

نکوداشت یک عمر فعالیت علمی و فرهنگی سیدجعفر حمیدی، همزمان با ۸۸ سالگی این شاعر و استاد زبان و ادبیات فارسی سه‌شنبه، ۲۷ آذر در خانه اندیشمندان علوم انسانی به نشانی خیابان نجات‌اللیا(ولایت) نبش خیابان ورشو برپا می‌شود. این مراسم با رونمایی از کتاب جدید این شاعر و پژوهشگر با عنوان «از نزدیک با بندر و دریا» همراه خواهد بود.محمد راستاد، ارسلان زارع، کامیار عابدی، سیداحمدکارزونی، مهدی ماحوزی

نکوداشت ۸۸ سالگی شاعر و استاد ادبیات فارسی

روایت‌ها حقیقت

بخش آوینی در هجدهمین ملی واقعیت‌های ناگفته بسیاری جهان روبه‌رو می‌شویم

شهید از همدان بود که گلوله خورد. اوشخصی بود که جلوی هیچ‌کس سر خم نمی‌کرد اما می‌گفت اگر علی چیت‌سازیان بگوید همین جا بمیر، می‌میرم! ابراهیمی ادامه داد: همچنین شهید حسین شاه‌حسینی، همافر ارتش که دوره‌اش را در آمریکا گذرانده بود، با علی چیت‌سازیان که یک‌بسیجی ۱۹ساله بود، دیدار کرد و رابتدناگه‌اش نسبت به شهید چیت‌سازیان از بالا به پایین بود اما وقتی لحظاتی کوتاه هم‌کلام شدند، بعدها باهم وارد بخش اطلاعات و عملیات شدند و شاه‌حسینی نیز مسئولیت کارهای فنی را به عهده گرفت و در نهایت شهید شد.

بی‌همتی ما به یاد شهدا

این مستندساز با اشاره به این‌که نگاهم قبل و بعد از ساخت مستند تغییر کرد، افزود: از جمله یادورهایی که هیچ‌گاه از آن عدول نمی‌کنم این است که تا ابد مدیون خون شهدا و ایثارگران هستیم اما با مرور زندگی شهید علی چیت‌سازیان این باور هزاران بار در من محکم‌تر شد. این شهید تأثیری معنوی روی من گذاشته و شاید بعد از این مستند وقتی عکسی از شهدای تیپ ۳۲ انصارالحسین و شهید چیت‌سازیان را نزدیک خانه‌مان می‌بینم، امکان ندارد بدون فاتحه‌از آنجا رد شوم. وقتی آنها در آن سطح فداکاری و از خودگذشتگی برای ما بودند، به نظرم بی‌همتی است که از آنجا ردشویم و یاد ی از آنها نکنیم. او درباره حضور این مستند در هجدهمین جشنواره فیلم حقیقت نیز گفت: مستند شهید چیت‌سازیان به محض اتمام، با فراخوان شرکت در شبکه مستند سیما و حقیقت همزمان شد و کار را در هر دو جشنواره شرکت دادم که در هر دو پذیرفته شد و همین‌که پذیرفته و زندگی شهید در آن منعکس شد، برایم کافی است.

و محمد ولی‌زاده سخنرانان این مراسم هستند. سیدجعفر حمیدی، استاد زبان و ادبیات فارسی، شاعر و نویسنده متولد سال ۱۳۱۵ در بندر بوشهر، تحصیلات ابتدایی تا متوسطه را در همین شهر سپری کرد. پس از آن به عنوان شاگرد اول دبلیم ادبی، بدون کنکور دوره لیسانس ادبیات فارسی را در دانشگاه شیراز گذرانید. او پس از اخذ کارشناسی ارشد در رشته ادبیات، برای گذراندن دوره دکتری در همین رشته وارد دانشگاه فردوسی

بحران هویت در جامعه یهودی آمریکا

یک فرم جذاب و ریتم سریعی و تصاویر با کیفیت داشته باشیم.

نقش مستند در جنگ روایت‌ها

او همچنین با اشاره به موضوع جنگ روایت‌ها در دنیای امروز عنوان کرد: دشمن و جبهه مقابل ما خیلی متنوع و خلاقانه با افق دید بازاری در ماجرای جنگ روایت‌ها علیه مخاطب ایرانی و جهانی فعالیت می‌کند. یکی از ایده‌هایی که در فرآیند این مجموعه مستند شکل گرفت، این بود که سراغ سوزه‌هایی برویم که خودشان با مشکلات و ایراداتی که به سیستم آمریکا و اسرائیل دارند مواجه‌اند و آنها را روایت می‌کنیم. عملاً داستان مستند ما در آن سوی دیوار، همین موضوع است. مستند ما به این شکل نیست که یک روایت حاکمیتی داشته باشیم؛ ما کاملاً یک روایت واقع‌گرایانه از یک سری جریان‌هایی داریم که در کشور خودشان به مسأله‌هایی می‌پردازند اما حکومت این مشکلات را نمی‌بیند. ما جریان‌هایی در آمریکا داریم که همین الان فعال هستند و با سیاست‌های حاکمیتی مانند برده‌داری نوین مبارزه می‌کنند. مادر، ۱۰ قسمت، زندگی ۱۰ نفر که زندگی آنها حول محور این مبارزات شکل گرفته‌است را روایت می‌کنیم. به نظرم این نوع روایت که در کشور کمتر از آن استقبال می‌شود، این است که ما نه به صورت دانای کل، بلکه روایت خود آن افرادی که در آن موقعیت زیست می‌کنند و آن را نقد می‌کنند، بتوانیم هم به مخاطب بین‌المللی و هم مخاطب داخلی واقعیت آنچه که در نظام و سیاست آمریکا هست را نشان دهیم. این‌که بتوانیم روایتی از آنچه که واقعاً در جهان اتفاق می‌افتد ارائه دهیم؛ حداقل در مقابل رسانه‌های فارسی‌زبان خارج از کشور که ایران را تخریب می‌کنند، می‌توانیم احساس آرامش را نشان داده وبگوییم که ما در بعضی از حوزه‌ها خیلی بهتر هستیم.

رویای دروغین آمریکایی

وی افزود: در این مدت که من داشتم روی اقتشار و گروه‌های مختلف تحقیق و پژوهش می‌کردم، متوجه شدم که رویای آمریکایی برای درصد خیلی محدودی از مردم آمریکاست که فقط همان قشر مرفه و ثروتمند هستند و نه حتی قشر متوسط و افرادی که زیر طبقه اجتماعی مرفه زندگی می‌کنند، با چالش‌هایی مواجه می‌شوند اما صدایی ندارند. این رویای آمریکایی صرفاً تبلیغاتی بوده که دستگاه تبلیغاتی آمریکا توانسته به جهان الفا کند. ما اگر بتوانیم آنچه که در نظام‌های اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و رسانه‌ای آمریکا وجود دارد، مانند آزادی بیان را بررسی کنیم، می‌بینیم که خلاف ادعای دموکراسی، شاهد برخوردهایی با خبرنگاران و بعضی رسانه‌ها هستیم که در خیلی از نظام‌های دیکتاتور جهان اتفاق می‌افتد. این‌گونه روایت‌ها می‌تواند چهره ورئوش نشده آمریکا را، بر خلاف تبلیغات رویای آمریکایی که در ۱۰۰ سال گذشته نشان داده شده، به تصویر بکشد. او در پایان گفت: متأسفانه در کشور، ماهیت اعتراض‌هایی که در آمریکا رخ داده و می‌دهد، خیلی باز نمی‌شود اما این مسأله مهم برعهده رسانه‌است که در قالب یک داستان ارائه شود؛ چون رسانه یک ابزار روایتگری است و من مستندساز باید بتوانم در قالب یک داستان، موضوع مدنظرم را روایت کنم تا موضوع برای مخاطب به بهترین نحو باز شود. این مسأله‌ای است که مستندهای گزارشی، که تعدادشان زیاد است، معمولاً پس آن رنمی‌آیند، چون خارج از حوصله مخاطب هستند و مخاطب دیگر حوصله نمی‌کند، چنین مستندی را ببیند. به همین خاطر، روایتگری وقصه‌گویی در اینجا ضریب پیدا می‌کند و مخاطب فارغ از جهت‌گیری‌های سیاسی، قصه زندگی فردی مثل خانم زیرمرمن که در نیویورک زندگی می‌کند، را می‌بیند که چه می‌گوید و این شخص چه سرگذشتی دارد.

طرد یهودیان مخالف اسرائیل

حسنی درباره چالش‌ها و محدودیت‌های تولید این مستند افزود: ما برای ساخت مستند، خیلی سعی کردیم که با خود خانم زیرمرن ارتباط بگیریم و داده‌های بیشتری از این شخصیت و آنچه که تجربه کرده، به دست بیاوریم اما نکته‌ای که از طرف ایشان وجود داشت، این بود که به خاطر رویکردی که پیدا کردند، از طرف جامعه یهود تحت فشار هستند تا جایی که در این جامعه، ایشان رادیکر یهودی به حساب نمی‌آورند و او را طرد کرده‌اند. چون ایشان سیاست‌های اسرائیل را نقد می‌کند، یعنی یهودی بودن در جامعه یهودی آمریکا مترادف با اسرائیلی و صهیونیست بودن است و فشارهای زیادی به این افراد وارد می‌شود. او ادامه داد: وقتی خواستیم برای تولید مستند از خانم زیرمرن کمک بگیریم، علاوه بر آرایه‌ی که دارند همکاری با ایران به عنوان بزرگ‌ترین دشمن اسرائیل

ریسک بزرگی برایش بود و نتوانستند کمک کنند و ما را به سمت مصاحبه‌هایی که داشتند، سوق دادند. می‌خواهم بگویم در پژوهش، فرآیند سختی را گذراندیم تا بفهمیم این سیستم آموزشی چه تاریخچه‌ای داشته و ما در فرآیند تدوین هم چالش‌های بسیاری داشتیم، چون خیلی سعی شده

مشهد شد و در سال ۱۳۶۳، دکتری خود را دریافت کرد. وصلت در سده نظم، ابراهیم ابراهیم، از خون کیوتران، ابر باران بار، از سایه تا نشان، وزیرکشان، تاریخ‌نگاران، سعدی در کیش، آسیه ملکه مصر، بوشهر در مطبوعات عصر قاجار، بندر ریگ، فرهنگ وازه‌های بوشهری، ۳۳ غزل عرفانی از فروغ بسطامی، داستان سیایش، خاطرات علی اکبر خالصی و ایرج میرزا، شعر تعلیمی و... از جمله تألیفات منتشرشده حمیدی در این سال‌ها است.



سربازانی که تاریخ را شکل دادند

هوایی اجرایی شده بود و بدافند سال‌هاست که از نیروی هوایی جدا شده است. به واسطه دوستان و پژوهشگران، با پسر آقای عملا... بازرگان تماس گرفتم. زیرا خود آقای بازرگان به لحاظ سنی و جسمی حال مساعدی نداشتند. از طریق ایشان و به‌اصطلاح چراغ خاموش، با سوزه‌های خود ارتباط شخصی برقرار کردیم و دوستانی که قرار بود با آنها گفت‌وگو کنیم با ما همکاری خوبی داشتند.

حماسه‌سازان واقعی هشت سال جنگ تحمیلی

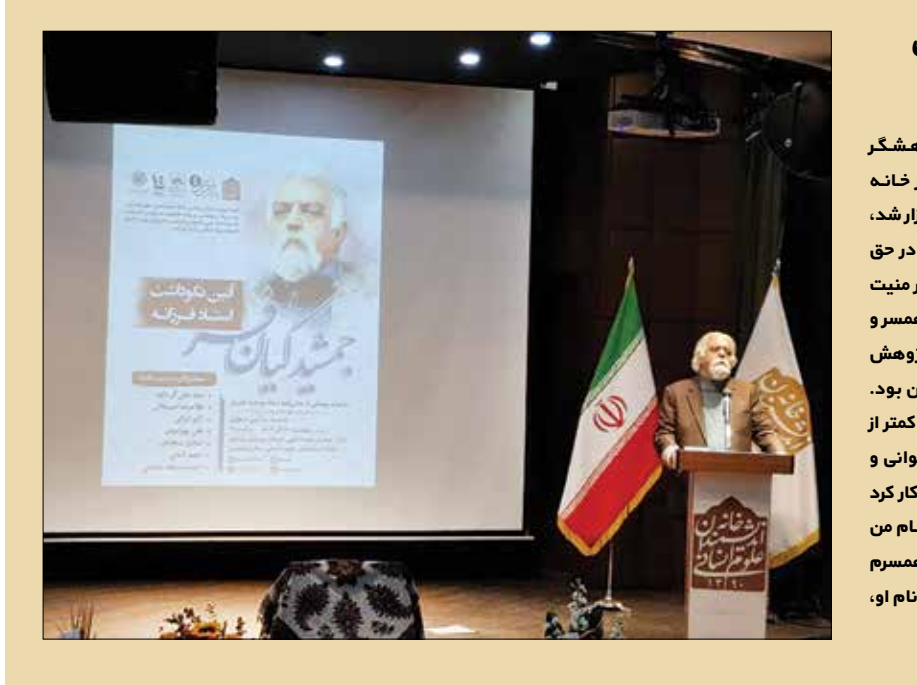
کارگردان مستند بمب‌ها می‌آیند در ادامه درباره اهمیت ساخت این مستند گفت: اولین چیزی که ما را در این پروژه ترغیب کرد، این بود که به غیر از کسانی که به مسائل نظامی علاقه‌مندند، عموم جامعه از پروژه شباهنگ اطلاع چندانی نداشتند. همچنین این کار جزئیات جذابی داشت و باید گفت که بچه‌های ارتش در حماسه‌هایی که در هشت سال جنگ تحمیلی آفریدند، کمتر دیده شدند. این موضوع خود محرکی شد تا این مستند را تولید کنیم. البته آقای بازرگان پروژه دیگری هم داشتند و ما تنها به پروژه شباهنگ ایشان پرداختیم، که

اولین سایت پدافندی بومی را ایجاد کردند. چرا که تا پیش از این، پدافند‌های ما کاملاً غربی و آمریکایی بودند و خودشان برای ما سایت پدافندی احداث می‌کردند اما پروژه شباهنگ تماماً به دست بچه‌های پدافند ایجاد شد. وی افزود: امروز نیز همین موضوع صدق می‌کند؛ زیرا کلماتی مانند «تحریم» و «خودکفایی» به قدری مورد استفاده قرار گرفته که بار معنایی خود را از دست داده‌اند اما در حوزه نظامی، این موضوعات اصلاً شوخی بردار نیست و اگر کمبودی دارید، باید به شکلی آن را تأمین کنید، چه از راه خرید و چه این‌که خود آن را بسازید. در دوره جنگ، حتی تحریم بودیم و توان خرید نداشتیم و یک نفر باید در این میان کاری می‌کرد. این پروژه در داخل نیز چالش‌های بسیاری داشت که بنا به ملاحظاتی، آنها را در مستند نیاوردیم. علاوه‌بر تحریم‌های خارجی، این پروژه با تحریم‌های داخلی هم دست و پنجه نرم می‌کرد. در آن دوران، این موضوع مطرح بود که وقتی برد هواپیماهای صدام به تهران می‌رسد و سلاح شیمیایی دارد، آیا نمی‌تواند در تهران با آن تراکم جمعیت از سلاح شیمیایی استفاده کند؟... کسی که روی مردم خودش از این سلاح استفاده کرده است، آیا این احتمال وجود ندارد که با دشمن خودش چنین کاری کند؟ بالاخره باید کسی جلوی صدام را می‌گرفت. چون میک ۲۹ کلا هواپیمای رهگیر و شناسایی است که عراق با کمک فرانسه این هواپیما را تبدیل به یک بمب‌افکن کرد و هواپیمای گرانی هم به حساب می‌آمد. وقتی ایران توانست این جنگنده را شکار کند، دیگر به ریسکش نمی‌آزید که از این هواپیما در این مسیر استفاده شود.

نقش تلویزیون در مستندسازی

در پایان کارگردان مستند «بمب‌ها می‌آیند» با اشاره به حضور این اثر در جشنواره مستندهای تلویزیونی گفت: وقتی یک مستندساز کاری را تولید می‌کند، مخاطب اثر برای او اهمیت بسیاری دارد. مستند هم به طور مشخص مخاطب عمومی ندارد، مگر این‌که از رسانه فراگیر پخش شود. به همین دلیل، در شروع کار، وقتی گروه این مستند جمع شد، قرار بر این شد که مستند تلویزیونی تولید شود و این‌طور نبود که مستندی تخصصی و خاص تولید کنیم که مخاطب خاص هم آن را بپذیرد. به همین دلیل در جشنواره مستندهای تلویزیونی شرکت کردیم و بعد از آن مستند در جشنواره سینما حقیقت ثبت‌نام کردیم. زیرا جشنواره حقیقت یک رقابت میان مستندسازان درجه کشور است و سطح بسیار بالایی دارد. به عبارت دیگر، سینما حقیقت وترین سینمای مستند کشور به حساب می‌آید و دوست داشتم که حتماً مستند بمب‌ها می‌آیند در این رویداد سینمایی محک بخورد.

قاب



عذرخواهی رسمی یک پژوهشگر!

جمشید کیانفر، مصحح و پژوهشگر در مراسم تقدیر از خود که در خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار شد، گفت: گاهی ظلم بیش از حد در حق خانواده‌ام کرده‌ام که به‌خاطر منیت من بود. وقتی را که باید صرف همسر و فرزندان می‌کردم، صرف کتاب و پژوهش کردم اما همسرم شانه به شانه من بود. اگر بیشتر از من کار کرده باشد، کمتر از من کار نکرده است. از نمونه‌خوانی و نوشتن فهرست اعلام یا به پای من کار کرد و فهرست اعلام کار اوست، اما به نام من تمام شده. من این ظلم را در حق همسرم کردم، به آن اعتراف می‌کنم و باید نام او، مقدم بر نام من می‌بود.

محدثی، دبیر جشنواره قلم زرین شد

یکی از جوایز ادبی که در ابتدای هرسال اهدا می‌شود، جایزه قلم زرین است که در رشته‌های مختلف شعر، داستان و پژوهش ادبی، بهترین آثار ادبی منتشرشده در سال گذشته را معرفی می‌کند.

جایزه قلم زرین هر سال همزمان با ۱۴ تیر، روز قلم برگزار می‌شود. این جایزه به منظور معرفی بهترین آثار در پنج بخش مجموعه داستان و رمان بزرگسال، مجموعه داستان و رمان کودک و نوجوان، شعر بزرگسال، شعر کودک و نوجوان و پژوهش و نقد ادبی از سوی انجمن قلم ایران برگزار می‌شود.

با تصویب هیات‌مدیره انجمن قلم ایران، مصطفی محدثی خراسانی برای دوره آینده جشنواره قلم زرین که بیست و سومین دوره آن است، دبیری جشنواره را برعهده خواهد داشت. محدثی خراسانی، کارشناس ادبیات از دانشگاه فردوسی مشهد است و سال‌ها در وزارت آموزش و پرورش، مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری و مرکز شعر و موسیقی صداوسیما فعالیت داشته. از وی چندین عنوان کتاب منتشر شده است که از این موارد می‌توان به «شاعران پروازی»، «هزار مرتبه خورشید»، «در آفتاب مضامین» و «محض بی‌رنگی» اشاره کرد.



نقد اثر برگزیده جشنواره شعر و داستان انقلاب

رمان «مه‌ودود» نوشته سجاد خالقی امروز ساعت ۱۶ در اولین نشست «کتاب‌نوش» فرهنگسرای گلستان نقد و بررسی خواهد شد. این نشست‌ها با تأکید بر کتاب و کتابخوانی و جهت آشنایی هر چه بیشتر نوجوانان فعال و مرتبط با این فرهنگسرا،

با عنوان کتاب نوش در فرهنگسرای گلستان برگزار می‌شود. کتاب مه و دود روایتی از دوره رضاخانی و اصلاحات ارضی در آن دوران با استفاده از زبان رمان است. این اثر ادبی در دودقتر نوشته شده‌است؛ دفتر نخست آن، «آدمکش‌ها» نام دارد که به معرفی سه نفر با مهارت‌هایی هیجان‌انگیز می‌پردازد و دفتر دوم با عنوان «من» به اتفاقات مهم دوران پهلوی می‌پردازد. شخصیت اصلی این کتاب یک پسر نوجوان است؛ نوجوانی که در دل‌مان و با همراهی دیگر عناصر داستان به بلوغ فکری می‌رسد. این کتاب تصویرگر فضای سرد و کوهستانی استان چهارمحال و بختیاری در دهه ۱۳۲۰ شمسی است. مه و دود، اثر تحسین شده دوازدهمین جشنواره شعر و داستان انقلاب است که نشست نقد و بررسی‌اش با یا حضور سجاد خالقی، نویسنده اثر و حمید بابایی، منتقد ادبی همراه است و نوجوانان فرهنگسرای گلستان در طراحی و اجرای آن ایفای نقش می‌کنند.