

آثار «سردار آسمانی» جشنواره تئاتر مقاومت

اعضای هیأت انتخاب بخش «سردار آسمانی» نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، آثار راه‌یافته به این بخش را به شرح زیرمعرفی کردند:

۱- «استیک باسس باربیکو» به نویسندگی و کارگردانی مجتبی خلیلی از اصفهان، ۲- «انگشت و انگشت» به نویسندگی و کارگردانی مهدی صالحیاراز تبریز، ۳- «پاهای خالی من» به نویسندگی و کارگردانی مختار محمدی از بانه، ۴- «جان بخش» به



رسانه‌ملی برای آخر هفته فیلم‌ها و انیمیشن‌های بسیاری راتدارک دیده است. از جمله این فیلم‌ها می‌توان به «مناظره»، «خوش رکاب»، «پتیم خانه ایران»، «پرگ و باد»، «فروچاله»، «برادران فراری ۳»، «پرستار تصادفی»، «باشگاه رویال»، «پرتاب گرانشی»، «آن سوی ابرها»، «صخره مرجانی»، «سفر داوود»، «موفقیت بزرگ»، «مزدور»، «کوچک جنگلی»، «ملاقات با آقای مجری»، «خداحافظ استلا»، «روز دوازدهم دسامبر»، «برادر»، «آتش افروز»، «جاسوسی که از سردسیر آمد»، «هیام»، «حوض نقاشی»، «چمدان»، «تکاواران کهکشانی»، «توربو»، «دفتر کارآگاهی هنکا و کیومیتکا»، «عزیز میلیون دلاری»، «کجا می‌روی آیدا»، «خیلی دور، خیلی نزدیک»، «خانواده بی نظیر۱» و «گودزیلا» اشاره کرد که امروز و فردا ۲۲ و ۲۳ آذر از شبکه‌های سیما روی آنتن می‌روند و ما از میانشان پیشنهادهایی برای شما داریم.

مناظره در شبکه یک

«مناظره» به کارگردانی دنزل واشنگتن امروز ۲۲ آذر ساعت ۲۳:۳۰ از شبکه یک سیماپخش خواهد شد. **چرا پیشنهاد می‌کنیم؟** در این فیلم چهره‌های برجسته‌ای همچون دنزل واشنگتن، فارست ویتاکر و کیمبرلی لیس بازی کردند. در خلاصه

نویسندگی سمانه شاهرخی و کارگردانی احسان بحرینی از جیرفت، ۵- «سیگنال روی خط بی‌تی‌اس» به نویسندگی مجتبی خلیلی و کارگردانی آدینه رحیمی نژاد از اصفهان، ۶- «صمیم» به نویسندگی ندا حبیبی و کارگردانی سارا نجاتیان از مشهد، ۷- «کیوت‌های زخمی» به نویسندگی و کارگردانی حسام‌الدین شریعتمداری از بروجرد، ۸- «لیدر» به نویسندگی و کارگردانی مارال ایزدبخش از بوشهر،

۹- «ماهی قرمزهای دریا» به نویسندگی و کارگردانی روح... آریس، از کرمان، ۱۰- «مردان کوچک» به نویسندگی و کارگردانی مهدیه اخوان از کرمان، ۱۱- «مرد سرش بره قولش نمیره» به نویسندگی مارال ایزدبخش و سیدپویا امامی و کارگردانی سیدپویا امامی از اصفهان، ۱۲- «مدرسه ما» به نویسندگی و کارگردانی داوود رمضان زاده از میناب و ۱۳- «نشان» به نویسندگی و کارگردانی رضوان پارسا از یزد.



دستیابی به موفقیت بزرگ

فیلم سینمایی «موفقیت بزرگ» به کارگردانی بنجامین روچر، فردا ۲۲ آذر ساعت ۱۳:۳۰ از شبکه تهران پخش می‌شود. **چرا پیشنهاد می‌کنیم؟** این فیلم با بازی ژان رنو، آلبان لنوآر و سوفیا ایسادی، درباره نیلز کارتیبه یک پلیس خوب است که همیشه ماموریت‌های ویژه‌ای انجام می‌دهد و موفق است، تا این‌که برای انجام یک ماموریت با همسر و دخترش همراه می‌شود.

روایت مبارزات کوچک جنگلی

فیلم سینمایی «کوچک جنگلی» به کارگردانی بهروز افخمی، امروز ۲۲ آذر ساعت ۱۳ از شبکه نمایش پخش می‌شود.

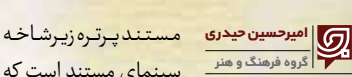
چرا پیشنهاد می‌کنیم؟ این فیلم نوستالژیک به شرح زندگی میرزا کوچک خان می‌پردازد. داستان با بازگشت میرزا از تبعید آغاز می‌شود و روایایی از قیام میرزا کوچک خان و مردم گیلان با نگاهی نسبتاً تحلیلی به نمایش در می‌آید. علیرضا مجمل، مهدی هاشمی، عباس امیری مقدم، فتحعلی اویسی، جهانگیر الماسی، داوود رشیدی، حسین محبوب‌وهوشنگ توکلی در این فیلم سینمایی هنرنمایی کرده‌اند.



متن کامل

پرتره آقای خاص سینما

هجدهمین جشنواره سینما حقیقت، فردا میزبان مستند «گیله پیرمرد» با حضور جمعی از چهره‌های سینما و تلویزیون است



به ساخت فیلمی درباره چهره‌ای سرشناس در حوزه‌های مختلف اختصاص دارد؛ چهره‌های تاریخی، علمی، هنری، سیاسی، فرهنگی، ورزشی و... در این نوع مستندسازی اهمیت ویژه‌ای دارد و ازجمله ویژگی‌های شاخص آن اینکه می‌تواند به شناخت بصری مردم کمک کند. این روزها که هجدهمین دوره جشنواره سینما حقیقت در حال برگزاری است، مستند پرتره‌ای از اردشیر کاظمی با عنوان «گیله پیرمرد» که توسط علی رستگار، روزنامه‌نگار باسابقه

سینمایی با حضور جمعی از چهره‌های سینمایی همچون کیانوش عیاری، علیرضا خمه، مهران مدیری، علی مصفا، امیر شهاب رضویان و... ساخته شده، فردا جمعه ۲۳ آذرماه روی پرده خواهدرفت.

پرتره یک روزنامه‌خوان قهار

علی رستگار، روزنامه‌نگار و کارگردان جوان مستند «گیله پیرمرد» که نخستین مستند خود را با موضوع پرداختن به شخصیت اردشیر کاظمی بازیگر ناشأنی سینمای ایران ساخته است، در گفت‌وگو با جام جم به بیان چالش‌های مستندسازی و اهمیت سینمای مستند پرداخت و گفت: آشنایی من با اردشیر کاظمی به سال‌ها پیش برمی‌گردد و علی‌رغم اختلاف سنی که داریم، رفاقت ما شکل گرفت. در واقع آشنایی من با ایشان به واسطه آقای مهدی هاشمی بود، چراکه اردشیر کاظمی همسایه ایشان بود و به واسطه رفت و آمدی که با مهدی هاشمی

داشتم، با اردشیر کاظمی آشنا شدم. از آنجا که آقای کاظمی به شدت اهل روزنامه و مجله هستند و به کتاب علاقه دارند و از قضا خواننده مطالب من هم بودند، این دوستی قوت گرفت. من دیدم که این آدم در دنیای خارج از فیلم چه کاراکتر جذابی دارد. از قضا اردشیر برای مردم هم یک کاراکتر جذاب و دوست‌داشتنی است و مجموعه این عوامل دست به دست هم دادند تا چنین موضوعی را برای اولین مستند خود انتخاب کنم.

یک کتابخوان حرفه‌ای

رستگار با اشاره ویژگی‌های شخصیتی اردشیر کاظمی گفت: اردشیر کاظمی را ما معمولاً در فیلم‌ها و سریال‌های مختلف در نقش‌های کوتاه و در قامت انسانی که زیاد حرف نمی‌زند دیده‌ایم. اما من و سینماگرانی که ارتباط نزدیکی با او داشتند، می‌دانیم که او به شدت اهل مطالعه است، تاریخ سیاسی و اجتماعی ایران را می‌داند و درباره این موضوعات تحلیل دارد. او صراحت لهنجه دارد و نسبت به هر کژی و ناراستی، به خصوص در حیطه فرهنگ و هنر، نقد اجتماعی می‌کند. با وجود این ویژگی‌ها، دیدم حیف است که مردم از این ویژگی‌ها باخبر نشوند؛ مثلاً اردشیر روزی حداقل ۳۰۰ تا ۴۰۰ صفحه کتاب می‌خواند که مخصوصاً در این سن و سال رقم به شدت بالایی به حساب می‌آید. او همچنان روزی هفت تا هشت روزنامه می‌خواند و در میان وقت‌های استراحت فیلمبرداری با مواقعی که نوبت بازی‌اش فرا نرسیده، کتاب و روزنامه می‌خواند. دوست داشتم تا این تصاویر از اردشیر حتماً ثبت شود.

چالش‌های رنگارنگ

کارگردان مستند «گیله پیرمرد» درباره چالش‌های ساخت مستند گفت: مهم‌ترین مشکل ما در

ساخت این مستند، مشکل مالی بود. درست است که سینمای مستند فاصله زیادی با سینمای داستانی در بحث رقم و بودجه دارد، اما تولید یک مستند هم اصلاً و ابداً کم‌هزینه نیست و شما برای تولید یک مستند استاندارد باید هزینه‌ای داشته باشید که آن هم از عهده ما خارج بود. واقعاً ما به عنوان یک تیم جوان با جیب خالی و اصطلاحاً جمدانی این کار را استارت زدیم. همان‌طور که می‌دانید، اکثر مستندهایی که در جشنواره سینماحقیقت حضور دارند، به هر حال یا آرگانی دولتی هستند یا به لحاظ بودجه‌ای حمایت می‌شوند، ولی این مستند کاملاً شخصی تولید شده و بزرگ‌ترین چالش برای آن، بحث مالی بود. وقتی بحث مالی مهم‌ترین چالش باشد، این موضوع در ابعاد دیگر تولید مستند هم تأثیرگذار است. وی افزود: چالش بعدی، خود اردشیر کاظمی بود. با وجود این‌که حضور او افتخاری در فیلم است و بدون او این مستند هرگز ساخته نمی‌شد، شخصیت اصلی این مستند اردشیر کاظمی است و او لطف کرد بعد از سال‌ها پیگیری اجازه ساخت این مستند را به من داد. چون تا قبل از این با شکسته‌نفسی می‌گفت که من کسی نیستم که درباره‌اش فیلم ساخته شود، به هر حال او را مجاب کردیم و این اتفاق افتاد. به دلیل سن و سال بالای ایشان، آفیش روزانه برایش سخت بود و این‌که ما او را در گرمای تابستان و سرمای زمستان به جاهای مختلف مانند تهران، رشت و وانزلی می‌بردیم، باعث می‌شد که اردشیر نتواند خیلی با ما همراهی کند. این موضوع خط اصلی قصه و لوکیشن‌هایی که نیاز داشتیم را تحت تأثیر قرار داد و به همین خاطر در تدوین تغییراتی ایجاد کردم. همچنین از آنجا که اردشیر کاظمی تمایلی به عکس گرفتن ندارد و مردم نسبت به ایشان لطف دارند، این خود نیز یکی از چالش‌های مادر ضبط به حساب می‌آمد. با توجه به تمام این چالش‌ها، حتماً

باید از تیم، به خصوص میلاد باقری که تهیه‌کنندگی این مستند را بر عهده داشت، قدردانی کنم که با دست خالی این تیم را کنار هم جمع کرد تا بتوانیم این مستند را به جشنواره حقیقت برسانیم.

سینمای مهم مستند

رستگار در پایان در باب اهمیت سینمای مستند این نکته را خاطرنشان کرد: حقیقت این موضوع را قبل از هر چیزی بگویم که به نظر من کفگیر سینمای داستانی اصطلاحاً به ته دیگ خورده است. الان در دنیای سینما تقریباً درباره همه موضوعات فیلم ساخته شده و به جای «چه گفتن»، «چگونه گفتن» مهم‌تر شده است. سینمای مستند اما به نظر من هنوز پراز سوزه‌های بکر است و اتفاقات مختلفی می‌تواند در آن بیفتد. این سینما هنوز برای سینماگران و مخاطبان به شدت جذاب است. درباره اهمیت سینماحقیقت همین بس که در قیاس با جشنواره‌ای مانند فجر، اگر در جشنواره فجر از فیلم‌هایی که در آن حضور دارند، شاید دوتا سه فیلم قابل قبول وجود داشته باشد. اما در سینمای مستند و جشنواره حقیقت، این نسبت خیلی بیشتر است؛ حداقل نیمی از فیلم‌ها می‌تواند نظر مخاطب را تأمین کند و به نظر اوضاع سینما حقیقت نسبت به جشنواره فجر بسیار بهتر است. اگر به سینمای جهان و سینمای ایران در چند سال اخیر دقت کنیم، آثار برای این‌که جذب مخاطب داشته باشند، دست روی موضوعات واقعی می‌گذارند و اول فیلم‌ها جمله «بر اساس داستان واقعی» می‌گذارند. این مسأله نشان می‌دهد که خود سینمای داستانی هم می‌خواهد به سینمای مستند پناه ببرد. این نکته تأکیدی است برای حقیقت و واقعیت جقدر اهمیت دارد و به تبع آن سینمای مستند جقدر مهم است.



فرهنگ و رسانه

CULTURE & MEDIA

پنجشنبه ۲۲ آذر ۱۴۰۳ ۶۹۳۰ شماره

یادداشت

احمد میراحسان آذوبینده و منتقد

نگاهی به بیانات مقام معظم رهبری در رابطه با تحولات سوریه

مقاومت نمی‌میرد

سخن رهبری معزز، مثل همیشه روح قرآنی و عترتی را مینای روشننگری درباره مقاومت و اقتدار روزافزون اهل استقامت قرار دادند و به تبیین نسبت ایران و سوریه

و علل یاری و مستشاری ایران در زمان حاج‌قاسم پرداختند و مسائل کنونی سوریه و علل ضعف و تزلزل حکومت، ارتش و غفلت‌شان از دشمن و عدم اجرای راهنمایی ایران و هشدار مسئولان اطلاعاتی از شه‌ریور به دستگاه حاکمه سوریه را مورد اشاره قرار دادند و با تکیه به قرآن به انفعال و زهر آن و غرور در پیروزی تمرکز کردند و امید بازگشت به مقاومت و به‌پا خاستن جوانان غیور سوریه را بازگفتند. این مقاله قصد دارد به مقاومت و ضد‌مقاومت و نیروهای غرب‌گرایی بپردازد که امام خامنه‌ای به آن توجه دادند که دل مردم را خالی می‌کنند و زنده‌بودن مقاومت در ایران و عبرت و درس از ماجرای سوریه و سپس از نعمت حیات روح مقاومت در مردم مومن و سپاه و ارتش سرفراز ایران را بزرگ داشتند و از الطاف الهی دانستند، و راه و نگاه امام را و معرفت الهی درباره دشمن صهیونی را تکرار کردند که اگر مقاومت نباشد دشمن قدم به قدم پیش می‌رود. ارتشی بی‌عبرت که محل نفوذ مוסاد و سیاست و ناظر نابودی زیرساخت‌های دفاعی و نظامی نشسته و همه هواپیماها، میگ‌ها و سوخوها پیش چشم منفعل ارتش می‌سوزد و سرزمینی بی‌دفاع و بی‌مانع برای جنایت اسرائیل و تجاوز کاری همدست دیگر آمریکا یعنی ترکیه صهیونی ایجاد کرده است.

مقاومت؛ از بدر و احد تا خیبر و عاشورا

نخستین گوهر سخن رهبر عزیز آن است که مقاومت اسلام ناب محمدی، صلوات... علی محمد و آل محمد نمی‌میرد و منتظران تظاهرات هزاره‌هویت نهان و آشکار و هزار شیوه علنی، مخفی، جمعی، فردی، فرهنگی، نظامی، سیاسی، تبلیغی، علمی، معرفتی و شناختی، به مقاومت ادامه خواهند داد و این راز اقتدار ماست. البته مقاومت بدر و احد دارد، خیبر و عاشورا دارد، برادری که دو دست و چشم و سر می‌دهد و برادری که ریفق نیمه راه است و ترس برش می‌دارد، دارد. ولی عبد خالص مقاومت از پا نمی‌نشیند و گوش به فرمان مولا است. کسانی که از عبودیت خلاص هستند، هر قدر انقلابی باشند بالاخره در جایی فکر نا حق و شب‌ان‌آنان را می‌لغزانند. پس دیگر حقیقت سخن رهبری مربوط به عدم انفعال رهبران است که در رأس پایداری قرار دارند. رأس این مقاومت شیعی، تنها می‌تواند بنده خالص مقاوم و دارای استقامت باشد که قدم بر جای پای امام می و حاضر(مع) می‌نهد و جانی تزکیه شده و قلبی مطمئن و عقلی بی‌ترکی و عبودیتی پاک و باطهارت باطنی دارد. او می‌تواند مقاومت صحیح و پایدار را پیش ببرد و رهبری و ارتش متزلزل از امنیت مردم دفاع نخواهد کرد.

دیگر آن‌که اهالی مقاومت به درجه‌ای که شرک‌زدایی کنند و اهل ولایت و معرفت باشند این راه را ادامه خواهند داد و هر شناخت ناخالص و خودمحور و رها از دایواری و آلوده به شرک و نفاق و هر اعتماد به دشمن و کافران ظالم مایه انفعال است و هر انحراف نخبگان غرب‌گرا به صورت انواع سرکشی‌های چپ و راست و افراط و تفریط، ظاهر مردم در اسارت شیاطین می‌کند و مایه عدم مقاومت خواهد شد و حکم ریفق نیمه راه را در استقامت بازی خواهد کرد. سوم آن‌که گاه صداهایی می‌شنویم که پرده از چهره بر می‌اندازد. عصبی و احساساتی و ناشکیباست؛ حتی کارش به تهمت و افترا به رهبری مقاومت می‌کشد و صدای دشمنان غدار از این همراهان موقت به گوش می‌رسد. از رسول... (ص) و امام علی(ع) تا امام حسن(ع) و امام زمان(عج) و پیروان خالص چهارده معصوم، تا میرزای شیرازی و شاکردش شیخ فضل... و تا مدرس و از امام خمینی(ره) تا شهید بهشتی از شهید مطهری تا حاج‌قاسم، از شهید رئیسی تا شهید سیدحسین نصر... از شهید سنوار تا هر شهید مقاومت آینده در معرض این اتهامات رقیقان سست ایمان، با مطامع انقلابی‌گری هژمونی‌طلب میان تهی بوده و عصبی و بی‌صبر و ترسان خواهند بود. تحلیل این افراد فاقد روح ولایت و توان فهم راه تشیع و موضوع اصلی انتظار عدل موعود و پیروی از امام عصر (عج) است. از همین رو تعقل وضعیفی دارند و در هر دشواری، گویی دنیا به آخر رسیده و پر از ترس و عصبانیت و عصبیت که ترس‌شان را نهان می‌سازد چشم برواقعیت‌های می‌بندند.



متن کامل