

«هوشت با منه؟» نام یکی از برنامه‌های گفت‌وگومحور شبکه رادیویی صباست که با استفاده از فناوری هوش مصنوعی تولید می‌شود. این برنامه به بررسی موضوعات مختلف روز می‌پردازد و به نوعی تعامل میان انسان و هوش مصنوعی را به نمایش می‌گذارد. این برنامه شنبه، دوشنبه و چهارشنبه ساعت ۲۰:۲۵ پخش می‌شود.
امیر اکبری، مجری و تهیه‌کننده درباره کاربرد هوش مصنوعی در برنامه‌سازی بیان کرد: هوش مصنوعی به‌طور

«**هوشت با منه؟**»

**برنامه‌ای با تولید هوش مصنوعی**

# استقبال از سلمان فارسی زیر طاق تاریخ

**مدیر طراحی صحنه سریال نام‌آشنای تلویزیون، از طراحی های خاص این مجموعه می‌گوید**

مربوط به شهر چی - ادامه دارد.

عباس بلوندی، مدیر طراحی بخش ایران باستان سریال «سلمان فارسی» است. هرآنچه از شکوه معماری عصر ساسانی در سریال «سلمان فارسی» خواهید دید، ثمره تلاش او و گروهی ۴۰۰ نفره از همکاران وی است که پایه‌های گروه‌های تصویربرداری و تولید سریال، در چندین نقطه کشور (از شهرک سینمایی غزالی تا شاهرود و آبسرد دماوند و...) درکار بنای عمارت‌ها و برپایی کوی و برزن‌هایی‌اند که به‌گواهی تاریخ، سلمان فارسی فصل‌هایی از زندگی خود را از تولد تا آغاز جوانی در آنها گذرانده و یاد آنها پاره‌ای رخداد‌های مرتبط با زندگی او شکل گرفته‌اند. از تیسفون تا جی و از ویه‌راشیر و باغداد تا اردک‌ها بهرام چوبین و خسروپرویز، شاهد لوکیشن‌هایی زیبا و جذاب در سریالیم که هریک، وجهی از حیات فرهنگی و تمدنی شکوهمند ایرانیان را در ۱۴ سده پیش به‌تصویر می‌کشند. از درپچه لوکیشن‌های چشم‌نواز فصل ایران سریال، می‌توانیم داستان تولد و رشد روزبه، کودک برومند ایرانی را پی‌گیریم؛ شخصیتی که در تجربه‌ای تعالی بخش، عرصه‌های مختلف فکری و دینی زمان خود را تجربه می‌کند تا سرانجام در دامان اسلام به یکی از یاران نزدیک پیامبر رحمت بدل شود.

**یک روایت از طراحی‌های خاص**

مدیر طراحی بخش ایران باستان سریال «سلمان فارسی»، حرف‌های بسیاری درباره این کار بزرگ تصویری دارد و با عشقی که از عمق جانش می‌جوشد، از سلمان می‌گوید و تجربه عظیم ساخت‌وساز لوکیشن‌های سریال؛ سریال باشکوهی که قرار است از سال ۱۴۰۵ شاهد تماشای آن از قاب تلویزیون باشیم. عباس بلوندی مروری بر روند طراحی و ساخت لوکیشن‌های سریال «سلمان فارسی» در فصل ایران باستان دارد. او می‌گوید: تصویربرداری فصل ایران سریال از حدود مرداد سال قبل آغاز شد. البته ساخت لوکیشن‌های سریال از مدتی قبل از تصویربرداری این فصل، کلید زده شد. در ابتدا، کاروان سربایی به نام «مرمر» را در دروازه شرقی شهر تیسفون بنا نهادیم که ساخت آن حدود چهارماه و نیم طول کشید. کار فیلم‌برداری در این کاروان سرآمدت هاست که به‌اتمام رسیده و هم‌اکنون فرآیند تصویربرداری سریال در «آتشکده ماریین» و چند لوکیشن دیگر - عمدتا

فرآیندهای در صنعت رادیو به کار گرفته می‌شود. این فناوری می‌تواند به تولید محتوا، تحلیل داده‌ها و بهبود تجربه شنوندگان کمک کند. وی در توضیح این برنامه گفت: هوشت با منه؟ یکی از اولین برنامه‌های رادیویی است که مجری آن یک هوش مصنوعی است. این برنامه به صورت گفت‌وگومحور طراحی شده و به بررسی موضوعات مختلف روز می‌پردازد. مجری اصلی با استفاده از فناوری هوش مصنوعی به گفت‌وگو با شنودگان می‌پردازد و

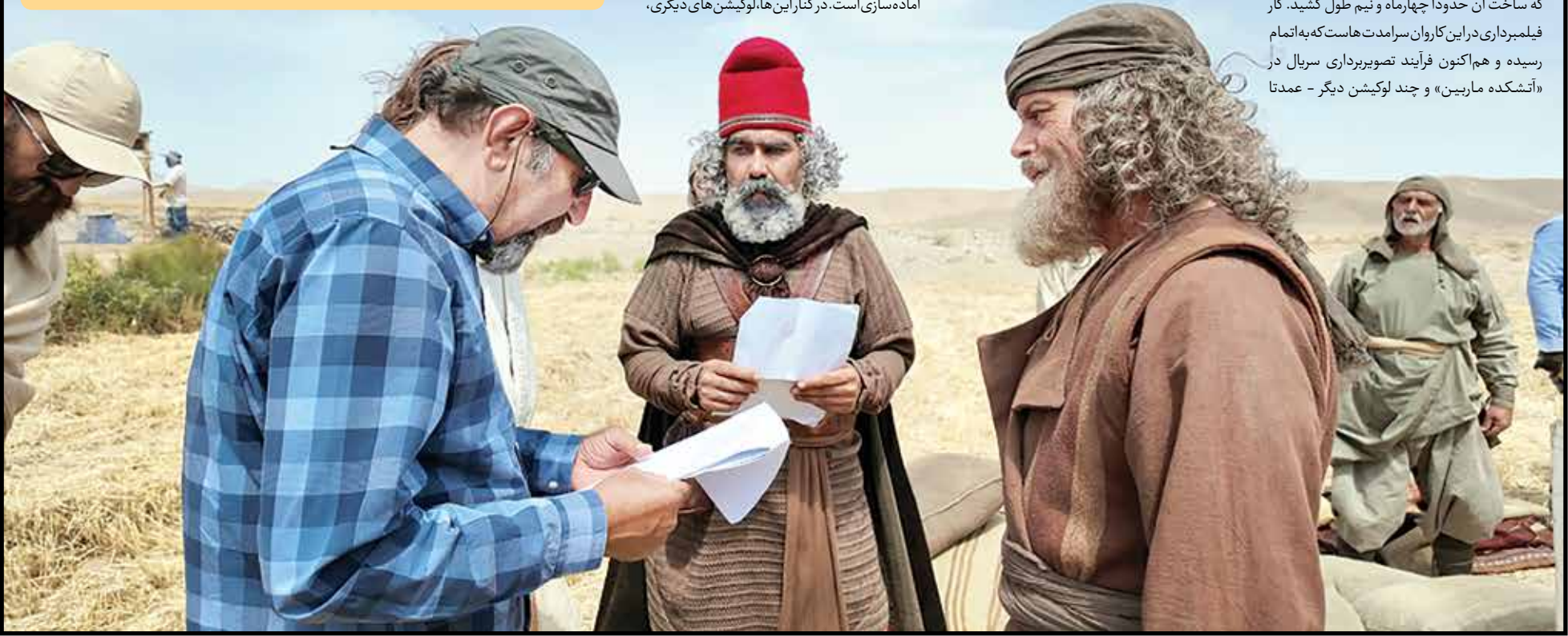
صدای اونیز به کمک هوش مصنوعی تولید می‌شود. در این برنامه ما به دنیای جذاب هوش مصنوعی سفر می‌کنیم و با شخصیتی به نام «هوشنگ» آشنا می‌شویم. هوشنگ، یک هوش مصنوعی پیشرفته است که به سوالات مجری برنامه درباره موضوعات مختلف پاسخ می‌دهد.



متن کامل

خاص خودش را دارد و پیژوش، یگانه راه آگاهی از این مهم است. مدیر طراحی بخش ایران باستان سریال «سلمان فارسی» می‌افزاید: معماری بناهای فصل ایران سریال با جزئیات و وسواسی دقیق به انجام رسیده و در همه وجوه معماری، موتیف‌ها، نوع و ارتفاع بناها، نوع و ارتفاع ستون‌ها، شکل و قوس‌کنبدها و رواق‌ها، درها و پنجره‌ها، نقش‌ونگارهای در و دیوار، گچ‌بری‌ها، نوع اجرچینی و کاربرد انواع مصالح، بررسی همه‌جانبه‌ای صورت‌گرفته تا کار ازهر جهت بی‌نقص و قابل اتکا و استناد باشد. به‌جرات می‌توان گفت که بناهای ساخته‌شده متعلق به مقطع ایران سریال، از تناسب دقیقی با معماری عصر ساسانی برخوردار است و در طراحی و ساخت آن‌ها، وجوه زیبایی‌شناختی و کارشناسانه بسیاری مـــورد ملاحظـــه قرار گرفته‌است.

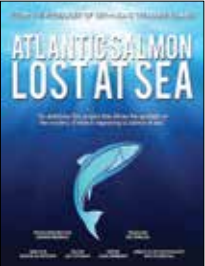
تکنیکی و در مجموع، بهترین‌های سینما و تلویزیون مشغول کنند. وی با اشاره به دغدغه عوامل سریال درباره نگهداری مؤثر لوکیشن‌های «سلمان فارسی» برای استفاده نسل‌ها و گروه‌های بعدی فیلم‌سازی می‌گوید: نگهداری از فضاهای ساخته‌شده در سریال باید موضوع اهتمامی جدی باشد تا آیندگان بتوانند به خوبی از آنها بهره‌گیری کنند. مجموعه بناهای فصل ایران سریال می‌تواند تا سال‌های دور پاسخگوی نیازهای فیلم‌سازی و سریال‌سازی تاریخی به ارمغان می‌آورد را یک بخش از کار در نظر بگیریم، و سرمایه و پشتوانه فرهنگی - هنری ارزشمندی برای آیندگان محسوب شود. با بخش سریال از تلویزیون، بی‌تردید، لوکیشن‌های سریال مورد بازدید کارشناسان، هنرمندان و عموم مردم قرار خواهند گرفت و به‌شرط نگهداری شایسته می‌توانند برای سال‌هاگردشگران را به خود جلب کنند. مدیر طراحی بخش ایران باستان سریال «سلمان فارسی» ادامه می‌دهد: نگهداری شایسته بناهای ساخته‌شده در سریال، به‌مراتب سخت‌تر از ساخت‌وپرداخت آن‌هاست و به گروهی تخصصی برای نگهداری نیاز دارد تا به‌مرور فرسوده و تخریب نشود. بلوندی در خاتمه هم می‌گوید: از آقایان مبارقاری و طاهری که این فرصت را فراهم کردند و سنگ‌تمام گذاشتند، همچنین، مجموعه سازمان و دکتر جلیلی هم که حامی و مایه دلگرمی گروه طراحی صحنه ایران بوده و زمینه را فراهم کردند که با موفقیت ماموریت‌مان را پیگیری کنیم، قدردانی می‌کنم.



آتن

**یک روایت متفاوت از طبیعت در شبکه چهار**

مستند «آزاد ماهی اطلس، گمشده‌ای در دریا» باگویندگی ۱۸ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد و قرار است از شبکه چهار سیما پخش شود، مدیر دوبله این مستند امیر صالح کسروی و صدابرداران روزین جشن‌سده است.
دانیال الیاسی، کریم بیانی، محمد تنهایی، ارسلان جولایی، امیر حکیمی، شایان شامیباتی، ابوالفضل شاه‌پورامی، پریا شفیعیان، بهروز علی محمدی، بیوا فهیمی، ابوالقاسم محمدطاهر، اکبر منائی، علی منائی، اسفندیار مهرتاش، علی‌همت مومویند، علیرضا ناحی، حسین نورعلی و امیر صالح کسروی صدایشه‌های این اثر بوده‌اند. این مستند درباره قزل‌آلای دریایی است که در آب‌های گسترده‌ای از اروپا در امتداد کرانه‌های اقیانوس اطلس و دریای بالتیک و همچنین در دریاهای بریتانیا و ایسلند زندگی می‌کند. این مستند در یک سفر حماسی ما را به قلمرو این ماهی در حال انقراض می‌برد. این اثر یک مستند جذاب و دیدنی درباره ماهی قزل‌آلای دریایی است که صفات هم مشابه و هم متمایزی از نوع رودخانه‌ای آن دارد و می‌تواند برای دوستداران دریا و حیات وحش و به‌ویژه آثربان جذایت‌بیوه‌ای داشته باشد و اطلاعات مفیدی را در مورد موضوع در اختیار آنان قرار دهد.



**بررسی چالش‌های متولیان فنی و حرفه‌ای در «پرسشگر»**

برنامه «پرسشگر» این هفته، امروز، یکشنبه ۱۸ آذرماه با اجرای بهروز تشکر میزبان دکتر غلامحسین محمدی، معاون وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی و رئیس سازمان آموزش‌های فنی‌وحرفه‌ای کشور و دکتر ابراهیم صالحی عمران، استاد تمام دانشگاه مازندران رئیس پیشین دانشگاه ملی مهارت خواهد بود. این برنامه به بررسی تأثیر چالش‌های پرآکندگی متولیان آموزش‌های فنی‌وحرفه‌ای و مهارتی خواهد پرداخت. البته روز گذشته ۱۷ آذر نیز در این برنامه با حضور حیدر تورانی، استاد تمام پژوهشگاه مطالعات آموزش و پرورش و عضو کمیته علمی و پژوهشی شورای عالی آموزش و پرورش، درباره چالش‌های عدم مشارکت مدارس و مناطق در تصمیم‌گیری‌های آموزش و پرورش صحبت شد.
برنامه «پرسشگر» دوشنبه ۱۹ آذر نیز میزبان علی‌کدخدائی ایلخچی، استاد تمام گروه علوم زمین دانشگاه تبریز و استاد مدعو دانشگاه‌های صنعتی شریف و امیرکبیر و سیدعلی جعفری‌کناری، دکترای هوش مصنوعی و رئیس مرکز اطلاع‌رسانی و مدیریت اطلاعات علمی شرکت ملی نفت ایران خواهد بود که تأثیر هوش مصنوعی بر تجزیه‌ر تأمین نفت را مورد بحث و بررسی قرار خواهند داد.



دریچه

جام جمه

رسانه  
MEDIA

یکشنبه ۱۸ آذر ۱۴۰۳ شماره ۶۹۲۶

یادداشت

نیره رضایی مطلق روزنامه‌نگار

نگاهی به سریال «با سال تماس بگیر»

**هجو به‌ای بر رویای آمریکایی**

سریال «با سال تماس بگیر» یکی از سریال‌های پرطرفدار و محبوب در دنیای تلویزیون است که پس از اتمام در سال ۲۰۲۲، همچنان توانسته جذابیت خود را حفظ و طرفداران زیادی را جذب کند. این سریال از ۱۵ مهر ماه روی آنتن شبکه تماشا رفته‌است.

داستان این سریال درباره جیمی مک‌گیل یا همان ساول گودمن، وکیلی جاه‌طلب است که مسیر فساد و تباهی را در پیش می‌گیرد. وی با سختی‌ها و دشواری‌های زیادی به موفقیت حرفه‌ای می‌رسد و از یک وکیل ناوارد و کم‌کار به یک وکیل حرفه‌ای و باتجربه بدل می‌شود؛ اما سرزنشش درشش فصل سریال که توسط وینس گیلیگان و پیتر گولد ساخته‌شده به شکل دیگری رقم می‌خورد. شبکه تماشا با رصد، دریافت و ارزیابی جدیدترین و پرمخاطب‌ترین سریال‌های خارجی و آماده‌سازی آن طبق استانداردها و ضوابط پخش، این امکان را به مخاطب داده تا فضای نمایش سریال‌های معروف دنیا را از دست ندهد. اداره‌کل تأمین و رسانه بین‌الملل و واحد دوبلاژ پس از تهیه و تأمین سریال، روندهای ترجمه و دوبله آن را توسط ۳۱ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ انجام داده‌است. به نظر می‌رسد آنچه در انتخاب سریال برای این شبکه اهمیت داشته، نگاه جامع آن به سقوط و عدم کارایی نظام حقوقی و قضایی آمریکا بوده که از طریق روایت داستان سقوط ضدقهرمان، این بستر و امکان برایش در این نظام فراهم شده‌است.



سریال نقدی بر سرمایه‌داری آمریکایی است. در این نظام تنها چیزی که برای همه ازجمله وکلا و قانون دانان اهمیت دارد، پول و منفعت شخصی است و سریال نشان می‌دهد، در این نظام قضایی و حکمرانی، شرافت و درستکاری هیچ معنایی ندارد و تقریباً هیچ انسان شریف و درستکاری در میان وکلا و حقوق دانان یا حتی دیگر شخصیت‌ها نمی‌بینیم. همچنین سریال را می‌توان هجو به‌ای بر رویای آمریکایی دانست، چرا که هیچ‌یک از شخصیت‌های سریال عاقبتی به جز بدبختی و سیاه‌روزی ندارند و حتی تصویری که از پلیس ارائه می‌شود، فرد فاسدی است که با تبهکاران همدست می‌شود و این شخصیت نقبی هم به فساد پلیس در آمریکا می‌زند. مخاطب در این سریال شاهد رواج انواع کارهای غیرقانونی و خلاف مانند پولشویی، تولید و توزیع مواد مخدر، رشوه‌خواری و اختلاس، کلاهبرداری و... در جامعه آمریکاست و بر این باور است که بسیاری از شخصیت‌ها برای گذران زندگی مجبور می‌شوند به این کارها دست بزنند. در یک نگاه کلی متوجه می‌شویم که چیزی به اسم قانون و آزادی در آمریکا وجود ندارد، به همین دلیل است که کارگردانان این سریال، یکی از نمادهای مکرر مقابل دفتر کار سال را عروسک بادی مجسمه آزادی قرار داده‌اند. بخش سریال را می‌توان در راستای برخی فرازهای سند تحولی مانند اجتناب از غرب‌زدگی و معرفی چهره واقعی غرب عنوان کرد. ضمن این‌که این سریال اثری کاملاً حرفه‌ای است که این حرفه‌ای بودن و ساخت خوب در تمام آن نمود دارد و از داستان پردازی و فیلم‌نامه تاکارگردانی، بازی‌ها و... دیده می‌شود. این اثر در عین حال یک مطالعه از فضای خشونت و کلاهبرداری در آمریکاست که به کمک شخصیت مثال‌زدنی ساول با بازی باب اودن‌کرک، شخصیت وکیلی جاه‌طلب که مسیر فساد و تباهی در پیش می‌گیرد را پیش چشم مخاطب تشریح می‌کند.

خاطرات کاغذی

**سگ‌های چاکل**

**مریم فلاح:** دو تا تن‌پوش سگ غول‌پیکر که ظاهراً با هم زندگی می‌کردند، در هر قسمت بخشی از زندگی‌شان را برای بچه‌ها به نمایش می‌گذاشتند. مثلاً این‌که چطور اوقات فراغت‌شان را می‌گذرانند: دلمشغولی‌های روزمره‌شان، کارهای مرتبط با تعمیرات منزل، سرگرمی‌ها و تفریحات‌شان و حتی درگیری‌ها و اختلافات‌شان. البته سگ کوچک‌تر که نقوش قهوه‌ای‌رنگی روی بدنش داشت معمولاً خیلی مهربان و تابع بود و برادر بزرگ‌تر در ماجراها رفتاری رهبرگونه و هدایتگر از خودش نشان می‌داد. در بین تمامی این ماجرا آنها هدف اصلی‌شان آموزش بچه‌ها بود و عمدتاً مخاطب خردسال و سنین پیش‌دبستان را مد نظر داشتند. این برنامه با حال‌وهوای کمدی و به‌صورت سامت تولید شده بود و همین نقطه قوتش به حساب می‌آمد. جالب است که بدانیم بازیگران این دو تا تن‌پوش سگ برادران چاکل، پل و بری (بازیگران انگلیسی) بودند و به همین جهت، برنامه‌آنها «سگ‌های چاکل» نام گرفت. «سگ‌های چاکل» با عنوان اصلی The Chuckle Hounds محصول ۱۹۸۵ تا ۱۹۸۶ انگلستان بود که توسط مارتین هیوز در شرکت BBC North West تولید شد. طراحی صحنه این مجموعه برنامه را جان هالند برعهده داشته است.

