

رئیس‌جمهور به تماشای «منظومه سیمرغ» نشست

دکتر مسعود پزشکیان، رئیس‌جمهور با حضور در تالار وحدت به تماشای کنسرت «منظومه سیمرغ (قاف)» به رهبری فرهاد فخرالدینی و ارش امینی نشست. رئیس‌جمهور شامگاه سه‌شنبه ششم آذرماه ـ با همراهی محسن حاجی‌میرزایی رئیس دفتر رئیس‌جمهور؛ سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و نیکنام حسین‌پور مشاور وزیر و رئیس مرکز روابط‌عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در تالار

مردی که هنر یک شهر را زنده کرد

زنده‌یاد حسین نوروزیان علاوه بر این‌که نی نوازی چیره‌دست و نمونه بود

در ایجاد موسسات هنری در شهر قم نیز موثر بود



مریم‌بافینی
فیروزگار تاج‌مجم در قم

در هفتمین روز درگذشت یکی از بزرگان موسیقی کشور که چراغ این هنر را در شهر قم روشن و فرزوان نگاه داشت، قرار داریم. پنجشنبه یکم آذرماه مردی هنرمند در رشته موسیقی از این خطه به آسمان پرکشید و دوم آذرماه در میان اندوه دوستان و آشنایانش در قطعه هنرمندان بهشت معصومه (س) قم به خاک سپرده شد.

برای پیداکردن مطالبی از زندگی‌نامه او گوگل را زیر و رو می‌کنم، اما مطلبی جز خبر رحلتش نمی‌بینم. چند صفحه جست‌وجوی

گوگل را هم نگاه می‌کنم، خبر این است؛ استاد حسین نوروزیان،

هنرمند موسیقیدان درگذشت و بعد خرده‌مطالب تکراری که

انگار از روی هم کپی و نشر داده شده است. صحبت از مردی

است که در شهر قم بیش از ۴۰ سال از عمر گرانبهایش را صرف

موسیقی کرده بود اما اثری از وی نمی‌دیدم. تنها در یک متن

کوتاه به آموزشگاه موسیقی صبا اشاره شده بود.

هنرمندی سرشار از ذوق و استعداد

نزد امیرحسن حاجی‌ابراهیمی، مسئول انجمن موسیقی قم رفتم. او بیش از ۳۰ سال استاد حسین نوروزیان را از نزدیک می‌شناخته است.

حاجی‌ابراهیمی می‌گوید: استاد حسین نوروزیان متولد یکم مهرماه ۱۳۱۳ در خیابان آذرشهر قم بود. از افراد بزرگی شنیده‌ام ذوق و قریحه هنری سرشار از دوران کودکی در وی آشکار بود و از همان زمان به نقاشی هم می‌پرداخت.

این هنرمند موسیقیدان افزود: از دوران نوجوانی با راهنمایی‌های دایی گرانفدرش، شادروان حاج‌سیفا... نقویان با ساز نی آشنا شد و از طریق رادیو و بهره‌گیری از نوازندگی‌های اساتید بزرگ موسیقی ایرانی و نیز حضور در محضر اساتید موسیقی، به تکمیل دانسته‌های خود و فنون نوآندگی‌سازی‌نی پرداخت.

هنرمندی در جایگاه معلم

وی خاطرنشان کرد: همزمان با دوران انقلاب اسلامی به استخدام آموزش‌وپرورش درآمد و در کسوت ارزشمند معلمی به تربیت و پرورش نونهالان میهن پرداخت؛ معلمی که از مهر و عاطفه سرشار بود و مجبش را قطره‌قطره در جان دانش‌آموزانش ریخت تا به یادگار بماند. این مرد هنرمندی ذاتی بود که عشق به هنر در وجودش جریان داشت و می‌دانست چگونه باید عمل کند تا در دل‌ها و ذهن‌ها جاودانه شود. مسئول انجمن موسیقی

وحدت تهران به تماشای این کنسرت نشست. این نخستین حضور پزشکیان در یک سالن کنسرت پس از انتخاب در سمت رئیس‌جمهور است. کنسرت منظومه سیمرغ (قاف)، نخستین حضور فخرالدینی پس از یک دهه روی صحنه است که در آن، جدیدترین ساخته‌خود براساس «منطق‌الطیر» عطار نیشابوری را با همراهی ارکستر سمفونیک تهران رهبری می‌کند. در بخش نخست از رپرتوار این برنامه، «کنسرتوویولن» اثر فخرالدینی اجرا و

وحدت تهران به تماشای این کنسرت نشست. این نخستین حضور پزشکیان در یک سالن کنسرت پس از انتخاب در سمت رئیس‌جمهور است. کنسرت منظومه سیمرغ (قاف)، نخستین حضور فخرالدینی پس از یک دهه روی صحنه است که در آن، جدیدترین ساخته‌خود براساس «منطق‌الطیر» عطار نیشابوری را با همراهی ارکستر سمفونیک تهران رهبری می‌کند. در بخش نخست از رپرتوار این برنامه، «کنسرتوویولن» اثر فخرالدینی اجرا و

وحدت تهران به تماشای این کنسرت نشست. این نخستین حضور پزشکیان در یک سالن کنسرت پس از انتخاب در سمت رئیس‌جمهور است. کنسرت منظومه سیمرغ (قاف)، نخستین حضور فخرالدینی پس از یک دهه روی صحنه است که در آن، جدیدترین ساخته‌خود براساس «منطق‌الطیر» عطار نیشابوری را با همراهی ارکستر سمفونیک تهران رهبری می‌کند. در بخش نخست از رپرتوار این برنامه، «کنسرتوویولن» اثر فخرالدینی اجرا و

قم تصریح کرد: داشتن سابقه هنری درخشان و آشنایی استاد حسین نوروزیان به هنرهای نقاشی، خوشنویسی، نمایش و به‌خصوص موسیقی و نیز برخورداری از کسوت معلمی باعث شد تا او در طول نزدیک به ۵۰ سال فعالیت هنری پرافتخارش، موفق شود تا هنرمندان بسیاری را در رشته‌های مختلف تربیت کند و آثار هنری متعددی را بیافریند و هم‌اکنون بسیاری از هنرمندان نام‌آور استان قم در رشته‌های مختلف، به گونه‌ای خوشه چین هنر و آموزش هنری و نیز تربیت اخلاقی و طبع غنی انسانی این استاد گرانمایه هستند.

مسلط بر چندین هنر

حاجی‌ابراهیمی بیان کرد: نخستین «جایزه موسیقی تئاتر» در تاریخ جشنواره ملی تئاتر فجر در ابتدای دهه ۶۰ به حسین نوروزیان تعلق گرفت. از استاد حسین نوروزیان آثار هنری فراوان همچون تابلوهای نقاشی، آثار خوشنویسی، موسیقی‌های تئاتر و سرودهای دانش‌آموزی به یادگار مانده است. وی گفت: بیش از ۳۰ سال است که استاد حسین نوروزیان را از نزدیک می‌شناسم. یکی از موسیقیدان‌های باسابقه قم بود که در هنر زیست و در نی‌نوازی تخصص فوق‌العاده‌ای داشت. مسئول انجمن موسیقی قم افزود: او از نظر شخصیتی صادق‌ترین انسانی بود که تا به حال شناختم؛ چراکه خیلی منحصربه‌فرد بود و همه او را از بابت رفتارش دوست داشتند و اگر کسی با ایشان آشنایی شد دیگر نمی‌توانست او را رها کند.

حاجی‌ابراهیمی بیان کرد: استاد حسین نوروزیان قریب به ۵۰ سال نی‌نوازی می‌کرد، اما به تمام رشته‌های موسیقی اشراف داشت و با تاسیس آموزشگاه موسیقی صباگام بلندی برای رشد موسیقی در این شهر برداشت، به‌طوری‌که خیلی از هنرمندان موسیقی قم شاگرد و دست‌پرورده این استاد هستند.

مؤسس تشکیلات هنری در قم

این هنرمند موسیقیدان تصریح کرد: استاد نوروزیان به هنر به‌خصوص موسیقی علاقه وافری داشت به‌طوری‌که هر هفته یک محفل خانگی با حضور دبیران فرهنگی در خانه‌اش تشکیل می‌شد، چون



توسط آرش امینی رهبری می‌شود که در آن امین غفاری به عنوان تک‌نواز ویولن حضور دارد. در بخش دوم کنسرت، «منظومه سیمرغ» به رهبری فخرالدینی در پنج موومان با همراهی گروه گر و خوانندگی مهدی آقامحمدی و علی تفرشی اجرا می‌شود. این کنسرت از ۳۰ آبان ماه در تالار وحدت روی صحنه رفته است و قرار بود تا هفتم آذرماه برگزار شود که در پی استقبال مخاطبان تا جمعه و شنبه ۹ و ۱۰ آذرماه ساعت ۱۱:۳۰ نیز تمدید شد.



زمینه هنر موسیقی تربیت کرده است اما شناخته‌شده نیست.

این هنرمند موسیقیدان بر لزوم بزرگداشت هنرمندان موسیقی تأکید می‌کند و می‌افزاید: موسیقی میراث ماندگار

قرن‌هاست. حفظ این هنر در نوع متعالی و غیرغنائی

آن بسیار ارزشمند است و هنرمندان این رشته را باید

قدر دانست ولی استاد عزیز ما در دوره حیاتش قدرش

دانسته‌نشد.

وی خاطرنشان کرد: اگرچه دوستانش در زمان خاکسپاریش

برایش سنگ تمام گذاشتند، ولی او هنرمندی بود که به هنر

اصل موسیقی خدمت بزرگی کرده است و جا دارد که به عنوان

یک چهره ماندگار معرفی شود.

مسئول انجمن موسیقی قم اظهار داشت: تصمیم داریم

برای حفظ نام و یاد او در رزمه مشاهیر قم آثارش را جمع‌آوری

کرده و در قالب کتاب و مجموعه موسیقیایی ثبت و

ضبط کنیم.

حاجی‌ابراهیمی تأکید کرد: حقیقت این است که در قم در هر

محفل هنری‌ای که قدم بگذارد جای قدم‌های او پیداست و

با قدم و یاد این هنرمند را گرمی‌داشت.

نیم قرن نی‌نوازی

وی اضافه کرد: وی ۵۰ سال به عنوان نی‌نوازی، آهنگساز، مربی گروه سرود، داور جشنواره‌های سرود استانی و کشوری و اجرای موسیقی زنده متن بیش از ۴۰ نمایش را در کارنامه فعالیت‌هایش دارد.

این هنرمند و موسیقیدان قمی با بیان این‌که اکثر هنرمندان شهر از شاگردان او هستند، اظهار داشت: او دبیر بازنشسته آموزش‌وپرورش، عضو هیات موسسی و مدیر انجمن سرود و آهنگ‌های انقلابی، عضو هیات موسسی و مدیر انجمن سرود و موسیقی بسیج بود و سابقه اجرای برنامه در جبهه‌ها را نیز دارد.

مهدی حبیدی، مربی گروه سرود عایس قم که از هنرمندان جوان و سرشناس قم است، شناخت خوبی از استاد حسین نوروزیان دارد و می‌گوید: استاد مرد بزرگی

بود، هنرمندی وارسته و محبوب و بیشترین خاطره‌ای که از وی دارم به جشنواره سرودهای انقلابی برمی‌گردد که آثار را داوری می‌کرد و به داوری او ایمان داشتم.

این هنرمند هم حرفش درباره استاد هنرمند نوروزیان به همین جمله ختم می‌شود که از این مرد هنرمند جز خوبی چیزی ندیده‌ام.

بسیار مهربان بود و به هنرش عشق و علاقه خاصی داشت و همین علاقه استاد همه ما را به وجد می‌آورد و به موسیقی علاقه‌مندمان می‌کرد که با وجود مشکلات در هنر طی مسیر کنیم و با قدرت کارمان را ادامه دهیم.

برش

ضرورت مستندسازی و تدوین آثار استاد

مسئول انجمن موسیقی قم با تأکید بر ضرورت جمع‌آوری و تالیف فعالیت‌های ۵۰ساله استاد حسین نوروزیان در زمینه هنر افزود: همه آثار هنری وی را باید جمع‌آوری کنیم و انتظار داریم متولیان فرهنگی شهر قم در مستندکردن فعالیت‌های هنری این هنرمند به ما کمک کنند تا بتوانیم مجموعه فاضری از وی تهیه کنیم.

این هنرمند موسیقیدان قمی اظهار داشت: در حدود ۵۰ سال اخیر، هرجایی که اثری از هنر در قم دیده شود، جای پایي از هنرمند حسین نوروزیان وجود دارد و این حقیقت استاد حسین نوروزیان است که خیلی از قمی‌ها از او شناختی ندارند و لازم است ما و دوستانش که او را از نزدیک می‌شناسیم برای او کاری ماندگار انجام دهیم تا نسل آینده این شهر بداند که در این شهرشان مشاهیر بزرگی مثل استاد نوروزیان می‌زیسته است.

وی تصریح کرد: من معتقدم این استاد هنرمند در زمان حیاتش به خوبی قدرش دانسته نشده است خودم وقتی تمام خاطراتش را مرور می‌کنم فقط از او خاطرات خوش به یاد دارم. مناعت طبع بالایی داشت، با همه خوش‌رفتار بود و برای همه خاطرات خوبی به جا گذاشته است و این برای یک انسان هنرمند خیلی خوب است که همه از او راضی بودند و مایه آرامش خاطر همگان بود.

شعر انقلاب به صاحب نظر نیاز دارد

محمدسعید میرزایی، دبیر علمی هجدهمین جشنواره شعر جوان سوره، گفت: این جشنواره در بخش‌های مختلفی برگزار می‌شود که مهم‌ترین آن بخش کتاب‌های منتشر شده و منتشر نشده است. در این بخش ما دو برگزیده در باره سنی ۲۰ تا ۴۰ سال و ۴۰ تا ۴۰ سال خواهیم داشت. همچنین در بخش پنج‌گانه هر شاعر پنج شعر ارائه می‌دهد که به صورت یکجدا داوری می‌شود و تعیین‌کننده امتیاز شاعر خواهد بود. در بخش یادداشت و نقد شش برگزیده زیر ۴۰ سال معرفی می‌کنیم. میرزایی افزود: در بخش یادداشت به نقد یادداشت‌ها کوتاه‌که شامل نگرش‌ها درباره شعر است پرداخته می‌شود و در بخش یادداشت بلند متن‌هایی بالای هزار کلمه داوری خواهند شد.

وی با تأکید بر این‌که شعر انقلاب برای آینده به تئورיסین و صاحب‌نظر نیاز دارد تا نگاه جدیدی از یک جریان ارائه دهد، اظهار داشت: نگاه جدید می‌تواند در حوزه محتوا، ساخت، قالب، شعر و حتی آسیب‌شناسی شعر باشد چرا که بازآفرینی است و یادداشت می‌تواند درباره یک شعر باشد. در این حوزه آنچه مهم است منتیت اثر است که یک مفهوم و ایده روشن را درباره شعر امروز به ما ارائه دهد.



یاد

احمد مراتب در کنار کسایی و تاج‌آرمید



احمد مراتب (خواننده موسیقی ایرانی) در کنار آرامگاه‌های دو موسیقیدان برجسته ایرانی؛ حسن کسایی و جلال‌الدین تاج‌اصفهانی در آرامگاه تخت فولاد اصفهان به خاک سپرده شد. سیداحمد مراتب از خوانندگان پیشکسوت موسیقی ایرانی که خدمات قابل‌توجهی را در عرصه موسیقی آیینی نیز انجام داده، شامگاه ۴ آذر در ۷۲ سالگی بر اثر سکته قلبی در فانی را وداع گفت و سه‌شنبه در تکیه سیدالعراقین واقع در تخت فولاد اصفهان به خاک سپرده شد. همچنین مراسم ترحیم این هنرمند فردا از ساعت ۸:۳۰ تا ۱۱:۳۰ به حسینیه رضوی اصفهان برگزار می‌شود. سیداحمد مراتب که نامش از سوی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی به‌عنوان «کنجینه زنده‌بشری در زمینه حفظ و آموزش آواز مذهبی براساس دستگاه‌های آواز اصیل ایرانی» در فهرست میراث فرهنگی ناملموس ثبت شده، اول شهریور سال ۱۳۳۱ در اصفهان دیده به جهان گشود. این استاد موسیقی از نخستین شاگردان تاج اصفهانی بود که با جدیت، پشتکار و استعداد سرشار خود، از زبان ایشان مفتخر به لقب «دره‌التاج» شد. همچنین وی نخستین ایرانی بود که بر پام کعبه اذان گفت.

جام جم

فرهنگ

CULTURE

پنجشنبه ۸ آذر ۱۴۰۳ ■ شماره ۶۹۱۹

بانوجوانان

آرش شفاهی | گروه فرهنگ و هنر

در این کتاب

شیطان روایت می‌کند

«در کنار اوقفت تو بوده‌ای» یک داستان مذهبی با تکیه بر روایات مربوط به حادثه کربلاست. همین یک خط‌نوشته در معرفی کتاب نشان می‌دهد که نویسنده برای جذب مخاطب خود چه کار سختی را پیش‌رو دارد. داستان مذهبی نوشتن، به خودی خود کار سختی است چراکه این‌گونه داستان‌ها اگر متکی به قلم توانا و خلاقیت نویسنده نباشد، به‌سرعت می‌تواند به داستانی خسته‌کننده و شعاری تبدیل شود. ضمن این‌که وقتی می‌دانیم قرار است درباره یک ماجرای تاریخی آن هم داستان کربلا که بارها درباره آن خوانده و شنیده‌ایم، داستانی را بخواهیم، ناخودآگاه این تصور در ذهن‌مان نقش می‌بندد که داستان خواندننی نخواهد بود، چون سرانجام آن و شرح وقایعش را می‌دانیم و دیگر خواندن داستانی که پایانش را می‌دانیم، لذتی ندارد.

ولی فریبا کلهر، نویسنده خاص و زیرکی است، او به‌تر از هرکس به چالش‌های داستانش آشنا بوده و می‌داندسته اگر قرار است تنها به گزارش دیگر باره از کربلا بسنده کند، مخاطبش را از دست خواهد داد. او بعد از چندین دهه نویسندگی به‌خصوص برای کودکان و نوجوانان و نگارش چندین کتاب موفق، راه غلبه بر این چالش را به‌خوبی فهمیده و با غافلگیر کردن مخاطب، او را در مسیری جدید قرار داده است.

کلهر از نویسندگانی است که سابقه‌ای طولانی در بازنویسی و بازآفرینی اسطوره‌ها و روایت‌های تاریخی، مذهبی و قهرانی برای کودکان و نوجوانان دارد و چالش‌های این حوزه را می‌شناسد. او می‌داند که از یک‌سو باید به حقیقت ماجرا، منابع و روایت‌های معتبر وفادار باشد و از سوی دیگر حد و مرز دخیل‌شدن تخیل و فنون داستان‌نویسی را می‌داند. او برای این‌که همه این مسائل را رعایت کند، در عین حال داستانی جذاب بیافریند، شخصیت اصلی داستان خود را یک شخصیت غیرقابل پیش‌بینی قرار داده است: شیطان!

در این کتاب، شیطان راوی است شخصیتی که نمونه و تجسم بدی است در نتیجه ظرفیت‌های دراماتیک بسیاری دارد، از سوی دیگر موجودی تخیلی و افسانه‌ای نیست و می‌تواند ماجرا را برایمان تعریف کند. معرفی شیطان از خود و ویژگی‌هایش و چگونگی وسوسه کردن افراد، خود ویژگی‌های داستانی جذابی را به اثر اضافه کرده است. شیطان از همین جا وارد روایت عاشورا می‌شود و داستان نفوذ خود در دل و جان افراد و قریب آنها به شیوه‌های مختلف را بیان می‌کند. در اینجا قصد نداریم داستان این کتاب خواندنی را لو بدهیم و مخاطب را از لذت مطالعه آن محروم کنیم، تنها به ذکر دو نکته بسنده می‌کنیم، اول این‌که کتاب‌هایی مانند «در کنار او فقط تو بوده‌ای»، که دفتر نشر فرهنگ اسلامی آن را منتشر کرده است، نباید غریب بمانند، ما این روزها مشکل رساندن محتوای مناسب، ارزشمند و برجسته از فرهنگ و دین‌مان برای نوجوانان و حتی بزرگسالان داریم، پس کتاب‌هایی مانند این کتاب باید توسط نهادهایی مانند آموزش و پرورش، نهاد کتابخانه‌ها و کانون پرورش به دست مخاطبان برسد و آنها با این کتاب‌ها آشنا شوند. نکته دوم این‌که چنین کتاب‌هایی می‌توانند با تبدیل‌شدن به فیلم و پویانمایی دایره وسیع‌تری از مخاطبان را جلب و جذب کنند و نباید از این مسأله هم غفلت کرد.



قاب مقاومت

همه فرعون‌ها

از «عصا» می‌ترسند

۴۰ روز از شهادت حماسی فرمانده بزرگ مقاومت اسلامی، شهید یحیی سنوار، گذشت. او که در تمام زندگی خود، کابوسی برای صهیونیست‌ها بود و زندان، ترور و تحریم او را از مسیرش دور نکرد، هنگام شهادت هم حیثیت اشغالگران را زیر سؤال برد. تصاویر لحظات آخر مبارزه یحیی سنوار، فرمانده شهید حماس که در آن یک تکه پوست را به سوی ریزپرنده دشمن صهیونی پرتاب کرده، مورد توجه کاربران قرار گرفته و در این میان، خانم مهناز صابریور با طراحی و انتشار این کاریکاتور، نوشته است: همه فرعون‌ها از عصا واهمه دارند.

