

فروغ منهی، همسر شهید حاج محمود و مادر شهیدان خالقی پور، میزبان چند نفر از اعضای دبیرخانه پانزدهمین دوره جشنواره فیلم عمار بود. دیداری که بنابر عادت چندساله تیم جشنواره عمار و به جهت ادای احترام به مادر شهیدان خالقی پور انجام گرفت. در این دیدار مادر شهیدان خالقی پور از خاطرات سفر اخیر خود به لبنان صحبت و از ایمان راسخ و روحیه مقاوم مردم لبنان تمجید کرد. یکی از حاضران جلسه

میزبانی مهمان عزیز «عمار» از اعضای دبیرخانه جشنواره



محمددشتی از گروه فرهنگ و هنر

ارشاد اسلامی با وزارت علوم، تحقیقات و فناوری؛ از سال ۱۳۷۹ چهارمین هفته آذر، به نام هفته پژوهش نام گرفت. به بهانه برگزاری این هفته در سال ۱۴۰۳ نگاهی به برنامه‌ها، اهداف، شعار، روزها و انتظاراتی که پس از گذشت ربع قرن از برگزاری این هفته وجود دارد، پرداخته ایم.

آذر، فصل خوشه‌چینی پژوهشگران

پس از نامیدن هفته‌ای با عنوان هفته پژوهش و فناوری، به مرور برنامه‌های هفته پژوهش گسترده‌تر شد و برگزاری هفته پژوهش در سطح استانی و هرکدام از دانشگاه‌ها یا موسسات آموزش عالی با برگزاری نمایشگاه فناوری و فن‌بازار از دستاوردهای فناوریانه پژوهشگران ایرانی، ابتدا در دانشگاه‌ها و پارک‌های علم و فناوری استانی و بعد در سطح ملی کامل‌تر شد. بعد از آن و با افزوده شدن نمایشگاه تستا (تقاضای ساخت و تولید ایرانی) توسط شورای عالی علوم، تحقیقات و فناوری، برگزاری جشنواره تجلیل از پژوهشگران و فناوران، جشنواره اندیشمندان و دانشمندان جوان (با همکاری بنیاد جمیلی) هفته چهارم آذر و شاید کل این ماه را به زمانی برای تقدیر از پژوهشگران، فناوران و نوآوران تبدیل کرد. ضمن این‌که دیگر دستگاه‌های اجرایی و وزارتخانه‌های کشور مانند وزارت آموزش و پرورش با تشکیل ستاد بزرگداشت هفته پژوهش در آموزش و پرورش برای تجلیل از پژوهشگران و فناوران برتر حوزه آموزش و پرورش برنامه‌هایی را برای شناسایی، معرفی و تقدیر و تشکر از عناصر، عوامل و دستاوردهای پژوهشی برتر هر سال، شامل: فرهنگیان پژوهشگر و فناور، معلمان پژوهنده، فرهنگیان بسیجی پژوهشگر و فناور، دانشجویان پژوهشگر و فناور و دانش‌آموزان پژوهشگر و فناور، برگزار می‌کند.

شعار و روزهای هفته پژوهش و فناوری سال ۱۴۰۳

در سال جاری نیز هفته پژوهش و فناوری از ۲۳ تا ۲۹ آذر با شعار «پژوهش و فناوری پیشران جهش و تولید با مشارکت مردم» برگزار می‌شود که روزهای این هفته بدین‌گونه اعلام شده است:

جمعه ۲۳ آذر؛ پژوهش و فناوری زمینه‌ساز رشد و جهش تولید، شنبه ۲۴ آذر؛ مدرسه، بنیان پژوهش و فناوری، یکشنبه ۲۵ آذر؛ پژوهشگران و فناوران طلایه‌داران مرجعیت علمی، دوشنبه ۲۶ آذر، تعامل دانشگاه با جامعه و صنعت، ضرورت جهش تولید، سه‌شنبه ۲۷ آذر؛ وحدت حوزه و دانشگاه، هم‌افزایی برای وفای ملی، چهارشنبه ۲۸ آذر؛ پژوهش و فناوری، پیشران دیپلماسی علمی، پنجشنبه ۲۹ آذر؛ پژوهش و فناوری و مشارکت مردم. گفتنی است همزمان با هفته ملی پژوهش و فناوری (هفته سوم آذر) بیست‌وپنجمین نمایشگاه دستاوردهای پژوهش، فناوری و فن‌بازار ۲۳ تا ۲۶ آذر در محل نمایشگاه بین‌المللی تهران برگزار می‌شود. این نمایشگاه به همت

در ادامه صحبت‌های مادر شهید، از رویکرد امسال جشنواره عمار در راستای روایت روحیه مقاوم ملت‌های جبهه مقاومت گفت و مادر شهید در جواب او گفت: «کار برای خداست و خدا خودش کمک می‌کند، هدف‌تان عالی است من به شما قول می‌دهم جشنواره عمار امسال از همه سال‌ها بهتر خواهد بود.» سال ۱۳۹۵ در هفتمین دوره‌ا جشنواره فیلم عمار، مادر شهیدان خالقی پور به فراخوان هدایای مردمی جشنواره عمار

پیوست و از جایزه ویژه «جفیه شهیدان خالقی پور» رونمایی کرد. این جایزه ویژه، جفیه شهید رسول خالقی پور است که از سال ۱۳۶۲ تا سال ۱۳۶۷ در تمامی عملیات‌ها بر گردن شهید بوده است. مادر شهیدان خالقی پور، نیت خود از اهدای این جفیه به جشنواره عمار را این‌گونه بیان کرده‌است: «وقتی جفیه او را به من دادند، پر از خون بود. من آن را با اشک چشمانم شستم. لیاقت این جفیه برای افراد خوب انقلابی است.»



پژوهش‌هنوز فرهنگ نیست

اگرچه ربع قرن از نامگذاری روز ملی و هفته پژوهش می‌گذرد اما کارشناسان معتقدند که هنوز اهمیت پژوهش در تاثیرگذاری بر فرهنگ عمومی کشور شناخته نشده است

جام‌جم می‌گوید: در کشورهای توسعه‌نیافته، ضعف در مدیریت سازمان‌ها و نهادهای دولتی و مدیریت مراکز علمی و تحقیقاتی، همچنین عدم تعامل و ارتباطات لازم در بخش دانشگاهی و اجرایی کشور، باعث عدم بهره‌مندی از نتایج پژوهشی می‌شود که این موضوع یکی از مهم‌ترین عوامل ضعف قوای پژوهشی کشور است.

او اعتقاد دارد: نبود مدیریت قوی و توانمند در نهادهایی که عهده‌دار پژوهش هستند، مهم‌ترین مانع پیشرفت و توسعه در کشورهای جهان سوم از نظر علمی و تحقیقاتی به‌شمار می‌آید. ضمنا عدم توجه کافی به پرورش روحیه

برش

فرهنگ پژوهش چیست؟

پژوهش، به معنای عام، بررسی یا کاوشی سخت‌کوشانه و به معنای خاص، تحقیق و تجربه‌ای جامع با هدف کشف واقعیت‌های نو و تفسیر درست این واقعیت‌ها، تجدید نظر در نتیجه‌گیری‌ها، نظریه‌ها و قوانین پذیرفته‌شده در پرتو واقعیت‌های کشف‌شده و به‌کارگیری عملی نتیجه‌گیری‌ها، نظریه‌ها و قوانین جدید است. در معنایی دیگر، پژوهش فرآیند رسیدن به راه‌حل‌های قابل اطمینان از طریق



که محرم نقی‌زاده تلاش می‌کند آن را با اشاره به تمثیل‌های محلی به زبانی روشن‌تر بیان کند. این معلم، مؤلف و مترجم ده‌ها کتاب در حوزه دانش روز تعلیم و تربیت و آموزش و پرورش تطبیقی به جام‌جم می‌گوید: تا جهان، جهان و بشر، بشر است، فرآیند رسیدن بشر به پاسخ و حل مسأله از شاهراه پژوهش می‌گذرد و پژوهش از این جهت اهمیت زیادی دارد اما اگر بخواهیم تعارفات معمول را کنار بگذاریم و دلسوزانه و مسئولانه در مورد وضعیت پژوهش در کشور سخن بگوییم، واقعیت این است که وضعیت خوبی در این حوزه نداریم. اجازه دهید درخصوص وضعیت فعلی پژوهش به ضرب‌المثلی اشاره کنم، ما آذری‌ها در چنین مواقعی می‌گوییم کاسه داغ‌تر از آش شده است. در مقام مثال و قیاس در بحث پژوهش هم باید توجه داشت که این موضوع که کاسه چینی، مسی یا سفالی باشد، موضوع بعدی است، مهم آشی است که باید تهیه و برای خوردن ارائه شود. در این فرضی هم که ما از آن صحبت می‌کنیم، «آش» همان «سؤال خوب» است که مغز و جوهره پژوهش است و باید نقطه محوری توجه و اصل کار ما باشد. وگرنه اگر قرار باشد که ژست پژوهش بگیریم و با چند متن گالینگور شده پر پژوهش بدهیم، این کار جز اتلاف وقت راه به جایی نخواهد برد. وی افزود: پس اگر ادای پژوهش درمی‌آوریم یک بحث است و اگر واقعا قصد انجام پژوهش به معنای واقعی داریم، جدای از آنچه فعلا به دنبال نام‌ها از جمله هفته پژوهش و فناوری باشیم، باید راه و مسیر دیگری را پیش بگیریم. فراموش نکنیم که پژوهش در آگاهی‌بخشی و کشف خیلی مؤثر و تعیین‌کننده است و انسان‌ها از آگاهی، کشف و آفرینش لذت می‌برند و محصول پژوهش می‌تواند این سه اتفاق مهم یعنی آگاهی، کشف و آفرینش باشد. پس اگر به درستی پژوهش به معنای اصیل آن مورد توجه قرار گیرد، افراد به آن اقبال داشته‌وازان استقبال خواهند کرد. درحقیقت اگر بخواهیم پژوهش به معنای واقعی در کشور جایگاه خود را پیدا کند، راهش این است که تبدیل به یک فرهنگ شود، زیرا اگر کاری نهادینه و تبدیل به فرهنگ شود، حتما جای خودش را باز خواهد کرد و آن‌وقت برگزاری این هفته هم مفهوم و معنای بیشتر و مؤثرتری پیدا خواهد کرد.

ضرورت تأسیس نهادهای پژوهشی

آموزش فنی و حرفه‌ای در ایران، سابقه‌ای طولانی دارد و حتی اگر توجه جدی به آن راه‌اندازی نظام راهنمایی تحصیلی در آموزش و پرورش بدانیم، باز هم می‌توان گفت این قدمت و جایگاه نشان از اهمیت این آموزش‌ها دارد. موضوعی که با رفتن

فرهنگ CULTURE

پنجشنبه ۲۲ آذر ۱۴۰۳ ■ شماره ۶۹۰

نظام‌های آموزشی به سمت مهارت‌آموزی و تأکید بر مهارت‌محور بودن دروس در این رشته‌ها از اهمیت بیشتری برخوردار شده است.

در همین ارتباط دکتر علی اصغر خلاق، عضو هیأت علمی دانشگاه شهید رجایی و پژوهشگر آموزش‌های فنی و حرفه‌ای در فرازی از مقاله‌اش با عنوان «نقش آموزش فنی و حرفه‌ای، در جهش تولید» بر امر تأسیس نهادهای پژوهشی تأکید کرده است: نبود نهاد پژوهشی کارآمد باعث شده اولاً در این حوزه فلسفه دقیقی مبتنی بر شرایط بومی برای آموزش ارائه نشود و نداشتن یک نظام تحقیقاتی قوی، سازمان‌یافته و مستمر برای انجام پژوهش‌های بنیادی در تدوین مبانی نظری و ارتقای آن در فرآیند زمان و انطباق با تغییرات و دگرگونی‌های مستمر است. تغییرات مستمر و پیوسته در جهان پیرامونی و تغییر سریع نیازها و فناوری‌ها که تأثیر مستقیمی بر برنامه‌های درسی و آموزشی دارد، ارتباط با بازار کار و تربیت فراگیران براساس نیازهای متغیر بازار کار، اشتغال دانش‌آموختگان و مسأله یکبارگی، از عمده‌ترین مسائلی است که این آموزش‌ها با آن روبه‌رو است. تأسیس یک نهاد پژوهشی قوی، تدوین مستمر پشتوانه نظری و علمی برای این آموزش‌ها از یک طرف و تدوین راه‌حل‌های علمی بر مبنای نیازهای متغیر به‌دست آمده از فرآیند نیازسنجی از سوی دیگر را ضروری می‌سازد. این نهاد می‌تواند با ایجاد یک بانک اطلاعاتی به تحلیل منظم وضعیت آموزشی پرداخته و چالش‌ها و مشکلات آن را رصد و با اجرای پژوهش‌های مختلف به تولید ایده‌های نو متناسب با این تغییرات و ایجاد انعطاف‌پذیری در آموزش، راهکارهای مناسب را در اختیار کارشناسان قرار دهد و پشتوانه‌های نظری و کاربردی لازم را برای آموزش فراهم ساخته و یک جریان مستمر بهبود و اصلاح نظام آموزشی را برای هماهنگی با تغییرات به‌وجود آورد. این نهاد باید بتواند با نهادهای پژوهشی بیرونی به‌ویژه دانشگاه‌ها در حوزه مطالعات و همچنین سازمان‌ها و نهادهای اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی برای سنجش نیازهای آنان ارتباط ارگانیک و مستمر برقرار نماید.

پژوهش‌هنوز فرهنگ نشده

برگزاری هر مناسبتی که بتواند یک موضوع محوری را در زمانی مشخص در معرض نگاه و توجه صاحب‌نظران، اندیشمندان و علاقه‌مندان به آن حوزه قرار دهد، کاری ارزشمند است اما اگر این نامگذاری و اختصاص روز، هفته و... باعث شود آن کار مهم تبدیل به یک کار اداری، تکراری و عادت شود، تنها اثر و مانده آن، لیست بلندبالای هزینه‌هایی خواهد بود که حداقل گرهی از کار مردم، کشور و کسانی که امید به چنین اقداماتی بسته‌اند، باز نخواهد کرد. حدیث و ماجرای برگزاری هفته پژوهش هم از همین دست مسائل است و باید با نگاهی نقادانه و البته همراه با حق‌شناسی و توجه به اثرات مفید احتمالی آن، به دقت مورد توجه و بررسی قرار گیرد اما این سخن و ارزیابی صاحب‌نظران و کارشناسان که خوددستی در حوزه پژوهش بر آتش داشته‌اند و چه بسا مدال پژوهشگر برتر بر سینه دارند، نشان از آن دارد که پژوهش تاکنون نتوانسته است فاصله بین ایده و اجرا را در حوزه عملیاتی پر کند و مهم‌تر از آن تبدیل به یک فرهنگ شود. کاری که بعد از یک ربع قرن برگزاری هفته پژوهش، انتظارچندان زیادی نیست.

قاب



بزگرداشت عبدالرضا اکبری در فرهنگسرای ارسباران

آیین تجلیل و بزرگداشت عبدالرضا اکبری عصر امروز به همت کانون ادبی زمستان در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود. در این نشست همچنین رونمایی و جشن امضای کتاب «درخونگاه» آخرین اثر این هنرمند برگزار خواهد شد. ابوالفضل جلیلی، فخرالدین صدیق‌شریف، سیدجواد هاشمی، پندار اکبری، سام قربیبیان، علی اوسینود، امیررضا دلاوی، فرهنگ جولایی، مجید قناد، مهدی غفوریان، بهنام مبوحی، حسین علیشاپور، مبا راد، مهدی تفرکی و جمعی دیگر از هنرمندان و چهره‌های سینما، موسیقی و ادبیات در آیین نکوداشت عبدالرضا اکبری حضور خواهند داشت. در این نشست همچنین شاعران، ترانه‌سرایان و خوانندگان برگزیده (طی فراخوان اعلام شده در آبان‌ماه) به ارائه آثار و رقابت برای انتخاب اثر برتر خواهند پرداخت.

آغاز داوری پویش ملی

«برسد به دست سیدحسن» مرحله داوری پویش ملی دانش‌آموزی «برسد به دست سیدحسن» با بررسی بیش از ۱۲۰۰ اثر از سراسر کشور انجام می‌شود. خدیجه مهدی‌پور، دبیر پویش ملی دانش‌آموزی و رئیس فرهنگسرای عطار نیشابوری با اعلام این خبر گفت: مرحله نخست پویش ملی دانش‌آموزی برسد به دست سیدحسن، همراه جمع‌آوری آثار که تا ۲۰ آبان تمدید شده بود به پایان رسیده و فرآیند داوری این جشنواره آغاز شده است. مهدی پور افزود: بیش از ۱۲۰۰ اثر از سراسر کشور ارسال شده که پس از بررسی اولیه از سوی دبیرخانه پویش، توسط داوران بررسی می‌شود و نفرت برتر مشخص خواهند شد. این پویش با مشارکت انتشارات روایت فتح برگزار می‌شود و امیراسماعیلی، مرتضی قاضی، مجیدسانکهن، راضیه‌تجار و سمانه خاکبازان داوری آثار را بر عهده خواهند داشت. دبیر این پویش در پایان گفت: پویش ملی دانش‌آموزی برسد به دست سیدحسن، از ۲۰ مهر ۱۴۰۳ در دو گروه سنی متوسطه اول و دوم برگزار شده که پس از داوری آثار و معرفی نفرت برتر در دی‌ماه ۱۴۰۳ ضمن اهدای جوایز، آثار برتر برای چاپ در یک کتاب توسط انتشارات روایت فتح آماده‌وارانه خواهد شد.



رکورد پنج ساله مخاطبان روزانه سینما شکسته شد

سینماهای کشور سه‌شنبه با ۳۲۲ هزار مخاطب، بهترین عملکرد روزانه پنج‌سال اخیر را به ثبت رساندند. این تعداد مخاطب در ۳۷۱ سانس به تماشای فیلم‌ها نشستند و گیشه روز سه‌شنبه نیز به ۱۱ میلیارد و ۷۴۰ میلیون تومان رسید که رکوردی قابل قبول برای یک سه‌شنبه نیم‌بها به حساب می‌آید. سینما با این عملکرد، بهترین آمار مخاطب روزانه خود را پس از سال ۱۳۹۸ به ثبت رساند. هرچند با توجه به نبود آمار فروش روزانه سینماها تا قبل از سال ۱۳۹۹، احتمالاً این میزان مخاطب، پس از سال ۱۳۷۹ سینماها به ثبت نرسیده است که در این صورت، باید این آمار را یک رکورد شکنی پس از ۲۳ سال تصور کرد. قطعاً اصلی‌ترین دلیل این رکورد شکنی را باید در آکران سه‌قطبی سینماها تلقی کرد. طی آکران روز گذشته، نخستین فیلم بلند سینمایی بهرام افشاری (۷۰ سی)، بهترین عملکرد را در میان فیلم‌های آکران داشت و توانست با جذب ۲۲۷ هزار مخاطب، ضمن رکورد شکنی جذب مخاطبان روزانه سینما، به گیشه هشت میلیارد تومانی برسد.