

برنامه تلویزیونی «محرم دل» ویژه ایام شهادت حضرت زهرا(س) روی آنتن شبکه افق می رود.

این برنامه با موضوع روایت زنان مقاومت به میزبانی راحله امینیان پخش می شود. محرم دل که از روز گذشته آغاز شده، هر روز ساعت ۱۲ روی آنتن می رود.

چندی پیش بود که اعلام شد امینیان، مجری ایرانی تلویزیون، به عنوان اولین زن رسانه‌ای ایرانی در شرایط جنگی، برای ضبط

### «محرم دل» در ایام فاطمیه

برنامه تلویزیونی محرم دل به این مناطق بحرانی سفر کرده است. حضور او در این مناطق جنگ زده، نشان دهنده تعهد حرفه‌ای به انعکاس واقعیت‌های بحران انسانی این کشورهاست.

این مجری در صفحه مجازی خود تصاویری را منتشر کرد که نشان می‌دهد او در یکی از مدارس بیروت که به محل اسکان آوارگان جنگی تبدیل شده، به تهیه برنامه و ضبط تلویزیونی پرداخته است. در اوج خاموشی برق و نبود امکانات، امینیان

گفت‌وگوهایی از زشمند با زنان و کودکان این مناطق انجام داده و توانسته روایتگر مقاومت و امید در دل سختی‌ها باشد.

در ادامه این سفر، وی به نقطه صفر مرزی لبنان؛ جایی که خانواده‌های آواره با مشکلات جدی مانند سدهای رژیم اشغالگر، هوای سرد، بازندگی و نبود امکانات اولیه مواجه هستند، رفته است تا صدای مردم مظلوم این منطقه را به گوش جهانیان برساند.



# فرهنگ‌سازی با سفر بخیر



اناهم قبادی  
آگروه رسانه

ایمان صابر، نویسنده و طراح برنامه «سفر بخیر»، متولد ۱۳۶۵ و دانش‌آموخته عمران و روزنامه‌نگاری است. او علاوه بر کار در حوزه تحصیلی خود، حدود ۱۵سال است که در حوزه رسانه‌های تصویری فعالیت دارد. وی که فیلمنامه چند فیلم کوتاه را به رشته تحریر درآورده برای روزنامه‌ها و مجلاتی همچون چلچراغ، همشهری و جام‌جم هم مطلب نوشته است. این شاعر و نویسنده طنز که چند کتاب در دست چاپ دارد، در جشنواره‌های بین‌المللی شعر توانسته مقام کسب کند و با برنامه‌هایی همچون احوال‌پرسی، همین الان یهویی، دوراهی، سلام و... نیز همکاری داشته است.

اهمیت نگارش در زمینه فرهنگ‌سازی و آموزش توأمان به شیوه طنز باعث شد تا با او به عنوان نویسنده و طراح برنامه سفر بخیر گفت‌وگو کنیم.

برنامه سفر بخیر کاری از گروه اجتماعی اقتصادی شبکه دوی سیما، با مشارکت پلیس راهور ناجا، به تهیه‌کنندگی سیدجواد سیدمحسنی و اجرای سعید شیخ زاده است که سه‌شنبه‌ها و چهارشنبه‌ها حوالی ساعت ۲۲:۱۵ روانه آنتن می شود.

#### یک برنامه و چند آیتم

برنامه سفر بخیر مدت‌هاست که در شبکه دو در حوزه فرهنگ‌سازی در زمینه رانندگی فعالیت می‌کند. صابر، نویسنده و طراح در گفت‌وگو با جام‌جم درباره بخش‌های مختلف برنامه این چنین توضیح می‌دهد: همان‌طور که می‌دانید برنامه سفر بخیر به تهیه‌کنندگی سیدجواد سیدمحسنی از ابتدای سال جاری و همزمان با نوروز، مهمان خانه‌های مخاطبان این شبکه شده است. این برنامه از بخش‌ها و آیتم‌هایی همچون فیلم کوتاه، گزارش‌های میدانی، تیزرهای مرتبط با پلیس راهور، دوربین مخفی، پارودی خوانی، راهنما، مفت‌بندان، تکنولوژی‌های ترافیکی، جدی نگیرید، کنترل نامحسوس، زندگی قصه نیست، تلنگر هفته و استندآپ کمدی تشکیل شده که محوریت تمامی فعالیت‌های برنامه، پلیس راهور است و موضوعات مربوط به هر قسمت هم براین اساس پیش می‌رود. وی می‌افزاید: یکی از بخش‌های این برنامه، «فیلم‌کوتاه» است. در این بخش که حدودا سه دقیقه و به‌صورت سریال است، با بیان موضوعات مستقل سعی می‌شود به بررسی معضلات تخطی از قانون نیز پرداخته شود. در بخش گزارش‌های میدانی، تیزرهای مرتبط با پلیس راهور و دوربین مخفی همان‌طور که از نام‌شان پیداست، سعی شده

به پخش گزارش‌ها و تیزرهای مختلف از رعایت یا عدم رعایت قوانین توسط مردم و ولطعات جبران‌ناپذیر آن پرداخته شود.

#### پارودی خوانی در راهنما

به نظر می‌رسد که بخش‌های «پارودی خوانی» و «راهنما» بیش از دیگر از قسمت‌های برنامه مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است. صابر در این خصوص به جام‌جم می‌گوید: همان‌طور که می‌دانید بخش بزرگ و مهم برنامه‌سازی در چگونگی استفاده‌کردن از آیتیم‌هاست. استفاده از موسیقی، در فرهنگ‌سازی نقش مهمی ایفا می‌کند و به نظر من یکی از مهم‌ترین ابزارهای انتقال محتوا در فرهنگ ما، موسیقی است. بدین منظور دو بخش پارودی خوانی و راهنما به براین اساس تهیه و تولید شده‌اند که در ادامه مصاحبه به آنها نیز اشاره می‌کنم.

این نویسنده ادامه می‌دهد: بخش پارودی خوانی با اجرای سامان گوران، در میان مخاطبان از جایگاه ویژه‌ای برخوردار شده. در این بخش سعی کردیم با بهره‌گیری از هنر موسیقی و استفاده از بحرطویل و موسیقی‌های مهجوری که کمتر به آنها پرداخته شده با زبانی طنز و موسیقایی به مقوله فرهنگ‌سازی در زمینه آموزش فعالیت‌های پلیس راهور و قانونمندی

## نشأت‌گرفته از دید هنری

صابر، نویسنده برنامه سفر بخیر در گفت‌وگو با جام‌جم بیان می‌کند: متأسفانه درحال حاضر برخی افراد هستند که فرهنگ رانندگی را به زانه و مردانه بودن راننده تقسیم می‌کنند. هدف من و دوستانم در این برنامه آموزش فرهنگ‌سازی صحیح و این اصول است که ما راننده خوب را باید در نحوه درست‌رانندگی‌کردنش بدین‌هم نه براساس جنسیت آنها. نکته بعدی این است که قانون راهنمایی و رانندگی در تمام جهان یک قانون ثابت و پایدار محسوب می‌شود. اگر قصد داریم فردی قانونمند باشیم و انتقادات مان شنیده شود، باید یاد بگیریم که حقوق یکدیگر را محترم بشماریم و پایمال نکنیم. نمود این تغییر را می‌توان در رعایت قوانین راهنمایی و رانندگی مشاهده کرد. به نظر من، ما زمانی می‌توانیم به موردی اعتراض کنیم و خواهان اصلاح آن در جامعه باشیم که خودمان حداقل قانون‌ها را رعایت کنیم و آن زمان است که می‌توانیم ادعا کنیم «آدم» هستیم. در پایان باید بگویم این برنامه از یک دید

هنری نشأت گرفته و تمامی دوستان علاوه بر هنرمند بودن، هنردوست هم

هستند؛ یعنی از نگاه هنری برخوردارند. به‌طورمثال تدوینگر برنامه آقای نادر افلاکی به من نویسنده ایده می‌دهد. بخش ضبط موسیقی آقای سینا کتکناهی به سایر بخش‌ها انرژی مثبت می‌دهد و این همکاری و باورمندی بین اعضای گروه باعث رشد می‌شود؛ موردی که در خیلی از گروه‌های تولیدی به عنوان یک چالش و دغدغه مطرح است. در مجموعه تولید برنامه سفر بخیر، کار به‌صورت شناور با تکیه بر دانش و تجربه جمعی جلومی‌رود و در رأس این اتفاق، یک کارگردان و تهیه‌کننده حرفه‌ای و شفاف و صادق همچون آقای محسنی قرار دارد که باعث تکثیر خصلت‌های خوب در گروه می‌شود. من به نوبه خود از زحمات تمامی همکاران عزیزم که با زحمت همه آنها، کار به نتیجه کنونی رسیده، تشکر می‌کنم.

#### نگاهی به تکنولوژی‌های روز

یکی دیگر از بخش‌های برنامه سفر بخیر، «مفت‌بندان» نام دارد. نویسنده دراین‌باره می‌گوید: در بخش مفت‌بندان به معرفی



فناوری‌های ترافیکی بدون نیاز به دانش آنچنانی می‌پردازیم. این بخش را خانم نفیسه شفیعی اجرا می‌کند و در این قسمت سعی شده تکنولوژی‌های روز دنیا با الفاظی طنزگونه کوچک شمرده شوند و درنهایت به مخاطب این‌گونه القا شود که ما هم مانند آنها در تکنولوژی حرف اول را می‌زنیم، فقط به‌کارگیری واژه‌هایمان با یکدیگر تفاوت دارد. مثلا اگر کشورهای دیگر ترمز «ای‌بی‌اس» دارند، ما ترمز «عیبی‌بخ» داریم و برای بیان و به‌کارگیری این نوع عبارات به شیوه‌های طنزگونه متوسل می‌شویم. وی درباره بخش دیگری از برنامه نیز تصریح می‌کند: «تکنولوژی‌های ترافیکی» با اجرای دوست و همکار عزیزم آقای محمدمسجد ناظم نیز یکی از بخش‌های جالب و انرژی‌دار این برنامه است. در این بخش از برنامه با نمایش فناوری‌های ترافیکی در جهان و کمی چاشنی طنز، بی‌فرهنگی‌های ناشی از عدم آگاهی مردم به آنها گوشزد می‌شود تا با کمک این آموزش‌ها، عدم آگاهی‌ها تبدیل به فرهنگ‌سازی شود و با ارائه تلنگرهای اساسی به فرهنگ‌گشوران رانندگان، مردم عادی و خودروسازان در کنار هم از تبعات و تلفات ناشی از تصادفات کم کنند.

صابر ادامه می‌دهد: بخش «جدی نگیرید» با اجرای امید حمیدی و گویندگی خانم بهار مولایی، با چاشنی طنز درخصوص فرهنگ‌سازی ترافیکی مطالب جالبی را برای مخاطبان به نمایش می‌گذارد. در بخشی دیگر از برنامه، از شخصیتی عروسکی به نام «هیبیت» استفاده شده که با ملاک قراردادن فرهنگ و لهجه‌های مختلف ایران سعی دارد هرآنچه برای ما نماد بی‌قانونی است را قانونی جلوه دهد. به‌عنوان مثال راننده نیشان را با وجود بی‌قانونی‌هایی که انجام می‌دهد، قانونمند می‌داند یا خود را به‌عنوان کارشناس ترافیک کف خیابان معرفی می‌کند و به‌صورت کلی سعی می‌کند جنبه‌های بی‌قانونی را به نوعی قانونی نمایش دهد. سازنده این عروسک، محمداعلی است و صدایشگی آن را پیمان قریب‌پناه به عهده دارد. علی افشاری نیز عروسک‌گردان این شخصیت است که تاکنون ۲۵-۲۴ آیتیم از آن روانه آنتن شده. بخش ثابتی نیز در برنامه داریم به نام «کنترل نامحسوس» که جناب سرهنگ روزبه با پیگیری و نمایش تخلفات رانندگان در سطح شهر یا جاده و اعمال قانون، سعی می‌کند زبان‌های ناشی از این بی‌قانونی‌ها را یادآوری نماید. بخش‌های «زندگی قصه نیست» و «تلنگر هفته» هم جزو قسمت‌های پرتیرفدار برنامه است. نویسنده در این خصوص بیان می‌کند: بخش زندگی قصه نیست به شیوه گزارشی تهیه و تولید شده و به نظر من می‌تواند تلنگری برای همه ما باشد؛ تلنگری از اتفاقات ناگواری که در سانه‌های تصادف رخ داده و باعث بروز ناراحتی یا خسارت‌های جبران‌ناپذیر برای مردم شده است و این مردم، می‌تواند خود ما باشیم اگر به قوانین راهنمایی و رانندگی توجه نکنیم. در بخش تلنگر هفته به نمایش گزارش‌های مردمی پرداخته می‌شود و مخاطبان برنامه از طریق ارسال عکس و فیلم با برنامه به مشارکت می‌پردازند تا بدین ترتیب با تماشای عکس‌ها و فیلم‌ها در درجه قاب تلویزیون، تلنگری برای همه ما باشد که به قوانین راهنمایی و رانندگی احترام بگذاریم و بدین ترتیب حافظ جان خود و عزیزان و اطرافیان‌مان باشیم.

#### خاطرات کاغذی

### یک یانگی اهل کتیکت در دربار شاه آرتور

**مریم فلاح؛** مهندس مکانیکی به نام نیک، مشغول سرکشی از کارخانه بود که با بی‌احتیاطی آچار یک کارگر به پایین سقوط کرد و به سر نیک ضربه وارد شد. مهندس جوان وقتی به هوش آمد خود را در انگلستان قرون وسطی به سال ۵۸۶ دید. به جهت سرو وضعش به چشم اولین سربازی که او را دید مشکوک آمد و در نتیجه کت بسته به دربار شاه آرتور برده شد. شاه با مشورت مرلین پیر، جادوگر دربار دستور داد نیک را به آتش ببندازند. نیک با پیشگویی خورشیدگرفتگی که برای فردای آن روز در تاریخ ثبت شده بود، ادعا کرد جادوگر است و اگر آسبیبی به او برسد دیگر خورشید را بزمنی گرداند. خاصه حرف او درست از آب درآمد و از آن پس به عنوان جادوگر، شد دست راست شاه آرتور. طی مدتی که نیک در گذشته زندگی کرد، به مدد دانش

و امکاناتی که در اختیار داشت، شهروندان قرون وسطایی از امکاناتی چون روزنامه، خط تلفن، خط راه‌آهن، موتورسیکلت، چراغ برق و حتی مسواک کبری برخوردار شدند! ناگفته نماند که موفقیت‌های نیک درهمه حال در تضاد با جایگاه مرلین پیر بود و او قصد نابودی نیک را داشت.



کیوارکدر اسکن کنید

#### گزارش

زهرا عباسی آگروه رسانه

نشست خبری سومین جشنواره بین‌المللی رسانه‌ای صبح برگزار شد

### رسانه و نظم جدید با طلوع صبح

نشست خبری سومین جشنواره بین‌المللی رسانه‌ای صبح با حضور احسان کاوه، دبیر این جشنواره و اهالی رسانه، روز گذشته ۱۰ آذر در سالن کنفرانس ساختمان پرسی‌وی برگزار شد. این جشنواره با هدف شناساندن شمار زیادی از برنامه‌سازان بین‌المللی و ایجاد تعامل سازنده بین آنها در راستای جریان‌سازی در فضای رسانه‌ای بین‌الملل کار خود را آغاز کرد. در بخشی از فراخوان جشنواره صبح، درونمایه این جشنواره «رسانه و نظم نوین جهانی»، مبتنی بر ارزشمندی هویت‌های محلی و منطقه‌ای، معنویت‌گرایی، اصالت خانواده، گفت‌وگو، مقاومت و استکبارستیزی معرفی شده است. احسان کاوه، دبیر جشنواره در اعلام بخش‌های اصلی و ویژه برنامه گفت: جشنواره مذکور متشکل از دو بخش اصلی و بخش ویژه فلسطین است. سریال تلویزیونی، برنامه تلویزیونی گفت‌وگومحور، برنامه تلویزیونی ترکیبی، مستند، گزارش خبری، موشن‌گرافی، محتوای مکتوب اعم از مقاله‌های تحلیلی، دیدگاهی و تحقیقی، برنامه رادیویی و پادکست، رسانه‌های اجتماعی اعم از ویدئوکست، انیمیشن، فیلم کوتاه و ولاگ قالب‌های بخش اصلی هستند. وی درخصوص بخش ویژه فلسطین ادامه داد: فیلم سینمایی، ویدئوکلیپ، فیلم کوتاه، انیمیشن کوتاه، تصویرسازی و بلاگر خبری به بخش ویژه فلسطین اختصاص دارد.



کاوه در بخش معرفی کمیته‌های جشنواره صبح اضافه کرد: کمیته تشریفات و دبیر اجرایی جشنواره: دکتر احمد علی اکبری، کمیته آثار: دکتر منصوره اخوان، کمیته اطلاع‌رسانی و روابط عمومی: منصور کریم‌زاده، بخش بازار: دکتر فاطمه جواهرساز، کمیته پشتیبانی رسانه و تولید: علی اصغر صدیقی و کمیته برگزاری کارگاه‌ها و نشست‌های تخصصی: دکتر محمدحسین یعقوبی. این بخش‌ها، بخش‌هایی هستند که کمک می‌کنند جشنواره پرفرغ برگزار شود. وی در اعلام زمان‌بندی برنامه تشریح کرد: طبق زمان‌بندی، جشنواره از نیمه دوم اردیبهشت ۱۴۴ آغاز و اختتامیه آن در ۱۹ اردیبهشت برگزار خواهد شد. با این حال، ممکن است مانند هر جشنواره‌ای به دلیل رویدادهای غیرقابل پیش‌بینی تغییراتی در زمان‌بندی‌ها ایجاد شود. در دوره گذشته، یکی از مهمانان اصلی اختتامیه جشنواره، شهید دکتر رئیسی بودند که متأسفانه ۴۸ ساعت قبل از برگزاری برنامه خبر ناگوار از دست‌دادن‌شان را شنیدیم و برنامه‌ریزی‌ها دچار تغییر شد اما این حادثه فرصتی را برای حضور مهمانان ارزنده از کشورهای مختلف فراهم کرد. آنها که برای اولین بار به ایران می‌آمدند، تصویری از رسانه‌ها و روایت‌های موجود از ایران داشتند. در مدت کوتاه اقامت، بازدید از شهر ایده‌ای کلی به مهمانان داد و حضور پرشکوه در تشییع شهید رئیسی دیدگاه آنها را نسبت به وقایع تغییر و نشان داد که تفکر مقاومت در میان مردم ایران عمیقاً ریشه‌دار است. دبیر جشنواره بین‌المللی رسانه‌ای صبح درخصوص امکان استفاده از هوش مصنوعی در بخش‌های مختلف این جشنواره گفت: در این دوره، درباره استفاده و وجود بخش مستقلی از فناوری هوش مصنوعی در جشنواره با شورای سیاست‌گذاری صحبت شد.



متن کامل

