



## وکیل هامون

معمولا در زبان انگلیسی به فیلم‌هایی که جزو سه اثر محبوب کشورشان باشند، اصطلاحاً top 3 همان سه اثر برتر نامیده می‌شوند. حالا می‌خواهم گریزی بزنم به یکی از فیلم‌هایی که به دلیل ترکیب خوب آن، از نظر خیلی از مخاطبان سینمایی در دسته فیلم‌های خوب سینمای ایران قرار می‌گیرد؛ اثر «هامون» از شادروان داریوش مهرجویی نام این فیلم پر افتخار است.

زنده یاد عزت‌الله انتظامی در فیلم هامون به کارگردانی داریوش مهرجویی، نقش یک وکیل را ایفا می‌کند که یکی از برجسته‌ترین شخصیت‌های این فیلم محسوب می‌شود. این فیلم با پرداختن به مسائل اجتماعی و روان‌شناختی، به بررسی زندگی یک مرد دچار بحران‌های وابستگی به جهان هستی می‌پردازد. شخصیت وکیل که توسط انتظامی بازی می‌شود، در دل این بحران‌ها نقش مهمی ایفا می‌کند و به عنوان یک مشاور حقوقی، تأثیر زیادی بر تصمیمات و مسیر زندگی شخصیت اصلی، یعنی حمید هامون با بازی خسروشکیبایی دارد. بازی عزت‌الله انتظامی در این فیلم کم‌نظیر و بسیار تأثیرگذار است. او با تسلط کامل بر نقش و با استفاده از ویژگی‌های خاص بازیگری خود، توانسته است شخصیتی وکیل را خلق کند که نه تنها از نظر حرفه‌ای معتبر، بلکه از نظر انسانی نیز بسیار متعهد و دلسوز است. در بسیاری از صحنه‌ها، انتظامی توانسته تنش‌های روان‌شناختی و فشارهای اجتماعی بر شخصیت‌های فیلم را از طریق رفتار و گفتار وکیل به خوبی به نمایش بگذارد. او وکیل را نه فقط به عنوان یک متخصص حقوقی، بلکه به عنوان یک فرد انسانی با درک عمیق از دردها و مشکلات افراد می‌سازد. یکی از ویژگی‌های برجسته بازی انتظامی، تسلط کامل بر زبان بدن و بیان است. او در فیلم هامون با نگاه‌ها و حرکات چهره‌اش، قدرت تفکر و تحلیل خود را منتقل می‌کند. در صحنه‌هایی که شخصیت وکیل در حال مشاوره دادن به هامون است، انتظامی با صدای آرام و متین خود، به شخصیت اصلی اطمینان می‌دهد و در عین حال، در پس کلمات، عمق تجربه و خرد خود را نشان می‌دهد. این نوع بازیگری دقیق و احساسی، باعث می‌شود شخصیت وکیل او به یک مربی روحی و روانی برای هامون تبدیل شود که در کنار مسائل حقوقی، مسائل درونی و روان‌شناختی او را نیز در نظر می‌گیرد. البته نباید از این موضوع غافل شویم که حضور شخصیت‌هایی مثل عزت‌الله انتظامی و خسروشکیبایی در بعضی فیلم‌ها با عنوان وکیل، باعث افزایش شمار علاقه‌مندان به رشته‌های وکالت و حقوق شد.



## آقای بازپرس

«کی به شما اجازه داده بابت عقده‌های بجگیت یه ملتی رو بدیخت کنی؟» این دیالوگ مربوط می‌شود به بازی فرهاد اصلانی با نقش بازپرس که در مقابل بانوید محمدزاده یک سکانس پر مفهوم را بازی می‌کنند. حداقل به عنوان نظر شخصی من نویسنده، این امکان وجود نداشت که در بین این فیلم‌ها با محوریت وکیل و دادگاه و قانون، اثری به نام «متری شش و نیم» و بازی خوب فرهاد اصلانی فراموش شود. فیلمی که در همان سال اکران خود چنان با استقبال همراه شد که لقب پربیننده‌ترین فیلم غیرکمدی را در سال‌های اخیر به نام خود ثبت کرده.

فرهاد اصلانی در فیلم متری شش و نیم به کارگردانی سعید روستایی، نقش یک بازپرس را ایفا می‌کند که یکی از شخصیت‌های کلیدی در پیشبرد داستان است. در این فیلم که به بررسی مشکلات اجتماعی ایران، به ویژه در حوزه مواد مخدر و قانون‌گریزی می‌پردازد، شخصیت فرهاد اصلانی به عنوان بازپرس نقش بسیار پررنگی در پیگیری پرونده‌ها و برخورد با شخصیت‌های مختلف دارد. نقش او در این فیلم نه تنها جنبه حقوقی و قضایی دارد، بلکه ابعاد اخلاقی و انسانی پیچیده‌ای را نیز به همراه دارد که تقریباً از طریق بازیگری دقیق و حرفه‌ای اصلانی به خوبی به تصویر کشیده شده است. یکی از ویژگی‌های بارز بازی فرهاد اصلانی در متری شش و نیم، تسلط او بر زبان بدن و استفاده به جا از لحن و صدای خود است. او در بسیاری از صحنه‌ها با نگاه‌ها و حرکات‌های دقیق چهره‌اش، نشان می‌دهد که شخصیت بازپرس تنها در حال پیگیری یک پرونده نیست، بلکه درگیر مسائل پیچیده‌تری است که به شخصیت‌های فیلم و جامعه مربوط می‌شود. این رفتار محکم و جدی به همراه درک روان‌شناسانه‌ای از وضعیت افراد دارد، موجب می‌شود تا بازپرس اصلانی به عنوان یک شخصیت چندبعدی و پیچیده در فیلم به خوبی شکل بگیرد. بعد از اکران این فیلم شاید یادتان باشد که تا روزها دیالوگ‌ها و سکانس‌های این فیلم در فضای مجازی دست به دست و بیشتر باعث دیده شدن این فیلم می‌شد. در نهایت، فرهاد اصلانی با ایفای نقش بازپرس در متری شش و نیم، یکی از بهترین اجراهای خود را به نمایش می‌گذارد و تقریباً بعد از این فیلم، مجدد بازی او سر زبان‌ها افتاد.



## مرور بازیگرانی که در فیلم‌های مختلفی به دنبال عدالت هستند

## آقایان دارگاهی سینما و تلویزیون!

باید از حق نگذریم در روزگاری که اکثر فیلم‌های کمدی تبدیل به یک گیشه صرفاً فروشنده و بی محتوا شده‌اند، فیلم‌هایی با محوریت اجتماعی و درام توانسته‌اند مجدد جای خودشان را در دل مردم باز کنند. یکی از مهم‌ترین ارکان فیلم‌سازی، نمایش فرهنگ یا بخشی از فرهنگ عمومی جامعه در

فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی است که اگر ذره‌ای در آن اشتباه صورت بگیرد، باعث خدشه دار شدن اسم و فرهنگ و جامعه کشورمان در دنیا می‌شود و به این خاطر، به سراغ دو مجموعه تلویزیونی و فیلم سینمایی رفته‌ایم که در قالب تصویرشان، شمایی از قانون مشاهده می‌شود.



امیرحسین علی‌نیافرد

نوجوانه

## قاضی محبوب

فیلم اجتماعی-درام است که به مسائل اجتماعی و حقوقی جامعه ایران می‌پردازد و شخصیت قاضی در این فیلم نقشی محوری را ایفا می‌کند. آقای خلج با ایفای نقش قاضی، به خوبی (حداقل با نظرات مثبت مخاطبان) توانسته نقش یک قاضی در جامعه کنونی را با ویژگی‌های انسانی و اخلاقی به نمایش بگذارد. در این فیلم، قاضی به عنوان فردی باهوش، دلسوز و دقیق در برابر مسائل قضائی، به بررسی پرونده‌ها پرداخته و تصمیماتی می‌گیرد که نه تنها تحت تأثیر قانون بلکه تحت الشعاع شرایط اجتماعی و انسانی افراد نیز قرار دارد. این امر نشان دهنده توازن میان عدلیه و حس همدلی انسانی است که در کنار قضاوت‌های قانونی، از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.

یکی از نکات برجسته در بازی بهزاد خلج، نحوه برخورد وی با شخصیت‌های مختلف فیلم است. قاضی خلج نه تنها در برابر متهمان بلکه در مواجهه با شکایت‌ها و دغدغه‌های حقوقی شخصیت‌ها، حضور مقتدرانه و در عین حال همدلانه‌ای دارد. او به گونه‌ای قضاوت می‌کند که نشان دهنده درک عمیق او از انسان‌ها و مشکلاتشان است. بازی بهزاد خلج در این نقش به خصوص با توجه به رگه‌های کمدی فیلم، به نوعی جذابیت خاصی به آن می‌بخشد که علاوه بر ایجاد لحظات مفرح، به مخاطب یادآوری می‌کند که عدالت همیشه در تضاد با شوخی و تفریح نیست و می‌تواند با دقت و مهربانی اجرا شود.



بدون اغراق می‌توان گفت که سریال آقای قاضی، نه تنها باعث تغییر دید جامعه به جایگاه قاضی دادگاه‌ها شده، بلکه خیلی‌ها بعد از پخش این مجموعه از آگاهی بیشتری نسبت به قانون برخوردار شده‌اند. شاید برای موفقیت این فیلم همین بس باشد که در آن همه چیز واقعی است. از داستان و روایت‌ها تا بازیگرها که انگار درمقابل تماشاگران میلیونی این مجموعه تقریباً خود واقعی‌شان هستند و این امر باعث باورپذیری هرچه بهتر و استقبال دوجندان مخاطب عام از این مجموعه شده. بهزاد خلج در فیلم آقای قاضی به کارگردانی سجاد مهرگان، در نقش قاضی حضور دارد که یکی از شخصیت‌های برجسته و تأثیرگذار در این اثر تلویزیونی است. آقای قاضی یک

## خانه همیشه سبز

عمق شخصیت‌پردازی و درک اواز نقش دارد. این وکیل در برخورد با مشکلات نه تنها به قوانین تکیه می‌کند، بلکه سعی دارد احساسات و شرایط انسانی را نیز در نظر بگیرد. همین ویژگی باعث می‌شود که مخاطب او را به عنوان فردی قابل اعتماد و دلسوز بشناسد. یکی از نقاط برجسته این شخصیت، توانایی او در ایجاد تعادل میان حرفه و زندگی شخصی است. او به خانواده‌اش، که محوریت اصلی سریال را شکل می‌دهند، عشق می‌ورزد و تلاش می‌کند فضایی آرام و شاد را برای آنها ایجاد کند. این ترکیب از مسئولیت‌پذیری حرفه‌ای و عاطفی، شخصیت وکیل سریال را به یکی از ماندگارترین نقش‌های شکیبایی تبدیل کرده است.



«من اعتراض دارم به رنگ سرخ که سوزانده است، به آبی که سرده، به زرد که رنگ جداییه، به هر رنگی که رنگ روح زندگی توش نیست، چون به عقیده شخص خود من جناب رئیس، رنگ روح زندگی سبزه... فقط سبز!» اگر شما هم بیننده سریال خانه سبز بوده باشید، قطعاً این دیالوگ ماندگار را کامل یادتان هست که مربوط به بازی مرحوم خسرو شکیبایی در مجموعه خانه سبز است. خسرو شکیبایی در سریال خانه سبز نقش یک وکیل مهربان و صمیمی و در عین حال اصول‌گرا را ایفا می‌کند که ویژگی‌های او فراتر از کلیشه‌های رایج از شخصیت وکیل در سریال‌های تلویزیونی است.

او با بازی گرم و عاطفی خود توانست تصویری متفاوت از یک وکیل ارائه دهد؛ کسی که علاوه بر پایبندی به قوانین، عمیقاً به انسانیت و اخلاق متعهد است. تقریباً او نشان داد که یک وکیل، می‌تواند عواطف مختلفی داشته باشد و صرفاً یک انسان با ویژگی‌های جدی و خشک نیست. مرحوم شکیبایی در این نقش، شخصیتی آرام و در عین حال قاطع را به تصویر می‌کشد. لحن دلنشین، بیان شمرده و حرکات نرم او نشان از