

این دنباله همان سیاستی است که تا قبل از پدید آمدن رسانه‌های

این کشور و مردم آن دسیسه و توطئه می‌کرده است. این که می‌گویم ما در رسانه بیروز نشدید ما دشمن باخت، به واسطه بی‌روزی و بردی است که در میدان نصیب ما شده است. اگر دقیق نگاه کنیم، همین امروز هم در چنین وضعیتی قرار داریم، به طور مثال وقتی قهرمان مقاومت یحیی سنوار با آن کیفیت به شهادت رسید، رسانه‌ها در حد روایت خبر و به خصوص در حوزه سیاسی به آن پرداخته‌اند. حالا جایابی مثل بی‌روز جام جمعیست بر این امر ما چرا و از آنکه هیچ‌کس شاهد رخداد چنین و کشانی را که ایشان نوشته بود معرفی کردیم اما در سایه این اتفاق بسیاری از ماجراهای موفق میدان رخ داده، مثلاً دو تیپ ارتش اسرائیل در جنوب لبنان زمینگیر شد، حزب... لبنان شهرهای اقتصادی و

بله تکنیک دست یافتنی است اما فلسفه‌ای وجود دارد و آن این‌که هرچه جلوتر می‌رویم فناوری برای کاربر ساده‌تر و برای طراح پیچیده‌تر می‌شود. برای همین هم هست که باید این تابوی ترس از فن‌آوری را بشکنیم، چون امروز ابزاری مانند

من هم از طرف روزنامه جام جم از حضور نکات حرفه‌ای ارزشمندی که بیان کردید، سپاسگزارم.

ورود گروه‌های تروریستی تخریبی به شهر تاریخی و زیبای حلب، نگرانی دربارهٔ میان‌بدن آثار فرهنگی و تاریخی این شهر زیبا و مهم سوریه را به‌وجود آورده است. تروریست‌های مورد حمایت آمریکا و رژیم صهیونیستی هر جا که در سال‌های اخیر پا گذاشته‌اند، علاوه بر کشتار و قمع‌زدن فجاج انسانی، باعث ویرانی آثار تمدنی هم شده‌اند که سیاست‌های تروریستی برای اهداف صهیونیست‌هاست. تصویری از حلب، واکنش هنرمندانه محمدرضا محمدی‌نجات، شاعر، نویسنده و فیلمساز ایرانی به این رویداد است که براساس مینیاتوری از نصح مطراقی میربوط به قرن ۱۶ میلادی تهیه شده است.

مجموعه «نیکی گلسر» اثری از کتاب های فرهنگ است که به تازگی برای کودکان بالای هفت منتشر شده است. جلد اول این مجموعه «گلسر و واشنس زروال» و جلد دوم «گلسر و کتکار خشن» نام دارد. در همه جلد ها آمده است: «چرا باید از اینجا برویم؟ من تازه با بچه های کلاس دوست شد اسم من نیکی است، من این چیزها را دوست دارم، گشتن زدن و دو دو کردن با ماها پدرم، ما کاروانی سردا هر جقدر روغنش بیشتر ما سیدها، به پترا... داشتن یک خاکی کوچولو و ملوس (گرچه بهترین گزینه اسم این بچه ها می باشد)، موتورهای (به خصوص توی سبیل و کوفته)، این کسی پرسد: «دختر خانم، میدی ما را با چند بود؟»، عوض شدن مدرسه... که این آخری خیلی زیاد اتفاق می افتد و بیش همه اذیت می کند...» مجموعه نیکی گلسر داستانی پرماجرا درباره تلاش های نیکو برای حفظ دوستی هایش است. فریاد کله، نویسنده اثر در این کتاب به کودکان نیکو می دهد وقتی با برخورد های ناخوشایند دیگران روبرو می شوید، باید چه کار کنید مجموعه نیکی گلسر با تصویق های فراوانی از سوی کتاب های فندق (واحد کلاس) نیز اتفاق افتاد. برای کودکان بالای هفت سال منتشر شده است.

نویسنده و مترجم کتاب‌های کودک و نوجوان، بیان کرد: ما امروز با واقعیتهایی به نام نسل‌های آلفا و زد مواجه هستیم و بی‌شک باید شناخته‌شده‌تر شویم و نیازهای این نسل باید کل متفاوت از نیازهای نسل‌های گذشته است. محمدرضا شمس در حاشیه حضور در آیین «شب‌های بانویسندگان کودک و نوجوان» در کانون پرورش فکری از مواجهه هم‌زمان با این نسل که با پدیده‌هایی همچون فضای مجازی و هوش مصنوعی روز به روز مست، سخن گفت و تأکید کرد: به همین دلیل نگاه نویسنده‌ان امروز، به‌طور کامل باید در این زمینه تغییر کند. هم نویسنده‌ان، هم مترجمان و هم همه فعالان فرهنگی، نوجوان و نوجوانان باید این تغییر نگاه را داشته باشند. به‌ویژه که امروز صنعت نشر، متاثر از وضعیت اقتصادی و تورم و حشمتاک موجود، در یک وضعیت توقف قرار گرفته که این توقف ناخواسته است. او افزود: ما امروز نویسنده‌انگی، به‌ویژه در نسل جدید داریم که بسیار جسور هستند و از آن جایی که خودشان سن کمتری هم دارند، با نسل‌های آلفا و زد هم آشنایی بیشتری دارند و خودخواسته و نیازهای آنها را بهتر می‌شناسند و تخصصاً بتوانم کمبودها و کاستی‌ها فکر می‌کنم نشر کودک و نوجوان ما، آینده‌ی بدی نخواهد داشت.



حاشیه حضور در آیین «شب هم‌دلی بانویسندگان کودک و نوجوان» در کانون پرورش فکری از مواج‌ه هم‌زمان با این نسل که باید به هائی همچون فضای مجازی و هوش مصنوعی هم‌رو به روست، سخن گفت و تأکید کرد؛ به همین دلیل نگاه نویسندگان امروز، به‌طور کامل باید در این زمینه تغییر کند. هم‌نویسندگان، هم‌ناشران و هم‌همه فعالان حوزه نشر کودک و نوجوان باید این تغییر نگاه را داشته باشند. به‌ویژه که امروز صنعت نشر، متنازعاً از وضعیت اقتصادی و تورم و حشمتناک موجود، در یک وضعیت توقف قرار گرفته که این توقف ناخواسته است. او افزود: ما امروز نویسندگانی، هم‌ویرانه‌دار، نسل جدید داریم که بسیار جسور هستند و از آن‌جایی که خودشان سن کمتری هم دارند، به مسائل‌های افلاز و هم‌آشنائی بیشتری دارند و حاشیه‌ها و نوازهای آنها برتری می‌شاندند و خصصاً به نام‌کمبود ها و کاستی‌های کمتر می‌کم‌نشر کودک و نوجوان ما، آینه‌دهی ن‌خواهد داشت.