصمت و طهارت (ع) به‌ویژه حضرت زهرا(س) است.

عروسک خیمه شب بازی  
صهیون نسیم

کش‌های هنرمندانه به انتخاب دونالد ترامپ به ریاست جمهوری آمریکا ادامه دارد و در تازه‌ترین واکنش، نواف الملّا، ریگوتیست عرب که این روزها در فضای بازی بسیار مورد توجه کاربران قرار گرفته است، نظر خود را از پشت پرده این انتخاب در یک آیه‌یکاریتوربه بیان گذاشته است. این آیه‌یکاریتوربه به این مضمون است که ترامپ مانند دیگر سیاستمداران آمریکایی، دست پرورده و روسک خیمه‌شب‌بازی محافل هوونیستی است و در حقیقت نخست‌وزیر یک اشغال‌گرا را هدایت می‌کند. این آیه‌یکاریتوربه، تجسم دیگری از این ایده است که ترامپ واقعی آمریکا، واگشتن نیست، که تل‌اویوست.

## باب مقاومت

