

نشست تخصصی‌ای به‌بهانه تولد دوسالگی «برده دوم» رادیو نمایش که به آثار فاخر کلاسیک جهان اختصاص دارد، در شبکه رادیویی نمایش برگزار شد. این نشست با حضور محسن سوهانی، مدیرکل هنرهای نمایشی و رادیو نمایش، میرطاهر مظلومی، کارگردان، بازیگر و مدیر امور جذب مشارکت‌ها و تکریم هنرمندان اداره کل هنرهای نمایشی و رادیو نمایش، منوچهر زنده‌دل، گوینده و دوبلور، امین رهبر، مدیر دفتر ادبیات نمایشی

پلی به اندیشه‌های فاخر جهان

رادیو و نوید جولایی، تهیه‌کننده نمایش‌های رادیویی برگزار شد. در این نشست، ضمن تأکید بر اهمیت آثار کلاسیک، چالش‌ها و شیوه‌های بازآفرینی این آثار در قالب نمایش‌های رادیویی مورد بحث قرار گرفت. در ابتدا میرطاهر مظلومی، کارگردان و بازیگر برجسته کشورمان که به‌عنوان کارگردان برتر این دوره از جشنواره فصلی‌های رادیونمایش نیز انتخاب شده است، با اشاره به چالش‌های اجرای آثار کلاسیک گفت:

«یکی از خطرات اجرای این آثار، گاهی شکوه تصنعی است که در صدای بازیگر نمود پیدا می‌کند ممکن است در مخاطب حس فاصله ایجاد کند و باورپذیری نقش را مختل سازد.» این هنرمند تأکید کرد: باید میان آثار کلاسیک و رنال از نظر اجرایی توازن ایجاد کرد تا باعث تجلی نقش شود.»



گپ

اول سرگرمی، بعد پند

حمزه صالحی، نویسنده آثاری نظیر آتن، پیم و پیم، خنده‌بازار و افسانه هزار پایان که نویسنده‌گی این مجموعه را برعهده دارد درباره ویژگی‌های متن این کار به جام‌جم می‌گوید: به نظرم یکی از مولفه‌های این مجموعه به نسبت قبل این است که افرادی که در عرصه بازی و برنامه‌سازی برای کودک و نوجوان باتجربه هستند، دور هم جمع شده‌اند و همین نکته باعث می‌شود تا کیفیت مجموعه بالاتر برود. طبیعتاً رویکردی که در طرح اولیه و متن‌ها وجود دارد، بحث آشنایی با مشاغل و در کنارش عنصر مهم سرگرم‌کنندگی که شاید برای مخاطب کودک مهم باشد، در این کار به شکل بهتری دیده می‌شود. ضمن این‌که ریتم خیلی خوبی دارد و همه این موارد باعث می‌شود خروجی خوبی داشته باشد. وی همچنین درباره جذابیت‌های سریال برای بچه‌های افزایش: مهم‌ترین کاری که ما انجام می‌دهیم، به‌روز بودن خودمان است. چون در همه‌جای دنیا برنامه‌سازها با کیفیت بالایی برای بچه‌ها برنامه می‌سازند و اصولاً نگاه جدی به این دست مخاطبان دارند. توجه به ویژگی‌های این مجموعه، نشان می‌دهد سازندگان نگاه جدی به بچه‌ها و سلاطین آنها دارند و سعی شده با بهترین کیفیت برای بچه‌ها برنامه ساخته شود. البته در وهله نخست سرگرم کردن مخاطب مهم‌تر است. این‌که جذابیت‌هایی ایجاد کنیم تا بچه‌ها پای برنامه بنشینند. از این رو فکر می‌کنم نگاه جدی به مخاطب و این‌که سعی کرده‌ایم با احترام برایش برنامه بسازیم، نکته خیلی مهمی است. صالحی در پاسخ به این سؤال که برنامه‌سازی برای کودکان نیازمند چه مولفه‌هایی در متن است بیان می‌کند: شاید بتوان گفت مهم‌ترین مولفه برنامه‌سازی برای بچه‌ها در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ به بعد، وجه آموزشی آن بود. ولی رویکردی که امروزه به‌عنوان اولویت برنامه‌سازی در نظر گرفته می‌شود، عنصر سرگرم‌کنندگی است. ما هم باید در همین مسیر گام برداریم که در این مجموعه این اتفاق افتاده است. یعنی با ریتم، رنگ، قصه و ایجاد لحظه‌های کم‌دی، سعی در جذب مخاطب داریم و بعد پیام‌های مهمی را به آنها منتقل می‌کنیم.

نقش فناد شهر بازی می‌کنم

مریم خدارحمی، بازیگر مجموعه‌هایی همچون بچه‌مهندس، ستایش، خاک‌گرم و میکائیل ازجمله بازیگرانی است که در این مجموعه حضور دارد و در این باره به جام‌جم می‌گوید: به نظرم حضور سه عمو فیتله‌ای در این مجموعه، جزو نقاط مثبت کار است. چون چند نسل آنها را دوست داشته و با آنها خاطره دارند و انتظار این را داشتند که باز هم عموهای فیتله را در قالب تلویزیون تماشا کنند. بنابراین حضور این سه نفر خیلی می‌تواند به دیده شدن و موفقیت مجموعه کمک کند. از طرفی دکوری زیبا و دوست‌داشتنی داریم و یکی از دلایلی که باعث شد من پیشنهاد این کار را بپذیرم، همین مسأله بود.

وی می‌افزاید: من نقش شیرین، فناد شهر را بازی می‌کنم که همسر شهردار است. او بچه‌دار نمی‌شود اما وارد شهری شده که هر روز پر از بچه است.

خدارحمی در ادامه درباره این‌که یک محتوای خوب چه ویژگی‌هایی دارد که باعث جذب مخاطب می‌شود هم بیان می‌کند: به نظر من تنوع، رکن اصلی جذابیت یک کار است که این مجموعه این تنوع را دارد. ما سکانس‌های متفاوت و محتوای متنوعی در این مجموعه داریم.

وی که تجربه بازی در مجموعه‌های کودک را ندارد، در این باره می‌گوید: من فقط یک فیلم در حوزه کودک کار کرده‌بودم که اتفاقاً تجربه همراهی با سه عمو فیتله‌ای را در آن فیلم داشتم و خوشحالم که در این مجموعه نیز با این سه هنرمند همکاری دارم.

آقای پرستاره شهر هستم

میثم درویش‌پن پور یکی از کم‌دین‌هایی است که با «خندوانه» به مخاطبان تلویزیون معرفی شد. وی مجری برنامه «کارستون» هم بود که درباره حضورش در مجموعه «دوقلوها در شهر پنج ستاره» به جام‌جم می‌گوید: من در این سریال نقش آقای پرستاره را بازی می‌کنم و به نظرم اولین چیزی که درباره این مجموعه به چشم می‌آید، دکور بزرگ، جذاب و زیبایی است که دارد. چون ما که بزرگ‌تر هستیم از تماشا و قرار گرفتن در این فضا لذت می‌بریم. قطعاً بچه‌ها هم این دکور رنگارنگ را دوست خواهند داشت. نکته بعد خاطراتی است که مخاطبان با عموهای فیتله‌ای دارند. این موارد دلیل جذابیت مجموعه برای من بود و فکر می‌کنم برای مخاطب هم جذاب باشد.

این کم‌دین در ادامه عنوان می‌کند: پرستاره یک شهردار مهربان و قانونمند است و دوست دارد همه چیز منظم اتفاق بیفتد اما با حضور دوقلوها شهر به‌هم می‌ریزد.

درویش‌پن پور همچنین می‌افزاید: فکر می‌کنم برای این‌که بچه‌ها پیام‌های آموزشی را دریافت کنند و اتفاقاتی که در شهر پنج ستاره می‌افتد را درک کنند، اول باید کاراکترها را دوست داشته باشند. به نظرم بچه‌ها همه این شخصیت‌ها را دوست خواهند داشت. چون تا به امروز هیچ کاراکتر منفی در داستان نداریم، همه شخصیت‌ها دوست‌داشتنی و بانمک هستند و در تعامل با همدیگر، اتفاقات جذابی را رقم می‌زنند. نکته بعد این‌که فکر می‌کنم این مجموعه قابلیت آن را دارد که برای بزرگ‌ترها هم جذاب باشد و بچه‌ها در کنار خانواده‌ها به تماشای سریال بنشینند. چون خیلی شبیه سینکام است.

اهالی شهر

سید مجتبی ظریفیان، میثم درویش‌پن پور، مریم خدارحمی، مهری آل‌آقا، ابراهیم شفیعی، مهیار مجیب، مهرداد نظام‌آبادی، مرتضی رستمی، علی کاظمی، نیلوفر همرنگ، فرشته ترابی، علی صابری، رضا قبهچی، احسان مهدی‌زاده، بهرنگ رهنمون، پیمان کلاتری، مریم آشوری، امیر وطن‌زاد، سمین براتی، زیبا برجی فلاح، محسن قصری، علی ضیایی، بهرام نژدری، کیما ریفیق، نازنین صفا، هادی ولی‌لو، فرید شهریار، سوسن مختاری، مجید نصیری و سحر آغاسی از جمله بازیگران این مجموعه هستند.

سایر عوامل اصلی این سریال عبارتند از: مدیر تصویربرداری: فرشاد خالقی، مدیر برنامه‌ریزی و دستیار کارگردان: پرویز تونچی‌قدیمی، طراح و مجری دکور: گروه معماری آل، طراح لباس: الهام شعبانی، طراح گریم: امید گلزاده، صدابردار: محمد درگاهی، داوود قلی‌پور آهنگساز: نیما غلیمی‌نژاد، طراح صحنه: بهنام جعفری، مدیر تولید: مسعود یوسفی، تدوین: کاووس آقایی، مشاور پروژه: معصومه فردشاهین.

مجیب که نقش فضاوند را در این مجموعه ایفا می‌کند، در این باره توضیح می‌دهد: نقش فضاوند به گونه‌ای بود که مابه‌ازای آن را ندیده‌بودم. چون در ایران فضاوند نداشتیم، به همین دلیل تمام اتکای من به فیلمنامه، مشورت و راهنمایی کارگردان بود و با کمک ایشان توانستم به نقش نزدیک شوم. برای این‌که فضاوند را به شخصیت کمیک نزدیک‌تر کنم، روی صدای این نقش کار کردم و یکی از چالش‌های من برای این نقش، همین صدا بود که قضاوت‌ان‌ها را بی‌پاینده‌ها و به‌خصوص بچه‌هاست از چقدر در این کار موفق عمل کرده‌ام.

وی درباره مولفه‌های ساخت برنامه‌ها و مجموعه‌های کودک می‌گوید: مولفه‌های زیادی برای کار کودک هست. به‌نظرم بچه‌ها خیلی باهوش، جسور و کنجکاو هستند. به‌همین دلیل باید جنس برنامه‌ها از دغدغه‌های بچه‌ها باشد. ضمن این‌که وجه سرگرمی هم باید در کارهایی از این دست لحاظ شود. چون بچه‌ها از طریق بازی است که می‌آموزند.

ماباید در کارهای خودمان از مولفه‌های بازی بیشتر استفاده کنیم.

وی در پایان هم عنوان می‌کند: من از سال ۸۱ نویسنده رنگین‌کمان‌بودم، بعد کارگردان و بازیگر برنامه‌شدم. به همین خاطر وقتی والدینی را می‌بینم که با برنامه‌های من در کودکی خاطره دارند، حس خوبی دارم و خوشحالم توانستم‌ام خاطره خوشی برای آنها رقم بزنم.

موزیسین مجموعه هستم

ابراهیم شفیعی، صدایشه و بازیگر مجموعه‌های بسیاری بوده‌است. ازجمله: خنده‌بازار، محله گل و بلبل، بچه‌محل و دست‌اندا: وی که یکی از شخصیت‌های جذاب و دوست‌داشتنی را برای بچه‌ها در این مجموعه است، درباره حضورش در این مجموعه به جام‌جم می‌گوید: من نقش آقای آهنگی را بازی می‌کنم که موزیسین است، برای بچه‌ها شعر می‌خواند و نوازندگی می‌کند. این کاراکتر که در فصل جدید متولد شده است، درباره ویژگی‌های این مجموعه که باعث جذابیش برای بچه‌ها می‌شود هم بیان می‌کند: یکی از خصوصیات خوبی که این مجموعه دارد، معرفی مشاغل برای بچه‌هاست که هر غره‌ای در این لوکیشن، معرف یک شغل است؛ بچه‌ها با ویژگی‌ها و سختی‌های هر شغل آشنا می‌شوند و به نظرم بسیار آموزنده است. ضمن این‌که فضای شاد و موزیکالی دارد که همین مسأله باعث می‌شود تا بچه‌ها بپسندند آن باشند. از آنجایی‌که کار برای بچه‌ها سخت است و چالش‌هایی به همراه دارد، شفیعی درباره چالش‌هایی که با آن مواجه بوده نیز توضیح می‌دهد: کار سختی که من در این سریال دارم و می‌توان گفت چالش من برای بازی در این نقش، این است که تمام دیالوگ‌هایم شعر است و در کل با شعر حرف می‌زنم. به همین خاطر حفظ کردن شعر در کل مجموعه کار راحتی نیست و از طرفی این شخصیت تحرک زیادی هم دارد.

زیل، نماد یک بچه بازیگوش است

سید مجتبی ظریفیان را بچه‌ها بیشتر با شخصیت مهربان می‌شناسند. وی که یکی از بازیگران این مجموعه است، در گفت‌وگو با جام‌جم درباره حضورش و نقشی که ایفا کرده، توضیح می‌دهد: من نقش زیل را در این کار بازی می‌کنم. به‌نظر من از ویژگی‌های خوب این مجموعه می‌تواند این باشد که دکور بزرگ و رنگ و لعاب خوبی دارد و فضای شادی را هم به لحاظ بصری برای بچه‌ها ایجاد کرده است. همچنین تصور می‌کنم حضور چندین چهره محبوب کودک، برای بچه‌ها جذاب باشد. البته برای بزرگ‌ترها هم جالب است. چون روزی مخاطب برنامه‌های این دوستان در دوران کودکی بودند.

این بازیگر در ادامه می‌افزاید: واقعیت این است که به‌سختی می‌توان برای بچه‌های امروز خوراک مناسب تهیه کرد؛ چون بچه‌ها به اینترنت دسترسی دارند و می‌توانند بهترین برنامه‌های کودک دنیا را که با بودجه‌های کلان ساخته می‌شود، ببینند.

ظریفیان درباره چالش‌هایی که برای بازی در این نقش داشته هم می‌گوید: بزرگ‌ترین چالش من این است که بیش از یک دهه کنار همسرم، خاله‌رویا برنامه اجرا می‌کردم و خیلی در کار مکمل هم هستیم اما در این مجموعه همسرم حضور ندارد. چالش دیگر این بود که همواره در کارهای قبلی نویسنده، کارگردان و بازیگر و تهیه‌کننده بودم اما در این کار صرافا بازیگر هستم. البته تهیه‌کننده و کارگردان دست من را برای خلاقیت و ایده‌پردازی باز گذاشته‌اند. وی شخصیت زیل را که یکی از کاراکترهای اصلی این مجموعه است، این‌گونه تعریف می‌کند: زیل، نماد یک بچه بازیگوش و به‌ظاهر ساده‌اما باهوش است.

که روزی مخاطب فیتله‌ای‌ها بوده‌اند. وی در پاسخ به این سؤال که این اتفاق چه حسی در آنها ایجاد می‌کند هم می‌گوید:

من خیلی از این اتفاق خوشحالم و احساس می‌کنم

نعمتی است که خدا به من و دوستانم داده است. در بیرون

از محیط کار هم بارها با این مسأله مواجه شده‌ایم و برایم جالب است که از ما انتظار دارند تا همان‌طور که آنها در کودکی خوشحال شده‌اند و آموزش‌هایی‌هم‌با این برنامه‌ها دریافت کرده‌اند، فرزندان شان هم شاد شوند و این آموزش‌ها را ببینند.

محتوای خوب بچه‌ها را جذب می‌کند

مهیار مجیب با نیما در مجموعه «رنگین‌کمان» سال هاست در حوزه کودک فعالیت می‌کند. وی در گفت‌وگو با جام‌جم درباره جذابیت‌های کارش جدیدش بیان می‌کند: قطعاً برای تولید یک اثر، همه باید دست به دست هم بدهند تا خروجی خوبی داشته باشد. از کارگردان گرفته تا بازیگران و فیلم‌بردار و... بنابراین همه تیم باید کنار هم قرار بگیرند تا یک کاری برای مخاطب جذاب باشد. مادر این کار به لحاظ بصری بسیار جلوه‌ها و دکورهای زیبایی داریم و نوری هم که برای این فضا در نظر گرفته شده، بسیار با محتوای کار هماهنگی دارد و فکر می‌کنم این ویژگی‌ها باعث ترغیب بچه‌ها به شنیدن قصه ما می‌شود.

وی در ادامه درباره چالش‌های پیش‌رو در این مجموعه، آن هم در شرایطی که برنامه‌سازی برای بچه‌ها کار سختی است، می‌افزاید: واقعیت این است که راه‌های ارتباطی بصری زیاد شده و فضای مجازی یکی از همین مولفه‌هاست که به نوعی رقابت تلویزیون محسوب می‌شود و به همین دلیل جذب بچه‌ها کار راحتی نیست. بنابراین برای جذب بچه‌ها نیاز به محتوای خوب داریم.

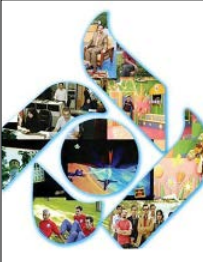
حمید گلی هم ازجمله عموهای مهربان فیتله‌ای‌هاست که در این مجموعه حضور دارد و در گفت‌وگو با جام‌جم درباره ساختار «دوقلوها در شهر پنج ستاره» بیان می‌کند: در این فصل از دوقلوها، با یک جریان جدیدتر و جدی‌تری مواجه می‌شویم؛ از این باب که وارد فضای فانتزی شده، دکور در فضایی وسیعی طراحی شده و تعداد کاراکترها بیشتر شده که در کنار هم می‌توانند هم‌افزایی داشته باشد. امیدوارم بعد از تدوین بتوانیم این بلوغ را شاهد باشیم.

از آنجایی که بچه‌ها مجذوب جذابیت‌های بصری می‌شوند، ساخت برنامه‌های کودک می‌تواند چالش‌هایی را با خود به همراه داشته باشد. وی در این باره عنوان می‌کند: هر خوراک فرهنگی نیاز دارد به نوعی خودش را به‌روز کند تا بتواند با بچه‌های امروز ارتباط برقرار کند. بنابراین صد درصد هم سریال ما دچار چالش‌هایی برای ساخت بوده است. شاید این‌که بین فصل اول و دوم فاصله افتاده، یکی از چالش‌هایی باشد که گروه سازنده با آن مواجه بوده است.

گلی درباره نقش خود در این مجموعه هم می‌گوید: پاشا نسبت به فصل گذشته تغییر چندانی نکرده است. تنها تفاوتش شاید این است که مثل پاشا و پویان ظاهرش تغییر کرده. نکته بعدی بار عاطفی داستان است که پاشا نسبت به معلم این حس را پیدا می‌کند.

پاشا توجه به تجربیاتی که گلی در حوزه کودک و نوجوان دارد، وی در این باره می‌افزاید: در اصل چیدمان و برآیند تحلیل ماست که چه چیزی و به چه شکلی عرضه شود. گزینه کارهایی که در این حوزه ساخته می‌شود، یک سری مولفه‌های مشترک دارد. مثلاً این‌که شعر و موسیقی و کاراکترهای فانتزی در آنها وجود دارد. شاید بتوان گفت چگونگی مصرف و ترکیبش با جریان درام، می‌تواند ماجرا را متفاوت‌تر ارائه کند. کسی فکر نمی‌کرد روزی از انیمیشن‌ها عبور شود. الان انیمیشن‌ها قلم شده یا این‌که نمونه‌انیمیشن‌هایی داریم که تاثرشان تولید شده است و ماجرا تا این حد می‌تواند متفاوت باشد.

بسیاری از بچه‌هایی که مخاطب این مجموعه خواهند بود، خودشان فرزندان والدینی هستند



شبکه تهران در آستانه سی سالگی

شبکه تهران به عنوان نخستین شبکه استانی جمهوری اسلامی ایران ۵ آذر ۱۴۰۳، ۲۹ ساله و در آستانه ۳۰ ساله شدن است. این شبکه که سال ۱۳۷۴ با نام شبکه پنج سیما تأسیس شد، فعالیت خود را با پخش روزانه پنج ساعت برنامه آغاز کرد و به یکی از ارکان کلیدی رسانه ملی تبدیل گردید. در طول این سال‌ها، شبکه تهران تحت مدیریت‌های مختلفی از جمله بهروز مفید و علی‌اصغر پورمحمدی قرار داشته و از آبان ۱۴۰۲، محمداقرا عیلمی، مدیریت آن را برعهده دارد. همچنین، در سال ۱۳۹۳، این شبکه از حالت استانی خارج و به شبکه سراسری تبدیل شد و با تمرکز بر برنامه‌های اقتصادی، تگاهی نوبه‌مفاهیم اقتصادی در رسانه تصویری ارائه داد. اکنون، در شبکه تهران گروه‌های «خانواده و کودک»، «معارف اسلامی»، «اجتماعی»، «تهران و شهروندی» و «سیاسی» در حوزه برنامه‌سازی و تولید محتوا فعال هستند و ساختار اصلی شبکه را تشکیل می‌دهند. با نزدیک شدن به سه دهه فعالیت، شبکه تهران به ارائه محتوای متنوع و جذاب برای مخاطبان تهرانی و سراسری ادامه می‌دهد و با هدف ارتقای کیفیت برنامه‌ها و پاسخ به نیازهای بینندگان، به آینده‌ای روشن می‌انديشد.



روایت زندگی یک فرمانده در جشنواره مستند

فیلم «دوباره زندگی» ساخته یحیی رضایی که در هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند حضور دارد از شبکه مستند سیما پخش می‌شود. رضایی درباره داستان این فیلم مستند توضیح داد: داستان اصلی این فیلم، قصه زندگی فرمانده‌ای اهل سوریه به نام «نابیت حسن»، معروف به «ابوطارق» است. در این فیلم با خانواده او و همراه‌های شویم و قصه زندگی‌شان را می‌بینیم. همراهی ما با این فرمانده، حدود دو سال طول کشید و در این مدت، فراز و نشیب‌های زیادی را با او دیدیم که مهم‌ترین اتفاقات آن در مستند دوباره زندگی به تصویر کشیده شده است. البته باید تأکید کنم که در این فیلم مستند با یک ملودرام که رنگ و بوی حماسه دارد، روبه‌رو هستیم. وی با تأکید بر این‌که در آثارش به مسأله مقاومت توجه ویژه‌ای دارد، گفت: موضوع مقاومت، همواره یک دغدغه‌نیادی و ماهوی برای من بوده است و از ابتدای ورودم به این حرفه به این مسیر فکر و سعی کردم تا حد ممکن با دوربینم سوره‌هایی در همین موضوع را ثبت و ضبط کنم. بر همین اساس، بن‌مایه و روح فیلم مستند دوباره زندگی نیز همین روحیه مقاومت است. به‌نظرم ابوطارق، نماد مقاومت و پایداری امیدوارانه است. این فیلم امروز ساعت ۵ صبح از شبکه مستند پخش می‌شود.

سکونت در شهر خیال

دکور سریال دوقلوها در شهر پنج ستاره، فضایی کاملاً فانتزی دارد و به‌صورت شهری جادویی در میان ابرها طراحی شده که همه ماجراهای داستان داخل این شهر رخ می‌دهد. این دکور بزرگ‌ترین دکور برنامه کودک تلویزیون است.

