

مراسم هفته بزرگداشت شهدای رسانه ملی (یادبود شهدای انقلاب و ترور رسانه ملی) دوشنبه ۱۲ آذر در ساختمان شهدا با حضور علی بخشی‌زاده، معاون صدا و مدیران، برنامه‌سازان رادیو و جمعی از خانواده‌های معزز شهدا برگزار شد.

آغاز مراسم یادبود «شهدا، صدای انقلاب اسلامی» مزین به قرائت آیاتی از کلام... مجید توسط منصور قصری‌زاده، مدیر شبکه رادیویی قرآن شد. بخشی‌زاده، آزاده سرافراز در این

**هیا هو ی استکبار  
دل ما را نمی‌لرزاند**

مراسم با یادآوری سخن رهبر معظم انقلاب که فرموده‌اند «امروز فضیلت زنده‌نگه‌داشتن یاد شهدا کمتر از شهادت نیست» بیان کرد: این مراسم برای تقدیر از فضایل، یادآوری و زنده‌نگه‌داشتن رشادت‌های شهدای گرانقدر وطن‌مان است. ما باید قدر خودمان را بدانیم که امروز در این مراسم توفیق حضور داشتیم. بی‌شک امروز ما با روزهای دیگر فرق دارد، چراکه در مجلس شهدا توفیق ادب داشتیم.

امروز قرعه به‌نام ما خورده، پس قدر این لحظات را بدانیم. وی با تأکید بر این‌که شهدا حق به گردن ما دارند، افزود: برگزاری مراسم یاد و خاطره‌شدهای عالی‌قدر و ترویج فرهنگ ایثار، شهادت و ایستادگی در برابر ظلم و جور ستماکاران وظیفه تک‌تک ما در رسانه است.



متن کامل

گزارش «جام جم» از پشت‌صحنه برنامه‌ای در شبکه آموزش

# سلام به هم شاگردی‌ها

این برنامه با رویکردی جدید و در فضایی متفاوت به دغدغه‌های دانش‌آموزان می‌پردازد



آفرین مهبینی  
گروه رسانه

برنامه «هم‌شاگردی سلام» برای اولین بار دانش‌آموزان را به‌عنوان تماشاگران اصلی برنامه قرار داده که به پرسشگری از مهمان می‌پردازند. طرح دغدغه‌های دانش‌آموزان موضوع این برنامه است. برای تهیه گزارش از این برنامه که هفتاد و دو بار یعنی پنجشنبه‌ها و جمعه‌ها ساعت ۱۹ از شبکه آموزش روی آنتن می‌رود، راهی استودیو شبکه آموزش شدم. تمام طول مسیر آهنگ قدیمی و نوستالژیک هم‌شاگردی سلام در ذهنم مرور می‌شد: «در دل دارم امید بر لب دارم سلام / هم‌شاگردی سلام، هم‌شاگردی سلام» بالاخره بعد از پشت سر گذاشتن خیابان‌های شلوغ و پرتراфик تهران، به سازمان صداوسیما رسیدم.



طهرانی:

**آنچه که بیش از هر چیز برای ما اهمیت دارد، برخوردمان با این بچه‌ها است. ما با نسل Z طرف هستیم و تمام تلاش‌مان را می‌کنیم تا با لحن و زبان خودشان با ایشان ارتباط برقرار کنیم**



داشت و یک میز بزرگ زیبا که روی آن با گل‌های سفید آرایش شده بود. دور تا دور استودیو، چهار دوربین تعبیه شده بود تا بتوانند تصویربرداری دقیقی از برنامه داشته باشند. هنوز تا ضبط برنامه یک ساعت زمان باقی مانده بود. فرصت را غنیمت شمردم و رفتم تا با تهیه‌کننده گپ بزنم.

**مخاطباتی که مهمان شدند**

وارد اتاقی شدم که دورتادورش میلهایی برای استراحت عوامل برنامه و همین‌طور برنامه‌ریزی‌های قبل از ضبط وجود داشت. بعد از سلام و احوالپرسی و خوشامدگویی‌های دستیار تهیه‌کننده، ایلیا نمینی‌مقدم، گپ و گفتیم را با تهیه‌کننده برنامه، احسان میرمحمدعلی شروع کردم، از او در مورد ماهیت کلی برنامه پرسیدم که چطور هم‌شاگردی سلام متولد شد؟ احسان میرمحمدعلی گفت: این برنامه در ابتدا به مناسبت باز شدن مدارس در قالب یک ویژه‌برنامه هشت قسمتی از شبکه آموزش پخش شد. در طراحی‌های اولیه برنامه تصمیم بر این شد که صرفاً یک برنامه گفت‌وگومحور نباشد، چراکه قرار بود بازگشایی مدارس را جشن بگیریم. مخاطبان برنامه دانش‌آموزان و نوجوانان بودند. پس تصمیم گرفتیم خود این دوستان در رده‌های سنی مختلف در برنامه حضور داشته باشند. یعنی دعوت‌شان کنیم تا در استودیو و برای دانش‌آموزان، این برنامه را بسازیم.

میرمحمدعلی ادامه داد: طرح اولیه که دکور استودیو، شبیه کلاس درس باشد را انتخاب کردیم و پیگیری‌های حصار در استودیو که دانش‌آموزان باشند را انجام دادیم. با مدیران شبکه هم گپ زدیم و به این نتیجه رسیدیم که شکل کلی برنامه شبیه کلاس درس باشد. در فرم اصلی

برنامه، قرار بر این شد که ما در هر ضبط، از ۲۰ دانش‌آموز دعوت کنیم تا در استودیو حضور داشته باشند. این بچه‌ها در رده سنی هشت سال تا ۱۴ سال هستند. مثلاً ممکن است امشب دانش‌آموزان دختر پایه سوم ابتدایی حضور داشته باشند و فرداش دانش‌آموزان پسر پایه هشتم دعوت شوند.

**روایت مستقیم و ملموس از واقعیت**

این تهیه‌کننده در مورد مهمانانی که به برنامه دعوت می‌شوند، چنین گفت: تلاش کردیم مهمانان برنامه از افرادی باشند که در حوزه آموزش کار خاص و متمیزتری انجام داده باشند و از همه مهم‌تر این‌که پایتخت‌محور نباشد، یعنی فقط از افرادی که در تهران هستند، دعوت نکنیم. سعی کردیم از سراسر کشور افرادی که در حوزه آموزش فعالیت می‌کنند را دعوت کنیم. همان‌طور که در آن هشت قسمت ویژه‌برنامه دیدید، موفق شدیم از سراسر کشور، دانش‌آموزانی که کار خارق‌العاده‌ای انجام داده‌اند یا معلمان و افرادی که در مشاغل مختلفی مشغول هستند را به برنامه دعوت کنیم تا دانش‌آموزان ببینند که اگر بخواهند وارد آن شغل یا حرفه خاص شوند، چه محاسن و معایبی وجود دارد و چگونگی راه‌های ورود به آن را بشناسند.

میرمحمدعلی ادامه داد: بعد از این‌که هشت قسمت ویژه‌برنامه پخش شد و مورد رضایت شبکه قرار گرفت، تصمیم گرفته شد که برنامه ثابت باشد. پس از سوم آبان، روی آنتن رفتیم و دقیقاً شبیه همین هشت قسمت ادامه دادیم با این نگاه که مهمانان برنامه از افراد یادانش‌آموزانی باشند که کار خاصی انجام داده‌اند، مثلاً دانش‌آموزانی که مدال المپیک

کسب کرده‌اند.

وی در ادامه به فعالیت دانش‌آموزان حاضر در استودیو در طول برنامه اشاره کرد و چنین گفت: در ابتدای برنامه مجری به دانش‌آموزان موضوع انشا می‌دهد و دانش‌آموزان می‌توانند داوطلبانه در طول برنامه انشای خود را بخوانند. همین‌طور آنها آزاد هستند در هنگام حضور مهمانان یا بالا بردن دست و درخواست میکروفن، هر سوالی که ذهن‌شان را درگیر کرده از مهمان برنامه بپرسند. این مطلب زمانی که مهمان ما درخصوص شغل خاصی دعوت شده باشد، به ایشان در شناسایی بهتر آن شغل کمک زیادی می‌کند.

میرمحمدعلی درباره آیتم ویژه «ایران منتظر من باش» در این برنامه توضیح داد: این آیتم به صورت خاص و پایتخت‌گریز ضبط می‌شود و سعی می‌کنیم برای ضبط آن، به همه‌جای ایران برویم؛ مثلاً چندی پیش به اراک رفتیم و سعی داریم در این آیتم، بحث امید را در دانش‌آموزان زنده کنیم. هرکدام از آنها در این آیتم با طنز منحصر به فرد خود، رشته تحصیلی‌شان و این‌که دوست دارند در آینده چه شغلی داشته باشند را عنوان می‌کنند و در انتها جمله «ایران منتظر من باش» را می‌گویند.

**شنیده‌شدن روی آنتن**

این تهیه‌کننده جوان اما کارآزموده، متذکر شد که دانش‌آموزان از این‌که حرف‌های‌شان شنیده شود، خوشحال می‌شوند و احساس دیده شدن می‌کنند. وی افزود: به تکیه بر این موضوع، این برنامه را به چشم یک فرهنگساز نگاه می‌کنیم که برای دانش‌آموزان بتوانیم کاری را انجام دهیم یا مهارتی ایجاد کنیم. هنگامی که از خودشان برای این مهم

استفاده می‌کنیم، پای حرف‌شان می‌نشینیم و دغدغه‌شان را می‌پرسیم که در آینده می‌خواهی چه‌کاره شوی؟ و چطور به این خواسته‌ها خواهی رسید؟ برای ایشان ایجاد انگیزه خواهد شد که شاید بعدها یک در صد کمک‌شان کند. هدف ما این است که اگر پنج یا ۱۰ سال آینده این برنامه پابرجا بود، سراغ همین بچه‌ها برویم و ببینیم کدام یک به هدف و آرزویی که برای خود داشته‌اند، رسیده‌اند.

وی تصریح کرد: اگر یک نفر از عزیزانی که در برنامه حضور داشته‌اند یا ما به شهر و مدرسه‌شان رفته و آیتمی با ایشان ضبط کرده‌ایم، این برنامه برایش انگیزه شود؛ برای کل تیم برنامه‌ساز ما کافی است.

**شروع برنامه**

در پایان احسان میرمحمدعلی درباره کار با دانش‌آموزان گفت: از این نکته نمی‌توان چشم‌پوشی کرد که من در کنار آموزشی که به ایشان می‌دهم، چیزهای بسیاری نیز از آنها می‌آموزم که این تعامل، از دید من بسیار لذتبخش است. در این فاصله که با تهیه‌کننده صحبت می‌کردم، دکور کاملاً آماده شده بود؛ نورها تنظیم و صداها چک شده بود. خلاصه همه کارهای پشت‌صحنه به همت عوامل تک به تک انجام می‌شد. از کارگردان خواستم تا بعد از ضبط برنامه، گفت‌وگویی با او داشته باشیم.

برنامه شروع شد، همه دانش‌آموزان مرتب و با نظم وارد استودیو شدند. مجری برنامه، حامد مهربانی موضوع انشا را به بچه‌ها داد. مهمان‌ها در هر بخش وارد می‌شدند. بعضی معلم بودند و از شهرستان‌های دور آمده بودند. بعضی هنرمند و بعضی هم کارآفرین. بچه‌ها هم در خلال برنامه

هواگرم و میش عصر بود. خنکی نم بارانی که زمین را تر کرده بود، من را بیشتر در یاد دوران قشنگ مدرسه غرق می‌کرد. وارد استودیو شدم؛ فضایی بزرگ با سقف بسیار بلندی که همه جایش از پروژکتورهای ریز و درشت پوشیده شده بود. هرکس به کار خود مشغول بود و عوامل صحنه دکور را آماده می‌کردند. در استودیو حدود ۱۰ نیمکت مدرسه وجود

رویداد

## تأکید ما روایت صحیح از ماجرای فلسطین است



دبیر سومین دوره جشنواره بین‌المللی رسانه‌ای «صبح» گفت: ما بر آثاری تأکید داریم که سعی کرده روایت صحیحی از ماجرای فلسطین ارائه دهد. احسان کاوه درباره بخش ویژه فلسطین که برای دریافت آثار شرکت‌کنندگان در نظر گرفته شده، گفت: ما در حوزه آثاری به قضاوت می‌نشینیم که مرتبط با فلسطین و حوزه مقاومت است. ما بر آثاری تأکید داریم که سعی کرده روایت صحیحی از ماجرای فلسطین ارائه دهد. کاوه در پاسخ به این سؤال که بهره‌برداری از تولیدات رسانه‌ای در حوزه مقاومت با وجود تحریم‌های رسانه‌ای چطور ممکن است؟ افزود: وقتی تحریم رسانه شکل می‌گیرد که آن رسانه منفعل باشد. اگر رسانه فعالانه حضور داشته باشد، تمام زیرساخت‌ها برای انتشار مهیاست. اگر فلان شبکه اجتماعی بسته شود، جایگزین آن بسیار فراوان است. اگر شبکه‌های تلویزیونی محدود شوند در جای دیگر امکان گسترش آن وجود دارد. بنابراین بهتر است رسانه‌ها فعال بوده و با فعالیت‌شان تحریم شکن باشند.



متن کامل

ویژه

## گرا می‌داشت روز معلولان در عصر صبا



برنامه «عصر صبا» امروز ۱۳ آذر، به مناسبت روز جهانی معلولان، به موضوع امکانات شهری برای آنان می‌پردازد. این برنامه نیازها و چالش‌های معلولان در جامعه را بررسی کرده و بر اهمیت تسهیلات و امکانات مناسب برای این قشر از جامعه تأکید خواهد کرد.

برنامه عصر صبا با فضایی شاد و دوستانه طراحی شده است که هدف آن ایجاد ارتباطی نزدیک و صمیمی با مخاطبان است. این فضای شاد به مخاطبان امکان می‌دهد که ضمن دریافت اطلاعات و تحلیل‌های لازم، از شنیدن برنامه لذت ببرند. برنامه به شنوندگان این فرصت را می‌دهد که نظرات و تجربیات خود را به اشتراک بگذارند، که این امر باعث ایجاد تعامل و فضای دوستانه‌تر می‌شود.

این برنامه شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۷ به تهیه‌کنندگی رضا عزتی و با اجرای مهدی بر روی موج می‌رود.

رسانه ملی در مناسبت‌ها سعی دارد مخاطبان خود را با برنامه‌های ویژه همراهی کند. در این روز نیز شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی با پخش آثار تولیدی و تأمینی به موضوع معلولان می‌پردازند.

قاب

نمایی

## از شجاعت میرزا

**به‌مناسبت سالروز شهادت میرزا کوچک‌خان جنگلی که به‌تازگی از آن عبور کردیم، موشن‌کمیک میرزا کوچک‌خان در تارمین برنامه شبکه یک سیما تهیه شده و روی آنتن می‌رود.**



ویدئو

