



مدیر شبکه دو سیما مطرح کرد: این شبکه همیشه سعی کرده نسبتی با زمانه و حس و حال مخاطبان داشته باشد؛ از همین رو درخصوص تولیداتی که بازخوردهای مثبتی دریافت کرده‌اند، مدت آنتن دهی به این برنامه‌ها را با هدف یافتن مخاطب بیشتر، افزایش می‌دهیم.

حامد بامروت‌نژاد، مدیر شبکه دوسیمادرباره رویکرد مخاطبان نسبت به این شبکه و تجربه دریافت توامان واکنش‌های مثبت و منفی به تولیدات شبکه دو سیما، گفت: شاید حاصل یکی از اصلی‌ترین تلاش‌های ما، همین باشد که با حس و حال مخاطب همراه شویم. درواقع، سعی می‌کنیم با آنتن شبکه دو در سال‌های قبل، تفاوت‌هایی داشته باشیم.

وی افزود: رویکرد ما این است که با زمانه مخاطب نسبتی برقرار کنیم. این شیوه ممکن است برای عده‌ای جالب و شاید هم نظر برخی به آن منفی باشد. شبکه دو می‌خواهد برای همه‌نوع مخاطبی برنامه تولید کند و طبیعتاً در این میان، هم بازخورد مثبت خواهیم داشت، هم بازخورد منفی.

بامروت‌نژاد درباره آن دسته از برنامه‌های شبکه دو که متناسب با سند تحول صدواسیما ساخته‌شده و توانسته مخاطبان را جذب کند، توضیح داد: برنامه «صبحانه ایرانی» در طول هفته به‌طور متوسط حدود ۲۵ هزار پیامک دریافت می‌کند و می‌توان گفت بیشترین نظرات را به خودش جلب کرده‌است. همچنین، در هر هفته بالغ بر ۳۰۰ تماس تلفنی درباره برنامه «پاورقی» داریم. برنامه «نوسان» نیز پیام و تماس زیادی دارد. در نظرسنجی اخیر سازمان صدواسیما، مجموعه نمایشی «آقای قاضی» ۴۱ درصد پیبنده داشته است. به‌گفته مدیر شبکه دوسیما، چنین بازخوردهایی درخصوص برنامه‌های شبکه دو نشان می‌دهد چه قالب‌هایی برای مخاطبان جذاب‌تر است.

بامروت‌نژاد افزود: هرکدام از این برنامه‌های موفق و پرتیرافاز، ظرفیت تولید فصل دوم‌راهم دارند. همکاران مرکز سیمیرغ، ارائه (دکورا) ثابتی برای مجموعه آقای قاضی که فصل دوم آن درحال پخش است، طراحی کرده‌اند که به استمرار تولید این مجموعه پرمخاطب کمک کرده است. با تمهیداتی ازاین دست، بستر تولید بهتر شده است. ازاین‌رو، فصل سوم این مجموعه نیز به‌زودی تولید خواهد شد.

وی در ادامه افزود: یکی دیگر از اقدامات ما در شبکه دو سیما، درخصوص تولیداتی که بازخورد مثبتی دریافت کرده‌اند، افزایش مدت آنتن دهی به این برنامه‌هاست. تاکنون برنامه پرمخاطب «صبحانه ایرانی» نزدیک به ۳۰۰ کلاکت و «پاورقی» حدود ۴۰۰ کلاکت‌روی آنتن شبکه دو بوده‌است. من فکرمی‌کنم استمرار در پخش چنین برنامه‌هایی در مخاطب‌یابی برای این تولیدات مؤثر است.

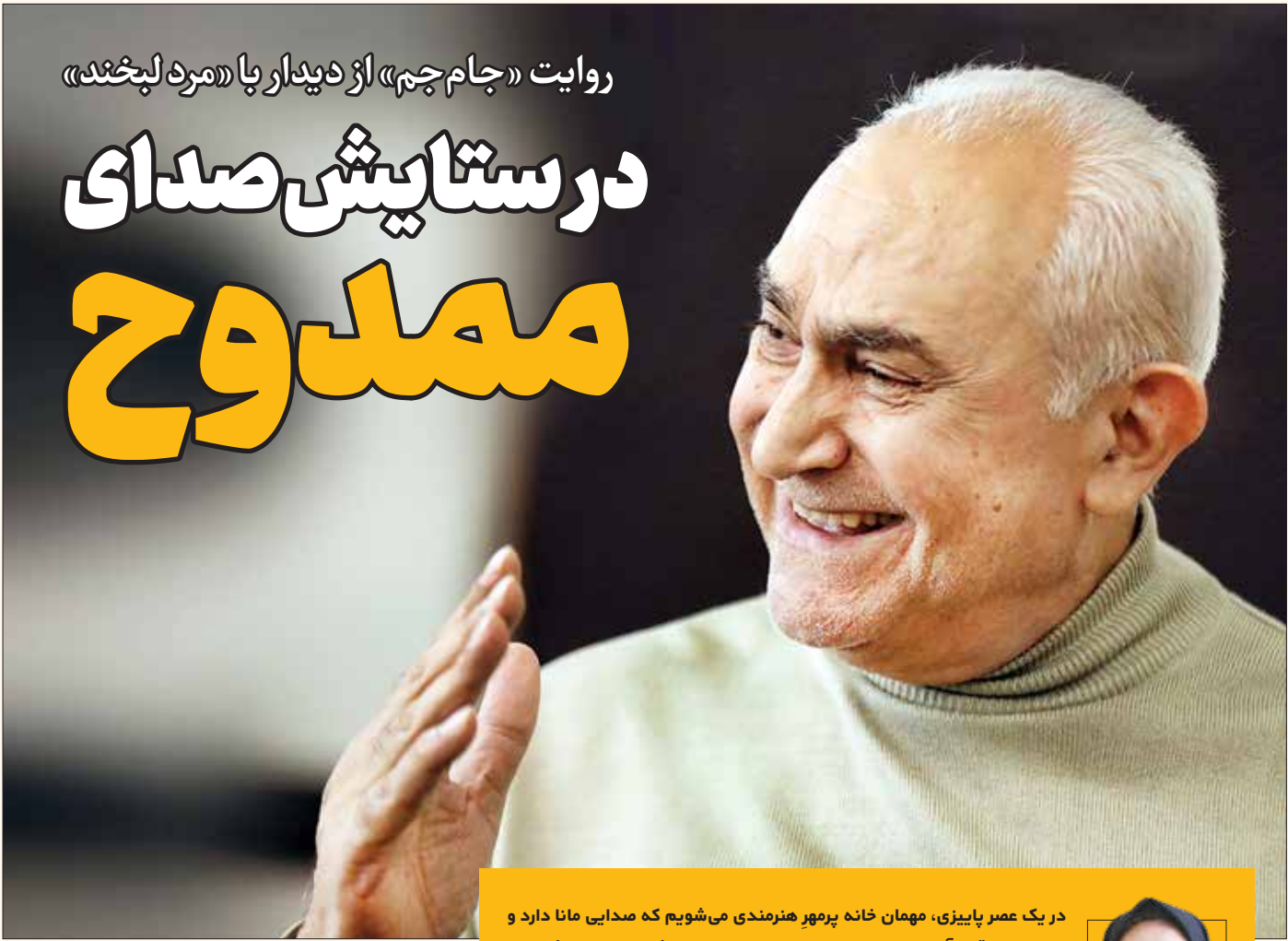
بامروت‌نژاد یادآوری کرد: شبکه دو سیما یکی از شبکه‌های رسانه‌ملی است که بیشترین تعامل را با مرکز سیمیرغ داشته و مجموعه‌های «چای نبات»، «آقای قاضی» و «هم‌وطن» که نوروز ۱۴۰۳ روی آنتن رفت، از تولیدات این مرکز است که در جدول پخش شبکه دو قرار دارد. وی درباره همکاری با هنرمندانی که برنامه‌های شاخصی را در شبکه دو سیما روی آنتن برده‌اند نیز اظهار کرد: تقریباً با همه کسانی که با شبکه دو کار می‌کنند، ارتباط برقرار کرده‌ایم و آغوش شبکه به روی همه افراد گشوده است تا برنامه‌سازان به شبکه برگردند و باز هم برنامه تولید کنند. درخصوص برخی برنامه‌ها، گاهی فصل تولید و پخش آنها به اتمام رسیده و سیر طبیعی خود را طی کرده‌اند؛ بنابراین، از آنجاکه همیشه شاهد رفت‌وآمد برنامه‌ها و برنامه‌سازان در همه شبکه‌ها بوده‌ایم، روندی عادی در همکاری‌ها برقرار است و منعی برای روی آنتن بردن هیچ برنامه‌ای نداریم.

در برنامه «اسرائیل می‌گوید» نقض آتش‌بس توسط رژیم صهیونیستی و نخستین واکنش حزب‌ا... به آن زیر ذره بین می‌رود.

برنامه این هفته «اسرائیل می‌گوید» با حضور مهدی آکیل، تحلیلگر مسائل منطقه و واکاوی دلایل نقض مکرر آتش‌بس توسط ارتش رژیم اشغالگر و اهمیت واکنش دفاعی اولیه حزب‌ا... با حمله موشکی به مواضع ارتش دشمن در تپه‌های اشغالی

### بررسی واکنش حزب‌ا... به نقض آتش‌بس

لبنان اختصاص دارد. این برنامه کاری از واحد برنامه‌های شبکه العالم است که برای مخاطبان اسپانیایی‌زبان شبکه هیسپان‌تی‌وی زینگردانی می‌شود. این برنامه امروز در ساعات ۰۷، ۱۱:۳۰ و ۱۵، ۲۳:۳۰ به وقت تهران از شبکه هیسپان‌تی‌وی پخش می‌شود. با توجه به رویدادهای منطقه که مدتی است شتاب بیشتری گرفته، رسانه‌های داخلی و برون‌مرزی سازمان صدواسیما برنامه‌های متنوعی را راهی آنتن می‌کنند تا به تحلیل



یادگار دوران طلایی دوبله کشور خوشحال است که هنوز چنین دید و بازدیدهایی با هنرمندان قدیمی صورت می‌گیرد؛ اما معتقد است تعداد هنرمندان فراموش شده نیز کم نیست و باید به هر طریقی تا در قید حیات‌اند، حمایتشان کرد. سعی می‌کنیم مدت زمان حضورمان در منزل ممدوح طولانی نشود؛ دیدار با استاد ممدوح و شنیدن کلامش، برای ما حظ شنیداری و دیداری مغتنمی است. هیچ اثری از پیری در این صدا حس نمی‌شود، امواج خوش‌آهنگ صدای سرزنده و شیرین ممدوح در خانه ساکت و ساده‌اش می‌چرخد و دوباره و چندباره به دل ما می‌نشینند. ممدوح از خیابان فرصت و استودیو «تلویزیون فیلم» می‌گوید؛ همان جایی که اولین فعالیت‌های جدی و حرفه‌ای خودش را در عرصه دوبله آغاز کرد؛ است. خاطراتی مربوط به ۶۲ سال پیش! و ما چه راحت می‌گوییم ۶۳ سال و او چگونه از عمر رفته و یاران سفر کرده یاد می‌کند و دلتنگ

### گفت‌وگو

## «پل مدیریت» میان مردم و مسئولان



ضمین که سؤالات خیلی زیادی درباره چگونگی اهدای خون از طرف مردم مطرح است، مسائل آقایان چگونه است و مسائل خانم‌ها به چه صورت است، مراکز کجا هستند و تا چه ساعتی فعالند، آیا هر کسی خون گرفته می‌شود یا نه؟ چه تسهیلاتی برای کسی که

### رویداد

### جشنواره «زیر چتر لبخند» در ایستگاه چهارم

چهارمین جشنواره «زیر چتر لبخند» با هدف رشد و اعتلای برنامه‌سازی طنز در رادیو از سوی شبکه رادیویی صبا برگزار می‌شود. محورهای موضوعی این جشنواره عبارتند از:

۱- روای غرب وحشی، ۲۰- این سگ هار عمو سام، ۳- من یک شهروندم، ۴- میزهای دوست‌داشتنی، ۵- مشاهیر طنز ایران

به منظور فراهم‌ساختن بستر عادلانه برای رقابت آثار، زیر چتر لبخند در دو بخش حرفه‌ای و آزاد (مردمی) برگزار می‌شود، به این ترتیب که در بخش حرفه‌ای تنها آثار تولیدشده در سازمان صدواسیمای جمهوری اسلامی ایران با هم رقابت می‌کنند و در بخش مردمی آثار تولیدشده توسط مخاطبان فرصت پیدا خواهند کرد. کلیه آثار ارسالی باید در سامانه تعاملی دهد در سایت رادیو صبا باگذاری شوند.

مهلت دریافت آثار این جشنواره حداکثر ۱۵ دی ماه ۱۴۰۳ است. ۲۲ بهمن ماه نامزد‌های دریافت جایزه از طریق سایت رادیو صبا اعلام و آیین تقدیر از برگزیدگان جشنواره ۲۹ بهمن برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان به شرکت در این مسابقه می‌توانند آثار خود را تا زمان تعیین شده به سایت شبکه رادیویی صبا ارسال کنند.

### نمایی از زندگی روستایی

مجموعه مستند «ژیانی‌لادی» زندگی روستایی را به تصویر می‌کشد. این مجموعه به تهیه‌کنندگی و کارگردانی فاطمه مرزبان‌شنبه‌تا پنجشنبه ساعت ۱۸:۳۰ از شبکه مستند پخش می‌شود و تکرار آن روز بعد ساعت ۸ روی آنتن می‌رود.



وقایع سیاسی و اجتماعی کشورها به ویژه سرزمین‌های دیگر جنگ بپردازند. برنامه مورد اشاره نیز در همین راستا سعی دارد نگاهی تازه به رخ داده‌ها داشته باشد و با حضور کارشناسان به بررسی و تحلیل این اتفاقات بپردازد.

شبکه العالم و هیسپان‌تی‌وی پیش از این و از زمان آغاز طوفان الاقصی نیز برنامه‌های متعددی را برای تبیین سیاست‌های منطقه روی آنتن برده بود.



می‌شود. یک حقیقت جالب این‌که ممدوح اصلاً قرار نبوده دوبلور شود. او قصد داشته پزشکی بخواند و ازسوی دیگر، عاشق سینما هم بوده و فیلم‌نامه‌ای می‌نویسد که ساخته نمی‌شود. در اوج جوانی تصمیم می‌گیرد کارگردان شود؛ اما صدای گیرا و پخته او و تشویق دوستان و همکارانش، ممدوح را به‌سمت دوبله و گویندگی سوق می‌دهد. به‌گفته این هنرمند، استادان دوبله زمانی که صدای او را می‌شنوند، حتی دیگر از ممدوح تست هم نمی‌گیرند و همان جابرای آغاز فعالیت حرفه‌ای به گروه معرفی می‌شود. از او می‌پرسیم آیا از این‌که فیلم‌ساز یا پزشک نشده، احساس پشیمانی می‌کند؛ ولی او با تمام مشقت‌ها و دلخوری‌ها، در چهره این هنرمند متعهد، نشانی از پشیمانی نیست. تلاش می‌کند نام تمام دوستانش را به‌خاطر آورد و از هرکدام جداگانه یاد می‌کند.

جلال صفا، عطا... کاملی، منوچهر اسماعیلی، ژاله کاظمی، چنگیز جلیلووند، رفعت هاشمی، ایرج گرگین و... از نامدارترین هنرمندان عرصه صدا بودند که ممدوح از آنها یاد می‌کند. عنوان «مرد لبخند» که نام مستندی ساخته ابوالفضل توکلی است، حقیقتاً برازنده ممدوح است. او حتی سنگینی خاطرات غم‌انگیزش را نیز با یک لبخند جانانه از دل مهمانش پاک می‌کند. از تنهایی پس از فوت همسرش می‌گوید و از خودش ناراحت است که زیادی پای فیلم و سریال می‌نشیند و نمی‌تواند مثل گذشته فعالیت جسمانی زیادی داشته باشد. شبکیه در ادامه، به لزوم استفاده از توانمندی و تجربه پیش‌کسوتان تأکید می‌کند و می‌گوید: از جوانانی که در واحد دوبلاژ کار می‌کنند، خواسته‌ایم که در تولیداتشان حتما از پیشکسوتان بخوانند در کنار آنها حاضر شوند تا هم از تجربیات بزرگان استفاده کنند، هم هنرمندان قدیمی دست از فعالیت نکنند و سرزندگی خودشان را حفظ کنند. شبکیه که از هنرمندان قدیمی می‌گوید، ممدوح به یاد منوچهر والی‌زاده می‌افتد که این روزها از نظر جسمانی شرایط مساعدی ندارد. قرایمی هم از تعبیر مرحوم قیصر امین‌پور در توصیف تجربه زندگی یک گل و عنجه استفاده می‌کند و حضور استاد ممدوح و انتقال تجربه او به جوانان را به جمله «گل یکی دو پیرهن بیشتر ز عنجه پاره کرده است» وصف می‌کند. ممدوح نیز با بیان این‌که هرچه دارد، لطف الهی است، می‌گوید: من به تنهایی و بدون الطاف خداوند هیچ چیزی نیستم.

می‌خواهد خون بدهد وجود دارد و... را مطرح می‌کنیم و خیلی از سؤالات مردم در این برنامه پاسخ داده می‌شود.

مجری این برنامه افزود: پل مدیریت همه نهاده‌ها را می‌تواند پوشش دهد و مسئولان نهاده‌ها را به برنامه دعوت کند، کمیته امداد امام خمینی، سازمان اداره اسناد و املاک، نیروی انتظامی و همه بخش‌هایی که مردم با آنها سروکار دارند. او درباره نحوه طراحی پرسش‌ها گفت: به‌عنوان مجری برنامه و با توجه به سابقه ۲۰ ساله‌ای که در رسانه دارم و تجربه برنامه‌های گفت‌وگومحور زیادی که داشتم خیلی از سؤال‌ها را با مسئولان مطرح می‌کنم. بزرگی درباره ارتباط مخاطبان با برنامه بیان کرد: مخاطبان از طریق سامانه پیامکی رادیو تهران می‌توانند با برنامه در ارتباط باشند. وی درخصوص نداشتن بخش گزارش در برنامه گفت: دغدغه برنامه این نیست که حتماً گزارشی در آن پخش شود، با توجه به این‌که برنامه تصویری است یک مقداری متفاوت‌تر از یک برنامه صرف رادیویی عمل می‌کند. یک جلوه‌های بصری هم به آن اضافه شده و در فرصت یک ساعته برنامه دیگر جای مانور نیست. دغدغه ما این است که با مسئول مربوط صحبت کنیم اما هم‌زمان تصویری را هم مربوط به موضوع برنامه پخش می‌کنیم. بزرگی درباره موفق‌ترین قسمت برنامه گفت: من چند ماهی است که به دوستان در این برنامه پیوستم. این‌که بخوام انتخاب کنم دشوار است، چون برنامه‌ای یک نقطه قوتی و یک درخششی دارد، ولی چیزی که ما به آن توجه داریم انتقال مطالبات مردم به مسئولان است.

### دوبله

باشبکه نمایش «نفس بکش» توسط «انفر از گویندگان «نفس بکش» بین الملل سیما دوبله شد. این فیلم در گونه علمی - تخیلی و هیجانی محصول آمریکا در سال ۲۰۲۴ قرار است از شبکه نمایش سیما پخش شود. مدیر دوبله این سینمایی شراره حضرتی و صدایردان رامین آریاشکوه است. شیلازیر، ارغوان افراسیاب، ارسلان جولایی، امیر حکیمی، آرزو روشناس، شایان شامیبیاتی، پریا شفیعیان، خشیایار شمشیرگران، اسفندیار مهرتاش و شراره حضرتی صدایشه‌های این اثر بوده‌اند. در این فیلم خواهیم دید: سال ۲۳۹۹ حیات نباتی‌ای روی کره زمین به‌دلیل کاهش سطح اکسیژن از بین رفته است. داریوس که یک فیزیک‌دان است توانسته محیطی امن با امکان تولید اکسیژن برای خانواده‌اش بسازد و چند انسان دیگر درصدد دستیابی به دستگاه اکسیژن‌ساز او هستند. فیلم با بودجه محدودی تولید شده، اما موفق و خوب از آب درآمده و قصه روند خوبی دارد. فیلم در عین حال زیرمتن‌های مهمی در ارتباط با مبارزات سیاه‌پوستان علیه نژادپرستی دارد از همان عنوان فیلم گرفته تا برخی اشارات و ارجاعات دیگر و فیلمساز به‌خوبی توانسته اندیشه‌های ضد نژادپرستی را بدون شعارزدگی در قالب یک قصه جذاب بیان کند.