

# رسم پیری مهیار

سریال جدید شبکه سه  
از دشواری طی طریق  
وارستگی روایت دارد



## راهزنی با ضرب المثل

مهرداد ضیایی، بازیگر نقش «خان کاکا» راهزن بی مروتی است که بیابان‌ها را برای کاروان‌ها و مسافران ناامن می‌کند. این طرار سنگدل همچون ماهی از دست مأموران حکومت می‌گریزد. ضیایی نیز همچون بسیاری از بازیگران سریال، تجربه‌ای متفاوت را با این اثر در قاب تلویزیون رقم زده است. دیالوگ‌هایی که برای این شخصیت نوشته شده آهنگین و پرضرب المثل است اما با فحوی توهین‌آمیز که متناسب با دغدغه‌های کاراکتر است. این شخصیت هم یکی از جذابیت‌های قصه است که دقیقاً نقطه مقابل مهیار و منش او در زندگی ایستاده است.



## این متن خواندنی

فیلمنامه سریال مهیار عیار را محمدرضا محمدی نیکو نوشته است. فیلمنامه‌ای که تاحد زیادی توانسته در خلق موقعیت‌های بدیع در قاب تصویر موفق عمل کند، همچنین با رعایت اصول حرفه‌ای دیالوگ‌نویسی برای هر شخصیت، باورپذیری کاراکترها را بیشتر و بیشتر کند. آنچه امروز به صورت شبانه در شبکه سه می‌بینیم، هم محصول قاب‌های زیبای سید جمال سیدحاتمی در مقام کارگردان و هم متن کم‌نقص محمدی نیکوست.



## یک دوره خاص

این قصه در دوران صفویه می‌گذرد که تا امروز کمتر شاهد بودیم در قصه‌های تلویزیونی به نمایش درآید. بهروز مفید، تهیه‌کننده سریال در این باره به جام جم گفت: طرح اولیه، داستان راهزنی بود که بر اثر اتفاقی متحول شده و روحش توسط یک مرد خریداری و با این تغییر که برایش ایجاد می‌شود، زندگی‌اش در مسیر دیگری قرار می‌گیرد و با روحیه جوانمردی و در عین حال به واسطه استعداد، توانایی و هوش فردی که دارد، باعث می‌شود بخشی از مشکلاتی که برای مردم پیش می‌آید را نیز حل کند. این طرح اولیه‌ای بود که مطرح شد و پیشنهاد کردم بستر تاریخ را برای روایت این داستان در نظر بگیریم. به همین دلیل، برای این داستان دوران صفویه را انتخاب کردیم. چون دوران شکوفایی فرهنگ و تمدن ماست؛ بنابراین می‌توانستیم یکسری مسائل تمدنی و فرهنگی آن مقطع را به صورت زیرپوستی مطرح کنیم. از این رو، یکی دو کاراکتر به داستان اضافه کردیم؛ مثل شخصیت حکیم که شاگرد شیخ بهایی بوده است. ضمن این‌که به جهانگردانی که در آن دوران به ایران سفر می‌کردند هم پرداخته‌ایم.



## کلانتر محل

رئیس رسانه ملی از پشت صحنه سریال، نقش خود را این طور توصیف کرد: حقیقت این است آن قدر این نقش سیاه است که خجالت می‌کشم درباره آن بگویم. شاید در همه این سال‌های کار، منفی‌ترین نقشی است که بازی کرده‌ام. برای چندمین بار است که در پروژه آقای مفید حضور دارم. سعادت داشته‌ام که چند بار با ایشان کار کنم. اخلاق و تعهدشان را دیده‌ام و باور داشتم که متعهد هستند. به نظرم این کار از نظر تاریخی، نقطه عطفی خواهد بود.



از دیگر جذابیت‌های قصه تا امروز می‌توان به یکی دیگر از شخصیت‌ها اشاره کرد؛ کلانتر محل با بازی بهنام تشکر. این نقش منفی با حس و حالی که تشکر به آن داده است، حسابی تماشایی شده و حس نفرت و ترس را به خوبی به مخاطبان منتقل می‌کند. تشکر، بازیگر نقش مقصودبیک، کلانتر سریال مهیار عیار، پیش‌تر در بازدید