

## شکست «موآنا ۲» از رقیب چینی

انیمیشن تازه و پرسروصدای «موآنا ۲» کمپانی والت دیزنی نتوانست با شخصیت‌های زنانه فیلم چینی «داستان او» رقابت کند و با وجود موفقیت بین‌المللی در آمریکا و بقیه کشورهای دنیا، صدرنشینی جدول گیشه سینماهای چین را به این رقیب پرقدرت بومی واگذار کرد. این اتفاق از این جهت مورد توجه رسانه‌ها و منتقدان سینمای چینی قرار گرفته که موآنا ۲ فیلم تازه جدول گیشه بود و داستان او وارد دومین هفته نمایش عمومی‌خود شده است. این درام اجتماعی پرتنش با فروشوی نزدیک به ۲۰ میلیون دلار، برای دومین هفته پیاپی در راس جدول هفتگی گیشه نمایش پرجمعیت‌ترین کشور دنیا قرار گرفت. فروش کلی فیلم بعد از ۱۰ روز، به رقم بسیار خوب ۵۵ میلیون دلار رسیده است.داستان او را شائو پیهویی کارگردانی کرده که فیلم قبلی‌اش «کلمه ش برای شلوغ» در سال ۲۰۲۱ یکی از پرفروش‌ترین فیلم‌های سال بود. داستان اثر تازه این فیلمساز معروف درباره دو خانم است که یکی از آنها به‌تازگی شغل خود را از دست داده و بیکار شده است، او که یک مادر مجرد است، باید با مشکلات مختلف اقتصادی دست‌وپنجه نرم کند و راهی برای گذران زندگی پیدا کند. دومین شخصیت زن فیلم، کسی است که به‌تازگی همسایه این مادر مجرد و بیکار شده و مشکلات خاص خود را دارد. این دو زن به کمک یکدیگر می‌آیند تا بر مشکلات خود غلبه کرده و آینده‌ای



بهتر را برای خود رقم بزنند.موآنا ۲ هم که یک دختربچه را در راس ماجراهای داستان ماجراجویانه‌اش دارد، با افتخیهایی بسیار پاییین‌تر از داستان او نمایش عمومی خود را در چین آغاز کرد. فیلم در سه روز نخست نمایش تنهاشش میلیون دلار فروش کرد که سه برابرکمتر از درام چینی داستان او است. این افتتاحیه حقیرانه در شرایطی نصیب‌انیمیشن تازه‌کمپانی والت دیزنی شدکه مدیران آن در صحبت‌هایشان خبر از یک افتتاحیه بالا و رکوردشکن داده بودند! اما نوع واکنش و برخورد تماشاگران چینی با فیلم، کاملاً برعکس تصورات و ادعاهای کمپانی والت دیزنی بود.با توجه به افتتاحیه عظیم جهانی ۳۰۰ میلیون دلاری موآنا ۲، شکست تحقیرآمیز آن در چین هم مورد توجه محافل داخلی قرار گرفته و هم در سطح جهانی صحبت‌ها و واکنش‌هایی را برانگیخته است. تحلیلگران اقتصادی در آمریکا به این موضوع توجه ویژه‌ای نشان داده و این پرسش را مطرح کرده‌اند که چرا با وجود فروش بالای آن در بسیاری از کشورهای دنیا، تماشاگران چینی به آن پشت کرده‌اند. در همین حال بسیاری از تحلیلگران به این نکته اشاره کرده‌اند که در چند سال اخیر، انیمیشن‌های ژاپنی توانسته تأثیر بسیار مثبت و بالایی بر بینندگان چینی گذاشته و نمایش عمومی خود را با فروش‌های بسیار بالایی در جدول گیشه نمایش به پایان برسانند.

اهل فن و منتقدان سینمایی در چین دلیل عدم موفقیت موآنا ۲ را در یگانگی تماشاگران چینی با مضمون و حال و هوای داستان آن می‌دانند. آن‌ها عقیده دارند انیمیشن‌های والت دیزنی، دنیاها و کاراکترهایی را به تصویر می‌کشند که فاصله بسیار زیادی با نگرش و دیدگاه تماشاگران سینما در چین دارند و همین مساله باعث بی‌توجهی‌شان به این انیمیشن‌ها می‌شود.

در هفته اخیر، مجموع فروش سینماهای ایران به رقم ۴۵ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان رسید که نشان دهنده جذب ۸۵۵ هزار و ۷۰۷ نفر مخاطب و برگزاری ۱۷ هزار و ۲۶ سانس است. در این میان، فیلم «هفتاد سی» به کارگردانی بهرام افشاری، در دومین هفته اکران خود موفق به فروش ۲۸ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان شد و با فروش بالغ بر ۵۱۸ هزار بلیت در جایگاه اول در میان آثار پرفروش رسید. از سوی دیگر، فیلم

## هرسه فیلم پرفروش هفته کمدی بودند



در جشنواره امسال سینما حقیقت که امروز آغاز می‌شود، توجه ویژه‌ای به موضوع غزه و جبهه مقاومت شده است

کار خود را از امروز یکشنبه ۱۸ آذر با برگزاری مراسم افتتاحیه ساعت ۱۵ در پردیس جارسو شروع می‌کند. نمایش فیلم‌های جشنواره نیز هر روز از ساعت ۱۳:۰۰ تا ۲۳:۰۰ در سه بخش مسابقه مستندهای بلند، نیمه‌بلند و کوتاه در سه سالن ۱ تا ۳ تا یکشنبه ۲۵ همین ماه خواهد بود.

### توجه ویژه جشنواره به غزه

با توجه به تحولاتی که در عرصه بین‌المللی اتفاق افتاده و حملات رژیم صهیونیستی به غزه و کشتار زنان و کودکان مظلوم فلسطینی، طبیعی است که یک رویداد سینمایی ایرانی نسبت به آن بی‌تفاوت نباشد. همچنان که بدنه جامعه و هنرمندان در رویدادهای سینمایی مختلف به این موضوع واکنش نشان دادند، در جشنواره سینماحقیقت نیز می‌توان نمود این توجه را مشاهده کرد. محمد حمیدی مقدم، دبیر جشنواره نیز به این اشاره کرده که این بخش زینتی نیست و به شکل تعاملی و گفت‌وگومحور خواهد بود و در بخش غزه، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی روی دو فیلم سرمایه‌گذاری کرده است. از این رو، امسال در بخش ویژه غزه، ۲۲ فیلم کوتاه از پروژه «از نقطه صفر: داستان‌های ناگفته‌ای از غزه» به کارگردانی رشید مشهراوی روی پرده می‌روند. فیلم‌های «عکس‌های سلفی» ساخته ریما محمود، «بدون سیگنال» به کارگردانی محمد الشریف، «من را ببخش سینما» ساخته احمد حسونا، «فلش‌بک» به کارگردانی اسلام الزیبعی، «اکو» اثر مصطفی کولب، «همه چیز خوبه» نیدال دامو، «پوست لطیف» ساخته خمیس مشهراوی، «افسون» به کارگردانی بشار آل بالیسی، «معلم» اثر تامر نیجیم، «یک روز مدرسه» ساخته احمد آل داناف، «بار اضافی» اثر رزق مدرسه»

آلاد اسلام ایوب، «بهشت

جهنم» به کارگردانی کریم ساتوم، «۲۴ ساعت» ساخته علا دامو، «جاد و ناتالی» اثر اوس الینا، «بازیافت» ساخته رباب خمیس، «تاکسی وانیس» به کارگردانی اعتماد وشاخ، «نذورات» اثر مصطفی آل نییه، «نه!» ساخته حناعلیو، «فرح و مریم» به کارگردانی وسام موسی، «ککه‌ها» اثر باسل المقوسی، «خارج از قاب» ساخته ندا ابوحنسا و «بیداری» از مهدی کریره جزو فیلم‌هایی است که در این بخش نمایش داده می‌شود. به این ترتیب، امسال شاهد مجموعه‌آثار قابل توجهی از مستندسازان جهان عرب درباره فلسطین، لبنان و به‌خصوص کشتار جمعی در غزه را شاهد خواهیم بود.

امسال در بخش جایزه شهید آوینی که به فیلم‌های مرتبط با انقلاب اسلامی، مقاومت، دفاع مقدس و مطالبه‌گری و روشنگری می‌پردازد، ۲۶ مستند حضور دارند که یکی از این مستندها مربوط به محسن اسلام‌زاده است که سال گذشته با حضور در مناطق جنگی لبنان و غزه «بهشت کوچک من» را ساخته و به‌نظر می‌رسد از آثار شاخص و مورد توجه جشنواره امسال باشد. مستندهای دیگری که در این بخش شرکت کردند، «استیگمات» به کارگردانی مهدی آگاه‌منش، «آلبوم خانوادگی من» به کارگردانی محمدرضا نوروزبیگی، «آن رزمنده همدانی» به کارگردانی بهمن ابراهیمی، «آن روز که سنگ بارید» به کارگردانی سعید صادقی سرارودی، «آن‌سوی دیوار» به کارگردانی علیرضا حسینی، «مبب‌ها می‌آیند» به کارگردانی مهدی ملکی، «پدر» به کارگردانی حسین همایونفر، «تفسیر و تفنگ» به کارگردانی سیدحسین امام جمعه و رضا ایروانی الداغی، «تو به کوچ عادت داشتی» به کارگردانی امیر سمگری، «جمال» به کارگردانی محمد منصور، «خط‌القدر» به کارگردانی فرشاد اکسنایی، «خون، حنا، باروت» به کارگردانی محمدفرج صالحی، «رسم درآرایی» به کارگردانی شهرام درخشان، «روزگار احمد» به کارگردانی محسن اردستانی رستمی، «سنگر هفت تپه» به کارگردانی علی زهیری، «صورصده» به کارگردانی امیرحسین رضایی و محمدمهدی شعاعی، «ضد قهرمان» به کارگردانی عارف افشار، «عائقه» به کارگردانی مسعوددهنوی، «مامان» به کارگردانی علی محمد صادقی، «محمد ایرانی» به کارگردانی مصطفی ملاحسینی اردکانی، «تیرد نجف» به کارگردانی محمدهادی نعمتی و احسان شادامانی، «نبردهای فانوم» به کارگردانی سالار بی‌پاک، «نچوهای شکسته» به کارگردانی حسین اطهر سهیلی، «هدف اکبر» به کارگردانی حسین نژاداموسی و «یک وجب خاک» به کارگردانی نیما مهدیان بودند. دبیرجشنواره پیشاپیش گفته که مستندهای امسال این بخش، بسیار جسور و مطالبه‌گرند و باید دید و فیلم‌ها را تماشا کرد تا صحت‌وسقم این گفته را سنجید.

### از بخش ملی و بین‌الملل چه خبر؟

به‌گفته برگزارکنندگان جشنواره، در این دوره از جشنواره، ۵۳۲ فیلم متقاضی حضور در جشنواره بودند و تولید آثار نسبت به سال گذشته به شکل پیاپای بود ولی میزان رجوع به مرکز گسترش، به‌نسبت پارسل بیشتر شده است. از بین فیلم‌های متقاضی، تعداد ۶۶ فیلم برای بخش مسابقه ملی انتخاب شدند که ۲۵ فیلم بلند، ۲۱ فیلم نیمه‌بلند و ۲۰ فیلم کوتاه در جشنواره امسال حضور خواهند

به این ترتیب فیلم‌های «بیعی قهرمان» و «باغ کبانوش» با فروشی بالغ بر دو میلیارد تومان در یک هفته اخیر، رتبه‌های سوم و چهارم پرفروش‌ترین آثار سینما را به خود اختصاص دادند. همچنین، انیمیشن «شنگول و منگول» که ۱۸ روز از اکران آن می‌گذرد، با جذب بیش از ۳۶ هزار مخاطب، فروشی بالغ بر یک میلیارد و ۷۶۶ میلیون تومان داشته است. این روند نشان دهنده تنوع و کیفیت بالای آثار سینمایی است.

داشت. همچنین در بخش شهید آوینی ۲۶ فیلم حضور دارند که ۹ فیلم با بخش ملی مشترک است. از آنجایی که سرمایه‌گذاری در زمینه ساخت فیلم مستند از جمله عوامل مهم دخیل در تولید یک فیلم خوب است، از میان ۶۵ فیلم حاضر در جشنواره، ۱۶ فیلم به‌صورت خصوصی ساخته شده و بخش دیگر فیلم متعلق به سازمان و نهادهای مختلف است. در بخش خارج از مسابقه نیز ۱۰ فیلم حضور دارند که همه جزو آثار مهم سینمای مستند به‌حساب می‌آیند. همچنین در بخش مسابقه بین‌الملل نیز ۲۳۱۴ فیلم متقاضی حضور بودند که از میان آنها ۵۹ فیلم انتخاب شدند.

### نمایش پنج مستند در بخش «اساتید»

در بخش اساتید مستندسازی امسال فیلم‌های ویژه‌ای نمایش داده می‌شود؛ مستند کوتاه «شیشه» ساخته برت هاسترا درباره صنعت شیشه در هلند در سال ۱۹۸۵، «غبار جنگ» به کارگردانی آرول موریس درباره مک نامارا وزیر دفاع سابق آمریکای یکی از قد‌رتمندترین چهره‌های سیاست جهان، «گلبنرها و من» ساخته انیس وارد درباره زندگی گردآورندگان، بازیافت‌کنندگان و شکارچیان گنج در فرانسه، «تصویر گمشده» به کارگردانی ریتی پن درباره جنایات دوره حکومت خمرهای سرخ، دیکتاتور کامبوج از سال ۱۹۷۵ تا ۱۹۷۹ و «عکاس جنگ» ساخته کریستین فری درباره جیمز نجوی عکاس سرشناس، از جمله این آثار هستند. به این ترتیب می‌توان با آثاری از برجسته‌ترین مستندسازان جهان نیز آشنا شد.

### از عکس تا هوش مصنوعی

امسال کارگاه‌های آموزشی هم به‌روال سال‌های گذشته در جشنواره برگزار می‌شود که بخش عمده اجرای این کارگاه‌ها به صوف سپرده شده است. نکته مهم و قابل توجه در کارگاه‌های امسال، توجه ویژه به موضوع هوش مصنوعی و تأثیر آن در مستندسازی آینده است. تمامی این برنامه‌ها و کارگاه‌ها در سالن ۴ پردیس جارسو برگزار می‌شود و قرار است فردا کارگاه «ابزارهای نوین تصویربرداری در سینمای مستند» را ارسطو مداحی‌گیوی از ساعت ۱۴ تا ۱۵:۰۰ و «مستند اجتماعی» را ژانو لیانگ از ساعت ۱۶ تا ۱۷:۰۰ برگزار می‌کند. همچنین روز سه‌شنبه ۲۰ آذرماه از ساعت ۱۵ تا ۱۶:۰۰ کارگاه «مبانی تاریخ شفاهی و بایسته‌های آن در فیلم مستند» به همت صنف کارگردانان مستند را گوهر زرشکیانی اجرا می‌کند. چهارشنبه ۲۱ آذرماه نیز کارگاه «هوش مصنوعی و چالش اعتماد، هوش مصنوعی و جنبه‌های فلسفی و اجتماعی» را امیرحسن موسوی (دکترای فلسفه علم و تکنولوژی) و سروش زرباشی (دانشجوی دکتری هوش مصنوعی قابل اعتماد در دانشگاه بن آلمان) به همت صنف کارگردانان مستند از ساعت ۱۶:۰۰ تا ۱۶:۴۰ برگزار می‌کنند. سیفا... محمدیان نیز روز پنجشنبه ۲۲ آذرماه کارگاهی باموضوع «عکس به مثابه ماده خام در سینمای مستند» از ساعت ۱۵ تا ۱۶:۰۰ دارد. روز جمعه ۲۳ آذرماه نیز سه کارگاه برگزار می‌شود که «هوش مصنوعی و اعتبار سینمای مستند» را حامد شکیبانیان رئیس هیات‌مدیره انجمن تهیه‌کنندگان سینمای مستند و مهرداد ادهیان رئیس هیات‌مدیره انجمن کارگردانان سینمای مستند با مدیریت پتل مسعود سفلیی از ساعت ۱۴ تا ۱۵:۰۰، کارگاه «قرارداد نویسی پروژه‌های سینمایی در ایران» به همت صنف تهیه‌کنندگان مستند و با مدیریت پتل علیرضا حسینی و حضور وحید آگاه از ساعت ۱۶ تا ۱۷:۰۰ و همچنین «سینمای مستند و باستان‌شناسی» با ریچارد پتنگرو در ساعت ۱۸ تا ۱۹:۰۰ برگزار می‌شود. شنبه ۲۴ آذرماه نیز کارگاه «استفاده خلاقانه منابع آرشیوی در سینمای مستند» را صنف کارگردانان مستند و مهرداد زاهدیان از ساعت ۱۶ تا ۱۷:۰۰ و مسترکلاس آنلاین جاشوا آلتیمپار با حضور احمد الستی از ساعت ۱۸ تا ۱۹:۰۰ برگزار خواهد شد.

### سه بزرگداشت برای بزرگان

در هجدهمین دوره از جشنواره سه بزرگداشت برای تمام بزرگانی که به‌نحوی نقشی مهم و تأثیرگذار داشتند، برگزار می‌شود؛ یکی از این بزرگداشت‌ها مربوط به ناصر ممدوح یکی از گویندگان شاخص سینمای مستند است. همچنین از سال‌ها تلاش ابراهیم سعیدی فیلمساز مستند تأثیرگذار قدردانی خواهد شد و از مصطفی دالایی که جزو اولین نفراط حلقه روایت فتح بوده نیز تقدیر خواهد شد. این آیین‌های بزرگداشت در روزهای ۲۱، ۲۲ و ۲۳ به‌شکل جداگانه ساعت ۱۸ تا ۲۰ در سالن شماره ۴ پردیس جارسو برگزار می‌شود. همچنین پوستر این بزرگداشت‌ها را حمیدرضا بدیفی، مدیر هنری جشنواره طراحی کرده است.

### رویداد

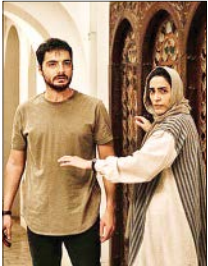
## حضور «نوروز» در داکا

فیلم سینمایی «نوروز» به کارگردانی سهیل موفق و تهیه‌کنندگی محمدرضا نادری، در ادامه حضور بین‌المللی خود، به بیست و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم داکا در بنگلادش راه یافت. این فیلم که نویسنده‌گی آن بر عهده حمزه صالحی است، در بخش فیلم‌های کودک و نوجوان به رقابت خواهد پرداخت و در کنار ۱۵ فیلم دیگر در این بخش به نمایش درخواهد آمد. نوروز پیش از این در جشنواره‌های معتبر داخلی و بین‌المللی حضور داشته و به تازگی جایزه بهترین فیلم را از سومین جشنواره بین‌المللی میراث فرهنگی کسب کرده است. از بازیگران این فیلم می‌توان به علی نصیریان، شبنم مقدمی، مهدی هاشمی و افشین هاشمی اشاره کرد. داستان فیلم حول محور آمدن نوروز و تلاش اهریمن برای از بین بردن آن می‌چرخد. عمو نوروز در مسیر کلبه ننه سرما و حاجی فیروز در چار سانحه می‌شود و طوفانی بزرگ آغاز می‌شود. بیست و سومین دوره جشنواره داکا از ۱۱ تا ۱۹ ژانویه ۲۰۲۵ (۱۱ تا ۲۹ دی) با شعار «فیلم بهتر، مخاطب بهتر، جامعه بهتر» در داکا برگزار خواهد شد. همچنین، فیلم کوتاه «سلام آنا» ساخته محمدحسین سلیمانی فرد نیز در این جشنواره حضور خواهد داشت.

### نشست

## فیلم «استاد» نقد می‌شود

فیلم سینمایی «استاد» به کارگردانی عماد حسینی، در باشگاه «سینما اندیشه» اکران و مورد نقد و بررسی قرار خواهد گرفت. این فیلم که به تهیه‌کنندگی بهروز افخمی تولید شده، برای اولین بار در جشنواره فجر چهل و یکم به نمایش درآمد و هم‌اکنون در حال اکران عمومی است. در این فیلم، بازیگرانی چون حسن معجونی، سجاد بابایی، هدیه حسینی‌نژاد، حوریه مقدم و مهدی ابوحمزه به ایفای نقش پرداخته‌اند. سجاد بابایی نیز به خاطر بازی در این فیلم، موفق به دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد شد. داستان فیلم درباره دختری دانشجو است که برای مهاجرت و ادامه تحصیل به توصیه‌نامه استادش نیاز دارد اما ماجراهایی پیش می‌آید که شرایط را پیچیده و بغرنج می‌کند. نشست نقد و بررسی این فیلم با حضور عماد حسینی کارگردان، پویا عاقلی زاده مدرس و منتقد سینما و محسن سلیمانی فاخر کارشناس و منتقد سینما، پس از نمایش فیلم برگزار خواهد شد. به گفته روابط عمومی فرهنگسرای اندیشه، این نشست فردا ساعت ۱۷ برگزار می‌شود و حضور برای سینمادوستان و علاقه‌مندان آزاد است.



### سینما

## تنها مدهای روز نیست

داریوش ابرجمند، بازیگر پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر به جوانان تازه‌وارد به عرصه سینما توصیه کرد که باید با پیشینه فرهنگی و تاریخی ایران آشنا شوند و تنها به مدهای روز بسنده نکنند. وی با اشاره به ورود نسل‌های جدید به سینما، تأکید کرد که جوانان باید جایگاه این هنر را بشناسند و از آن حفاظت کنند. ابرجمند همچنین بر لزوم احترام به بزرگان سینما و بهره‌برداری از تجربیات آنها تأکید کرد و گفت: «جوانان باید به ارزش‌های فرهنگی و هنری پایبند باشند.»

