

دستور رئیس جمهور درباره کانون پرورش فکری

رئیس جمهور به وزیر آموزش و پرورش دستور داد پیشنهادها و نگرانی های انجمن نویسندگان کودک و نوجوان درباره کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان را بررسی و درمورد چگونگی رفع این نگرانی ها اعلام نظر کند. به گزارش روابط عمومی انجمن نویسندگان کودک و نوجوان، درپی ارسال نامه این انجمن به رئیس جمهور و اظهار نگرانی جدی نسبت به روند تضعیف کانون پرورش فکری کودکان و



علی مظاهری گروه فرهنگ و هنر

هرکس تاریخ هنر انقلاب اسلامی به‌خصوص در حوزه عکس را مرور کرده باشد، با نام و آثار محمدحسین حیدری آشناست. این هنرمند امفهانپا، از عکاسان با سابقه و با تجربه دفاع مقدس و از پیشکسوتان حوزه اندیشه و هنر اسلامی است و سال‌ها در سمت‌های مختلفی چون مدیرعاملی انجمن عکاسان، مدیریت انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس و دبیری سرویس عکس روزنامه‌ها و خبرگزاری‌ها فعالیت داشته است. او که دارای نشان درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزارت علوم تحقیقات و فناوری و نشان عالی هنرهای تجسمی فجر است، چندین عنوان کتاب عکس نفیس از آثار دوران جنگ تمثیلی به چاپ رسانده و در آموزش عکاسی و مدیریت و برنامه‌ریزی برای رشد این هنر، نقشی فعال داشته است.



بی‌مهری به هنرمندان انقلاب ودفاع مقدس گاهی تا جایی شد می‌باید که ناظر منصف و بی‌طرف به این باور می‌رسد که دست‌هایی پنهان برای به انزوا راندن و دلسرد ساختن هنرمندان راستین و البته با نگره انقلابی و متعهد در کار است! مثلاً یکی از هنرمندان دفاع مقدس بخشی از آثارش را در اعتراض به بی‌توجهی‌های مستمر دست‌اندرکاران مسئول، در بیش چشم رسانه‌ها نابود کرد؛ در حالی‌که خارجی‌ها بخشی از آثار او را در حوزه دفاع مقدس کتاب کردند و برپایه یکی از عکس‌هایش تندیس یادبود در آستانه دادگاه لاهه ساختند.

در پاسخ به این پرسش جا دارد روشن کنم که درباره کوشش‌های انجمن آثار دفاع مقدس، آن‌ا مارو گزارشی که خدمت شما خوانندگان روزنامه دادم، با تاسف می‌گویم؛ همه این تلاش‌ها و کارهای یادشده «همت فردی» بوده است؛ به عبارتی، اگر همان هیات موسس در این حوزه با ایثار و خودگذشتگی کار نمی‌کردند، اصلاً چنین‌کاری با این ابعاد و نتایج شکل نمی‌گرفت و انجام نمی‌شد یعنی یک دستور سازمانی و زیربنای برنامه‌ریزی شده با پشتوانه فکری و مالی وجود نداشته و به‌قول شما کسانی که در سازمان‌ها و ادارات چنین‌کارهایی به‌عنوان وظیفه‌شان تعریف و پیش‌بینی شده، در این امر کوشایی ندارند. از سازمان و بنیاد حفظ آثار تا وزارت ارشاد و نیروهای مسلح در اصل همین وظیفه‌ای را دارند که این‌چچه‌ها در انجمن پیش‌گرفتند و به جایی رسانند اما آنها درگیر یک‌سری موارد اداری هستند و دچار نوعی روزمرگی‌اند!

نوجوانان، همچنین احتمال ادغام آن در سازمان آموزش و پرورش، رئیس جمهور در پاسخ به نامه انجمن، به وزیر آموزش و پرورش دستور داد؛ «پیشنهادها و نگرانی‌های اظهارشده را بررسی و درمورد این‌که چگونه می‌شود نگرانی عزیزان را رفع نمود، اعلام نظر کند تا همکاری لازم به‌عمل آید.» فریدون عموزاده خلیلی، رئیس هیات‌مدیره انجمن نویسندگان کودک و نوجوان، ضمن استقبال از دستور

درگیر روزمرگی شده‌ایم

محمد حسین حیدری، عکاس پیشکسوت دفاع مقدس در گفت‌وگو با «جام جم» از اهمالکاری‌های

مسئولان فرهنگی و بی‌تدبیری‌های آنان در نشر تفکر انقلابی می‌گوید

آثاری در داخل کشور به این معناست که امکان دارد فردا روزی یک قوه اقله بتواند، بخواهد و پیشنهاد بدهد که در موضوعات الف، ب و... می‌شود از این عکس‌ها بهره برد و تاثیر گذاشت اما اگر به این داشته‌ها رسیدگی نکنیم چه داریم! چاپ کتاب‌ها و برگزاری نمایشگاه از سوی انجمن در راستای نشان دادن نمودی از همین داشته‌ها و دارایی‌های گنجینه تصویری انجمن بوده است. وگرنه وظیفه اصلی ما به‌ویژه در گام‌های نخست، چندان شاید ناظر به نشر کتاب نبوده.

جالب آن‌که در روند گردآوری و بهینه‌سازی به ما هشدار می‌دادند که چه می‌کنید انکار که روزانه باید گزارش کارمندانہ رد می‌کردیم! اما وقتی بخشی از آثار چاپ و منتشر شد تا ببینند آثاری که تاکید داریم باید حفظ شوند، چنان ارزندگی و برزندگی ویژه‌ای را به‌راستی دارا هستند.

زمانی به سازمان‌های مؤثر در فرهنگ در سطح کلان، نگاهی ویرانگر تزریق شد که هنوز هم آثار ویرانگرش هست یعنی نگاه کمی‌گرا و آمارگرا، همچنین فقدان چشم‌انداز آینده‌نگر زیراکارهای فرهنگی و فرهنگ‌پرور بسیار دربرازده هستند، چرا همین هجمه فرهنگی را عمداً نمی‌بینیم؟

هرچند سختم تکرار می‌شود اما بسیار در خوشبینانه‌ترین حالتش این‌است که فقط مدیران فرهنگی اهمال می‌کنند اما مدیران فرهنگی ما متأسفانه از فرهنگ و موقعیتش شناخت کامل و جامع و در برخی موارد حداقلی هم ندارند چه رسد به استفاده درست و آگاهانه‌از موقعیت‌های فرهنگی و بسیار متأسفانه باید گفت در حوزه فرهنگ برای انتخاب و گزینش مدیر هیچ شاخص و سنجه درستی نداریم و یا اگر هم هست! گاهی به دوستان عرض می‌کنم مثلاً یک نفر که برای تزریقات قرار است به درمانگاهی در روستایی مرزی اعزام شود دست‌کم گواهینامه آموزش تزریقات از او می‌خواهند



کسی که قرار است کار فرهنگی بکند باید سواد فرهنگی داشته باشد و بتواند درک کند که خرج کردن برای زیربنایها داشته‌های فرهنگی هرگز هزینه به شمار نمی‌آید بلکه سرمایه‌گذاری است

اگر نمی‌کنیم! گاهی به دوستان عرض می‌کنم مثلاً یک نفر که

برای تزریقات قرار است به درمانگاهی در روستایی مرزی اعزام شود

دست‌کم گواهینامه آموزش تزریقات از او می‌خواهند

رئیس جمهور، واکنش و پاسخ سریع دکتر پزشکیان به نامه را نشانه دغدغه و درک همدلانه رئیس جمهور نسبت به مسائل کودکان و نوجوانان و ادبیات کودک دانست و اظهار امیدواری کرد که دستور آقای پزشکیان مبنی بر بررسی پیشنهادها و رفع نگرانی‌های اهالی ادبیات و هنر کودک و نوجوان و همکاری در این زمینه، به بهبود وضعیت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بیانجامد.



جالب است درباره تاریخ تصویری انقلاب و اهمیتش به یاد داریم درباره عکس همافران که یک سند بسیار مهم و مؤثر انقلاب است، همین چندسال پیش جدایی زگری همانند موج راه‌اندازی شد با این ادعا که عکس یادشده برساخته است و چنان نبوده و نشده؛ وقتی درباره چنین سند مهم و تأییدشده‌ای چنین مرموزانه و بدخواهانه ایجاد شک می‌کنند، آیا می‌شود درباره شماری رخداد‌های مهم و بنیادی چنین گفتند؟

بله، همان عکس به‌راستی یک سند مهم از یک بازه تاریخی ویژه است که مرحوم عبدالحسین پرتوی ثبت کرده. این عکس آن‌قدر مهم و تعیین‌کننده بوده که وقتی منتشر می‌شود، مکالمه‌ای غیرمستقیم میان بختیار و حضرت امام راحل (ره) پیش می‌آید؛ یعنی بختیار آن عکس را تکذیب می‌کند و امام راحل (ره) تأیید می‌کنند و فردای همان روز بود که روزنامه کیهان کنتاکت‌های آن عکس را چاپ می‌کند و... به باور من، همان یک عکس توانست روند پیروزی انقلاب را دست‌کم شش‌ماه جلو بیندازد. وقتی که آثاری با چنین ارزشی و تأثیری این چنین غریب‌اند، دیگر فضای نامناسب را خودتان دریابید.

دقت کنید که این عکس آیا به کدام‌یک از گنجینه‌ها یا موزه‌های خارج کشور رفته! ما بر روی چنین داشته‌هایی با این ارزش و جایگاه متأسفانه سرمایه‌گذاری درست نمی‌کنیم، وقتی روشنگری نمی‌کنیم و اهمال وجود دارد...

فکر کن اتفاقات دوران دفاع مقدس و اصلاً تاریخ پرفراز و نشیب این بیش از چهل سال انقلاب ما را در نظر بگیرید که هرکدام از این پیشامدها رباستی می‌توانست یک کشور را به‌هم بریزد و نابود کند و نظامش را فرو بریزد، هرکدام به تنهایی؛ با پشت‌سر نهادن این فراز و نشیب‌ها همچنان به لحاظ اندوخته‌های تصویری و دانشه‌های این چنین به‌شمار عکس، روزبه‌روز درحال چغکرد و پسرقت هستیم. آیا از اتفاقات همین سه‌چهار سال اخیر یک سند تصویری درست و رساتیه کرده‌ایم؟ همین تپ‌ها و آدم‌هایی که در شهر می‌چرخند با این همه امکانات تصویری که هست و دوربین

در هر دسٹی وجود دارد، متأسفانه

به‌عنوان یک پروژه ویژه و درست

درباره فرهنگ امروز جامعه، هیچ کار

تعریف‌شده و روشنی در دست انجام یا

تهیه نداریم! متأسفانه همچنان داریم

کوتاهی می‌کنیم.

برش



فرهنگ بنریسم جوابگو نیست

در درجه نخست بایستی هر کسی وظیفه‌اش را درست انجام بدهد. در حوزه فرهنگ ما واقعاً یک نقصه بزرگ داریم که آدم‌هایی وظیفه تصمیم‌گیری دارند که متأسفانه فرهنگی نیستند! باید برای این چاره‌ای اندیشید و نمی‌دانم چه‌کسی مسئولش است! کسی که می‌خواهد کار فرهنگی در سطح کلان بکند باید درایت و ژرفایینی و نگاه فرهنگی در این حوزه داشته باشد.

در رخداد‌های فرهنگی و غیرفرهنگی کشور ما بیشترین سود دارد به جیب مجموعه‌های چاپ بئر می‌رود! چاپ بئر را در ماجرای شهادت رئیس جمهور درنظر بگیرید! در کشور هزاران هزار بئر زدن‌ولی دریغ از این‌که دوسه تا فیلم سینمایی مانند دیگر کشورها بسازند یا کتاب درست‌وحسابی از خدمات این چهره با سند و دلیل متقن و با کار پژوهشی درست بدون حب و بغض منتشر کنند. هزینه میلیاردری فقط یک استان برای چاپ بئر اگر صرف کار پژوهشی درست شود، لایه‌های زیرین اجتماع تعالی می‌یابد؛ زیرا دیگر این فرهنگ بنریسم و تبلیغ از این رهگذر به‌خاطر عادت‌کردن چشمان مردم هیچ توجهی را جلب نمی‌کند. باید توجه شود که این همه چاپ مناسبتی بئر چه‌تأثیری در مردم و ذهن و بینش‌شان دارد؛ سوگند به‌خدا که دیگر تأثیری نمی‌گیرند!

قاب مقاومت



همه حزب... هستیم

نماهنگ نحن حزب... در حمایت

از جبهه مقاومت و همراهی با

رزمندگان حزب... رونمایی شد.

در این اثر، چند نفر از خاکبرین

اهل بیت علیهم‌السلام از

جمله محمدرضا طاهری، مهدی

سلشور، حسین طاهری، مهدی

رسولی و رضا نریمانی حضور

دارند. اشعار عربی این نماهنگ‌ها را

ابراهیم الخفیف و شعرهای فارسی

آن را محمّد رمی سروده و استاد

مسعود نجابتی، لوگوی پوستر

این نماهنگ را طراحی کرده است.

مهدی علیق، تنظیم‌کننده و گروه

سماءوات، تهیه‌کننده این اثر

هستند.



ویدئو

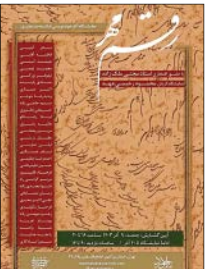
نگاره

«رقم مهر» گشایش یافت

اولین نمایشگاه گروهی رقم مهر، شامگاه جمعه با حضور افتخاری مجتبی ملک‌زاده افتتاح شد. نمایشگاه‌گردان این نمایشگاه، محمود رحیمی عهد از اساتید این هنر است. مجتبی ملک‌زاده در گفت‌وگو با ایسنا درباره کیفیت این نمایشگاه، آن را کاملاً حرفه‌ای ارزیابی کرد و گفت: ۳۵ اثر که عموماً جوان‌های تازه سنی بین ۳۰ تا ۴۵ سال هستند، در این نمایشگاه شرکت کرده‌اند. ۴۰ سال پیش از این، فکر نمی‌کردیم که این تعداد هنرمند جوان با این کیفیت آثار دور هم جمع شوند. چنین اتفاقی از نظر ما در آن دوره بعید بود.

وی از اساتید این هنر از جمله استاد رحیمی‌عهد که در مدت کوتاهی این هنرجویان را آموزش داده‌اند، قدردانی کرد و وی را از بهترین شکسته‌نویسان دوران حاضر دانست که به سبک مرحوم درویش عبدالمجید، خط شکسته را در قالب کتابت و غیره می‌نویسد.

در این نمایشگاه آثاری از ملک‌زاده و ۳۹ هنرمند به نمایش درآمده است. بازدید از این نمایشگاه در موسسه کتاب‌آرایی واقع در تقاطع خیابان‌های یارمهر و فلسطین ۲۰ آذر و از ساعت ۱۶ تا برای عموم آزاد است.



دعوت مخاطب به تماشای زیبایی

نمایشگاه «منظری دیگر» شامل ۲۰ اثر از تابلوهای نقاشی علیرضا اسماعیلی، هنرمند نقاش در نگارخانه لاله افتتاح شد.

وی درباره این نمایشگاه می‌گوید: در این آثار، نقاش به وسیله مجموعه‌ای از فضاها رنگین پراثرزی، گرایشاتی را در مخاطب مجدداً زنده می‌کند که شاید تا پیش از مواجه شدن با آثار او، تحقق نیافته یا کاملاً متحقق نشده است.

به همین دلیل نقاشی‌های او، انگیزش‌های بصری و زیبایی‌شناسی خاصی را در درون مخاطب برمی‌انگیزد که درنهایت توسط دلالت‌های درونی خود وی حل می‌شود. وی توضیح داد: اگر نقاش چنین روندی را بی بگیرد به ذات هستی، به طبیعت، به فطرت انسانی زیباجو و زیبایی‌طلب نزدیک‌تر می‌شود. من نیز کوشش کرده‌ام در اجرای آثارم چنین باشم و اندکی از این هارمونی سیال و شناور در هستی را در فرم‌ها و رنگ‌های ناب ارائه کنم و مخاطب را به دعوت دیگری از زیبایی بنشانم. علاقه‌مندان تا ۱۷ آذر (شنبه تا چهارشنبه) می‌توانند از ساعت ۹ تا ۱۷، به غیر از ایام تعطیل در نگارخانه لاله از این نمایشگاه دیدن کنند.

