

رهزاهادی

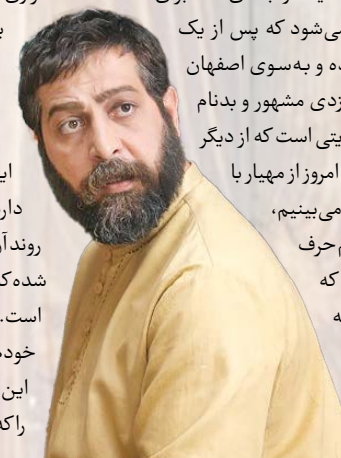
ازاهالی قلم

حکایت سلوک و دگرگونی در مسیر حق، دستمایه روایات بسیاری در ادبیات پارسی بوده که نمونه‌اش را می‌توان در آثار نمایشی نیز دید. این شب‌ها، شبکه سوم سیما سراغ یکی از این حکایت‌ها رفته که در لایه پنهانی قصه، سلوک قهرمانانه یک شخصیت را از پی پستی و بلندی‌های زندگی به تصویر می‌کشد؛ کسی که در جوانی رهرو مسیری ناصواب بوده و در پی چند رخداد به سمت حق راهش را تغییر می‌دهد. در ادامه ضمن بررسی این موضوع به شخصیت‌پردازی‌های جذاب این سریال پرداختیم که از همان قسمت نخست در جلب نگاه مخاطبان موفق عمل کرده است.

قهرمانی در مسیر سلوک

اشاره کردیم که از جذابیت‌های سریال مهیار عیار، شخصیت مهیار است که گویی از دل حکایات و روایات کهن ایرانی برآمده و مخاطبان را به سفری هیجان‌انگیز در دل تاریخ می‌برد. این شخصیت از ابتدای قصه برای مخاطبان این‌گونه تشریح می‌شود که پس از یک تحول از زندان یزد آزاد شده و به سوی اصفهان رهسپار می‌شود. این‌که او دزدی مشهور و بدنام است برای مخاطبان تنها روایتی است که از دیگر شخصیت‌ها می‌شنوند. آنچه امروز از مهیار با بازی متفاوت کامران تفتی می‌بینیم، مردی آزاده، محبوب، کم حرف و در عین حال دلیر است که می‌خواهد سرنوشت خود را به وصیت مادر از سر بنویسد. این شخصیت به لحاظ مهارت‌های فیزیکی و

همچنین حسن خلق، قهرمانی جذاب تصویر شده است. تفتی درباره ایفای ظریف تغییرهای این شخصیت به جام جم گفت: این شخصیت خیلی برای من متفاوت است و به همین دلیل قبولش کردم. تضادهای یک شخصیت به هرچه واقعی‌تر شدن آن کمک می‌کند. یعنی حد فاصل طراری و عیاری و همچنین بدترین و بهترین بودن همه کمک می‌کند تا متوجه شوی در این جهان همه چیز با کلی اختلاف و به صورت زوج آفریده شده است. در این میان، تو می‌توانی بهترین باشی و این به تصمیمات برمی‌گردد. بستگی دارد تصمیم درست‌گیری یا غلط. این روند آن قدر برای مهیار درست و دقیق نوشته شده که بازی در آن برای من خیلی لذت‌بخش است. در واقع، همزمان با ایفای نقش مهیار خودم را به چالش می‌کشم و سعی می‌کنم از این تضادها و جفت‌های ناهمگون درسی را که لازم است، بگیرم.



مهارت آقای داروغه

سیامک صفری، بازیگر نام‌آشنای سینما، تلویزیون و تئاتر است. او بیشتر به خاطر روح‌بخشیدن به شخصیت‌های نمایشی شناخته می‌شود که با اکت‌های خاص و دیالوگ‌گویی‌های ویژه، رنگی تازه به هنر بازیگری می‌بخشد. وی در این سریال، در نقش داروغه که مردی گرجی است به ایفای نقش پرداخته است. مردی که تا اینجای کار با هوشمندی سعی در حل امور دارد. این بازیگر با لحن و لهجه‌ای متمایز که به نقش بخشیده، هنری تازه از خود به

نمایش گذاشته که در هرچه باورپذیرتر شدن شخصیت، مؤثر واقع شده است. شیرینی‌ای که او به این نقش بخشیده با ادای آهنگین دیالوگ‌های میسر و در عمل دلپذیر از کار درآمده است. صفری در گفت‌وگو با جام جم درباره روایت قصه در فضای تاریخ گفت: در واقع می‌توانم بگویم تاریخ، بستری برای روایت این داستان است. یعنی داستان در این برهه از زمان روایت می‌شود و قرار نیست وقایع تاریخی در داستان بیان شود. به تعبیری، داستان ما در معماری، طراحی لباس و صحنه این دوران تاریخی اتفاق می‌افتد.



خادمان همراهِ

دو نفر از شخصیت‌های تماشایی این قصه تاریخی را رامین ناصر نصیر و آشا محرابی ایفا می‌کنند؛ خادمان خاتون که با یکدیگر سر جنب دارند و کل‌کل‌های بانمک آنان، فضای قصه را تلطیف می‌کند. آشا سبک شخصیت‌ها را پیش از این، کمتر در کارنامه هنری این دو بازیگر سراغ داشتیم؛ بازیگرانی که به خوبی خود را با بافت تاریخی اثر و دادند و به صورتی باورپذیر روایتگر دو خادم در عهد صفوی شد. ناصر نصیر، بازیگر نقش افسون، پیشکار خاتون، عنوان کرد: این شخصیت مردی است که در تشکیلات پدر خاتون بوده و بعد مرگ پدر هم در تشکیلات دخترش حضور دارد. در واقع هم به نوعی برای خاتون پدری می‌کند و هم پیشکار اوست که درگیر چالش‌ها می‌شود که برای خاتون اتفاق می‌افتد.



خاتون قصه

متین ستوده در این سریال نقش خاتون را ایفا کرده است. شخصیتی که در همان قسمت نخست با عبور از بحران و از دست دادن همسرش در یک درگیری نابرابر، به پختگی می‌رسد. حادثه هولناک حمله راهزنان به کاروان آنان که پای پیاده از حج باز می‌گردند، منجر به قتل همسر میانسال او می‌شود و خاتون را با مهیار هم‌قدم می‌کند؛ مهیاری که همچون یک ناجی بی‌باک او را از مهلکه نجات می‌دهد. این آشنایی بابتی تازه در زندگی هر دو این شخصیت‌ها باز می‌کند که در ادامه نیز قصه با آن پیش می‌رود.

