

دورهمی کتابی کارتون نیست ها در کتابخانه و موزه ملی ملک



کتابخانه و موزه ملی ملک در ادامه برگزاری برنامه های متنوع فرهنگی و هنری به مناسبت سی و دومین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، به برگزاری رویداد کارتون نیست ها با حضور جمعی از هنرمندان این حوزه در تالار هزارداستان این مجموعه در پایتخت اقدام کرد. احمد عربانی، جواد علیزاده، بهمن عبدی، حسین رحیم خانی، کیارش زندی، امین منتظری، سعید نوروزی، حمید صوفی، مرضیه نعمت اللهی، معصومه موسوی، مستانه فاطمی، بلدا هاشمی نژاد، محمدرضا ثقفی، احسان چراغی، بهناز بختیاری، شیدا سردشتی، امیر دهقان و جمال رحمتی از جمله کارتون نیست های حاضر در این رویداد سه ساعته بودند. کارتون نیست ها در این رویداد با موضوع کتاب آثار دیدنی خلق کردند که نمایشگاهی از آنها در محل نگارخانه کتابخانه و موزه ملی ملک، دایر خواهد شد. امیر خوراکیان، رئیس کتابخانه و موزه ملی ملک نیز با حضور در جمع کارتون نیست ها، ضمن بازدید از مراحل خلق آثار، با هنرمندان حاضر در این رویداد درباره آثارشان گفت و گو کرد. به همت کتابخانه و موزه ملی ملک، برنامه های متنوعی در راستای جریان سازی فرهنگی، ترویج فرهنگ مطالعه و کتاب خوانی و کمک به ارتقای سرنه مطالعه در بین اقشار مختلف جامعه، در هفته کتاب در این موقوفه در حال برگزاری است.

نویسنده: علی اصغر عزتی پاک
انتشارات: زائر
قیمت: ۱۲۰ هزار تومان



سردبیر: میثم رشیدی مهرآبادی
صفحه آرا: مجتبی دهقانی
جلد: سپهر سهامی فرد
ویرایش عکس: زرناز حسینی
ویراستار: اکبر فکری

همکاران این شماره:
سعیده اسداللهی
نازنین فاطمه امیرفرجی
حسین شرفخانلو، شیما ناصری
رضا شعبانی، زینب زارع
منصوره جاسبی و زینب گل محمدی

ویرترین
۲۸۰
ضمیمه کتاب | ۱۳ آذر ۱۴۰۳

نویسنده: محمدعلی جعفری
انتشارات: سوره مهر
قیمت: ۲۵۵ هزار تومان



محمدعلی جعفری در ابتدای آغاز عملیات طوفان الاقصی به قصد روایتگری و نزدیک شدن به اتفاقات غزه، تنها و بدون وابستگی به سازمان یا نهادی خاص راهی بیروت و جنوب لبنان می شود. جایی که به دلیل هم مرز بودن با فلسطین بوی جنگ و ویرانی آنجا هم به مشام می رسیده است. راوی در این سفر که ۲۵ روز به طول می انجامد، همزمان با رصد رخداد های غزه، دل به دل مردم بیروت و جنوب لبنان می دهد. نویسنده در «جاده کالیفرنیا» به دنبال یافتن سوژه های ناب و بکر همه جا قدم گذاشته و به مناطق مختلف لبنان از جمله صور، بازوریه، صیدا و شهر ضاحیه که امروز هدف اصلی ارتش متخاصم اسرائیل بوده، هم سفر کرده است.



«بستی» داستان سفر حضرت معصومه (س) است در پی هجرت برادرش امام رضا (ع) به ایران. داستان علاوه بر بازنمایی زمانه خاص و ویژه حضرات، به نقش حضرت به عنوان یکی از بانوان مؤثر زمانه می پردازد. از رویایی که موسی در باغستان انارش در قم می بیند شروع می شود و تا مدینه و آشوب هایش می رود. روایت از مدینه به ایران کوچ می کند و با بلوایی که حضرت معصومه (س) در سفر به ایران در ساوه با آن مواجه می شود، ادامه پیدا می کند. موسی که هنوز شیرینی دیدار با امام موسی کاظم (ع) در مدینه را به کام دارد، خودش را به کاروان بانو در ساوه می رساند تا در رکاب او و کنار زینب (س) زمانه قرار بگیرد.



به قلم نوجوان

چند خط برای کتاب «سلام نینجا» (سلام ترس از صحنه) به قلم ان دی ویلسون

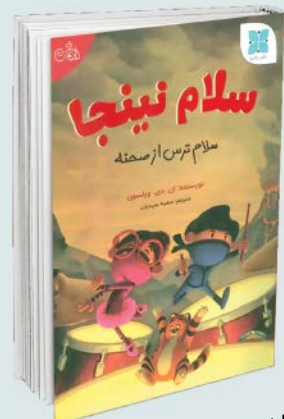
راه درست برای غلبه بر ترس

می ترسد. خیال می کند نمی تواند این کار را جلوی جمع انجام دهد. شما هم این ترس ها را تجربه کرده اید؟ من هم یک بار چند سال پیش که قرار بود برای اولین بار جلوی جمع تنبک بزنم همین احساس را داشتم. فکر می کردم همه چیز خراب می شود و نمی توانم انجامش دهم اما استادم با یک بازی توانست من و همه بچه های گروه موسیقی را آرام کند. در این کتاب هم همین اتفاق می افتد. این دوتا دوست یک کار جالبی می کنند تا بتوانند جلوی ترس شان را برای اجرا کردن در مقابل دیگران بگیرند. آنها یک بازی خوب و جذاب طراحی می کنند و روی صحنه بازی را ادامه می دهند. به نظر شما آنها از پیش برمی آیند؟ شما فکر می کنید چه بازی هایی می توان طراحی کرد برای نترسیدن از اجرا کردن جلوی دیگران؟

این کتاب به ما کمک می کند تا بتوانیم راه درستی را برای غلبه بر ترس مان پیدا کنیم و یاد بگیریم چطور با بازی این کار را انجام دهیم. نقاشی های این کتاب هم بسیار قشنگ هستند که مطمئنم با دیدن شان هم می خندید و هم سرگرم می شوید. شما هم این کتاب خوب را بخوانید تا یک راهکار درست و مفید را یاد بگیرید.



سلام دوستان خوبم. من امروز قرار است یک کتاب خوب در مورد ترس از اجرا در جمع را به شما معرفی کنم. ما امسال که کلاس سوم هستیم، هر کدام مان باید هفته ای یک بار در کلاس کنفرانس بدسیم. روزهای اول این کار برای همه مان سخت بود. خود من هم اولین بار باید در مورد یکی از درس های علوم مان کنفرانس می دادم که قبلش کمی اضطراب گرفتم اما قبل کنفرانس چند نفس عمیق کشیدم و توانستم از پس آن بر بیایم. این کتاب را خانم سمیه سیدیان، نویسنده کتاب (افسانه جزیره کبودان) ترجمه کرده که در نشر دکستا ترجمه شده و پشت جلد آن نوشته شده برای سن بالای پنج سال مناسب است. این کتاب در مورد دو تا دوست بوده که یکی از آنها قرار است در یک جمع اجرا داشته باشد. دوست او یک نوازنده طبل است و به خاطر همین او به دوستش می گوید که روز اجراش بیاید و جلوی همه طبل بزند اما دوستش تا این را می فهمد،



برای نمایشنامه «در انتظار گودو» به قلم ساموئل بکت و ترجمه نجف دریابندری

نماینده جریان مهم تئاتر ابزورد

تکه پاره های مضحکی به شکل دیالوگ ادامه پیدا می کند تا آنجا که در پرده دوم پسرچه ای وارد صحنه می شود و به آنها می گوید که از آمدن گودو خبری نیست. از این روست که مخاطب دریافت می کند گودو کسی نیست که قرار است موجود باشد و نقش اصلی این دو ولگرد محدود به پنهان کردن شخصیت اصلی نمایش است.

آنها بی جهت در انتظار رسیدن راهنما و منجی مانده اند تا به زندگی شان معنا ببخشند. هرگز چنین نمی شود و آن دو تا انتهای نمایش در کنار هم می مانند تا تکرار روزهای انتظار را سهل تر بگذرانند. تمام شخصیت های آثار بکت به نوعی شتابان به سمت و سوی زوال در حرکت هستند و اصرار بر انجام اعمال و رفتارهای تکراری و ملال آور دارند به نوعی از حقیقت دارند.

این همان موضوعی است که آلبر کامو در اسطوره سیزیف به آن پرداخته؛ خلق دنیایی بی معنا که در آن هر کدام از شخصیت ها در خلأی مجبور به تکرار کنش های بی حاصل هستند. کامو بر این عقیده بود که وضعیت انسان ضرورتاً ابزورد و تهی از معناست؛ در واقع نوعی بدبینی نسبت به موقعیت انسان امروزی. در این دیدگاه آدمی ناامید و مضطرب است و هیچ قطعیتی در میان نیست. بی شک نمایشنامه در انتظار گودو نماینده جریان مهم تئاتر ابزورد است.



طبق تعریف ارسطو، پیرنگ و شخصیت پردازی دو عنصر اصلی هر نمایشنامه است. حال آن که در آثار بکت این تعریف نقض می شود، چنان که وی نمایشنامه هایی را خلق می کند که هیچ گونه پیرنگی ندارند و به واقع هیچ حادثه قابل توجهی در آنها رخ نمی دهد. البته به صرف این که بگوئیم هیچ اتفاقی در آنها نمی افتد حق مطلب را ادا نکرده ایم. در این نمایشنامه و دیگر آثار وی چیزی کمتر از هیچ در میان است به گونه ای که ماتوآمان شاهد عبیگرد به فراسوی هیچ هستیم. همه چیز مدام جلوی چشم ما ضایع می شود و رو به اضمحلال می رود. موضوع نمایشنامه «در انتظار گودو» یک انتظار خسته کننده و ملال آور است، زیرا این انتظار توجه کسی را جلب نمی کند؛ کمترین ارزشی ندارد و پای هیچ دستاوردی در میان نیست و بیشتر دستاویز است. این نمایشنامه اولین و مشهورترین نمایشنامه بکت است. داستان دو ولگرد که منتظر شخصی به نام گودو که نمی دانند کیست و هرگز در نمایش اثری از آن دیده نمی شود، هستند. آنها در طول نمایش یک سیر قهقارایی را طی می کنند که این از هم پاشیدگی با کارهایی چون جروبخت کردن، سروصدا کردن و

