

چارچوب

کمدی روی چارپایه

رئالیتی شوی شبکه سه سیما مخاطبان خود را با چالش‌هایی خنده‌دار از جنس دغدغه‌های عمومی زندگی مردم مواجه می‌کند

۸ صفحه

زنده‌یاد نوروزیان نی‌نواری چیره دست بود که در ایجاد موسسات هنری در شهر قم نیز نقش داشت

مردی که هنر یک شهر را زنده کرد

۱۱

جدول گیشه سینمای جهان نشان می‌دهد ۱۰ اثر پرفروش امسال، فیلم‌های دنباله‌دار هستند

دنباله‌سازی تیغ دولبه سینما

۱۰

رئیس رسانه ملی با حضور در برنامه «سلام خبرنگار» مطرح کرد

پیگیر مطالبات مردم هستیم

۶

نگاه

در یک نشست تخصصی بررسی شد

چرا مردم برای دیدن یک نمایشگاه هنری صف بستند؟



نشست تخصصی تحلیل نمایشگاه «چشم در چشم» در موزه هنرهای معاصر تهران، در پژوهشکده هنر پردیس باغ ملی دانشگاه هنر ایران برگزار شد. در این نشست که به همت انجمن علمی دانشجویی مطالعات موزه دانشکده حفاظت و مرمت دانشگاه هنر ایران برگزار شد، تعدادی از استادان، دانشجویان و علاقه‌مندان به حوزه میراث فرهنگی حضور داشتند. در این نشست فیروزه تقی، پژوهشگر حوزه موزه با توجه به انتخاب مناسب عنوان نمایشگاه چشم در چشم که اهمیت جایگاه مخاطب را قبل از ورود به موزه نشان می‌دهد، به انتخاب پرتژه‌ها از دیدگاه روانکاوانه توسط جمال عرب‌زاده، نمایشگاه‌گردان این مجموعه اشاره کرد. تقی جنبه‌های قابل توجه این نمایشگاه را فراهم کردن امکان نگاه جدیدی به پرتژه، قرارگرفتن آثار هنرمندان ایرانی و غیرایرانی در کنار یکدیگر که امکان دیالوگ بین آثار این هنرمندان را برقرار کرده دانست و گفت: این همجواری رویکردی معاصر است. همچنین جایگاه هنر معاصر ایرانی به عنوان بخشی از هنر جهانی در آن دیده می‌شود. کورس سامانیان، عضو هیأت علمی و مدیر گروه مطالعات موزه دانشگاه هنر ایران، در ادامه به بررسی واژه «صف» و مفهوم اجتماعی آن در جامعه ایران پرداخت. وی تشکیل صفی متفاوت از موقعیت‌های عمومی مانند خرید... را تجربه جدیدی در جامعه ما عنوان کرد. همچنین آشتی دادن مردم با هنر و فرصت این نمایشگاه، باعث شد که مردم با اشتیاق برای بازدید از آن حضور در صف را بپذیرند. وی همچنین واژه شمول‌گرایی در موزه را با توجه به تنوع مخاطبانی که جذب این نمایشگاه شده‌اند با سلیقه‌ها و موقعیت‌های مختلف اجتماعی، مذهبی، سیاسی، اقتصادی و... مهم‌ترین دستاورد این نمایشگاه دانست؛ این تنوع مخاطبان به مراتب از تعداد بازدیدکنندگان اهمیت بیشتری داشته و این تنوع، مستلزم احترام به تفاوت‌هاست. محمدرضا میردی، عضو هیأت علمی گروه پژوهش هنر دانشگاه هنر ایران نیز در رابطه با مفهوم صف، به جنبه دیگر آن، یعنی «همانند شدن، همگن شدن، هوس شدن» پرداخت که از منظر اجتماعی قرارگرفتن در این صف، اشتیاق افراد برای پیوستن به یک امر جهانی است با این پیام روشن که «ما می‌خواهیم بخشی از جامعه مدرنیسم جهانی باشیم». در ادامه جمال عرب‌زاده، عضو هیأت علمی گروه نقاشی دانشگاه هنر ایران و نمایشگاه‌گردان این نمایشگاه، گفت: حضور رویان‌نیل نسل جوان در هنرهای تجسمی به عنوان مخاطب و سپس نشردهنده خبر این نمایشگاه بود که در جلب توجه مخاطبان عام و حساسیت نسبت به این نمایشگاه موفق عمل کردند. البته این ظرفیت در جامعه نیز به وجود آمده که مخاطب و مصرف‌کننده این کالای فرهنگی باشد اما باید در نظر داشت که نسبت به جمعیت شهری مانند تهران، تعداد مخاطبان این نمایشگاه حداقل بوده و هنوز در مقابل یک پدیده همه‌گیر نیستیم. جامعه هنرهای تجسمی باید این مکانیسم را مرور کرده و در تجربیات و رویدادهای بعدی از آن استفاده کند. شایان ذکر است نمایشگاه چشم در چشم به دلیل استقبال کم سابقه هنرمندان و علاقه‌مندان هنرهای تجسمی و گنجینه موزه هنرهای معاصر تا پایان آذرماه تمدید شده است.

زایوه دید

در سالروز تصویب طرح تقسیم فلسطین به دو منطقه عربی و یهودی در سازمان ملل خلا‌های شناختی در جریان شناسی یهودیت منحرف را بررسی کرده‌ایم

یهودیت سامری را چگونه باید شناخت؟

جای یک تحقیق وسیع خالی است

قرآن مجید چرا این همه بر شناخت قوم یهود تاکید دارد؟ آیا این صرفا داستانی سرگرم‌کننده و قصه‌ای تاریخی است یا در تاریخ نبوی تا قیامت ارزش شناختی آن برای عمل صالح و مقابله با استکبار ضروری است؟ در قرآن مجید بخش مؤمنان قوم یهود ارجمند هستند و خداوند وعده بهشت به آنان داده است. آنان اقلیتی‌اند که تورات را تحریف نکرده و همه تورات را تبعیت کرده‌اند و بر رسالت پیامبر خاتم باور دارند، ظلم نمی‌کنند، قتل نفس نمی‌کنند و بر پیمان با خدا استوارند و گبر نمی‌ورزند.

در کنار ایسان یهودیت سامری و یهودیان پیمان شکن و مشرک و کافر قرار دارند که خودنوشته‌های منحرف‌شان را به خدا نسبت می‌دهند و ظلم می‌کنند و وحی را پنهان می‌دارند و از فضلی که خدا به آنان داده برای فساد در ارض سود می‌جویند و در جهان تا ظهور حضرت مهدی (عج) آتش فتنه و خونریزی و فساد و بت‌پرستی و کفر و تجاوز و غضب و استثمار به پامی‌کنند.

ضرورت نهاد تحقیقات علمی در جمهوری اسلامی، درباره رابطه یهودیت سامری و فراماسونری و صهیونیسم برای ما بنا به همدار قرآن حکیم امری حیاتی و امروزی است. چون آنان با قدرت جهانی صهیونیسم همین امروز در پی نابودی اسلام و فسادانگیزی در مسلمانان هستند.



سازد. مسلمان ستم معرفتی و ظلمات شرک و بت‌پرستی به جای خداپرستی تنبهاه مشرکان یهود اختصاص ندارد. در اسلام هم‌منافقان مشرکانند. و بیش از حضرت موسی از زمان حضرت آدم، قابیلیان تا قوم عاصی حضرت نوح تا مردم نمردی و جاهل عهد حضرت ابراهیم و عاد و ثمود و ... همین ویژگی‌های عصیان را داشتند. اما حقیقت آن است که شرک پایدار و موجود و دارای هوش سیاه و تاثیرگذاری گویی در یهودیت سامری به اوج رسید و تا ظهور موعود جهانی همچنان امامت همه مشرکان و جسارت در ظلم پیکران به‌وسیله این کفار ظالم و خون‌ریز نمایندگی می‌شود. صهیونیسم امروزی نمود همین حقیقت است.

درباره چه باید تحقیق کرد؟

در شناخت این ظلم، ارجحله موضوعات و مطالبی که فراتر از بحث پراکنده و اسناد خام، باید پرموشن کار علمی از سوی دانشمندان اسلام پیش‌رو، تحقیق درباره: ۱. رابطه یهودیت سامری است پس از رحلت حضرت موسی علیه‌السلام با اقوام غیریهود بین‌النهرین و وسیع‌تر در جهان و کشاکش‌ها و نفوذ و تاثیر رهبری این یهودیت بر آنهاست. کنعان و فلسطین، ایران، مصر، آشور و بابل (عراق کنونی)، یونان و روم روم شرقی، قلمرو تاریخی سوریه و شامات ولبنان، یمن و حجاز حوزه نخست تحقیق و قلمرو سرزمین‌های اروپایی شرق و غرب اروپا قلمرو دیگر و بازار آفریقا و طی ۳۰۰ سال اخیر آمریکا و آمریکای لاتین و کانادا منطقه‌های متمایز دیگر هستند که می‌توان اشکال گوناگون اهداف یهودیت سامری را در این قلمروها از گذشته تا امروز واکاوی نمود و حوزه مهم تحقیق شمرده می‌شوند.

۲. ضرورت تحقیق وسیع دیگر درباره موضوع نفوذ یهودیت سامری است در مسیحیت پس از حضرت عیسی علیه‌السلام و نوع ارتباطات پنهانی‌شان با مسیحیت مرتبط با حکومت روم و تحریف‌گر سخن حضرت عیسی (سلام)....

۳. درباره نقش یهودیت سامری است در اشرافیت و خشونت و خرافه‌پرستی کلیسای قرون وسطی

۴. و نقش آنان است در رویدادهای مهم تاریخ اسلام، و توطئه علیه حضرت رسول... سلوات... علیه و پیمان شکنی و عتوت و وحی‌ستیزی درون دینی، پس از پیامبر برحق و راهنمایی منافقان داخلی اسلام چون بنی‌امیه و بنی‌عباس در جنگ با خاندان وحی و سپس خودرأیی ترکان و در حمله مغولان و نیز نقش‌شان در جنگ‌های صلیبی و....



متن کامل

خبر روز

دیدار رئیس جمهور با آقای فلسفه



مسعود پزشکیان، رئیس‌جمهور به همراه سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به دیدار رضا داوری اردکانی، استاد برجسته فلسفه و جامعه‌شناسی رفتند. پزشکیان در این دیدار ضمن تجلیل از این استاد فلسفه و جامعه‌شناسی گفت: جنابعالی از مفاخر و ذخایر علمی کشور هستید و اقدامات شما در جامعه ایران همواره ماندگار خواهد بود.

رئیس‌جمهور با اشاره به نگاه ویژه دولت چهاردهم به اصلاح و ارتقای نظام آموزشی تصریح کرد: برای ارتقای کیفی نظام آموزشی برنامه‌هایی داریم که امیدوارم بتوانیم آنها را عملی کنیم. داوری اردکانی نیز در این دیدار با تأکید بر اهمیت نظام آموزشی گفت: من در سفری که به زاپن داشتم از یکی از اساتید آنجا راز پیشرفت سریع و پایدارشان را پرسیدم که در پاسخ گفت، ما در زاپن از ۲۰۰ سال قبل تاکنون به نظام آموزشی توجه ویژه‌ای داشته‌ایم. در این دیدار صمیمی داوری اردکانی به ذکر خاطراتی از فعالیت‌های آقای پزشکیان در دوره ریاستش بر دانشگاه علوم پزشکی تبریز و اقدامات آن زمان وی در هیأت امنای رشیدالدین فضل... پرداخت و گفت: من آن زمان اولین بار بود که آقای پزشکیان را از نزدیک دیدم و با هم در هیأت امنای رشیدالدین فضل... کارهایی انجام دادیم. رشیدالدین فضل... در عصر خودش یک شهر دانشگاهی ساخته بود که یک نوآوری عظیم در جهان بود اما متأسفانه امروز به اندازه‌ای که باید شناخته شده نیست.

در پایان این ملاقات داوری اردکانی سه جلد از کتاب‌های خود به نام‌های «آزادی، قانون و سازمان»، «علوم انسانی و برنامه‌ریزی توسعه» و «اکتئون و آینده ما» را به رئیس‌جمهور اهدا کرد.