

مراسم افتتاحیه نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، صبح پنجشنبه در جوار مزار شهید سپهد حاج قاسم سلیمانی می‌شود و شهدای گرانقدر کرمان برگزار شد. در این مراسم، سردار محمدعلی نظری فرمانده سپاه ثار... کرمان گفت: عصاره همه این شهدای گرانقدر نام مبارک حاج قاسم عزیز است. جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت در این جایگاه عزیز افتتاح می‌شود و امیدوارم این رویداد هنری بتواند نشان‌دهنده روح

در پیبزرگ جریان مقاومت به مخاطبان باشد، محمداکظم تبار، دبیر
جشنواره بین المللی تئاتر مقاومت نیز با بیان این که
این جشنواره تبلور تحولات اخیر محور مقاومت است، گفت:
در این دوره از جشنواره جریانات اخیر محور
مقاومت را در صحنه تئاتر پیش روی مخاطبان قرار دهیم. ما
تلاش کردیم تا رویکرد جدیدی را برای این دوره در نظر
گیریم و امروز که جشنواره به صورت رسمی آغاز می شود تا

۴۵ روز دیگر ادامه پیدا خواهد کرد، مسیری که مخاطبان در این مراسم، نمایش شاهد ۴۰ اجرا خواهند بود. در این مراسم، عضو هیات داوران بخش مسابقه تئاتر صحنه‌ای تونوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، بیانیه‌ای را برای حاضران برنامه قرائت کرد که در آن ضمن محکومیت جنایات وحشیانه رژیم غاصب صهیونیستی، برای پیروزی حق بر باطل و جهانی سرشار از امید و زندگی برای کودکان غزه داغ شده بود.

جهانی شدن پویانمایی

برادران دالوند که سال‌هاست با نگاهی جهانی دست

بهترین شیوه برای معرفی فرهنگ

پرسیدن وسط هر کاری آسان تر باشد اما برای کارگردان دغدغه‌ها متفاوت است و خیلی شجاعت به خرج داد اما کار را شروع نمی‌کرد. کیانوش می‌گفت دنبال این است که چطور می‌تواند در بازار جهانی ابعاد... را نشان دهد که قهرمان سازی از این شخصیت به درستی انجام شود و منطق قهرمان سازی رایج شود. ممکن است مسلمانان درک کنند که امام حسین (ع) چه کسی بوده و چه کاری انجام داد و چرا تا آخرین لحظه ایستاد و خودش را برای هشدق قربانی کرد اما کارگردانی مثل کیانوش دلواند نگاهش این است که این داستان را تبدیل به اثری کند که اگر مخاطبانی از ملت‌های دیگر آن را دیدند و هیچ زمینه‌ای با اسلام و این روایت نداشتند، بتوانند با آن ارتباط برقرار کنند.

داریوش دالوند: ریشه این سؤال به ۱۵ سال پیش برمی گردد و ما می چندی سال است که در بازارهای مالی المپلی فعالیت داریم، امکان ارتباط دولتی ما بسیار ضعیف بود و به طور دائم دادیده گرفته می شدیم و چاره را در این دیدیم که خودمان برای فروش محصولات مان در جهان کاری انجام دهیم. برای ورود به بازار جهانی ابتدا موفقیت داشتیم اما بعد از آن به پی بست های خردی که شامل از فقدان شناخت بسته بندی آگاهی انحصاری برای صادرات آن بود. به عنوان مثال، آلای

شالدوند:
انتقدی
سازی ایران
نیست اما

برای همکاری با نویسندگان خارجی در بخش نگارش کارمان را از شتوگو و منگول شروع کردیم و این دیدگاه جهانی از مدت‌ها پیش از ساخت فیلم ما، منگول در ما شکل گرفته بود. اولین کارمان در این زمینه رستم و سهراب بود. در رستم و سهراب یک زن نویسنده با نام نادانی، دو نویسنده آمریکایی، اسکات جی فرانک و با فیلم هالیوودی و بهرام حیدری برای نوشتن فیلمنامه با کیوشا والدون همکاری کردند. کیوشا چندین بار فیلمنامه را بازنویسی کرد و برای چند نفر نویسنده فرستادیم تا تکمیلی برای آقای والدون باشد و بالاخره این چهار نفر به ما مشاوره دادند. شما در رستم و سهراب نیز از نگارش بین‌المللی را می‌بینید و قبل از آنکه در داخل کشور به عنوان یک اثر موفق شناخته شود، در

خلق شده و از درون فیلم‌های چکی چان و همجنین چند ورزش با حرکات موزون به‌وجود آمده است. من چندین مستند از هنرهای رزمی دیدم و برایم خیلی جالب بود که تا این اندازه روی فرهنگ دنیا تأثیر گذاشتند. در عصر مینجی هنرهای رزمی ساختارمند به تبدیل به هنرهای ورزشی و تجاری شد، مثلاً کورندو کمریند زرد یا رنگ‌های دیگری می‌گرفت. ۱۰۰ هزار تومان پول به او می‌دادند و از این مقدار ۲۰ هزار تومان آن سهم زاین و همان مرکزی می‌شد که این کمریند را تأیید می‌کرد. متأسفانه این در مورد ورزش زورخانه‌ای ایران اتفاق نیفتاد و به جای خلق فرهنگ زورخانه‌ای و تأثیرگذاری بر مردم، به دلیل این که آدم‌های نادارستی به زورخانه می‌آمدند، سازمان‌ها و اشرار مختلفی آن را متکوب کردند و به‌طور کلی نابود شد.

❓ چه امکان‌سنجی یا تحقیقی صورت گرفت که تشخیص دادید از حرکات رزمی برای این انیمیشن استفاده کنید؟

داریوش دالوند: بگذارد قبل از جواب کیانوش، خیال‌تان را راحت کنم که ایشان با هنرهای رزمی بزرگ شده‌است. او دوره دیده کشتی آزاد است و ورزش‌هایی مثل جودو، تکواندو، کونگ‌فو، زرم‌آوران، بوکس را انجام داده و بوکسور تیم ملی بوده است و علاقه بیش از حدی به ورزش‌های رزمی دارد و با مرحوم ارشاد قدسی، زبان مشترک زیادی داشت.

کیانوش دالوند: بخشی از موضوع همان طور که برادرم گفت به علاقه شخصی خود برمی گردد و من از توانایی های جسمانی شگفت زده می شوم و خیلی مراحات تأثیر قرار می دهد و خیلی جای کار دارد که انسان به آن بپردازد. «زانگ یمو» قلاب های ملودرام و عاشقانه می ساخت و یکباره فیلم «قهرمان» را که رزمی بود، ساخت و وقتی از او دلیل ساخت این فیلم را پرسیدند: او پاسخ داد وقتی آنگ لی «آزادهای نپهان» را ساخت

من به خودم گفتم چرا من نتوانم بسازم...؟ استفاده از هنرهای رزمی در فیلم چو مسائلی است که حتی اکیرا کوروساوا هم نتوانست از آن بگذرد و علاقه به ورزش‌های رزمی را می‌توانیم در نیمه اول فیلم‌هایی که ساخت ببینیم، همیشه بزرگ‌ترین چالش‌هایی که باعث شناساندن شدن کارگردان می‌شود، خلق صحنه‌های رزمی است و باید حتما این موضوع را تجربه کنیم. اما صحنه‌ها جدا از این که جزو میراث فرهنگی جهان محسوب می‌شوند، واقعا جذاب و به شدت سینمایی هستند یعنی به شما و کارگردان امکاناتی را می‌دهند که معمولا جای دیگر به سختی می‌توانستیم تجربه کنیم.

۱۹۱ برای طراحی حرکات رزمی انیمیشن چه فرآیندی را در این زمینه پیشت‌سازگذاشتید و به چه فیلم‌هایی ارجاع داشتید؟

کیانوش دلوند: حرکات رزمی ما را مرحوم ارشاد قدسی طراحی و د جای جای آن طیز را به کار اضافه کرد. به عنوان مثال، در صحنه نبرد اول دو استاد با یکدیگر به فیلم «ماتریکس» ارجاع داد. به طور تقریبی ۸۰ درصد طراحی رزمی ما با ایشان بود و ۲۰ درصد بقیه کار من و سربوزیاورز انیمیشن و محمد توکل طراح استوری برد. در صحنه‌هایی که پای آدم‌ه روی زمین است و می‌توانیم به سربوزیاورز را در آنها مشاهده کنیم، مربوط به همین بخش‌هاست و ایده‌های غیرنارال را به کار اضافه کردند تا جنس انیمیشنی خاصی به خود بگیرد.

۱) سنگول و منگول جزو اولین قیلم‌هایی است که با نگاه جهانی تولید و دیده می‌شود و چرا می‌خواستید این داستان را جهانی کنید و این دیدگاه جهانی از چه زمانی در شما شکل گرفت؟

❓ داستان شنگول و منگول چه ظرفیتی داشت که تصمیم به ساخت انیمیشن آن گرفتید؟

کیانوش دالوند: ما گنجینه بسیار بزرگی از قصه‌های فولکلور و حماسه‌های ایرانی از قبیل شاهنامه و سمرق‌های داریلم اما متأسفانه این داستان‌ها به‌دلیل به‌روز نشدن در قالب‌های دیگر به‌شدت مغفول ماندند و حتی جامعه ما چه کودک و چه نوجوان ارتباطشان با این داستان‌ها قطع شده است. اکثر درس‌گزاران نیز با این موضوع خیلی مشکل دارند. یکی از بزرگان سیاسی کشور یکبار به این اشاره کرد که از لحاظ فرهنگی در حال انقراض هستیم؛ دلیل این است که خورشید نمی‌زینم و قصه‌های خودمان را بیان نمی‌کنیم. در سریال «تاج و تخت» شخصیت تیرین لئیسرت (با بازی پیتر دیکیچک) در قسمت‌های آخر در دیالوگ به این اشاره می‌کند که از بین رفتن و مردن به این دلیل است که یک ملت با اینان‌ها، قصه‌های تاریک‌کردن ندارند و حضرمردم‌های مختلف در سرفا برای معنای یک‌بارگی حافظه یقی به‌هم هستند و متأسفانه این اتفاق برای ما در حال وقوع است. وقتی به قصه‌ها و متنگول نگاه کردیم، متوجه شدیم که چندان ظرفیت بیابا سینمایی ندارد و خیلی سراسرت، ساده و کودکانه است و نهایت یک انیمیشن دویعدی ۱۰ دقیقه‌ای از آن ساخته می‌شود. به عبارتی، این قصه نه پلات جانی و نه پی‌رنگ‌های فرعی دارد، چون از کودکی به کودکانه به سینه نقل شده و شب‌ها برای بچه‌ها می‌گفتند تا به‌شدت کنار مادی روی احساسی اهمیت نگیرد. من از همین پس زمینه‌ها داستان استفاده و سعی کردم با تمام توانم داستان را به‌روز کنم و فقط بیابا اصلی داستان را نگه دارم و ماجراها را تغییر دهم تا قصه‌ای که برای نسل قبل نوستالژی بود را به اثر قابل قبول برای نسل جدید تبدیل کنم که بتوانند درباره آن صحبت کنند. الان بعدی می‌نامم کسی قصه متنگول متنگول را برای کودکان تعریف کند، فکر می‌کنم بزرگ‌ترین کار این است که قصه‌هایمان را زنده نگه داریم و در این حین به‌روزرسانی کنیم. ما توانستم پیوسته کاری را با زنگه داستان دهم این فرهنگ گسترش پیدا می‌کند و برای تعامل با تمام دنیا حرفی برای گفتن داریم.

۱۶] چقدر در تولید این انیمیشن به آثار جهانی مثل «پاندای کونگ فوکار» و «زوتوپیا» نظر داشتید و این موضوع چقدر به مخاطبان هدف شما بر می‌گردد؟

کیانوش دالوند: ما فیلم‌های انیمیشن خارج از کشور را بررسی کردیم و نوعی مینوسه می‌کوشی انجام دادیم و متوجه چند نکته شدیم. اول مباحث مربوط به هویتاتی که شبیه انسان رفتار می‌کنند، آنجا خیلی برجسته شده است. دوم است که یکی از بهترین روایت‌ها، قصه این است که قهرمانان زن داشته باشیم؛ چون در نگاه مخاطبان جهان، قهرمانان زن مقبول و مورد پسند هستند و حاصل آن همین کار شده که می‌بینید، هر کارگردان، نویسنده و هنرمندی متأثر از فضای فرهنگی جامعه خود است و چیزی است که می‌بیند. قطعاً از فیلم‌های ماندن در توپیا و پاندای کونگ فوکار که در قسمت اول این انیمیشن سالی دو بار می‌بینم، تأثیر پذیرفته‌ام اما جایی که توانستم سعی کردم شکل و متغول را منحصر به قدرت کنیم، به نظر در حق این دو فیلم اجحاف شده و فکر نمی‌کنم فیلم‌نامه‌ای با قدرت پاندای کونگ فوکار و شخصیت پاندای زن داشته باشیم.

۴] وجه تمایزی که سعی کردید در شنگول و منگول به کار ببرید، نظرتان چه بود؟

کیانوش دالوند: وجه تمایز مربوط به نوع بیان قصه است که یک قهرمان مخفی و در واقع شنگول و منگول و مادرشان در قصه بود اما آنها را رزمی نمایش دادیم. این شخصیت‌های رزمی‌کار روی بسیاری از قهرمان‌ها مسائل فرهنگی دنیا تأثیر گذاشتند. همین ورزش «پارکور» که به تازگی



اگر نگوییم سهم بزرگی از جهانی شدن انیمیشن سازی ایران دارند اما بدو هستند. آنها با آثار متاخر خود مثل «رستم و سهراب» و «ناسور» و «شنگول و قهجه‌های ایرانی» و اسلامی را در قالب جبهه یونانیانه در جهان پدید می‌دهند. فیلم جدید اینها شنگول و متنگول به کارگردانی کاینوشان و فرزانه با اقتباسی آزاد از داستان شنگول و متنگول از ۳۰ آبان بر پرده سینماست. فروش هفتگی قرار گرفته است. این در حالی است که فیلمهای چهارم (نوعی بیعی قهرمان) است و مربوط به کودکی و نوجوان (باغ کاینوشان، تنهای درویش و درویش از درمنازی است که به نظر می‌رسد به تازگی و تنها چندسالی با اقتباسی آزاد از داستان فولکلور «گرف و فرغ نهاده، است» و نیز یونانیانه شهر حیوانات برقرار و حفظ کنند و طبق پیمان نامهای حیوانات نباید شکا و یک و فرمی به‌روز استفاده کرده تا بتواند قصه خود را برای مخاطبان پیاپی دوبله شده است. علی‌رغم دوبله ایران، انیمیشن با چهره‌های دوبله‌شده از جمله محمدرضا، هوتن شکیبا، هومن حاجی عبداللهی، انیمیشن بر پرده سینما موجب شده که این کشور انیمیشن گفت‌وگو کنیم. هاهای این تولید انیمیشن گفت‌وگو کنیم.

خلق شده و از درون فیلم‌های چکی چان و همجنین چند ورزش با حرکات موزون به‌وجود آمده است. من چندین مستند از هنرهای رزمی دیدم و برایم خیلی جالب بود که تا این اندازه روی فرهنگ دنیا تأثیر گذاشتند. در عصر مینجی هنرهای رزمی ساختارمند به تبدیل به هنرهای ورزشی و تجاری شد، مثلاً کورندو کمریند زرد یا رنگ‌های دیگری می‌گرفت. ۱۰۰ هزار تومان پول به او می‌دادند و از این مقدار ۲۰ هزار تومان آن سهم زاین و همان مرکزی می‌شد که این کمریند را تأیید می‌کرد. متأسفانه این در مورد ورزش زورخانه‌ای ایران اتفاق نیفتاد و به جای خلق فرهنگ زورخانه‌ای و تأثیرگذاری بر مردم، به دلیل این که آدم‌های نادارستی به زورخانه می‌آمدند، سازمان‌ها و اشرار مختلفی آن را متکوب کردند و به‌طور کلی نابود شد.

❓ چه امکان‌سنجی یا تحقیقی صورت گرفت که تشخیص دادید از حرکات رزمی برای این انیمیشن استفاده کنید؟

داریوش دالوند: بگذارد قبل از جواب کیانوش، خیال‌تان را راحت کنم که ایشان با هنرهای رزمی بزرگ شده‌است. او دوره دیده کشتی آزاد است و ورزش‌هایی مثل جودو، تکواندو، کونگ‌فو، زرم‌آوران، بوکس را انجام داده و بوکسور تیم ملی بوده است و علاقه بیش از حدی به ورزش‌های رزمی دارد و با مرحوم ارشاد قدسی، زبان مشترک زیادی داشت.

کیانوش دالوند: بخشی از موضوع همان طور که برادرم گفت به علاقه شخصی خود برمی گردد و من از توانایی های جسمانی شگفت زده می شوم و خیلی مراحات تأثیر قرار می دهد و خیلی جای کار دارد که انسان به آن بپردازد. «زانگ یمو» قلاب های ملودرام و عاشقانه می ساخت و یکباره فیلم «قهرمان» را که رزمی بود، ساخت و وقتی از او دلیل ساخت این فیلم را پرسیدند: او پاسخ داد وقتی آنگ لی «آزادهای نپهان» را ساخت

من به خودم گفتم چرا من نتوانم بسازم...؟ استفاده از هنرهای رزمی در فیلم چو مسائلی است که حتی اکیرا کوروساوا هم نتوانست از آن بگذرد و علاقه به ورزش‌های رزمی را می‌توانیم در نیمه اول فیلم‌هایی که ساخت ببینیم، همیشه بزرگ‌ترین چالش‌هایی که باعث شناساندن شدن کارگردان می‌شود، خلق صحنه‌های رزمی است و باید حتما این موضوع را تجربه کنیم. اما صحنه‌ها جدا از این که جزو میراث فرهنگی جهان محسوب می‌شوند، واقعا جذاب و به شدت سینمایی هستند یعنی به شما و کارگردان امکاناتی را می‌دهند که معمولا جای دیگر به سختی می‌توانستیم تجربه کنیم.

۱۹۱ برای طراحی حرکات رزمی انیمیشن چه فرآیندی را در این زمینه پیشت‌سازگذاشتید و به چه فیلم‌هایی ارجاع داشتید؟

کیانوش دلوند: حرکات رزمی ما را مرحوم ارشاد قدسی طراحی و در جای جای آن طینز را به کار اضافه کرد. به عنوان مثال، در صحنه نبرد اول دو استاد با یکدیگر به فیلم «ماتریکس» ارجاع داد. به طور تقریبی ۸۰ درصد طراحی رزمی ما با ایشان بود و ۲۰ درصد بقیه کار من و سربوزیاورز انیمیشن و محمد توکل طراح استوری برد. در صحنه‌هایی که پای آدم‌ها روی زمین است و می‌توانیم به سربوزیاورز را در آن‌ها مشاهده کنیم، مربوط به همین بخش‌هاست و ایده‌های غیرنارال را به کار اضافه کردند تا جنس انیمیشنی خاصی به خود بگیرد.


۱) سنگول و منگول جزو اولین قیلم‌هایی است که با نگاه جهانی تولید و دیده می‌شود و چرا می‌خواستید این داستان را جهانی کنید و این دیدگاه جهانی از چه زمانی در شما شکل گرفت؟



نسرین Moghaddasi
گروه فرهنگ و هنر

است که به این قالب قیلسازی توجه نمی‌شود. شنکول و شنکول
ماجرای سه بزغله جوان را روایت می‌کند که می‌خواهند صلح را
کنند. این انیمیشن از داستان‌های کهن ادبیات فارسی با تا
کودگون‌وجوایی دست‌آورد است. این انیمیشن هم به ایرانی و هم
حرفه‌ای دوبله مثل شوکت جت و همچنین پوره‌ه‌ای سیستمی
هادی کاظمی، حامد آهنگی و... همکاری داشته است. اگران این
پرداختن به این داستان و با داریوش دلوند درباره لزوم داشتن

خارج از کشور موفق شد.
به ما خیلی ایراد می‌گرفتند که فیلمنامه شما
جدی است و مخاطبان را جذب نمی‌کند و
نمی‌تواند گروه‌های طنز را داخل بافت فیلم به
شیوه‌ای بگنجانیم که دچار آسیب دراماتیک
نشود. در حقیقت ما از همان‌جا این دیدگاه جهانی



و شروع کردیم و
نسخه ابتدایی رستم
و سهراب نیز انگلیسی
بود. این بهره‌برداری برای ما
بسیار مفید بود و مطمئنم
خود گیانوش دالوند به‌عنوان
نویسنده و کارگردان، تأیید
می‌کند حضور این نویسندگان
موجب تلطیف فضای تلخ
داستان رستم و سهراب شد و ما را
قانع کردند که به دلیل فضای
کودک، سهراب‌کش را نگنجانیم.
استدلال و مثال آنها برای طرح
این مسأله انیمیشن «هرکول»
است و با این‌که انتهای قصه اصلی آن
جزو تلخ‌ترین قصه‌های جهان است، در
انیمیشن چنین اتفاقی نمی‌افتد. این همکاری برای ما
بسیار آموزنده بود و بعداً در انیمیشن ناسور وقتی از گیانوش خواستیم
درباره حضرت ابی‌اعبد(ع...) کاری انجام دهد، شاید برای تهیه‌کننده‌ها

کتاب «بشتی» نوشته علی اصغر عرتی پاک به تازگی توسط انتشارات زائر منتشر و روانه بازار نشر شده است. «بشتی» داستان سفر حضرت معصومه (س) در پی هجرت برادرش امام رضا (ع) به ایران است و علاوه بر نمایشنامه به صورت محضرات، به نقش حضرت پرزاده این کتاب در ۱۴ فصل نوشته شده است. از قلم می بیند شروع می شود و تا مدینه و آشوب های قلمی کند و با بلوایی که حضرت معصومه (س) را می بیند و پیدا می کند. موسی که هنوز شیرینی دیدار با دارد، خودش با کاروان یانود رساوه می رسانند تا بگیرد. در بخشی از این کتاب می خوانیم: «موسی شش به شمار افتاده بود و سرپایش می لرزید، یک همان طور مهیوب جوی دور خودش زد و دید که ایست، خشمش به چرخ و برانش افتاد که از نور این جواب است.» و ایست.

ووجهه سامانی دبیر پیشین جایزه ادبی جلال گفت: «در دوره گذشته جایزه جلال که بخش داستان کوتاه اضافه شده است، فقط یک دوره برگزیده مشترک داشت و هشت دوره دیگر فقط شایسته تقدیر و شایسته تحلیل بودند. رفت وگو با فارس، با بیان این که در داستان گفت: الان به نقطه نامطلوبی رسیدهایم که، این که داستان کوتاه از اهمیت بالایی نگاه ایران محسوب می شود و داستان ها از لحاظ می دهند.

وی افزود: در جشنواره ها جوایز توسط سازمان ها و ارگان ها فرهنگی و متولیان امر در نهادهای مربوطه، رصد و پیگیری نمی شود و جریان ادبی کشور را آسیب شناسی نمی کنند که گزارش بشود. مثلا چرا در رمان وضعیت به این شکل است که در معتبرترین جایزه ادبی کشور برگزیده نهایی نداریم؟ یا چرا در داستان کوتاه رو به افول هستیم؟ داستان کوتاهی که زمانی در این مملکت یک کتاب بود و بزرگان ادبی زیادی با داستان کوتاه به جامعه ادبی معرفی شدند.

فیه سمیه حوزه هنری میزبان نشست سالانه فلسطین از نگاه ادبیات، خواهد بود. این نشست حبیب یوسفزاده مترجم کتاب «آزاده زندگی» ابراهیم شمشیری گردآورنده «نسل کشی در قرن ۲۱ و سمیه جمالی، نقد و کارشناس حضور خواهد داشت. یوریت اصلی این برنامه با توجه به تحولات و انتشار چند کتاب، پیرامون این موضوع انتشارات سورمه شهر، بررسی آنچه که اکنون در ادبیات فلسطین رخ داده و باید دهد، خواهد بود. این مراسم امروز از ساعت ۱۵ تا ۱۶:۳۰ در کافه سمیه حوزه هنری، کتاب اسلامی واقع در خیابان سمیه برگزار می شود. حضور در این نشست برای عموم و همچنین آزاد است.



مسئله فلسطين

از نگاه ادبیات

مهمانان:

حبیب یوسف زاده

مترجم کتاب: پژده زندگم

ابراهیم شمشیری

پهچینه کتوب نسل کتوب ترولون ۲۱

سمیه جملی

کاووشناسی و مستعد



سلعت ۱۵ تا ۳۰:۴۶



شنبه ۱۴۰۳



خیابان سمیه، جنب حوزه هنری، کلاه کتوب سمیه