

## آموزش مهارت های زندگی در «بچه ها بیابید تماشا»

برنامه «بچه ها بیابید تماشا» کاری است از گروه خانواده و کودک شبکه تهران که در فصل نخست خود در ۹۰ قسمت ۵۰دقیقه‌ای برای رده سنی خردسال و کودک تهیه و تدارک دیده شده است. این برنامه ویژه خردسالان و کودکان با رونمایی از شخصیت عروسکی جدید «لاکی» با بازی امیرحسین انصافی از آنتن شبکه تهران در حال پخش است. بچه ها بیابید تماشا برنامه ترکیبی است که با هدف یادگیری

مهارت های زندگی برای خردسالان و کودکان در قالب بخش های نمایشی، مسابقه، شعر و بازی، موضوعاتی مثل تشخیص رنگ ها، فصل ها، مهارت های عاطفی، معرفی مشاغل، محیط زیست و بسیاری از موضوعات دیگر را که در فرآیند یادگیری خردسالان و کودکان لازم و ضروری است، آموزش می دهد. فاطمه شیرازی مقدم که تهیه کنندگی برنامه بچه ها بیابید

تماشا را برعهده دارد درباره لزوم برنامه سازی برای رده سنی کودکان می گوید: برنامه های ویژه کودک در سال های اخیر تغییرات زیادی کرده و تکنیک برنامه های خردسال، کودک و نوجوان و گنجاندن بخش های مختلف مثل بازی، مسابقه و شعر خوانی در خلال برنامه ها از تغییرات بسیار مفیدی بوده که در رسانه ملی رخ داده است. بچه ها بیابید تماشا شبیه تا چهارشنبه ساعت ۱۴ روتی آنتن شبکه تهران می رود.



# «یکی از ما» در قلب محله ها

مجموعه مستند شبکه سه روایتی است از فعالیت روحانیون جهادی که از مردم کوچه و بازار هستند



زهرا عیسانی  
گروه رسانه

بروزه تلویزیونی «یکی از ما» تولید مؤسسه فرهنگی نهضت است. این پروژه در سه بخش برنامه تلویزیونی، آیینم های نمایشی و مستندهای کوتاه تهیه شده است. بخش برنامه تلویزیونی و آیینم های

### اخلاص در امور جهادی

این مستندساز پس از بیان کلیت انتخاب ها و اهداف برنامه عنوان کرد: تلاش داشتیم طبق فرمایش رهبر، کارهای روحانیون جهادی به خوبی نشان داده شود. امام محله ها و طلبه ها به خاطر خلوص نیت خود در انجام کارها، معمولاً تمایل ندارند جلوی دوربین بیایند و خود را معرفی کنند. به طور کلی، اکثر کسانی که ما با آنها مصاحبه کردیم، می گفتند: کار خاصی نکرده اند و ما از این رو کار مستندسازی برای ما چالش برانگیز بود اما با توجه به نیاز به تبیین فعالیت ها و جنگ رسانه ای که رهبر تأکید کرده اند، ما تصمیم گرفتیم که به طور جدی به این موضوع بپردازیم و با دوربین هایمان به میدان برویم. البته بچه ها به طور مستقیم در این کار حضور داشتند و من از دور در خدمت آنها بودم.

### انرژی روحانیون، زاویه نگاه «یکی از ما»

تهیه کننده یکی از ما درخصوص چالش های تولید این مستند ادامه داد: از ابتدا مسیر تولید، مبنای ساخت مستند برای تلویزیون بود و از این حیث ارزیابی های تلویزیونی را مدنظر داشتیم، زیرا می خواستیم بدانیم چه چیزهایی باید مورد توجه قرار گیرد. در امور عام المنفعه معمولاً در مواجهه با مخاطبان کمک رسانی ها ما با چالش هایی روبه رو بود. به ویژه در مواردی که حیطه فعالیت به بزه های اجتماعی مربوط می شد، مثلاً زمانی که افراد با ظاهری نامناسب یا تنوهای روی بدن در کنار روحانیون قرار می گرفتند، برخی از این افراد ممکن بود به دلایل مختلفی با روحانیون ارتباط برقرار کرده یا از اعتیاد رهایی یافته باشند. همچنین، روحانیون ممکن بود در فعالیت هایی مانند کمک های ترک اعتیاد مشارکت داشته باشند. با این حال، از آنجا که می دانستیم کار ما قرار است برای صداوسیما جمهوری اسلامی ایران پخش شود، برخی موارد را در نظر گرفتیم. ما سعی نکردیم به مخاطبان فعالیت خیرخواهانه، چه افرادی که با بیماری اعتیاد مواجه بودند و چه کسانی که آسیب های دیگری داشتند، توجه کنیم و محوریت کارمان را بر تأثیرگذاری روحانیون یا همان امام محله ها متمرکز کردیم. درواقع به جای تمرکز بر آسیب ها، به عملکردهای مثبت امام محله ها و تأثیر آنها بر جامعه پرداختیم. به عنوان مثال، اگر محله ای با مشکل دزدی مواجه بود،

ما به فعالیت های امام محله در مبارزه با این مشکل می پرداختیم و نه به خوددزدی. در رسانه، انتخاب زاویه نگاه و این که کدام جنبه از سوزنه نشان داده شود، بسیار مهم است. ما سعی کردیم بر عملکردهای مثبت امام محله ها تمرکز کنیم، مانند تأثیر آنها بر آمار سقط جنین یا ساخت وسازهای عمرانی، رویکرد انتقادی نداشتیم زیرا هدف ما ورود اجتماعی نبود، بلکه هدف مان معرفی افرادی بود که در جامعه ناشناخته بودند. ما می خواستیم نشان دهیم که نیازی نیست بتمن یا اسباب دمن باشد تا زندگی ها را تغییر دهد؛ بلکه یک فرد معمولی نیز می تواند از دل جامعه برآید و تأثیرگذار باشد.

### مواردی که تصویری نشدند

وی در پاسخ به مواردی که موفق به انجام فیلمبرداری نشدند اضافه کرد: ما یک سوزه داشتیم که به منطقه اش سفر کردیم و بچه ها چند صد کیلومتر در بیابان رفتند تا به محل مورد نظر برسند اما وقتی رسیدیم، حاج آقا گفتند که نمی خواهند فیلم شان ساخته شود، هر کاری کردیم موفق نشدیم. نظر مساعد ایشان را بگیریم و دست خالی برگردیم. در چنین شرایطی، ما با الگوی بیرونی حاج آقا مواجه بودیم که در منطقه مرزی فعالیت می کند اما وقتی خود را جای او می گذاریم، متوجه می شویم که او در دل آن جغرافیا زندگی می کند و با چالش های خاص خود روبه روست. ما سعی کردیم وقتی مسائل مربوط به امام محله ها را مطرح می کنیم، به منطقه و شرایط آن توجه کنیم؛ بنابراین تمرکز دوربین ما روی اقدامات حاج آقا بود که تأثیرگذار بوده است؛ چه از نظر اجتماعی، معیشتی، عمرانی، علمی یا تربیتی. مثلاً برخی از حاج آقاها را داشتیم که مسجد را کرده بودند محلی برای بازی بچه ها و در این امر با افراد مسنی مواجه بودند که اعتقاد داشتند مسجد فضای بیگانه پیدا کرده و سرودها مانع از فعالیت های روتین شده؛ در حالی که

### ظرفیت دراماتیزه سازی سریالی

این تهیه کننده درباره امکان توسعه این سوزه توضیح داد: در سوزه های اولیه ای که دریافت کردیم متوجه شدیم بسیاری از این موارد قابلیت زیادی در داستان سازی و فیلمسازی دارند. اتفاقات کوچکی که از پایتخت دور بودند، ولی ظرفیت دراماتیکی و بصری بالایی داشتند و می توانند برای مخاطب جذاب باشند. استدلال مان این است این ایده و پروژه امکان بسط بالایی دارد و امیدواریم

## جذابیت داستانی برای بهتر دیده شدن

خلیل زاده، تهیه کننده بخش برنامه تلویزیونی یکی از ما در گفت وگو با جام جم بیان کرد: از آنجا که یکی از راه های دیده شدن (نه به معنای دیدن افراد، بلکه دیدن سوزه، پرداخت دراماتیزه به سوزه است، بخشی از کار را مختص تهیه فیلم داستانی قرار دادایم. بنابراین برشی از زندگی هر کدام از روحانیونی که در برنامه حضور پیدا می کنند اقصه پردازی کرده و جلودوربین بردیم تا در بین برنامه، این فیلم داستانی را به نمایش بگذاریم. از جمله بخش های دیگر برنامه تلویزیونی این مستند، بخش های آیین نمایشی و گفت وگو با افرادی از بازیگران و روحانیون هستند که با توجه به پیشینه این افراد درباره فعالیت عام المنفعه شان با آنها صحبت می کنیم.

در ادامه همکاری لازم بین صداوسیما و سازمان تبلیغات شکل بگیرد تا بتوانیم این سوزه ها را به تصویر بکشیم و دیده شدن چنین لحظاتی دلیل نام گذاری پروژه به یکی از ما بود. دیدیم این روحانیون یکی از همین مردم معمولی جامعه هستند که صرفاً این افراد منتظر نماندند و از طریق امام محله شدن؛ رفتند و مشغول به خدمت شدند. موردی داشتیم که ایشان رفته بود در روستایی که مرکز بهداشت و آمبولانس نداشت و به همین دلیل فرزندش که قرار بود به زودی به دنیا بیاید را از دست داد و چند وقت بعد خود مادر هم فوت شد. وقتی اینها را به من می گفتند فکرم این بود، اگر کس دیگری در این موقعیت قرار می گرفت نه تنها از آنجا می رفت، بلکه می گفت؛ نمی خواهم دیگر آن منطقه و ساکنانش را ببینم ولی این حاج آقا گفته بود: «من داغ دیدم. حداقل بمانم و کمک کنم، کس دیگری داغ نبیند». ایشان در آن منطقه ماند و برای اهالی مرکز بهداشت ساخت و آمبولانس تهیه کرد. ایشان گفته بودند، بعد از فوت همسر متوجه شدم در این منطقه میت را در خانه فاسل و کفن می کنند. حدود هفت روستا بودند که غسالخانه نداشتند. این موارد ربطی به امام محله ندارد؛ ایشان می توانست فقط برود مسجد و نمازش را بخواند، اما دغدغه های فردی پای آنها را به اجتماع باز کرده و توانسته اند تأثیر بزرگی داشته باشند. ما در راه کامل در پایتخت نشستیم و دائم غر می زنیم. ولی افرادی زن و بچه شان را بردند در منطقه ای که امکانات اولیه هم ندارد، حتی گاهی آب و هوای آن منطقه هم شرایط سختی دارد؛ اینها شرایطی است که حتی به ذهن من پایتخت نشین هم نمی رسد. در حالی که افرادی این سختی ها را به جان خریدند و با جان و دل مشغول خدمت در مناطق محروم هستند

## رسانه

MEDIA

سه شنبه ۱۳ آذر ۱۴۰۳ شماره ۶۹۲۳

### معرفی وادی حق مطلب

مصطفی خلیل زاده، تهیه کننده بخش برنامه تلویزیونی یکی از ما نیز به جام جم گفت: در بررسی ها و دقتی که در برنامه سازی ها داشتم، احساس کردم پرداخت به سوزه هایی با محوریت روحانیون کمتر انجام یا دیده شده اند و در عین حال این افراد فعالیت هایی دارند که در نوع خود تأثیرگذار و مؤثر است. در موارد اندکی هم که روحانیت و فعالیت هایشان سوزه قرار گرفته بودند معمولاً آن طور که باید و شاید اثر به چشم نیامده بود. به همین خاطر تلاش کردیم در این پروژه حق مطلب را در حد وسع مان ادا کنیم. افرادی که در این برنامه به آنها پرداخته می شود، قهرمانان منطقه خودشان هستند و هدف مان این بود که این عزیزان را به مردم معرفی کنیم. البته پروسه شناسایی و پیدا کردن این افراد از معرفی تا پرداخت به قصه زندگی آنها، نزدیک به پنج، شش ماه طول کشید.



### خاطرات کاغذی



## کالیله

**مریم فلاح:** امروز دیگر همه می دانیم که برخلاف آنچه در کتاب های درسی به دانش آموزان یاد می دادند و همچنان هم یاد می دهند، یورپان بیرونی ۶۰۰سال قبل از کالیله می دانسته که زمین گرد است و ۵۰۰سال قبل از کوپرنیک می دانسته که زمین به دور خورشید می چرخد! او در کتاب «التفهیم» خود، گردش خورشید، گردش محوری زمین و جهات شمال و جنوب را دقیقاً محاسبه و تعریف کرده است. از جمله رسدهای او خورشیدگرفتگی هشتم آوریل سال ۱۵۱۹ میلادی و ماه گرفتگی سپتامبر همان سال است.

یکی از قسمت های کارتون «بهترین داستان های دنیا» درباره کشفیات کالیله (۱۵۶۴ - ۱۵۴۲) از گرد بودن زمین و گردش آن به دور خورشید بود.



کوپرنیک راستن کنید

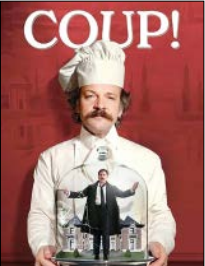
### دوبله

## «کودتا» به شبکه چهار رسید

فیلم سینمایی «کودتا» در گونه کمدی و مهیج محصول آمریکا در سال ۲۰۲۳ قرار است از شبکه چهار سیما پخش شود. مدیر دوبله این سینمایی زهره شکوفنده است.

این فیلم درباره جی، نویسنده ای متمول و ریاکار است که در عمرانی بزرگ، در جزیره ای دور زندگی کرده و وانمود می کند در بطن جامعه و مشکلات آن (جنگ و بیماری) است. مردی از طبقه پایین تر با دزدیدن هویت یک آشپز، وارد عمارت آنها می شود و شروع به خرابکاری و شورشان خدمه می کند. کنترل از دست جی خارج می شود و در انتها، بدون این که آشپز واقعا جرمی مرتکب شده باشد، او را می کشد.

فیلمی طنزآمیز که نقدی گزنده در باب اختلاف طبقاتی است و با آن که در لوکیشن محدودی می گذرد ساختار و ساختی دقیق و ظریف و ریتمی تند دارد و چاشنی طنز و تعلیق به جذابیت آن افزوده و پیتز سارسنگارد هم در نقش اصلی آن خوش می درخشد. کودتا جزویکی از فیلم هایی بوده که در بخش کارگردانان مؤلف جشنواره ونیز به نمایش درآمده است. واحد جست وجوی اداره کل تارمین و رسانه بین الملل، مسئولیت رصد این اثر را برعهده داشته است.



## «۱۲ سال بردگی» به نمایش درآمد

فیلم سینمایی «۱۲ سال بردگی» به کارگردانی اسٹیو مک کوئین، به مناسبت روز جهانی لغو برده داری، امروز ساعت ۱۵ از شبکه نمایش سیما پخش خواهد شد. این فیلم محصول سال ۲۰۱۳ آمریکاست و در آن بازیگرانی چون چوئیل اجیوفور، مایکل فاسبندر، بندیکت کامبرج، بیل دانو، بل جیاماتی، لوییپتا نیونگو، سارا پلسون، برد پیت و الفری وودارد به ایفای نقش پرداخته اند. شبکه نمایش تلاش دارد فیلم های خاطره انگیز و ماندگار جهان و ایران را در مناسبات مختلف به نمایش بگذارد.

خلاصه داستان فیلم از این قرار است: سالومون نورناب، یک سیاهپوست آزاد، با همسر و فرزندانش در سارتوگای نیویورک زندگی می کند و با نواختن ویولن امرار معاش می کند. اما یک شب، او توسط چند نفر از اراذل و اوباش مسموم و به عنوان برده فروخته می شود. وقتی به هوش می آید، خود را در زنجیر می بیند. در ادامه فیلم با چالش های سالومون روبه رو می شویم. فیلم ۱۲ سال بردگی به تهیه کنندگی برد پیت موفق به کسب جایزه بهترین فیلم در هشتاد و ششمین مراسم اسکار شد.

