

آزادی چهار مادر زندانی به همت محسن چاوشی

همزمان با ایام فاطمیه، در پویش مهر فاطمی، در آیینی به همت خواننده خیر و محبوب کشور، محسن چاوشی و مساعدت منابع ستاد دیه، چهار مادر زندانی غیرعمد از زندان‌های کهنگیلویه وبویراحمد آزاد شدند.

علی عباس فلاحتی مطلق، مدیر نمایندگی ستاد دیه استان کهنگیلویه وبویراحمد در حاشیه مراسم آزادی مادران زندانی غیرعمد در گفت وگو با خبرنگار ایسنا ضمن تسلیت ایام فاطمیه

و تقدیر و تجلیل از کمک و مساعدت خواننده محبوب کشور آقای محسن چاوشی و حمایت ستاد دیه کشور افزود: تلاش شده در مناسبت‌های مختلف تعدادی از زندانیان جرائم غیرعمد از منابع ستاد دیه و کمک خیران از زندان‌های استان آزاد شود که در ایام سوگواری مادر مهر و عاطفه حضرت فاطمه زهرا(س) چهار بانوی زندانی غیرعمد با بدهی دو میلیارد و ۱۵۰ میلیون تومان از زندان آزاد شدند و به کانون خانواده خود

موسیقی ملی اندک یاب شده است

کیوان ساکت معتقد است کمرنگ شدن موسیقی سنتی ایرانی در ازامدت تبعات جبران ناپذیری به فرهنگ ما تحمیل خواهد کرد



کیوان ساکت یکی از هنرمندان شناخته شده و نامدار در عرصه موسیقی اصیل ایرانی به‌شمار می‌رود. او از معدود هنرمندانی است که در عین برگزاری کنسرت و انتشار آلبوم‌های متعدد در این سال‌ها، به نگارش کتاب‌های تئوری و نظری در حوزه موسیقی ایرانی نیز پرداخته



آزاده صالحی گروه فرهنگ و هنر

است که تا امروز کتاب‌های متعددی از او منتشر شده‌اند که هریک از آنها دستمایه فراگیری هنرجویان این‌گونه از موسیقی قرار گرفته است. طی روزهای اخیر، کنسرت تازه کیوان ساکت با خوانندگی وحید تاج به همراه گروه «وزیری» در تالار وحدت برگزار شد، به همین بهانه با این هنرمند پیشگسوت به بررسی موضوع کمرنگ شدن موسیقی ایرانی در هیاهوی کنسرت‌های پاپ پرداختیم.

❏ موضوعی که به نظر می‌رسید این روزها باید به‌دنبال جوابی برای آن بود، این است که جایگاه فعلی موسیقی ردیف دستگاهی کجاست، به‌خصوص این‌که در ماه‌های اخیر ردیف موسیقی دستگاهی ما در میراث جهانی هم به ثبت رسید و مراسمی هم در این باره در تالار رودکی برگزار شد، درست است که انجام چنین حرکتی به‌خودی خود اتفاق خوشایندی محسوب می‌شود، ولی واقعاً ثبت‌های جهانی و ملی برای خود ما چه دستاوردی در پی دارند، چون طبعاً اگر کاربردی نداشته باشند، حالت فرمالیته و ویتزینی پیدا می‌کنند. از نظر شما انجام این حرکت‌های فرهنگی چقدر می‌تواند به جاری و ساری شدن هرچه بیشتر موسیقی ایرانی در جامعه منجر شود؟

اسباب خوشحالی و سربلندی است که ردیف موسیقی ملی دستگاهی ما در میراث جهانی به ثبت رسیده؛ ضمن این‌که وقتی یک میراث مادی و معنوی ثبت می‌شود خود یونسکو بودجه‌ای در اختیار دولت‌ها می‌گذارد تا از

برش

انتقاد از نظام آموزش موسیقی

در این روزگار، هرچه پیش‌تر می‌رویم سطح فرهنگ و دانش نه‌فقط در موسیقی که در تمام رشته‌ها در حال سقوط است. در سال‌های اخیر وقتی در دانشگاه موسیقی تهران و شیراز تدریس می‌کردم، شاهد پایین‌آمدن سطح معلومات

دانشجویان بودم. امروز هم همین‌طور است و عملاً تلاشی برای پیشرفت و ارتقای پایه علمی دانشجویان صورت نمی‌گیرد. درنتیجه، نمی‌شود انتظار داشت که دانشگاه‌ها به‌ویژه، دانشکده‌های موسیقی از خروجی مطلوبی برخوردار باشند. آنچه در حال حاضر برای موسیقی ملی پیش آمده، مایه رنجش و نگرانی هنرمندان دل‌سوخته‌این عرصه‌است که طی دوران مختلف، برای حفظ این موسیقی زحمات زیادی متحمل شده‌اند، ولی دست از تلاش برای ارائه آثار ماندگار

برنداشته‌اند. بدیهی است که موسیقی ایرانی یکی از با ارزش‌ترین میراث معنوی ما به‌شمار می‌رود و کمرنگ شدن آن، تبعات جبران ناپذیری را در درازمدت به فرهنگ ما تحمیل خواهد کرد.

باگشتند. وی اظهار کرد: از مجموع مبلغ ذکر شده یک میلیارد و ۱۵۰ میلیون تومان شکات رضایت داده و مابقی از منابع ستاد دیه و کمک و اقدام خدا پسندانه هنرمند و خواننده محبوب کشور برای آزادی این چهار نفر اهدا شده است. به‌گفته وی، هم‌اکنون ۳۱۷ زندانی مالی و غیرعمد در مؤسسات کیفری استان تحمل حبس می‌کنند که منتظر کمک‌های خیران و نیکوکاران برای بازگشت به خانواده خود هستند.



هم آشنا شوند. به این معنی که ما در این کنسرت، قطعاتی در دستگاه‌های شور، اصفهان، دشتی، نوا، چهارگاه و... اجرا کردیم و هریک از قطعات ویژگی منحصر به خود را در این کنسرت داشتند. می‌توان گفت، در این کنسرت جمع جالبی از آوازاها و دستگاه‌ها و پیوند میان آنها با مخاطب ایجاد کردیم که خوشبختانه بازخورد مطلوبی از سوی مخاطبان به‌دنبال داشت.

❏ چرا در سال‌های اخیر در برگزاری کنسرت‌ها از حضور وحید تاج به‌عنوان خواننده بهره می‌گیرید و مایل نیستید با دیگر خوانندگان عرصه موسیقی ایرانی همکاری کنید؟ البته به‌طور قطع ایشان یکی از بهترین خوانندگان معاصر هستند، ولی به‌هرحال شاید برای کسانی که این گفت‌وگو را می‌خوانند این سؤال پیش بیاید که دلیل تداوم همکاری با این خواننده چه بوده‌است؟

این نیست که نخواهم با خوانندگان دیگر همکاری کنم؛ مسأله این است که وقتی دوهنرمند در یک عرصه کاری به اشتراکات زیادی می‌رسند، روحیات‌شان به هم نزدیک شده و همین امر باعث می‌شود تا در بازه زمانی طولانی‌تری با یکدیگر کار کنند. دربارہ من و وحید تاج هم به همین ترتیب بوده است. کما این که برآیند همکاری با او به تولید آثاری جذاب و ماندگار منجر شده است. همان‌طور که در سال‌های گذشته، من در برهه‌ای از زمان با زنده‌یاد ایرج بسطامی چنین اشتراکات کاری را داشتم و علاوه بر انتشار چند آلبوم، در کنار یکدیگر به برگزاری کنسرت‌های متعددی از سوی پرداختیم. از سوی دیگر، همان‌طور که شما هم در سؤال‌تان اشاره کردید، تاج؛ جوان نیک و خوشنامی است و صدای خوشی



قاب مقاومت

ما انتخاب خواهیم کرد

دیوانرگاره جدید میدان فلسطین با شعار «همه اهداف در دسترس هستند، ما انتخاب خواهیم کرد...» با موضوع عملیات «وعده صادق ۳» با نمایش بانک اهداف سرزمین‌های اشغالی رونمایی شد. این دیوانرگاره به همراه مختصات ایستگاه برق Orot Rabin، میدان گازی و پالایشگاه نفت Ashdod، کارخانه آب شیرین‌کن Hadera، سایت هسته‌ای دیمونا، پایگاه هوایی پالمخیم، پایگاه آموزش نظامی میشوه-آکون، فرودگاه بین‌المللی بن گوریون به نمایش درآمده است.



جام جمعه

موسیقی

MUSIC

سه شنبه ۱۳ آذر ۱۴۰۳ ۱۳ شماره ۶۹۲۳

گزارش روز

در نشست خبری فستیوال «پیانو کلارا» مطرح شد

استقبال از ورود شورای عالی

انقلاب فرهنگی به حوزه موسیقی



امیرحسین حدیدی گروه فرهنگ و هنر

نشست خبری نهمین فستیوال رقابتی «پیانو کلارا» دیروز در خانه موسیقی باحضور حمیدرضا نوربخش، مدیرعامل خانه موسیقی و کلارا یوکوجاوا، نوازنده و مدرس پیانو برگزار شد. نوربخش در ابتدای این نشست بیان کرد: فستیوال پیانوی کلارا به نام خانم کلارا یوکوجاوا، هنرمند

ارزشمند و توانای پیانو و استاد برجسته این رشته از کشور گرجستان نام‌گذاری شده است. ایشان چند سال است که هموطن ما هستند و در طول اقامت خود در ایران تأثیرات زیادی داشته‌اند. در این جشنواره، چهره‌های برجسته‌ای از سراسر کشور، به‌ویژه در بین کودکان، شناسایی شده‌اند که هنوز هم فعالیت می‌کنند. هشتمین دوره این فستیوال سال گذشته با همکاری خانه موسیقی برگزار شد و در دوره‌های گذشته نیز نهادهای دیگری با آن همکاری کرده بودند. آزمون‌های این فستیوال ۲۰ و ۲۷ دی ماه در فرهنگسرای نیواران برگزار خواهد شد تا افراد بتوانند به راحتی در جشنواره حضور پیدا کنند. مراسم اختتامیه نیز در تاریخ ۲۸ دی‌ماه برگزار می‌شود. نوربخش تصریح کرد: داوطلبان می‌توانند برای ثبت‌نام به سایت خانه موسیقی مراجعه کنند که هم‌اکنون با است. افراد می‌توانند در پنج گروه سنی با انتخاب گروه سنی خود ثبت‌نام کنند. نتایج آزمون تا قبل از ۲۰ دی‌به آنها اعلام خواهد شد که چه‌کسانی به آزمون راه یافته‌اند. در هر گروه سنی سه برگزیده و در مجموع ۱۵ برگزیده خواهیم داشت و این برگزیدگان تحت حمایت خانه موسیقی قرار خواهند گرفت که از عضویت در خانه موسیقی تا معرفی به ارکسترهای مختلف را شامل می‌شود. ما تمام تلاش خود را خواهیم کرد که این افراد را هتاکنیم. متأسفانه معضل جشنواره‌ها این است که برگزیدگان آنها به حال خود رها می‌شوند و مشخص نیست چه می‌کنند. به‌عنوان مثال، جشنواره موسیقی جوان سال‌ها استعداد‌های خوبی را معرفی کرد اما اکنون معلوم نیست آن استعدادها کجا هستند. او افزود: زمانی که دبیر جشنواره موسیقی فجر بودم، تأکید کردم که رقابت افراد در این جشنواره بی‌دلیل است؛ چون در نهایت رهامی شوند. خود من در دوره‌هایی داور این رقابت‌ها بودم و امروز هیچ خبری از سرشناس آن گروه‌های برگزیده ندارم. این خواننده و مدرس موسیقی در ادامه تصریح کرد: موسیقی در ایران وضعیت تثبیت شده‌ای ندارد و متأسفانه در این زمینه مظلوم واقع شده است. ما به‌عنوان صنف و نهاد خانه موسیقی در سال‌های اخیر پیگیری‌ها، جلسات، تعامل و برنامه‌ریزی‌های خود را انجام داده‌ایم تا بتوانیم در بهبود شرایط، کاری انجام دهیم. نوربخش ادامه داد: ورود شورای عالی انقلاب فرهنگی به موسیقی می‌تواند نشان دهنده امیدواری‌هایی باشد. ما در این حوزه شاهد تدوین سند موسیقی بودیم که با وجود تمام انتقاداتی که به آن داریم، می‌تواند شامل وجوه ارزشمندی باشد و نشان دهنده قدم‌هایی برای پذیرفته شدن هنر موسیقی باشد. این فرآیند حتی وزارت آموزش و پرورش را ملزم کرده که نکتاتی را در حوزه تربیت شنوایی رعایت کند که می‌تواند ابعاد مختلفی داشته باشد.

البته ما هنوز شاهد ناهنجاری‌هایی در این زمینه هستیم که هنر موسیقی را با چالش مواجه کرده است. پس از سخنان نوربخش، کلارا یوکوجاوا در سخنانی گفت: عنوان جشنواره به خاطر من نام‌گذاری نشده و این امر اتفاقی بود؛ زیرا من فستیوالی را به همین نام در بلژیک پیدا کردم که هر سال برگزار می‌شود. آرزو دارم سازهای دیگر نیز به این جشنواره اضافه شوند. این جشنواره را در ابتدا برای شاگردان خودم برگزار کردم اما بعدها بزرگ شد و اکنون از تمام ایران در آن شرکت می‌کنند. او درباره حمایت از برگزیده‌های جشنواره نیز گفت: هر سال بچه‌ها را به گرجستان می‌برم تا با ارکستر سمفونیک اجرا کنند اما خیلی خوشحال می‌شوم که آنها را به گرجستان نبرم و بتوانند همین جا اجرا کنند. بچه‌های ایران بسیار باهوش هستند اما به یک معلم سختگیر نیاز دارند تا به درستی کار کنند. ما در گرجستان ۱۶ سال درس می‌خوانیم تا بتوانیم در موسیقی به جایی برسیم اما در ایران این‌گونه نیست.