

فاطمه زهرا(س) برائمه حجت است



آنچه که سزاوار است در آثار و تولیدات نمایشی و غیرنمایشی درباره شخصیت دخت نبی بیشتر به آنها پرداخته شود حجت بودن یک بانو بعد از پیامبر تمام جانشینان ایشان است. این بانوی بزرگ دارای شخصیتی چندبعدی است و بررسی ابعاد مختلف وجود ایشان ضروری به نظر می‌رسد. احادیث حضرت زهرا(س) و تأثیر آن بر ائمه و نسل‌های بعدی، از جمله نکات مهمی است که امید می‌رود در آثار به آنها توجه شود. حضرت زهرا سلام... علیها پس از وفات پدر بزرگوارشان شب و روز گریه می‌کردند و این موضوع از مسلمات تاریخ است. گریه‌های ایشان به قدری زیاد بود که مردم از این موضوع متاثر بودند و اظهار ناراحتی می‌کردند. گفته شده که این گریه‌ها جنبه سیاسی داشته است. اما آیا حضرت زهرا(س) به خاطر علاقه به پدرشان و به عنوان یک فرزند گریه می‌کردند؟ اگر چنین باشد که این علاقه‌ای است که همه انسان‌ها، چه مسلمان و چه غیرمسلمان، به پدر خود دارند و این امری فطری است. البته افراد با فطرت پاک‌تر، ناراحتی را شدیدتر احساس می‌کنند اما اگر موضوع تنها پدر و فرزندی بود، باید سایر معصومین نیز که پدرشان را از دست دادند، همین ناراحتی را ابراز می‌کردند. در حالی‌که این موضوع تنها درخصوص حضرت زهرا سلام... علیها نقل شده است. ایشان شدیداً در فقدان پدر بزرگوارشان می‌گریستند. پس این امر باید علت فوق‌العاده‌ای داشته باشد.

بر اساس آیات و ادعیه و زیارت‌نامه‌های پیامبر صلوات... علیه، انسان پس از پیامبر دو چیز را از دست داد: اول، رابطه انسان با آسمان که به واسطه وحی برقرار بود، با وفات پیامبر قطع شد و این خسارت بزرگ‌تر از هر خسارت دیگری است. دوم، در زمان حیات پیامبر، اگر گناهکاران می‌آمدند توبه می‌کردند و از ایشان می‌خواستند که برای آنها استغفار کند، گناهان‌شان بخشیده می‌شد. یعنی جامعه می‌توانست از اعمال زشت خود پشیمان شود و تبعات گناهان به واسطه استغفار پیامبر از بین می‌رفت. این دوموضوع، علاوه بر فقدان وجود پیامبر، غم بزرگ‌تری را به همراه داشت. در قرآن نیز به این دو غم اشاره شده است. البته در امر دریافت وحی کسی جانشین پیامبر نبود اما در مورد دوم، شاید بتوان گفت ائمه می‌توانستند جانشین پیامبر باشند و ناهنجاری‌های جامعه را با استغفار برطرف کنند اما حضرت زهرا(س) نگران هر دو موضوع بودند. این امر امری توان‌از نزول حضرت جبرئیل بر حضرت زهرا(س) استنباط کرد. حضرت جبرئیل بر حضرت زهرا(س) نازل می‌شدند و به ایشان تسلی می‌دادند. پس باید نزول حضرت جبرئیل بر حضرت فاطمه زهرا سلام... علیها تناسب داشته باشد. آن چه غمی بود که با نزول حضرت جبرئیل بر ایشان تسلی پیدا می‌کرد؟ این همان غمی است که حضرت صدیقه(س) به دلیل از دست‌دادن رابطه زمین و آسمان متحمل شده بودند. در واقع وقتی جبرئیل نازل می‌شدند، این رابطه دوباره برقرار می‌شد. نکته دوم غم حضرت زهرا(س) این بود که مردم به جانشینان پیامبر صلوات... علیه که می‌توانست غم دوم را تسلیت دهد، مراجعه نمی‌کردند و این نشان می‌داد آنچه که پیامبر بزرگ اسلام حاضر بودند جان مبارک‌شان را برایش فدا کنند در خطر قرار داشت و این برای حضرت زهرا(س) غم‌انگیزتر بود. البته که این غم نیز به واسطه خبرهایی که جبرئیل به حضرت زهرا(س) می‌دادند، تسلی پیدا می‌کرد.

ساخت فصل سوم «خونه مونه» برای رمضان

تهیه‌کننده فصل سوم مجموعه مستند «خونه مونه» از ساخت فصل جدید این مجموعه برای ماه رمضان و عید نوروز خبر داد. خونه مونه عنوان مستند مسابقه‌ای است که با هدف ترغیب خانواده‌های ایرانی به مهاجرتی که بوی طبیعت و آرامش می‌دهد، آنان را از دنیای شلوغ شهرها جدا و با روستاهایی که حس زندگی و طراوت دارد، آشنا می‌کند. خونه مونه در پی فرهنگ‌سازی برای مهاجرت معکوس و محصول تولیدات غیرنمایشی مرکز

سیمرغ است که فرهنگ کارآفرینی، سبک زندگی، گردشگری و مهارت‌های زندگی روستایی را تصویری می‌کند؛ تصویری که امیدوار است خانواده‌ها را از تنگنای شهرها دور کند و به آغوش روستا بازگرداند. محمداوود صالحی، تهیه‌کننده و کارگردان خونه مونه گفت: زندگی امروز با بحران‌های مختلفی چون متراکم شدن شهرها، حاشیه‌نشینی، از بین رفتن ارزش‌های فرهنگی، فقر و... همراه است و با این نگرش بر آن شدم درحد توانم قدم‌هایی برای

عباس محبی، بازیگر پیشکسوت صداوسیما در گفت وگو با «جام جم» مطرح می‌کند

۴۰ سال زندگی در رادیو



مریم کریمی گروه رسانه

عباس محبی، از بازیگران پیشکسوت رادیو، تلویزیون و سینماست که از دهه ۶۰ تاکنون با رادیو همکاری می‌کند. او با نقش «جانعلی» و با لهجه ملایری به اوج شهرت رسید و همچنان هم با بازی در نقش‌های طنز خوش می‌درخشد. به بهانه اجرا و بازی در برنامه‌های به یادماندنی با او گفت‌وگو کردیم که در ادامه می‌خوانید.

از دهه ۶۰ تاکنون در رادیو هستم

عباس محبی که خانه و کاشانه‌اش را رادیو می‌داند، صحبت‌هایش با جام جم را این‌گونه آغاز می‌کند: بازتشنه نیروی هوایی ارتش هستم. بیشتر از آن‌که در نیروی هوایی خدمت کرده باشم، در رادیو خدمت کردم. از دهه ۶۰ تاکنون در رادیو هستم. در سال‌های اخیر کم‌کم تلویزیون را رها کردم، چون خانه و کاشانه‌ام رادیوست.

وی در پاسخ به این پرسش که در حال حاضر مشغول بازی یا اجرا در کدام یک از شبکه‌های رادیویی هستید، توضیح می‌دهد: در حال حاضر گاهی با شبکه رادیویی نمایش همکاری می‌کنم. دو روز در هفته پنجشنبه‌ها و جمعه‌ها در شبکه رادیویی فرهنگ پخش زنده دارم، برنامه‌ای با عنوان «هفت کوچه» را به اتفاق منوچهر آذری از ساعت ۹ تا ۱۱ اجرا می‌کنم. سال‌هاست که به همراه جمعی از پیشکسوتان و هنرمندان در رادیوایران برنامه «صبح جمعه با شما» را جمعه‌ها ساعت ۹ اجرا می‌کنم. در شبکه رادیویی صبا با عنوان برنامه «صباکم» با محمد اوزی و با امیر یارسی بخش‌های طنز را اجرا می‌کنم. به تازگی اجرای برنامه «این روستا برنده است» از شبکه رادیویی تهران را پنجشنبه‌ها از ساعت ۱۰ تا ۱۱ برعهده دارم که به روستاهای استان تهران سفر می‌کنیم و در قالب مسابقه ضمن معرفی روستاهای اطراف تهران، به توانمندی‌ها و دستاوردهای روستاییان می‌پردازیم.

محبی ادامه می‌دهد: تقریباً خیلی اهل سفر هستم. چند هفته قبل به سیرجان رفته بودیم، از ما خیلی استقبال شد، گزارش‌های تصویری و صوتی گرفتیم، چیزی شبیه برنامه

«این روستا برنده است» بود. محبی درباره اهدافی که این‌گونه برنامه‌ها یا سفر به روستاها و مناطق گردشگری دارند، می‌گوید: هزاران نفر در خودرو رادیو گوش می‌کنند یا در خانه‌ها نشسته‌اند و گوش و دل به رادیو سپرده‌اند و در این میان روستاهای اطراف تهران به آنها معرفی می‌شود. مثلاً روستایی که به تازگی مهمان اهالی آن بودیم، توجال است. خودم هم نمی‌دانستم چنین روستایی در اطراف تهران هست. فکر می‌کردم که ما فقط یک توجال داریم آن هم همان کوهی است که مشرف به شمال تهران است. در حال حاضر می‌دانیم روستای توجال یک جای خوش آب‌وهوا و با صفاست که باغات بسیاری دارد و نزدیک دماوند و جزو توابع پاکدشت است و محصولات خیلی خوبی دارد. از محصولات مهم آن هم می‌توان به انار اشاره کرد، به طوری‌که سنبل انار به صورت تندیس در میدان‌گاه روستا ساخته شده است. همچنین آلو، زردآلو، سیب، انگور و صیفی جات و... از دیگر محصولات این منطقه است. زمانی که شنونده‌ها این برنامه را می‌شنوند، کنجکاو می‌شوند و تمایل دارند به عنوان گردشگر یا تفریحی به این روستاها سفر کنند و ... اینها خودش بحث فرهنگی ایجاد می‌کند. هدف صداوسیما و رادیو تهران هم همین است؛ آشنایی بیشتر بین مردم روستا و شهر تا ضمن همدلی، با همدیگر تبادل نظر داشته باشند.



روستایی که به تازگی مهمان اهاب آن بودیم توجال است. خودم هم نمی‌دانستم چنین روستایی در اطراف تهران هست. فکر می‌کردم که ما فقط یک توجال داریم

برنامه‌های ماندگار، حرف دل مردم را می‌زند پیشکسوت رادیو با اشاره به مهم‌ترین دلیل ماندگاری و عدم تکرار برنامه‌های پرمخاطب و ماندگار این رسانه می‌گوید: برنامه‌های ماندگار، آن دسته از برنامه‌هایی هستند که ارتباط بیشتری با مردم برقرار می‌کنند و به بیان حرف دل آنها می‌پردازند. این‌گونه برنامه‌ها ارتباط عمیق‌تری با مخاطب دارند و به همین دلیل در دل آنها می‌نشینند. بالطبع، تعداد مخاطبان این برنامه‌ها نیز بیشتر و ماندگارتر خواهد بود. از یک ترانه سه دقیقه‌ای تا یک برنامه صد دقیقه‌ای فرق نمی‌کند، همین که توانسته با مردم ارتباط دلی پیدا کند، می‌شود خواننده، بازیگر، مجری، نویسنده و گوینده ماندگار و هنر ماندگاری خواهد داشت. مثلاً حتی یک گزارشگر خوب در رادیو به قدری شنونده دارد که یک مجری به آن اندازه محبوبیت ندارد. گزارشگر ترفندهای خاص خود را دارد و به خوبی می‌داند کجا برود، با چه کسانی صحبت و چه سوزه‌ای را انتخاب کند. او با بیان حرف‌های دل مردم، به یک گزارشگر رادیویی معروف تبدیل می‌شود و سپس به تلویزیون می‌آید و شهرت بیشتری کسب می‌کند.

مردم با این گزارشگر ارتباط خوبی برقرار می‌کنند. در مورد دیگر دوستان از نوازنده و خواننده و... هم این موضوع صدق می‌کند. هنرمند و فرد اهل قلمی اگر بتواند با مردم خیلی خوب ارتباط برقرار کند، ماندگارتر است.

ساده و صادق باشی

محبی هم به عنوان بازیگری مطرح شناخته شده و موفق است و هم میان اهالی رادیو به دوستی حامی و خوش صحبت شهرت دارد. از او درباره راز موفقیت در عرصه اجتماعی و زندگی شخصی می‌پرسیم و می‌گوییم چگونه می‌توان فرد موثری در زندگی خود و دیگران بود؟ این هنرمند پاسخ می‌دهد: صداقت،

برطرف کردن این مشکلات بردارم. از طرف دیگر، ظرفیت‌های روستا و ارزش‌های زندگی روستایی و زندگی اصیل ایرانی، باعث شد که چنین طرحی را تنظیم و عملی کنم. صالحی در پایان به ویژگی مهم این برنامه اشاره کرد و گفت: یکی از ویژگی‌های مستند مسابقه‌ای خونه مونه، واقعی بودن آن است. برخلاف خیلی از رئال‌شوهای دیگر که طراحی و هدایت شده هستند، خونه مونه به شدت واقعی است.



باید محور کار هر فرد باشد. بی‌شک دروغ، ریا و تظاهر هر چند اندک، بر ملا می‌شود و از محبوبیت فرد کم می‌کند. برای این‌که هم بتوانیم در عرصه اجتماع و هم در زندگی شخصی موفقیت کسب کنیم، باید صاف و ساده باشیم تا بر دل‌ها بنشینیم و در صدر قرار بگیریم. فردی که در صدر باشد، قدر هم می‌بیند.

اگر به رادیو نیایم مریض می‌شوم

بازیگر صبح جمعه با شما در ادامه در مورد حس و حالش پس از سال‌ها کار در رادیو می‌گوید: همان‌طور که پیش‌تر نیز اشاره کردم، من از دهه ۶۰ کار در رادیو را آغاز کردم. از آنجا که رشته اصلی‌ام تئاتر است، بازیگری، کارگردانی و نویسندگی جزء لاینفک فعالیت‌های من بوده‌است. حین کار در صحنه و تئاتر، به سینما راه یافتم و سپس به تلویزیون دعوت شدم. در تلویزیون با کاراکتر معروف «جانعلی» و با حضور در صبح جمعه‌ام دوران‌که زنده‌یاد منوچهر نوذری کارگردان بود و... کار کرده‌ام. با تمام این تفسیر رادیو به تئاتر خیلی نزدیک است. هرچه بیشتر کار کنم، بیشتر جذب رادیو شدم و چه از لحاظ مفهومی و چه به لحاظ کیفیت دیدم در رادیو خیلی بیشتر می‌توان تفکر را روی کاغذ آورد و به منصفه ظهور رساند، چرا که به آنتن نزدیک‌تر خواهی بود. بروکاری در رادیو کمتر وجود دارد. تا این‌که کاری در تلویزیون آماده شود، صدها کار نمایش رادیویی انجام داده‌ام و به گوش شنونده رسانده‌ام. به لحاظ فن بیان هم رادیو به بازی در تئاتر خیلی کمک می‌کند. این قرین بودن رادیو با تئاتر باعث شده که من بیشتر در رادیو ماندگار شوم و دیگر به اندازه‌ای عادت کرده‌ام که اگر رادیو نیایم مریض می‌شوم و حالم بد می‌شود. به رادیو، رادیویی‌ها، اهالی رادیو و پیچه‌های رادیو خیلی ارادت دارم و خیلی با هم دوست و مثل خانواده هستیم. درواقع من عضو کوچکی از این خانواده هستم.

کپ

اوقات فراغتم، کارم است

از محبی می‌پرسیم کدام یک از اعضای خانواده‌اش کار او را دنبال کردند؟ وی توضیح می‌دهد: متأسفانه هیچ‌کدام! همه در حرفه خودشان هستند. زحمت‌های ما را که می‌بینند فراری می‌شوند.

این بازیگر پیشکسوت در پایان درباره اوقات فراغتش و این‌که چقدر اهل مطالعه است صحبت می‌کند و می‌گوید: خیلی کم اوقات فراغت دارم. اوقات فراغت ما همین اینجاست. اوقات فراغتم در حقیقت کارم است. خیلی اهل مطالعه هستم. اگر مطالعه نباشد کار پیش نمی‌رود. بیشتر رمان، کتاب‌های علمی و برخی اوقات هم کتاب‌های تخیلی می‌خوانم. در حال حاضر که وارد این سن و سال شدم، بیشتر سراغ حافظ، سعدی و مولانا می‌روم و از آنها مدد می‌گیریم.

پخی

«نگین» زندگی بزرگان را زیر ذره‌بین می‌برد



برنامه «نگین» به تهیه‌کنندگی عبدا... علایی و با اجرای فاطمه آل عباس و حسن همایی، از شنبه تا چهارشنبه، ساعت ۱۴:۵۵ از رادیوایران پخش می‌شود. این برنامه در هفته جاری به زندگی و آثار لوریس چکناواریان، آهنگساز، رهبر ارکستر، نویسنده و نقاش ایرانی ارمنی‌تبار پرداخت. از لوریس چکناواریان تاکنون بیش از صد اثر ارزشمند منتشر شده و او همچنان به فعالیت هنری خود در داخل و خارج از کشور ادامه می‌دهد. عبدا... علایی در خصوص این برنامه بیان کرد: در این قسمت به بررسی زندگی یکی از چهره‌های فرهنگی شناخته‌شده ایران و ارمنستان، یعنی لوریس چکناواریان خواهیم پرداخت. علایی افزود: چکناواریان فعالیت حرفه‌ای خود را با ساخت موسیقی متن برای فیلم‌های سینمایی آغاز کرد و بین سال‌های ۱۳۴۱ تا ۱۳۷۳، اثر از خود به جا گذاشت. او همچنین رهبری ارکستر سمفونیک تهران، معروف‌ترین گروه موسیقی کلاسیک در ایران را بر عهده گرفت و آثار ماندگاری در حوزه موسیقی کلاسیک خلق کرد که شهرتش را فراتر از مرزهای ایران برد. در نگین می‌توانید با زندگی نخبگان، برجستگان و دانشمندان ایرانی آشنا شوید.

تصویری از

«منطقه کشتار» در غزه

مستند «منطقه کشتار در غزه» نگاهی بی‌پرده و تکان‌دهنده به چگونگی نسل‌کشی و نابودی زندگی میلیون‌ها فلسطینی پس از رویداد هفتم اکتبر ۲۰۲۳ دارد که از نقطه نظر کودکان، روزنامه‌نگاران و پزشکانی که تجارب وحشت‌انگیز و نفس‌گیری را تجربه می‌کنند، روایت می‌شود. در این مستند می‌توانید گوشه‌های تکان‌دهنده‌ای از نسل‌کشی در غزه ببینید.

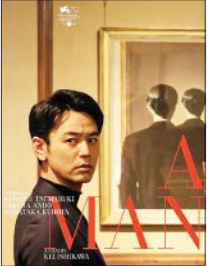
«منطقه کشتار» جمعه ۱۶ آذر ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه مستند می‌رود و تکرار آن روز بعد ساعت ۱۱ پخش می‌شود.

مستند در قاف



سیما

«داستان یک مرد» در شبکه نمایش



فیلم سینمایی «داستان یک مرد» در گونه درام و معمایی محصول ژانین در سال ۲۰۲۲ قرار است از شبکه نمایش سیما پخش شود. مدیر دوبله این سینمایی شیدا آژیر است. خلاصه روایت این اثر از این قرار است که: بعد از این‌که زنی به نام «هاتسونه» درمی‌یابد شوهر مرحومش همانی نبوده که ادعا می‌کرده، از وکیلی به نام «آکیرا» می‌خواهد در مورد هویت واقعی او تحقیق کند. این اثر دارای فیلمنامه‌ای قوی است که در آن تلاش شده مسائل مهمی مانند هویت فردی مورد بررسی و کنکاش قرار گیرد. به همین دلیل، برای مخاطبانی که به دنبال فیلمی هستند که در آن تفکر هم نقش دارد، گزینه‌ای مناسب محسوب می‌شود. همچنین، بعد معمایی داستان، ذهن مخاطب را درگیر می‌کند و او را به تلاش برای کشف معماها و می‌دارد؛ از این رو، فیلم به‌طور هم‌زمان سرگرم‌کننده نیز هست. فیلم تقریباً تمام جوایز اصلی آکادمی سینمایی ژاپن از جمله بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و... را از آن خود کرده و علاوه بر آن برنده و نامزد جوایز زیادی در جشنواره‌های بین‌المللی مانند ونیز، قاهره، استکهلم، سانتا باربارا، جوایز فیلم آسیا و... شده‌است. واحد جست‌وجوی اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل، مسئولیت رصد این اثر را بر عهده داشته است.