خبر

نمایشگاه بین‌المللی «همچنان؛ طوفان» در بغداد

نمایشگاه بین‌المللی پوستر و تصویرسازی «همچنان؛ طوفان» که با ۳۲۱ اثر از ۸۲ هنرمند پنج قاره و ۲۶ کشور جهان، از ۳۰ مهر تا ۱۰ آذر در گالری خانه حوزه هنری برگزار شد، دیروز در گالری بیت‌الجمال واقع در مرکز تاریخی قشله بغداد افتتاح شد. این نمایشگاه به همت مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری و با نمایشگاه‌گردانی صابر شیخ‌رضایی برگزار می‌شود و شامل آثاری در حیطه طراحی گرافیک است.باتوجه به بازخوردهای ویژه هنرمندان ایرانی و خارجی در فضای مجازی، استقبال و حضور چشمگیر نوجوانان، جوانان و سایر مخاطبان داخلی و مهمانان غیرایرانی در گالری خانه حوزه هنری در تهران، انگیزه و درخواست ارائه زنجیره‌ای آثار در کشورهای گوناگون ایجاد شد. بغداد نیز نخستین میزبان برون‌مرزی این نمایشگاه است. این مجموعه آثار، نمایشی از واکنش هنرمندان به اتفاقات متعدد و بحران‌های تحمیلی رژیم اشغالگر قدس بر فلسطین و لبنان، در طول یک سال از سحرگاه عملیات «طوفان الأقصی» است. این رویداد با ۳۵۵ اثر متعلق به ۸۷ هنرمند از پنج قاره جهان و ۲۵ کشور با احتساب ۴۰ هنرمند از ایران و عراق به همراه ۴۷ هنرمند از کشورهای فلسطین، استرالیا، کانادا، کلمبیا، مصر، اسپانیا، امارات متحده عربی، آلمان، لبنان، اندونزی، ایتالیا، اردن، کویت، لیبی، مالزی، هلند، نروژ، عمان، پاکستان، پرتغال، انگلستان، اروگوئه و یمن، همچنان به نمایش خود ادامه می‌دهد.

نبردروایت‌ها در آینه

با بررسی مستندهای بخش مسابقه ملی جشنواره سینماحقیقت با تجلی شکوه الوند در شهید چیت‌سازیان از تاریخ معاصر ایران و عراق در «خط‌القعر»

نسرین بختیاری
گروه فرهنگ و هنر

این روزها تب تماشای مستند با برگزاری جشنواره حقیقت بالا گرفته و علاقه‌مندان مستند در پردیس سینمایی چارسو گردهم آمده‌اند. امسال نیز مانند سال‌های گذشته از میان فیلم‌های متقاضی شرکت در جشنواره، ۶۶ فیلم برای بخش مسابقه ملی انتخاب شد که از این تعداد؛ ۲۵ فیلم بلند، ۲۱ فیلم نیمه‌بلند و ۲۰ فیلم کوتاه بود. در این میان مانند همیشه فیلم‌هایی در بخش مسابقه حضور خواهد داشت که به طور مشترک و همزمان در بخش شهید آوینی نیز پذیرفته شده باشد. امسال ۲۶ مستند در بخش جایزه شهید آوینی ویژه نمایش فیلم‌های مستند با موضوع مقاومت، دفاع مقدس، انقلاب اسلامی، مطالبه‌گری و روشنگری نمایش داده می‌شود که ما در گزارشی با چهار نفر از مستندسازان این بخش گفت‌وگو کردیم. اولین مستند مربوط به فرشاد اکتسابی، کارگردان مستند «خط‌القعر» درباره ریشه‌های جنگ ایران و عراق است که همواره توجه ویژه‌ای به مستندهای تاریخی نشان داده است. دومین اثر مربوط به بهمن ابراهیمی، کارگردان مستند «آن رزمنده همدانی» درباره شهید علی چیت‌سازیان، سومین مستند «بمب‌ها می‌آیند» به کارگردانی مهدی ملکی درباره پروژه شباهنگ به عنوان اولین پدافند عمومی کشور و آخرین مستند نیز «آن سوی دیوار» به کارگردانی علیرضا حسنی درباره بحران هویت در جامعه آمریکاست که در ادامه از نظر می‌گذرانید:

ریشه‌های جنگ ایران و عراق در «خط‌القعر»

فرشاد اکتسابی جزو مستندسازانی است که امسال با مستند «خط‌القعر» درباره منشأ و ریشه‌های جنگ ایران و عراق در بخش جایزه شهید آوینی، هجدهمین جشنواره فیلم حقیقت حضور دارد. این مستند به زمینه‌های ایجاد جنگ بین ایران و عراق نگاهی تاریخی دارد و صرفا به اتفاقات بعد از انقلاب سال ۵۸ و ۵۹ اکتفا نکرده بلکه به مناقشات مرزی سال‌های گذشته میان ایران و عراق، به‌خصوص تعیین موقعیت مرزی در اروندرود نیز می‌پردازد. اکتسابی پیش از این، مستندهای «رازیک مجسمه»، «مجنونی از اسکاندیناوی»، «سووز» (شوش)، «فرزند اصفهان»، «سعدی کارنو» و... را کارگردانی کرده است. این مستندساز درباره علل پرداختن به خط‌القعر گفت: اکثر مستندهایم تاریخی-اجتماعی بوده اما خیلی علاقه‌مند بودم مستندی فارغ از تمام مستندهایی که درباره جنگ می‌سازند و نگاهی موضوعی به مسائل مختلف مثل آزادسازی خرمشهر یا چهره‌های جنگ مثل شهیدان همت و باکری دارد، بسازم. بنابراین، دوست داشتم مستندی درباره کل مسائلی که منجر به جنگ ایران و عراق شد، بسازم که در تاریخ ثبت شود.

ریشه‌یابی یک واقعه تاریخی

کارگردان خط‌القعر با اشاره به این‌که در مستند دیدگاه جامع و چندوجهی نسبت به موضوع ریشه‌های جنگ ایران و عراق داشته، افزود: به دلیل همین دیدگاه که مجموعه‌ای از عوامل باعث بروز جنگ یا واقعه تاریخی می‌شود، روایتم را از دوران صفوی و مناقشات این حاکمیت با حکومت عثمانی آغاز کردم که به طور عمده درخصوص سرحدات این دو امپراطوری بزرگ در منطقه سوق‌الجیشی شط‌العرب (اروندرود) بود. این مناقشات سال‌های متمادی حکومت‌هایی چون افشاریه، قاجاریه و همچنین پهلوی به‌قوت خود تداوم داشت که سرانجام با به قدرت رسیدن صدام به نبردی خونین و طولانی و جنگ تحمیلی منجر شد. اکتسابی ادامه داد: براساس پژوهشم، متوجه شدم این میزان اطلاعات داخل یک مستند جای نمی‌گیرد و تصمیم گرفتم به شکل رویکردی درباره علت آغاز جنگ ایران و عراق به این موضوع نگاه کنم.

یک مستند و ۱۸ هزار سند تاریخی

این مستندساز درباره منابع پژوهشی این مستند توضیح داد: من مطالبی را از کتاب‌ها، مقالات، نشریات و تاریخ شفاهی‌های مختلف جمع‌آوری کردم. برای پژوهش صرفا به منابعی مثل کتاب و فایل صوتی ایرانی اکتفا نکردم و برخی اطلاعات را از منابع غیرایرانی، به‌خصوص عراقی جمع‌آوری کردم تا موضوع را از زاویه دید طرف مقابل نیز بررسی کنم. در این فیلم تکیه ما بر اسناد تاریخی است و حدود ۱۸ هزار سند تاریخی را بررسی کردم که بخشی از آنها در کتابخانه ملی، مرکز اسناد وزارت خارجه و آرشیوهای مختلف اسناد در دسترس بوده است. اکتسابی ادامه داد: برای پژوهش خط‌القعر به مرکز اسناد کشور امارات و همچنین قطر دسترسی پیدا کردم که در آنجا اطلاعات بسیار خوبی از گزارشات MI۶ انگلستان به دست آوردم. همچنین در آرشیو اسناد اندیشکده ویلسون در واشنگتن نیز تعداد زیادی فایل‌های صوتی پیاده شده از گفت‌وگوهای محرمانه صدام حسین با امرای ارتش پیدا کردم که مربوط به زمان قبل از شروع جنگ است. او در رابطه با این‌که انتخاب بخش‌هایی از منابعی که برای ساخت این مستند مناسب باشد، دشوار بود، گفت: از بین این ۱۸ هزار سند نزدیک به ۵۰۰ سند برای فیلم استخراج کردم. در حقیقت می‌توان گفت این اسناد بیش از ۱۸ هزار سند بود، تنها آرشیو مرکز وزارت خارجه نزدیک به ۱۸ هزار تا بود و حدود سه ماه می‌رفتم و می‌آمدم تا بتوانم از این اسناد استفاده کنم. حدود سه سال هم کل فرآیند ساخت مستند طول کشید.

تبیین‌گری در برابر هجمه شبکه‌های معاند

این مستندساز با توجه به این‌که بسیاری از رسانه‌های خارجی از زاویه نگاه خودشان ریشه‌های جنگ ایران و عراق را در قالب مستندهایی یک‌طرفه بررسی کردند، درباره شکل پرداختن به این مستند توضیح داد: من مستندهای زیاد خارجی و ایرانی در این حوزه دیدم اما همه آنها با قاطعیت همراه بوده است. هروقت هم هفته دفاع مقدس می‌شود، شبکه‌های معاند شروع می‌کنند به ساخت این قبیل مستندها و از طرفی مستندهای داخلی هم این‌گونه نیست. هنگام ساخت این مستند قسم خوردم با توجه به ملیت ایرانی و تاریخ کشورم، نگاهم به این مستند مثل نگاه یک خارجی بی‌اطلاع از این موضوع و به شکل بی‌طرفانه باشد؛ یعنی نباید تاریخ را به گونه‌ای بیان کنم که دوست دارم و از گفتن برخی حقایق به صرف این‌که علاقه‌ای به آنها ندارم، امتناع کنم. بنابراین، بیشتر بستری ایجاد کردم که قضاوت را به مخاطبان واگذار کنم.

اکتسابی در رابطه با این موضوع که بسیاری از مردم کشورمان اطلاعی از زمینه‌های بروز جنگ ایران و عراق ندارند و چه کارهایی باید برای دیده شدن این مستندها انجام دهیم، گفت: قالب مستند، مخاطبان خاص خود را دارد و شاید مستندی مثل خط‌القعر برای مردم که دو ساعت روی صندلی بنشینند، جالب نباشد و نگاه‌شان دنبال سرگرمی باشد. معمولا این قشر از جامعه اتکای‌شان به نظر افرادی است که دانش بیشتری نسبت به مستند دارند. اگر روشنگری داشته باشیم، مردم جهت‌گیری فکری خود را انتخاب می‌کنند. کار مستندساز آگاهی‌بخشی است و مستندساز چشم نگران جامعه است و روی بسیاری از پدیده‌های اجتماعی و تاریخی مکث می‌کند. درواقع مستندساز حقیقت را از درون اتفاقات رخ داده، استخراج می‌کند و از راه ساخت فیلم به منصه ظهور می‌رساند.

بسترشناسی جنگ ایران و عراق

این مستندساز در رابطه با این‌که قبل و بعد از ساخت مستند خط‌القعر چه تغییر دیدگاهی در او نسبت به جنگ ایران و عراق شکل گرفته است، گفت: من به این نتیجه رسیدم که باید به وقایع تاریخی نگاه سیستماتیک داشته باشیم؛ یعنی یک موضوع را تنها از یک جنبه واکاوی نکنیم، چون مجموع و برآیند وقایع تاریخ را می‌سازد و نمی‌توانیم عوامل سبب‌ساز یک واقعه را یک شخص یا یک موضوع خاص بدانیم و انگشت اتهام خود را به سوی او بیریم. جنگ ایران و عراق تنها به حکمرانان معاصر مربوط نمی‌شود و ریشه تاریخی دارد؛ اما هر حکمرانی به تناسب نوع کشورداری ممکن است آرام‌کننده یا برانگیزاننده این ماجرا بوده باشد. در سال ۵۹ به‌واسطه تحولات سیاسی و اجتماعی که در خاورمیانه و عراق و با حضور صدام به عنوان حکمرانی با روحیات عجیب شکل گرفت، این جنگ رخ داد اما تمام اینها از یک بستر تاریخی از گذشته‌های دور است. او یادآوری کرد: فیلم خط‌القعر با هیپنوتیزم شروع و به پایان می‌رسد و قصدم این است که بگویم، این افراد لابه‌لای فصل‌های فیلم که جزو مردم کوچه و بازار هستند، درواقع وارثان یک تاریخ پرفراز و نشیب بودند که الان می‌بینیم. بنابراین، سعی کردم نگاهم تعمیم‌پذیر باشد و دنبال این نبودم که تنها بگویم فیلمم یک روایت تاریخی در بستر جامعه امروز است بلکه قصد داشتم بگویم در جامعه‌ای حضور داریم که هر لحظه ورودش به جنگی جدید محتمل است، پس باید مواظب باشیم و از تاریخ درس بگیریم تا اسیر یک جنگ طولانی نشویم. گرچه هگل صحبت زیبایی دارد که می‌گوید تاریخ به ما می‌آموزد که هیچ چیز از تاریخ نیاموخته‌ایم، چراکه اشتباهات قبلی خود را به طور دائم تکرار می‌کنیم.

تجلی شکوه الوند در شهید چیت‌سازیان

بهمن ابراهیمی، کارگردان مستند که عمده فعالیتش تهیه‌کنندگی و کارگردانی مستندهای تلویزیونی در حوزه محیط زیست از قبیل «از شیرز تا کنی کوخا»، «گاماسیاب رود ماد»، «پالنگان، ماسوله و کردستان» بوده، امسال با مستند «آن رزمنده همدانی» در بخش جایزه شهید آوینی حضور دارد. این مستندساز درباره علت گرایش به ساخت مستندی درباره شهید علی چیت‌سازیان از جمله شهدای شاخص همدان گفت: چند دهه‌ای می‌شد که بیشتر مستندهایم در حوزه محیط زیست بوده است و با این‌که در گذشته در کردستان پیرامون زندگی شهدا، مستندهای متفاوتی ساخته و کار کردم، مدتی بود که از فضای مستندسازی پرتره درباره شهدا فاصله گرفته بودم اما اصرار کردند و از من خواستند که برای شهدای شاخص استان همدان مستند بسازم و در این رابطه یک مطالعه مقدماتی داشته باشم. او با بیان این‌که قرار بود برای کنگره ۸۰۰۰ شهید استان همدان مستندهایی پیرامون شهدا ساخته شود، افزود: من شهید علی چیت‌سازیان را باتوجه به این‌که خودم همدانی نیستم به طور کافی نمی‌شناختم و با او آشنا نبودم. باتوجه به درخواست همدان از من برای ساخت این مستند، مطالعه کوچکی انجام دادم و متوجه شدم که شهید علی چیت‌سازیان چه شخصیت بزرگ، گیرا، برجسته و دلنشینی دارد؛ این‌گونه بود که جذب شدم و به سمت ساخت این مستند گرایش پیدا کردم.

تعریف رهبری از سیم‌خاردارهای نفس

ابراهیمی علت نامگذاری این مستند را صحبت‌های رهبر معظم انقلاب در فیلم عنوان کرد و گفت: در فیلم هم می‌بینیم رهبر معظم انقلاب جمله‌ای معروف از این شهید بیان می‌کنند و می‌گویند این جمله از من نیست از آن رزمنده همدانی است؛ «کسی می‌تواند از سیم‌خاردار دشمن عبور کند که در سیم‌خاردارهای نفس خود گیر نکرده باشد.» این مستندساز با اشاره به این‌که فرآیند ساخت این مستند از آذر ۱۴۰۲ بعد از برگزاری جلسه طرح و برنامه شروع شد، خاطرنشان کرد: ایشان با توجه به شخصیت ویژه‌شان، بسیار بین مردم و همرزمان خود محبوب هستند. حساسیت کار از نظر محتوا بسیار بالا بود و ضبط، تهیه، تدوین و نویسندگی حدود ۴۰۰ روز طول کشید. او در پاسخ به این پرسش که باتوجه به آشنایی نداشتن نسبت به این شهید در ابتدای ساخت مستند، بعد از آشنایی چه تحولی در دیدگاه شما به وجود آمد، گفت: من خودم بسیجی بودم و از فضای جبهه و جنگ، شهدا، رزمندگان و ایثارگران چندان دور نبودم اما وقتی که قصه این شهید را پیگیری می‌کنید، متوجه می‌شوید که شهید چیت‌سازیان شخصیت بسیار ویژه‌ای داشت.

جذبه معنوی یک شهید

ابراهیمی یادآوری کرد: همان‌گونه که گفتم، من مستند محیط زیست می‌ساختم و خیلی مسحور ابهت کوه‌ها بودم اما بعد از این مستند، متوجه شدم آن شکوهی که در الوند وجود دارد، در شهید علی چیت‌سازیان تجلی پیدا کرده است.

او درباره چگونگی واکنش دوستانش بعد از تماشای این مستند گفت: من دوستان متعددی از طیف‌های مختلف با اعتقاد قلبی ضعیف و قوی نسبت به مقوله دین دارم که نزدیک روزهای نوروز مهمان ما بودند و می‌خواستند آخرین مستند و کارم را ببینند. گفتم به مذاق شما چندان خوش نمی‌آید اما اصرار کردند که حتما می‌خواهند این مستند را ببینند. در پنج دقیقه اول نسبت به مستند کم توجهی نشان دادند و پچ‌پچه‌هایی از، بین‌شان شنیده می‌شد اما وقتی به دقیقه ۲۰ رسید، به طور کامل در قصه غرق شده بودند و وقتی به دقیقه ۴۵ رسید، متوجه شدم در حال گریه هستند. چیت‌سازیان افزود: شما باورتان نمی‌شود یکی از افرادی که اعتقاد قوی نداشت و قسم می‌خورد که در طول عمرش حتی سر مزار یک شهید نرفته، در روزهای نوروز به من زنگ زد و گفت نمی‌دانم این فرد که بود اما الآن سر مزار شهدا هستم، برای آنها فاتحه می‌خوانم و خرما پخش می‌کنم. همچنین همین شخص روز عاشورا به من زنگ زد و گفت انگار خود این شهید دستم را گرفته و من را سر مزارش آورده است. معتقدم این موضوع هیچ ربطی به فیلم من ندارد بلکه هرکس با روحیات و کارهایی که این شهید انجام داده، آشنا شود، جذبه معنوی‌اش او را رها نمی‌کند.

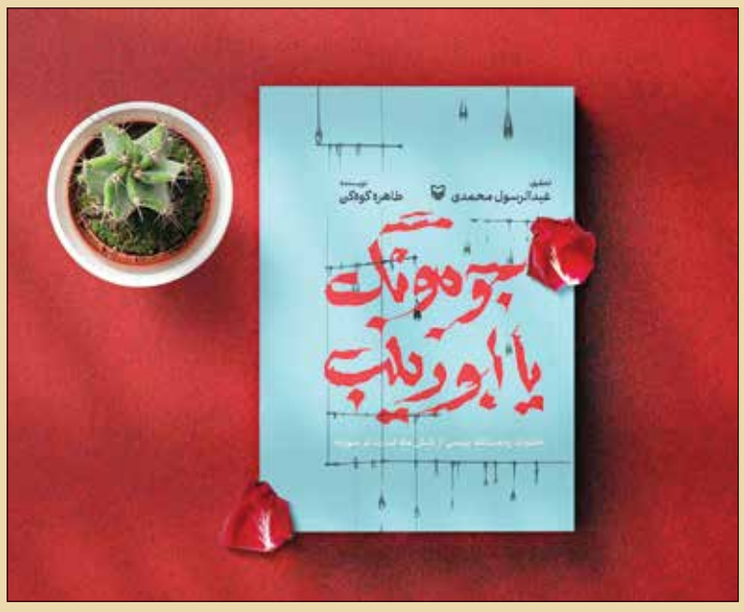
زانو به زانوی شهید در سنگر

او درباره چگونگی تجلی تصویر شهیدان در مستندها نیز عنوان کرد: باید از تبدیل شهیدان به عناصر دست‌نیافتنی پرهیز کنیم، چون این کار ویژه‌ای نیست و ما هم در این مستند به زمینی بودن این شهید اشاره می‌کنیم و می‌خواهیم بگوییم این شهید، جوانی ۱۷ ساله بود که به جایگاه فرماندهی رسید و شمای جوان هم می‌توانید به این جایگاه برسید. این کارگردان مستند تأکید کرد: من قصد نداشتم با ساخت این فیلم یک اسطوره دست‌نیافتنی بسازم بلکه رفتارهای عادی، رفاقت، صمیمیت و مردانگی‌اش موجب می‌شد که به جایگاهی محبوب در دل مردم برسد. معتقدم در مستند باید از تعریف و تمجید نسبت به شهید یا صحبت افراد درجه دوم و سوم نسبت به او پرهیز کنیم، چون به طور ناخودآگاه وقتی این افراد می‌خواهند موضوعی را جا بیندازند، مجبورند روایت خارج از قاعده‌ای داشته باشند اما در کار شهید علی چیت‌سازیان به‌رغم این‌که فرماندهان ارشد همدان حضور داشتند و می‌توانستند درباره او صحبت کنند، از آنها کمک نگرفتم و فقط گفتم خاطرات هرکسی را که زانو به زانوی شهید در سنگر بوده، ضبط می‌کنم و نمی‌خواهم تعریف کند که شهید شجاع و جسور بود بلکه از مجموع این خاطرات روحیات و نوع جایگاهش برای مخاطبان مستند مشخص می‌شود.

شهیدی که تاثیرگذار بود

او درباره منش و خلق و خوی این شهید تشریح کرد: علی چیت‌سازیان همه کسانی که روی آنها هیچ حسابی نمی‌کردند را به جبهه برد و حساس‌ترین کارها مثل شناسایی جبهه را به آنها واگذار می‌کرد. هیچ‌کس چنین کاری را انجام نمی‌دهد و واقعا فردی جسور و شجاع بود. شهید حسین فلاح را شهید چیت‌سازیان می‌بیند و به‌رغم این‌که شهید فلاح در دوره حیات و قبل از جبهه مرتکب خطاهایی شده بود، ظرف مدت زمان حضور در جبهه، نماز شب‌خوان شد و در کربلای چهار اولین

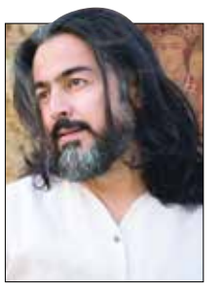
قاب



«جومونگ یا ابوزینب» منتشر شد

کتاب «جومونگ یا ابوزینب» با تحقیق عبدالرسول محمدی و به قلم طاهره کوه‌کن در انتشارات سوره‌مهر به چاپ رسید. این اثر به خاطرات پاسدار رحمت‌ا... رئیسی از شش ماه اسارات در سوریه می‌پردازد. وجه تسمیه کتاب به این دلیل است که رحمت‌ا... رئیسی در دوران اسارت دائم به دنبال راهی برای فرار بوده به همین خاطر دوستانش او را جومونگ صدا می‌زدند. از موضوعاتی که در کتاب از آن یادشده، یکی از ویژگی‌های قابل توجه راوی است که خواب‌های صادقه داشته است. در زمان اسارت هم بارها خواب می‌بیند، آن را به آزادی تعبیر می‌کند و در نهایت در جریان تبادل اسرا، او و دیگر همراهانش به میهن بازمی‌گردند.

رویداد



پوشیدن لباس اسپرت به جای لباس رسمی

مراسم رونمایی آلبوم «آتش نهان» به آهنگسازی بابک زرین و خوانندگی پرواز همای، شامگاه دوشنبه با حضور تعدادی از هنرمندان در فرهنگسرای نیاوران تهران برگزار شد.

در این نشست پرواز همای گفت: اگر من و دیگر دوستانم کار متفاوتی می‌کنیم، برای این نیست که موسیقی ایرانی را رها می‌کنیم؛ بلکه این کار مانند این است که همیشه در مجالس لباس رسمی می‌پوشیم، ولی گاهی دوست داریم لباس اسپرت هم بپوشیم. حال این دست کارها همانند پوشیدن لباس اسپرت و برای این است که یک بعد دیگر از خودمان را نشان دهیم، وگرنه که قلب ما با موسیقی ایرانی است. ما هرگز موسیقی ایرانی را رها نمی‌کنیم. ما جزو آخرین نسل از خواننده‌های موسیقی ایرانی هستیم و همه باید تلاش کنیم که بتوانیم شاگردان خوبی را برای موسیقی ایرانی تربیت و حمایت کنیم.

وی افزود: مهندسان اصلی آلبوم، شاعران هستند که عمدتا مغفول می‌مانند. یکی از اهداف ما، معرفی شاعران و اهالی شعر در این قبیل مراسم‌ها است. در این پروژه نیز شاعران توانمندی برای این آلبوم همکاری کردند و از همکاری با آنها خرسندیم.

نگاره

نمایشگاه گروهی حجم «دُرج» برگزار می‌شود

افتتاحیه نمایشگاه گروهی حجم با عنوان «درج»، روز جمعه، ۲۳ آذر در گالری آرتیبیشن برگزار می‌شود. در این همکاری که به نمایش گردانی شکیبا پرورش شکل گرفته است، ۳۲ اثر به مخاطبان ارائه خواهد شد. هنرمندان در این نمایش گروهی عبارتند از: مسعود گلپریان، پریدخت مشکزاد، پری زنگنه، سارا راه‌انجام، نیلوفر صالحی، امیر کبیرنژاد، افشین باقری، مریم طاهری‌راد، فاطمه سلخور، نجمه پاشایی، نجوا عرفانی، کسرا گلرنگ، حمیدرضا قیاسی، فرزانه حسینی، محسن غلامی، میترا ارباب سلجوقی، علی‌رضا آسانلو، پریسا خضایی، مهسا طهرانی، عین‌الدین صادق‌زاده، مهسا کریمی‌زاده، کامران مشکزاد، مرتضی لاسی‌بی، علیرضا امتیاز، ساغر خاکدان، لی‌لی عامری، بهجو سالار، سارا فیروز، شکیبا پرورش، زهرا حبیبی‌خسروشاهی، مجتبی کاکی، پوریا پرهیزکار و نرگس یزدی‌زاده. علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید از این رویداد از روز جمعه ۲۳ آذر تا یکشنبه، ۲ دی در گالری آرتیبیشن حضور یابند. گالری آرتیبیشن در روزهای شنبه تا پنجشنبه از ساعت ۱۱ تا ۲۰ و روزهای جمعه از ساعت ۱۶ تا ۲۰ میزبان مخاطبان است. این نمایشگاه در خیابان ولیعصر، بالاتر از خیابان فرشته، روبه‌روی بانک صنعت و معدن، پلاک ۲۷۹۸، ساختمان آرتهال واقع است.