

کتاب «سیزدهمین سطر» نوشته زینب ربانی مصعبی، به‌تازگی و همزمان با هفته بسیج توسط انتشارات روایت فتح منتشر شده است. این اثر به روایت زندگی جهادگر شهید حسین نجفی، یکی از جهادگران شهرستان فردوس در استان خراسان جنوبی می‌پردازد و سیر خاطرات و تجربیات او را از کودکی تا زمان شهادت به تصویر می‌کشد. حمیده عابدینی، همسر شهید نجفی، در این کتاب داستان‌های

روایت زندگی

شهید حسین نجفی

در «سیزدهمین سطر»

این مقاله اختصاص دارد به این‌که نشان دهد رنسانس اروپایی، این رویداد بزرگ تاریخ هنر مدرن و طلیده عصر جدید و انسان خدایی (اومانیسم) چگونه از زمدان یهودیت سامری زاده شد و طرح و اندیشه بنی اسرائیلی چگونه از سراقاز رنسانس سر برآورد. در حقیقت نیروی طراحی، نقشه و مدیریت یهودیت سامری بر یک سلسله از تغییرات ناگزیر عصری، سلطه پیدا کرد و به تحول تاریخی جهت داد و به سبب انطباق و چه دنیاگرا و مادی تغییر با روح یهودیت سامری، یک دودمان نخبه و هوشمند امکان ایفای نقش تأثیرگذار در سراسر اروپا یافت و به دلیل غیاب وعدم وجود رهبری قوی الهی اصیل و متکی به وحی و به علت تحریفات ریشه دار یهود و نصاری در دین حضرت موسی و اصلاح الهی حضرت عیسی (بر آنان سلام خدا باد)، نیروی این جریان دروغگو و بت پرست منحنط، در زمینه نوخواهی، شکوفا شد و به آن محتوایی ضد دینی و زرقمی و دنیا پرستانه، با صورتک اعتراض دینی و در اصل عمیقاً عصیانگرانه علیه توحید و متکی به امیال انسان‌محورانه و مشرکانه داد. مساله یهودی‌کردن جهان و تأثیر و سلطه جویی یهودیت سامری بر رویدادهای مهم دوران ها، چه عهد کهن و چه دوران رنسانس و چه عصر جدید و چه سرمایه داری جهانی امروزین و متأخر مفهومی است که هم می‌تواند در وهله اول خرافی و وهمی و نشان یهودستیزی شمرده شود و هم در اعماق خود مبن یک حقیقت تاریخی پیچیده باشد که قرون و اعصار و اقوام و ملل و تمدن بشری را تحت تأثیر قرار داده و دارای حیثیتی علمی و مستند به رخدادها و بسیار معنادار است و نشان سیطره یک نیرو و ارزش‌ها و موقعیت وجودی او و توان احاطه بر تحولات دوران و جهت دادن آن شمرده شود.

نقاب دروغین هنر سحرانگیز

رنسانس درسی به بشریت آموخت که مثل آن مدام تکرار شد. اگر به رهبری الهی و خیرخواه بشریت و حقیقت طلب و موحد و اصیل و وحیانی نگروند، هوش سیاه یهودیت سامری آنان را برده اغراض ضدالهی و فسادانگیز کرده و تا اعماق جهنم بی‌ایمانی می‌کشاندشان و با زیرکی شیطانی، پلشت‌ترین مفساد را زینت داده و با نقاب دروغین علم و هنر سحرانگیز بر آنان غلبه می‌کند و به ارزش‌های فرهنگی و قوانین زندگی روزمره‌شان بدل می‌سازد و چنان بشریت را اسیر و انموده شکوه و جلال ساختار فرعونی می‌کند که میلیاردها انسان آن را حق، پیشرفت، خلاقیّت، آزادی و فرهیختگی می‌پندارند. رنسانس چنین دوره‌ای تحت رهبری یهودیت سامری بود. مردم مسحور علم و هنر اومانیستی و تفسیر مشرکانه از دانش و هنرهای زیبا شدند. علم و هنر به ابزار مبارزه با خدا و دین بدل شد؛ درحالی‌که علم مطلق و زیبایی مطلق از خداست. این شعبده سامری در اول خود را زیر نقاب رقم دینی نهان کرد و محتوای مشرکانه و انسان خدایی فلسفه و هنر و علم گسسته از آفریدگار علم دهنده را رواج داد و سپس ذات الحادی اش را آرام آرام آشکار کرد.

ساحران اعظم عصر رنسانس

مدیچی‌ها، ساحر اعظم و سامری بزرگ عصر رنسانس بودند. درست است که اعصار به اراده و نقشه افراد و شخصیت‌های بزرگ و خاندان‌ها پدیدار نمی‌شوند و محصول فرآیندهای پیچیده تاریخی و گردآمدن انواع ضرورت‌ها و پیش‌زمینه‌های مادی و معنوی، فرهنگی و تولیدی و تحولات فنی و تغییر روابط و مناسبات تولید و نقش دستاورد های علم و تکنولوژی در ساختار اقتصادی و اجتماعی هستند اما نیروی رهبری‌کننده تحولات تاریخی نقش فراوانی در سمت‌گیری و ساختاردهی آن دارد. فرض کنید جامعه در موقعیت یک تحول تاریخی و نوسازی صنعتی قرار گرفته باشد؛ این‌که رهبری این تغییر در دست نیروهای معتقد به اسلام یا کمونیسم یا لیبرالیسم و ... باشد بسیار در نوع صنعتی شدن این جامعه مؤثر است. این‌که چین تحت رهبری مائو صنعتی شود یا سون یات سن، یک تاریخ واحد نمی‌سازد. این‌که آمریکا به‌وسیله مومنان باطنی یا بی‌ایمانان یا مدعیان دروغین دین مسیح سلام...، علیه رهبری گردد یک وضع واحد به‌وجود نمی‌آورد.

نمود هوش سیاه در فرهنگ و هنر

پیش از این دیدیم تاریخ جهان را نگرش باورمند به پروردگاری و ربوبیت خدا یک جور فهم می‌کند و نگاه ماتریالیستی و اومانیستی و انسان محورویی باور به نقش آفریدگاری و قدرت، اراده، مشیت و آزمایش الهی و مشرک، چورد دیگر، درک طرح الهی پدیده بنی اسرائیل در تاریخ و پدیده یهودیت سامری در قوم یهود، هستی این قوم، آزمون او، طرح خداوند در خصوص آنان و نقش شان در تاریخ و سرکشی و پیامبرکشی و وعده عذاب یهودیت سامری، در تاریخ نبوی انسان، ما را به روشنایی‌هایی درباره تاریخ مادی جهان راهنمایی می‌کند که در فهم رویداد هایک بنیان و اساس غیرقابل چشم پوشی است. خداوند می‌خواهد سنت بزرگ خود در آفرینش انسان را به نمایش بنهد. انسان مختار آفریده شده که بنده خدا باشد یا به خدا پشت کند و خود و بت‌های خود را بپرستد. در این حال اگر باهوش‌ترین انسان و قوم هم باشی که خداوند همه بزرتری‌های دنیایی از قبیل هوش و قدرت نقشه‌پردازی و مدیریت و تفکر و قدرت اختراع و تولید علم را به تو اهدا کرده باشد و دنیا را فتح کنی، به سبب بندگی نفس و تفرعن و هم‌بیمانی با شیطان، جز نگوین ساری بهره‌ای نخواهی برد. یهودیت سامری چنین بوده است و همواره جهان را به شرک و کشتی با خدا و فساد در زمین و دنیا پرستی و نفس عالم غیب و بی‌باوری سوق داده، فرعونیت و استکبار و زیر پر و بال گرفتن انحراف در ادیان و تلاش برای سلطه با کمک شیاطین و کفر بیشتگان، مشرکان، منافقان، ویژگی این گروه باهوش سیاه و عاصی است.

رنسانس، زهدان دین‌ستیزی یهودیت سامری

سومریان خون‌ریز و پیامبرکش به دین حضرت موسی ^ع و تورات خیانت کردند. خصوصیات اینان شرک‌ورزی و دروغ و تهمت‌بستن به خدا و نفی وحی و سودپرستی و سرمایه‌سالاری و زرزپرستی و خون‌ریزی و پیامبرکشی و فسادزایی و حرص و حرام‌خواری و ربا‌خواری و چها‌خواری و استفاده از هنر و علم و تکنولوژی و جادو برای مبارزه با خدا، بت‌پرستی و نفس پرستی و انسان خداپنداری است. بالاخره آنان موفق شدند در مقیاس جهانی این بندگی شیطان را به نظام نوزایی رنسانس و سپس نظام عصر جدید بدل کنند و ابتدا اروپا و سپس بعد از پیدایش آمریکا قاره جدید و بعد آسیا و آفریقا را تحت نظام مدرن تجدید سازمان و دین‌زدایی کنند. کمونیسم و سرمایه‌داری دولتی و لیبرالیسم سرمایه‌داری غربی، تجلی دوگانه امر واحد عصر مدرن هستند که سرپرستی و افسارش به دست نگرش یهودیت سامری بوده است. اینان هر زمان که فرصت یافتند و در هر جا بودند همین شرک و بت‌پرستی و زائدورزی و رباخواری و دنیاپرستی و انسان خداپنداری را رواج داده‌اند. در زایش رنسانس هم زهدان یهودیت سامری پرورشگاه دین‌ستیزی شد. خوهم دید چگونه!

مدیچی‌ها و فرهنگ بت‌پرستی یونانی

مدرن‌ها و کل جهان مدرن، زهدان یهودیت سامری، زایش رنسانس و زایش عصر جدید و مدرنیته، هر سه را چنان در ستانه لایوشانی کرده‌اند که گفت‌وگو از این امر بدیهی، شبیه صحبت از افسانه‌های هومر، ایلیاد و اودیسه شده است و موجب برانگیختن حیرت و ناباوری می‌شود. حقیقت آن است که این ناباوری از نادانی مانسبت به رخدادهای تاریخی مسجل و مستند به اسناد قطعی و نیز نهان‌روشی یهودیت سامری حاصل آمده است. در این مقاله به اسناد نقش خاندان یهود مدیچی در رنسانس و ویژگی‌های رهبری نوزایی مشرکانه و طلیده عصر جدید اشاره می‌کنیم. مدیچی‌های یهود برای اهداف سیطره در فلورانس تغییر مذهب داده و نقاب مسیحی به چهره زدند. مدیچی‌ها روستائیان اهل اطراف فلورانس و یهود بودند و در تاریخچه دودمان‌شان همه‌جا این گذشته ثبت شده است. آنان از ناحیه موجود تو سکانی سر برآوردند. اوایل قرن چهاردهم میلادی آنان وارد فلورانس شدند و ویژگی ایشان هوش فراوان، استعداد در صرافی و ربا‌خواری و توان مدیریت اقتصادی، استعداد فراوان در ثروت‌اندوزی و نیز در هنرشناسی و استفاده نئوگرایانه از دانش و هنر در خدمت‌گسترش نفوذ خود و جذب مردم و هوش سیاسی و قدرت رهبری بود. اینها همه سبب رشدشان شد و طی دو نسل اعتباری فراوان در فلورانس به‌هم‌زدند و از هر فرصتی برای گردآوردن ثروت بهره‌بردند. کار سخت و طراحی و شامه‌قوی در شناخت نیازهای عصر و میل زمانه و دوران و فرصت‌طلبی خصوصیت آنان بود. مدیچی‌های یهود به‌زودی به صرافان و بانکداران بزرگ‌ترین بانک فلورانس بدل شدند و نبض اقتصاد فلورانس را به دست گرفتند. آنان می‌دانستند برای پیاده‌کردن نقشه‌های جاه‌طلبانه‌شان که افقی فراملی داشت، باید ظاهر تغییر دین دهند و پشت مسیحیت کلیسای پنهان بپوشان شوند. بدیهی است که به جنگ‌آوردن مقام پاپ و دوک اعظم توسکانی مستلزم پذیرش مذهب کاتولیک بود. آنان فاقد ایمان حقیقی به دین حضرت موسی ^ع بودند، مشهورترین‌شان اعتراف کرد که ریشه‌شان به خدایان یونانی می‌رسد و آنان با همه وجود این شایعه قریب‌آلود را

زندگی مشترک و احساسات خود را با خوانندگان به اشتراک می‌گذارد. شهید حسین نجفی، راننده کامیونی با مهارت در کار با ماشین‌های سنگین، به جهاد سازندگی پیوست و داوطلبانه به جبهه اعزام شد. او به‌عنوان یکی از جهادگران بی‌سنگر در صف اول جبهه قرار گرفت و نقش مهمی در عملیات‌های جهاد سازندگی ایفا کرد. در بخشی از کتاب، نویسنده به احساسات عمیق خود در شب‌های دوری

علنی کردند و فرهنگ بت‌پرستی یونانی را در مسیحیت ترویج کردند.

دین‌زدایی با نمایش فرهنگ برهنگی

یهودیت سامری برای دستیابی به قدرت دنیوی دست به هرکاری می‌زند و هر وسیله و هر چیزی را به‌کار می‌گیرد تا راه قدرت او را هموار کند. نگرش دنیاگرایی مدیچی‌های یهود، امر گرینش صورتک دروغین مسیحیت کاتولیک را کاملاًکاری هوشمندانه می‌دانست. او به این وسیله می‌توانست در مقام راس مسیحیت، این دین را از درون تهی کند. پاپ‌های قرن شانزدهم و خاندان مدیچی همین‌کار را هم کردند. سقف کلیسای سیستین با نمایش فرهنگ برهنگی یونان باستان در دوران شرک و خدایان، به‌اسم فرشتگان برهنه سرشار از سوسه، گواه تقدس زدایی مدیچی‌ها و نفوذ یهودیت سامری در مسیحیت تحریف‌شده دوران رنسانس است.

مدیچی‌ها طی قرن چهاردهم به شبکه‌سازی وسیع اقتصادی و سیاسی و فرهنگی در فلورانس دست زدند. آنان نخست به قدرت اصلی و سرمایه‌سالاران بانکی و ربوی و تجاری بدل شدند و شبکه تجاری تشکیل دادند که خود در راس آنان بودند و شبکه فرهنگی‌شان پس از سازمان اقتصادی و تصرف فلورانس و ساختار نو با نقش کلونی خاندان مدیچی، بسیار وسیع و گرامد و پیشرو شد و جذب خانواده‌های هوشرناس اشرافی فلورانس را بیه ساختار سیاسی مدیچی‌ها را بی‌ریخت. آنان با صرافی، ربا و بانک، نبض اقتصاد فلورانس را به‌دست گرفتند و با هنر نقاشی و مجسمه‌سازی ضد دینی و نفوذ آن در مسیحیت، گام بزرگی در سکولایز کردن فضای زیست فرهنگی شهر مسیحی برداشتند. اوج جهانی‌این روش تغییر سلطه، بامدرنیته و انقلابات دموکراتیک و دین‌زدایی مسیحیت‌اتیک و بالاخره در آغاز قرن بیستم رخ داد. با هالیوود آنان جهان را بی‌دین کردند و به برهنگی و شهوت‌رانی و فحشا و ارزش‌های ضد دینی و نیست‌انگارانه کشاندند.

از برهنگی مجسمه‌ها تا ترویج فحشا در هالیوود

نطفه‌این نحوه تغییر فرهنگ عمومی‌کل مردم جامعه را باید در استفاده از نقاشی و مجسمه کاملاً برهنه بدن مرد و زن جست‌وجو کرد و اجیر کردن برجسته‌ترین هنرمندان زمانه مثل میکل آنژ، داوینچی و رافائل برای این کار در کلیسا و میادین شهر. هالیوود مروج فحشا و اسیر در جنگ سرمایه‌داران و کمپانی‌های بزرگ یهودی، کمال یافته این طرح مدیچی‌ها بودند. پیروزی بزرگ‌شان در فلسفه و دانش اجتماعی رخ داد. از اصحاب دایره‌المعارف تا استوارت میل و آگوست کنت و جیمز؛ از مارکس، فروید، نیچه تا همه جامعه‌شناسی غرب و علوم و هنرها دین‌زدایی شد. در سیاست هم آنان پانتهان‌کاری، هدف نفوذ در قدرت‌ها و اداره پشت‌پرده دربارها را شکل دادند. یهودیت سامری در لایه نهانی فراماسونری جهانی فرمانروایی داشته است. باید دانست که راز بزرگ فراماسونری، همان سیطره یهودیت سامری در آن بود که نقشی جهانی در سلطه و نفوذ استعماری و در جنگ خود گرفتن قدرت در اروپا ایفا کرد و سپس کل جهان را در توردید و در تمام کشورهای پیرامونی نفوذ کرد اما کار بزرگ‌شان در ستیز با دین وحیانی، شکل دادن به پروتستانسیم بود که ماس و بر آن روح سرمایه‌داری اعلام کرد.

فرماندهان هنری در مسیر ترویج وحی‌زدایی

در طلیده رنسانس مدیچی‌ها در فلورانس در گام اول با سازمان دادن عامل‌های کارآمد و موثر و برنامه حمایتی و تشویقی کاملاً دست‌و‌دل‌بازانه، شروع به جذب نخبه‌ها و نوابغ عصر و افراد با استعداد فوق‌العاده در زمینه هنر و علم و فلسفه کردند و نخبگان ریاضی، مهندسی، معماری، فیزیک، شیمی، پزشکی، نقاشی، مجسمه‌سازی، ستاره‌شناسی و... از سراسر اروپا را در فلورانس جمع کردند. با این فرماندهان علم و هنر بود که هنر را در مسیر ضدیت با دین و ترویج جهانی وحی‌زدایی شده و اومانیستی رشد دادند. میکل آنژ، گالیله، رافائل و داوینچی بزرگ‌ترین دانشمندان و هنرمندان عصر، سپاه‌ستیز با ارزش‌های دینی را با نقاب دین ترویج کردند. فحشا و برهنگی و ربا و ز و حرص و زائدورزی و ... نه فقط در اسلام بلکه در فرامین الهی موسی و عیسی سلام...، علیه‌هم حرام دانسته شده است؛ پس فرشتگان مونث و مجسمه‌های عریان مردوزن و پیامبران در کلیسایی که پاپ‌های خاندان مدیچی بر آن حکمفرمایی می‌کردند، سر برافراشتند. در حقیقت، رنسانس، انقلاب با ادبیات و هنر بود. این انقلاب تحت رهبری مدیچی‌ها هیچ عملکردی جز تقدس‌زدایی و عفت‌زدایی در مراکز دینی اروپا نداشت و این هنر روز به روز بیشتر عامل دین‌زدایی در روح عامه مردم شد.

کارنامه مدیچی‌ها؛ دین‌زدایی با تلمود

کارنامه مدیچی‌ها در دوره رنسانس، نمایش کامل ظهور هوش سیاه سامریت نوین در قدرت جهانی از یک سو و نسبت عصر و مساله رهبری و تأثیر یک خاندان بر تغییرات عصری و موضوع سازمان قدرت پشت‌پرده در پیدآوردن قدرت علنی و در صحنه است. بهتر است برای داشتن یک تصویر ذهنی از نفوذ بی‌همتای یهودیت سامری، ردپای آن در ساختار قرن پانزدهم و شانزدهم و دنباله‌هایش را تا قرن هفدهم و هجدهم دنبال کنیم؛ آمدن پرواز همای، پس از اجرای موفق اپرای «شیدا» در مجموعه تاریخی کاخ نیپاورن، به‌زودی دور جدیدی از فعالیت‌های هنری خود را آغاز می‌کند. جدیدترین آلبوم او با عنوان «آتش نهان» شامل ۹ قطعه با آهنگسازی بابک زرین، از تاریخ ۱۲ آذرماه به‌دست علاقه‌مندان موسیقی خواهد رسید. این آلبوم به بررسی فضاهای عاشقانه می‌پردازد و جدیدترین تجربیات پرواز همای و بابک زرین را در اختیار شنوندگان قرار می‌دهد. آتش نهان، شامل عاشقانه‌هایی است که در دو سال گذشته با اشعاری از شاعران کلاسیک قرن حافظ و ترانه‌سرایان معاصر مانند معین برزه، مجید افشاری، محمد رضا یار و صابر قدیمی تولید شده است. این آثار با ترکیبی از موسیقی ایرانی و کلاسیک تنظیم شده‌اند و به‌خوبی حس و حال عاشقانه را منتقل می‌کنند. پیش‌تر، این دو هنرمند تک‌آهنگ «ماه من» را به‌صورت رسمی منتشر کرده بودند و حالا منتظر انتشار نسخه کامل آلبوم هستند. در این پروژه، نوازندگانی چون علی جعفری یویان، بردیا کیارس، میلاد عالمی، حامد کرمانی، اهورا خدایم و ناصر رحیمی به تهیه‌کنندگی محمدرضا پیشگاهی همکاری داشته‌اند. این آلبوم، نویدبخش تجربه‌ای تازه برای دوستداران موسیقی خواهد بود.

از حسین اشاره می‌کند؛ «شب از راه رسید، بچه‌ها را که خواباندم، خواستم بخوابم اما فکرهای جورواجور ذهنم را آرام نمی‌گذاشتند تا بودن کنار حسین آقا را حس کنم. خدای من، نکند امشب آخرین شبی باشد که حسین آقای خانه است.» این کتاب با ۲۴۸ صفحه و قیمت ۱۷۰ هزار تومان منتشر شده و به‌عنوان یک روایت عاطفی و انسانی از زندگی جهادگران، توجه مخاطبان را جلب کرده است.



نوزایی

عصر رنسانس اگرچه از منظر عموم

اما در دید کلی‌تر، نفوذ تفکر یهودی سامری با خاندان

خاندان مدیچی به فلورانس حدود سال ۱۳۰۰ اتفاق افتاد و تا سال ۱۷۰۰ آنان جهانی نو را بی‌ریختند که ارکان نظری و عملی عصر جدید را با تورات تحریف‌شده و تلمود و سامریت همگن کردند. مدرنیته و سرمایه‌سالاری کنونی و جهانی‌سازی قدرت غرب، بت‌شدگی علم و مفهوم فریادی آزادی و دموکراسی مدرن، سکولاریسم، فلسفه قدرت، تقدس‌زدایی از وحی و نهاد دین، روح فعالیت مدیچی‌ها بود. تنها نگاهی به کارنامه آنان نشان می‌دهد مدیچی‌ها چه نفوذ باورنکردنی ای فراهم آوردند. این اطلاعات در همه‌جا وجود دارد؛ از کتاب‌ها و دایره‌المعارف‌ها و فرهنگ‌نامه‌ها تا فضای مجازی و همه‌جا با شگفتی از این قدرت‌یابی سخن می‌رود و نقش آنان در تحول فرهنگی اروپا ستایش می‌شود و آنان را نقطه مقابل فرهنگ استبدادی و منحصر و خرافات کلیسایی و طلیده آزادی قرار می‌دهند و هرگز اشاره‌ای به دین‌زدایی براساس تلمود یهود به‌وسیله آنان نمی‌کنند و نمی‌گویند خود آنان با فروش ورقه‌های آمزش و فروش بهشت، نقش ریاکارانه و سوداگرانه‌ای با تصاحب مقام پاپ ایفا کردند.

شبکه نفوذ؛ از راس کلیسا تا خاندان‌های سلطنتی

بخشی از مقامات عالی و رهبریت دین دنیاگرا و عناوین دنیوی‌شان این‌هاست؛ در قرن پانزده آنان حاکمان واقعی اروپا بودند.

نگاره

نمایشگاه «فوتوریسم

در ستایش موسیقی»

نمایشگاه آثار عکاسی عباس عرب‌زاده با عنوان «فوتوریسم؛ در ستایش موسیقی» روز جمعه، نهم آذرماه در گالری ورد افتتاح می‌شود. این مجموعه شامل عکس‌هایی است که هنرمند به‌عنوان یک عکاس و دیزاینر با تمرکز بر اشکال و فیکوهای نوازندگان موسیقی، مفهوم انتزاعی زمان را به تصویر کشیده است.



عرب‌زاده در این آثار، با ایجاد تعادل بین سنت و مدرنیسم، تصویری نو از نوازندگان را ارائه می‌دهد. این عکس‌ها به‌نوعی جدالی بصری را بین دو مفهوم قدیم و جدید به نمایش می‌گذارند و تماشاگران را به تفکر در مورد ارتباط موسیقی و زمان دعوت می‌کنند. نمایشگاه فوتوریسم؛ در ستایش موسیقی از تاریخ ۹ تا ۱۹ آذرماه در گالری ورد به نمایش درمی‌آید. گالری ورد در بلوار میرداماد، ضلع شمالی پل میرداماد، خیابان البرز، خیابان قبادیان شرقی، پلاک ۱۸ واقع شده است.

افتتاحیه این نمایشگاه در روز جمعه ۹ آذر از ساعت ۱۶ تا ۲۰ برگزار خواهد شد و هنردوستان می‌توانند از این فرصت برای دیدن آثار منحصر به‌فرد عرب‌زاده بهره‌مند شوند.