

آموزش شعر و داستان نویسی

برای دانشجویان

دو کارگاه جداگانه آموزش داستان نویسی و شعر ویژه دانشجویان برگزار می‌شود. کارگاه‌های تخصصی مبنای شعر و داستان نویسی معاونت آموزش جهاد دانشگاهی با تدریس عباس کریمی عباسی برگزار می‌شود.

کارکردهای زبان، آفرینش ادبی و کارکرد ادبی، ابزارهای نگارش ادبی، فضاسازی و توصیف، پیرنگ و شخصیت‌پردازی، کشمکش، شروع، اوج و پایان و... از مباحث کارگاه داستان‌نویسی هستند. در کارگاه شعر نیز مباحثی چون تعریف و انواع شعر، تقریب و تجمع شعر نو و کلاسیک، آن‌ها شاعرانه و شاهد شعری، عروض و قافیه و صنایع شعری چون مجاز، ایهام، استعاره و... تدریس خواهد شد. لازم به ذکر است این دو دوره مجزا که به همت سازمان قرآنی دانشجویان کشور جهاد دانشگاهی برگزار می‌شود، ویژه دانشجویان بوده و مدت زمان برگزاری آن ۱۰ کارگاه حضوری دوساعته معادل ۲۰ ساعت است.

علاقه‌مندان جهت ثبت نام در این کارگاه‌ها که با اعطای گواهی معتبر پایان دوره همراه است، می‌توانند به سایت qurani.jdereg.ir مراجعه کنند.

عباس کریمی‌عباسی، نویسنده، شاعر و مترجم، با سابقه سه دهه فعالیت ادبی و صاحب بیش از ۴۰ جلد کتاب در زمینه شعر و داستانی تالیفی و ترجمه است و بیش از دوهفته سابقه تدریس در دانشگاه آزاد اسلامی، برخی فرهنگسراهای تهران، خانه هنرمندان و مؤسسه آموزش عالی پارسیان را دارد.



- نویسنده: رقیه بابایی
- انتشارات: شهید کاظمی
- قیمت: ۸۵ هزار تومان



تفسیر المیزان با روش نو و متقن به تفسیر آیات قرآن کریم پرداخته و انوار همیشه تابان قرآن کریم را با این روش تفسیر منعکس کرده، انعکاسی که تفاسیر بعد از خود را تحت تأثیر عمیق قرار داده است. کتاب پیش‌رو، پژوهشی در قلمرو مهم‌ترین اثر بزرگ مفسر قرآن کریم حضرت علامه طباطبایی (ره) است که آیات... تحریری طی سالیان متمادی کتاب شریف و گران‌سنگ المیزان را تدریس و شرح داده‌اند، کتاب حاضر برای آشنایی با کلیت کتاب شریف المیزان فی تفسیر القرآن و روش تفسیری علامه طباطبایی (ره) مفید است. این اثر در ۹ گفتار، تألیف شده است.



این کتاب زندگی‌نامه داستانی شهید دهه هشتادی امنیت کشور، محمد اسلامی است. شهید اسلامی ارادات و ویژگی‌های به حضرت رقیه (س) داشت و وعده شهادت در خواب به ایشان داده شده بود. شهید پاسداری که متولد ششم اردیبهشت ۱۳۸۰ بود و در خانواده‌ای متدین و حیاتی در شیراز بزرگ شد. از نوجوانی در آرزوی پاسدار شدن بود و عشق و علاقه بسیاری به حضرت رقیه (س) داشت. بالاخره انتظارش به سر آمد و در خرداد ۱۴۰۰ وارد سپاه شد. دی ماه همان سال عقد کرد و پنج ماه بعد در شهریور ۱۴۰۱ حین مأموریت در یکی از خیابان‌های شیراز به شهادت رسید.



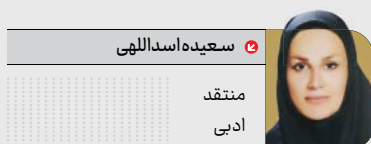
نگاہ

© به قلم نوجوان

■ چند خط برای کتاب «ایرانی تر» به قلم نهال تجدد

علاقه به ادبیات کهن و فرهنگ ایرانی

این کتاب با مقدمه‌ای از ژان کلود کرییر، همسر فرانسوی نهال تجدد، آغاز می‌شود که چند سطری از کتاب «بی‌نظمی» او درباره تجدد است. در فصل نخست این کتاب، نویسنده با عناوین جذابی، تاریخچه خانوادگی‌اش را مرور می‌کند و در میان این روایت‌هاست که انگیزه و علاقه او برای پژوهش و تحقیق به ادبیات کهن و فرهنگ ایرانی و زبان فارسی آشکار می‌شود. وجود و حضور مادری همچون مهین جهانگیرلو و پدرش رضا تجدد، زمینه و شوقی فراوان برای درک و انگیزه او در پاسداشت میراث ادبی ایران داشته است. فصل دوم این کتاب آنچنان که خود نویسنده بر آن اذعان دارد به تاملات و تجاربی می‌پردازد که بدون حضور و وجود ژان کلود، ممکن نبوده است. قسمت‌هایی از زندگی این زوج که به خوبی رابطه فرهنگ شرق و غرب را به صورتی درهم تنیده و متصل در کنار هم به تصویر می‌کشد، انگار که وجود هر کدام برای رسیدن به این شناخت و دریافت برای دیگری واجب است. اینچنین است که می‌توان گفت «ایرانی‌تر» حکایت از عشق است و غنی شدن.



استیون اسپندر می‌گوید که خود زندگی نگار با دو زندگی مواجه است نه یک زندگی. یک زندگی آن چیزی است که دیگران می‌بینند، به عبارتی شخصیت اجتماعی و تاریخی فرد با همه دستاوردها، ظواهر شخصی و ارتباط‌های اجتماعی‌اش. این ویژگی‌های واقعی کسی است که در دنیا زندگی می‌کند اما خود دیگری هم وجود دارد که فقط همان شخص تجربه‌اش می‌کند؛ خودی که از درون حس می‌شود و نویسنده هرگز نمی‌تواند از آن بیرون بیاید. این خود درونی که شخصاً تجربه‌شده پیشینه‌ای دارد. شاید این پیشینه به معنای تاریخچه‌ای از زمان‌های واقعی و عینی نباشد اما بیگانی تصویر نویسنده از خودش است نه سرگذشت پیش چشم دیگران. اسپندر می‌نویسد: «همسایگان مان از بیرون به مانگاه می‌کنند ولی ما همواره در پس نگاه و حواس خودمان، درون بدن مان جای داریم مثل راننده‌ای که صندلی جلوی ماشین می‌نشیند و ماشین‌های دیگر را می‌بیند که به سویش می‌آیند. هر فرد یک ذهنیت آگاه است که در ماشین نشسته و با رفت و آمد همه ماشین‌های دیگر رودرو می‌شود.» در دو دهه گذشته، فرم‌های زندگی‌نامه‌ای نوآورانه‌ای پدید آمدند که آمیزه‌ای از نوشته‌های داستانی و خود زندگی‌نامه‌اند.

کتاب پیش رو مجموعه تاملات «نهال تجدد» است. نویسنده و پژوهشگری باسواد که سال‌های بسیاری از زندگی خود را صرف تحقیق و پژوهش در زمینه فرهنگ شرق کرده و آثار ارزشمندی از ایشان منتشر شده است.



■ برای کتاب «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب»
(قصه‌های سندبادنامه و قابوسنامه)

نصیحت‌های کیکاوس

زبان فارسی، ترجمه شده است.

این کتاب هم مثل کلیله و دمنه و مرزبان نامه که اگر یادتان مانده باشد از آنها هم حکایت هایی اقبله معرفی کرده بودم، پر از قصه است که آقای آذر یزدی حکایت های آموزنده و قشنگش را برای ما انتخاب کرده و به زبانی که با فقهیم آن را نوشته است. در این صفحه نوشته شده که قابوسنامه را پادشاهی به نام کیکاوس برای نصیحت کردن به فرزندش نوشته که حکایت های بسیار خوب و مفیدی دارد. در این نسخه قدیمی که من دارم بعضی صفحه ها نقاشی سیاه و سفید جالبی دارند. مثل نقاشی های سیاه قلم. این حکایت ها خیلی برای آموزش دادن به ما بچه ها مفید هستند. من بعد از این جلد می خواهم جلد چهارم را شروع کنم. به شما هم توصیه می کنم این مجموعه را تهیه کنید و بخوانید.



سلام دوستان عزیز من. کتابی که امروز می‌خواهم به شما معرفی کنم را هفته پیش از کتابخانه مادرم برداشتم. این کتاب خیلی قدیمی است. تقریباً برای ۳۰ سال پیش که مادرم هم سن ما بوده، اما اسم نویسنده واسم کتاب برای ما هم آشناست و ما می‌شناسیم. مجموعه کتاب‌های «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» که آقای آذر یزدی آنها را نوشته است. این کتاب جلد سوم این مجموعه است که نشر امیرکبیر آن را چاپ کرده است. البته من تحقیق کردم و متوجه شدم که نسخه صوتی این کتاب‌ها هم موجود است و در تحقیقاتم باز هم متوجه شدم که به آقای آذریزدی به خاطر این که اولین نویسنده‌ای بود که در ایران فکر نوشتن داستان برای کودک و نوجوان افتاد، «پدر ادبیات کودک و نوجوان ایران» می‌گویند. این جلد از کتاب، ۱۳ حکایت از سندبادنامه دارد و ۱۲ تا از قابوسنامه. در اول کتاب یک صفحه وجود دارد که بالای آن نوشته شده است: «چند کلمه با بچه‌ها» که آقای آذریزدی در این یک صفحه در مورد کتاب برای ما توضیح داده است. کتاب سندبادنامه در اصل به زبان هندی بوده و بعد به زبان پهلوی و بعد عربی و بالاخره در قرن ششم به

