

نیما کرمی عنوان کرد

باید تنظیم‌گری اجتماعی اولویت ساترا باشد



نیما کرمی، دبیر کانون مجریان درخصوص ارزیابی عملکرد ساترا در سال های اخیر به جام جم گفت: سازمان تنظیم مقررات ساترا باید ابعاد اجتماعی تنظیم‌گری را در نظر بگیرد وتنظیم‌گری اجتماعی باید اولویت ساترا باشد.

کرمی با اشاره به امضای تفاهم‌نامه با مجمع رسنا تاکید کرد:طبق تفاهم‌نامه‌ای که بامجمع‌رستاداریم، هماهنگی و همکاری نزدیکی با یکدیگر برقرار کرده‌ایم. ان شاء... قرار است در آینده‌ای نزدیک اتفاقات بزرگی رخ دهد. سکوی کانون مجریان به‌زودی به مرحله اجرا خواهد رسید و رونمایی خواهد شد.

وی درخصوص ابعاد فعالیت پلتفرم کانون مجریان تاکید کرد: این پلتفرم در تمامی زمینه‌ها اعم از برنامه‌سازی و دوبله فعالیت خواهد کرد. ما توانایی تولید محتوای گسترده‌ای را داریم، چراکه تمامی مجریان معروف کشور، عضوان کانون هستند.

دبیر کانون مجریان با اشاره به طراحی برنامه‌ای به نام «حراجیده» گفت: طرح حراجیده اولین بار در نمایشگاه رسنا اجرا شد و از طرفی شباهت‌هایی با دو برنامه عصر جدید و میدون دارد اما تفاوت‌هایی هم با این دو برنامه دارد که پس از رونمایی سکوی کانون مجریان، یکی از برنامه‌هایی است که توسط این سکوتولید ومنتشر خواهد شد. وی با اشاره به این‌که سکوی کانون مجریان محدود به برنامه‌های نمایشی نیست تاکید کرد: یکی از فعالیت‌های سکوی کانون مجریان تولید برنامه‌های آموزشی است. قصد داریم برنامه آموزشی جامعی را برای مجریان تدوین کنیم، زمانی که کانون مجریان، گواهینامه‌ای را به یک فرد اعطا می‌کند، این مدرک می‌تواند بین‌المللی باشد، زیرا کانون ما با مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در عرصه ملی و بین‌المللی فعالیت می‌کند، افرادی که این مدرک را دریافت می‌کنند، تحت‌نظر استادانی چون محمدسلوکی، منصور ضابطیان، نیما کرمی، المیرا شریفی مقدم و دیگران آموزش دیده‌اند و پشتوانه این مدرک، پشتوانه علمی مستحکمی است که به مدرک اعتبار می‌دهد.

کرمی درباره نحوه تعامل اعضای کانون مجریان با ساترا گفت: حضور ما در نمایشگاه رسنا و انعقاد تفاهم‌نامه همکاری مشترک با سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر و مجمع‌رستاهای بر این است که مال‌ارتباط نزدیکی با مجموعه ساترا داریم.

وی با اشاره به ظرفیت کانون مجریان برای مشارکت در تنظیم‌گری اجتماعی ساترا تاکید کرد: ساترا می‌تواند با بهره‌گیری از ظرفیت کانون مجریان وسایر مجامع واصناف در تنظیم‌گری خود موفق‌تر عمل کند. سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی به تنظیم‌گری تعاملی و مشارکتی اهمیت می‌دهد و در جلسات اخیر که با رئیس و معاونین این سازمان داشتیم شاهد بودم که این سازمان واقعا در این حوزه دغدغه دارد، اگر همین روند ادامه تعامل با مجامع و اصناف ادامه پیدا کند شاهد خواهیم بود که صنف‌های تخصصی فرهنگی و هنری به‌طور علمی و تخصصی در کنار ساترا به بهبود خروجی هاکم خواهند کرد.

مدیر شبکه یک سیما عنوان کرد که سریال «سوجان» داستان یک خانواده را روایت می‌کند و در کنار آن، مناظر زیبا و جذاب محیط زیست گیلان را به نمایش می‌گذارد. میثم مرادی بیناباج، مدیر شبکه یک سیما، درباره این مجموعه که هر شب پخش می‌شود، اظهار کرد: یکی از نکات مثبت در دوسال گذشته در این شبکه توجه به ظرفیت‌های منحصر به فرد و جذاب در نقاط

معرفی ظرفیت‌های گیلان در یک سریال

بهمن دان، نامی آشنا در سینمای بعد از انقلاب است که هر چند در ۳۶ سالگی وارد این عرصه شد اما به واسطه توانایی‌های بالقوه، فیزیک و چهره خدادادی، توانست به سرعت شناخته شود و با ارائه کاراکترهای خاص و جذاب، تبدیل به برندی در سینمای بعد از انقلاب گردد. بدون شک می‌توان او را چهره‌ای ویژه در ایفای نقش‌های منفی جنتلمن سینمای ایران دانست که گرمور خلاق و پیشگسوتی همچون عبدا... اسکندری اولین بار، چنین تیپ و چهره‌ای را برای کاراکتر وی تعریف کرد. شاید عنوان همفری بوگارت سینمای ایران، برای او چندان به‌را نباشد؛ بازیگری که هنوز بعد از چهار دهه اصالت، پرستیژ و ابهت خود را حفظ کرده و در آثار ماندگاری چون: طوفان شن، ویرانگر، گارد ویژه، پول کثیف، زیر تیغ، محاکمه، زیر زمین و معمای شاه نقش‌آفرینی کرده است. بعد از چند سال از آخرین حضور او در تلویزیون و با مجموعه گاندو ۲، این بار او را در مجموعه تلویزیونی شبکه یک سیما به نویسندگی فریدون حسن پور، کارگردانی حسین تبریزی و تهیه‌کنندگی مهدی کریمی و میثم آهنگری به نام «سوجان» در نقش «خان» می‌بینیم. به همین بهانه پای صحبت‌های این بازیگر نشستیم.



۱ شما را پس از مدت‌ها در یک سریال تلویزیونی و در نقشی متفاوت می‌بینیم. قصه سوجان برای شما به عنوان بازیگر چه جذابیت‌هایی دارد؟

بازی من در این سریال مربوط به سال‌های ۱۳۱۰ می‌شود که شروع وقایع از آن زمان در سریال شکل می‌گیرد و کم‌کم در برهه‌های زمانی مختلف به جلو می‌رود که در هر برهه، حضور چهره‌های با اصالتی از بازیگران را شاهد خواهیم بود. در این سریال من بیشتر با تاپک نادری و خانم دریاچ همبازی بودم؛ از آنجا که کارگردان کار، چندین دهه را در سریال بایکدیگر پیوند می‌زند و مادر بزرگ، مادر و نوه قصه سوجان را پیش می‌برند، در نتیجه بازیگران دهه‌های مختلف یکدیگر را نمی‌بینند. ولی هر گروه، کار خود را انجام می‌دهد و هر بازیگری با کاراکترهای زمان خود، همبازی است. مثل خانم ثریا قاسمی که مادر بزرگ است و اتفاقات جوانی خود را (که نگار بابایی بازیگر آن است) تعریف می‌کند به همین جهت خانم قاسمی و ساغر عزیزی در این کار با من همبازی نبودند، چون مربوط به یک دوره زمانی در سریال نمی‌شدم. حسین تبریزی در این مجموعه توانسته به زیبایی برهه‌های مختلف زمانی داستان را به هم گره بزند.

مثل گیسوی بافته شده د خترکائی که با سه رشته موبه هم بافته می‌شود، سه نسل در سوجان به هم تنیده شده‌اند تا در انتها با یک انگرذاری و جاگذاری خوب از یک داستان نیمه واقعی محلی یک ایرانی به سر انجام برسد. بخش قابل توجهی از پذیرش چنین پروژه‌هایی به عوامل سریال بازمی‌گردد که کاملاً حرفه‌ای هستند و اولین سؤال من برای قبول پروژه، این است که چه کسانی از بازیگران هم‌دوره، حرفه‌ای و باتجربه در کار حضور دارند؟ وقتی بدانم مهره‌های اصلی از بین بچه‌های خودمان انتخاب شده‌اند، بعد به سراغ متن می‌روم و در مراحل بعدی گریم، فیلمبرداری و... را مورد بررسی قرار می‌دهم. سوجان یکی از این دست آثار بود و به واسطه رفاقتی که با کارگردان کار، حسین تبریزی داشتیم، سال ۱۳۹۹ و در سفر باگشت از مشهد، به من گفت که قرار است چنین سریالی را بسازد و نقش خان را برای من در نظر گرفته است

تا این‌که در سال ۱۴۰۰ برای کار دعوت شدم. آن زمان بقیه بازیگران نیز از جمله ثریا قاسمی، بهنام تشکر، مهدی صبایی و بهزاد قربانی مشخص شده بودند، از این رو من نیز حضور در سوجان را پذیرفتم. هر چند که به طور معمول در هر سریالی حدود ۱۰۰ بازیگر حضور دارند، ولی حضور همین چند بازیگر فوق حرفه‌ای که نام بردم، برای اعتبار بخشیدن به کل کار کافی بود. بجز آن، با ساغر عزیزی هم پیش‌تر در چند اثر همکاری کرده و به توانایی وی آگاه بودم. به اضافه مهران رجبی و سیدمهراد ضیایی که همگی در تثبیت حضور من

مختلف ایران است. این تنوع اقلیمی و زیست‌بومی ایرانی سرشار از داستان‌ها و روایت‌های ناب است که در برنامه‌ها و سریال‌ها به تصویر کشیده می‌شود. از آنجا که سریال‌ها بخشی از تولیدات تلویزیونی هستند، سریال‌های خوبی مانند سوجان به آنتن رفته است. وی افزود: سوجان داستانی را از گیلان روایت می‌کند که از قبل از انقلاب آغاز شده و به انقلاب اسلامی

انجام شد و چون شمال کشور در هر صورت سرسبز است، توانست در این فضا سازی و جذب بصری مخاطب تأثیر بسزایی داشته باشد. نقاط قوت سریال، از همان زمان فیلمبرداری، عرض اندام می‌کرد و من معتقد بوده و هستم که سریال پخش موفق‌ی داشته و پر بیننده خواهد بود. بادیدن همان دو قسمت ابتدایی سریال، همه ذهنیت من درباره سریال عملی شد و

انتظارهایی که از سریال داشتم، برآورده شد و سریال توانست در همان ابتدا، درصد بالایی از بیننده را به خود جذب کند. ضمن این‌که سریال قسمت‌های زیادی دارد و به یقین، روز به روز بیننده‌های آن بیشتر خواهد شد.

۲ سریال سوجان در خطه شمال می‌گذرد، اما شما و بعضی شخصیت‌ها بدون لهجه در این اثر حاضر شدید. دلیلش چیست؟ من متولد خیابان سلسبیل تهران هستم، البته با گویش محلی و شمالی در سریال مشکلی نداشتم، ولی کارگردان عقیده داشت که زبان من و درخی از شخصیت‌های سریال بدون لهجه و گویش خاصی باشد.

۳ شما در این سریال با نقش خان ظاهر شدید که مثبت نیست. معمولاً با ایفای نقش‌های منفی شناخته می‌شوید و البته یک تیپ خاص در این نوع کاراکترها دارید.

بازیگران نقش‌های منفی از گذشته، در سینمای ما یا جای تیغ در صورت و ابرو داشتند یا جای چاقو روی گونه، پشت کفش می‌خواباندند، با کت روی دوش راه می‌رفتند، سیبل‌های پهن و از بناگوش در رفته می‌گذاشتند و در این بین اولین بار عبدا... اسکندری کسی بود که گریم منفی ایتالیایی را روی من طراحی و اجرا کرد، از آنجا یاه نقش منفی به سبک فیلم‌های ایتالیایی در سینمای ایران شکل گرفت. در واقع اسکندری شروع من را برای شکل جدیدی از کاراکترهای منفی، به دور از منفوری همه نقش‌های منفی در آن زمان، رقم زد و این نقش منفی، دوست داشتنی شد. هر چند تعداد بازی‌های من در نقش‌های مثبت بیشتر از منفی بوده است؛ مثل نیروهای مختلف ارتشی و در لباس‌های مختلف نظامی، اما جالب است که اثرات نقش‌های منفی در ذهن مردم بیشتر بوده و اغلب



می‌رسد. این سریال به تصویر کشیدن یک خانواده و زیبایی‌های محیط زیست مردم گیلان می‌پردازد. در پاسخ به این پرسش که آیا تعداد ۲۰۰ قسمت برای این سریال قطعی است، مرادی بیناباج بیان کرد: براساس اطلاعاتی که به ما داده شده، سوجان در این فصل ۶۰ قسمت خواهد داشت و ان شاء... تا اواسط زمستان ادامه خواهد یافت.

در گفت‌وگو با بهمن دان، بازیگر نقش خان در سریال شبکه یک سیما مطرح شد

سوجان؛ گیسوی بافته شده سه نسل

مردم دوست دارند که من را در همان قالب نقش‌های منفی به سبک ایتالیایی ببینند.

۱ چرا در این سال‌ها شما را کمتر در آثار کمدی دیده‌ایم؟ خود خواسته بوده است؟

چندان به تجربه کار طنز علاقه مند نبوده‌ام، اما لاجرم، کاری را در این حیطه شروع کردیم که نیمه‌کاره ماند، موقعیت‌های طنز این کار به قدری بود که خود من موقع فیلمبرداری به قدری می‌خندیدم که شاید در کل زندگی آن قدر نخندیده باشم و خودم حس کردم به دلیل این همه خنده، شاید نتوانم تا آخر ادامه دهم که البته ساخت آن به اتمام نرسید. در این کار بر من مسلح شد که چقدر کم‌دین‌های اصل و نسب‌دار حتی با کوچک‌ترین اتفاق و میمیک صورت می‌توانند خنده‌های عمیقی از شما بگیرند و بازی در مقابل آنها کار ساده‌ای نخواهد بود. یادش بخیر سال ۱۳۸۵ در لوکیشن مجموعه زیرزمین که زنده یاد فتحعلی اویسی به همراه ابوالفضل پورعرب و رضا توکلی به کارگردانی

علیرضا افخمی در این کار حضور داشتند، وقتی دوربین به سمت من می‌آمد فتحعلی اویسی کارهایی می‌کرد که من از خنده ریسه می‌رفتم طوری که می‌گفتم من توانایی ادامه کار را ندارم و همانجا متوجه شدم بازی با بچه‌های طنز واقعا کار سختی است. به تاگی پیشنهادی در این حوزه داشتم که هنوز تصمیم قطعی‌ام را برای بازی در آن کار، نگرفته‌ام. البته با علم به این‌که اگر فردی جدی که همیشه نقش‌های جدی هم بازی کرده، به یکباره وارد فضای طنز شود، برای بیننده اش جالب خواهد بود.

۲ به ایفای چه نقشی علاقه‌مند هستید؟ حدود ۱۵ سال پیش علاقه‌مند بودم شخصیت امام موسی صدر را بازی کنم. با توجه به مطالعاتی که در باره او انجام داده بودم، کاراکتر او را بسیار دوست داشتم و برای بازی در این نقش صحبت‌هایی با جواد شمقدری، کارگردان طوفان شن انجام شد ولی ساخت آن، نهایه نشد و تجربه بازی در نقش این شخصیت سیاسی- مذهبی عملی نشد.

برش

آسیب‌های تراکم سرمایه‌گذاران

چهره‌هایی هستند که باوجود سال‌ها حضور در سینما و تلویزیون، آنچنان که باید دیده نمی‌شوند. دان در گفت‌وگو با جام جم در این باره بیان می‌کند: تراکم زیاد کارگردان، بازیگر، تهیه‌کننده، سرمایه‌گذار و امثال آن موجب شده که چنین وضعیتی پیش بیاید. ما نسل دوم سینمای انقلاب هستیم که فعالیت خود را از اواخر دهه ۶۰ آغاز کردیم. آن زمان بالطبع همه چیز سرچای خودش بود؛ فیلم‌های انقلابی وائگذاری ساخته می‌شد. هر فیلمی که تولید می‌شد، حرف و پیام خاصی را به بیننده القا می‌کرد. کم‌کم فضای فرهنگی رشد کرد تا به دوره آقای خاتمی رسیدیم و سینما از داستان‌های انقلابی و اثرگذار تبدیل به داستان‌های تجاری شد که در آن، سرمایه‌گذار چه در بخش دولتی و چه در بخش خصوصی دیدگاه باگشت سرمایه داشت. اولویت اول در آن زمان چه برای سینما و چه تلویزیون جذب مخاطب و آگهی‌های تبلیغاتی بود تا مسائل مالی آنها مرتفع شود اما وقتی این موارد مورد توجه قرار می‌گیرد، مبحث بازیگری هم تحت الشعاع قرار گرفته و بازیگر، نقش سرمایه‌گذار را ایفا کرده، نقش را خریداری می‌کند یا خواننده برای آواز خواندن و کارگردان برای کارگردانی کردن، هزینه می‌پردازد. هر چند در مقابل این طیف وسیع، طیف محدودی از سینمای حرفه‌ای را هم داریم که از بازیگر سرمایه‌گذار، استفاده نمی‌کند، همه عوامل خود را با پرداخت دستمزد و از میان حرفه‌ای‌ها برمی‌گزیند و هزینه می‌کند تا خروجی آن آثاری شود که سینما و تلویزیون به آنها فخر بفرشند یا حتی در جشنواره‌های جهانی موفقیت کسب کنند و نام سینمای ایران و پرچم ایران را بالا ببرند.

مراسم

رونمایی از «تنها گریه کن» برگزار شد

مراسم رونمایی از مجموعه تلویزیونی تنها گریه کن پنجشنبه ۲۲ آذرماه برگزار شد. صادق یزدانی، مدیر شبکه افق در این مراسم بیان کرد: حماسه تنها گریه کن زندگی پرفراز و نشیب مادر بزرگوار شهید

محمد معماریان، سرکار خانم اشرف‌سادات منتظری را به تصویر می‌کشد. این حماسه را در قالب کتاب تنها گریه کن به قلم اکرم اسلامی خواندیم و امروز شاهد تصویرگری آن در سریالی به کارگردانی علی درخشند هستیم. وی ادامه داد: این سریال روایت حماسه آفرینی زنی است که پیش از انقلاب، تلاش‌های بسیاری برای پیروزی آن انجام داده و در دوران جنگ تحمیلی، همه چیزش را فدا کرده است، حتی پاره تنش. محمد معماریان را تنها گریه کن روایتی تازه از یکی از زنان ایران زمین است که از هفته آینده از رویکا، نماوا و شبکه افق در روزهای پنجشنبه و جمعه پخش خواهد شد.



متن کامل



دریچه

نمایش «مرز یایغان» در تلویزیون

فیلم سینمایی «مرز یایغان»، محصول سال ۲۰۲۴ آمریکا در ژانر اکشن، جنایی، درام و مهیج تولید شده که به زودی از شبکه یک سیما پخش خواهد شد.

خلاصه داستان فیلم به این صورت است: یک تفنگدار سابق آمریکایی در میان شبکه‌ای از فساد در یک شهر کوچک دست و پنجه نرم می‌کند. تلاش او برای پرداخت وثیقه برای پسرعمویش به یک بن‌بست خشونت‌آمیز با رئیس پلیس فاسد محلی تبدیل می‌شود. این داستان به خوبی چالش‌های فردی و اجتماعی را به تصویر می‌کشد و نشان می‌دهد که چگونه فساد می‌تواند زندگی افراد را تحت تأثیر قرار دهد.

این فیلم به خاطر ساخت سنجیده و حرفه‌ای از فیلمنامه تا کارگردانی و بازیگری، به ویژه صحنه‌های اکشن آن، مورد ستایش مخاطبان و منتقدان قرار گرفته است. برخی از منتقدان این فیلم را الگویی برای فیلم‌های اکشن معاصر دانسته‌اند و به کیفیت بالای آن اشاره کرده‌اند.

مدیر دوبله این اثر بهمن هاشمی و صدا برداران سعید عابدی است.



ملاقات در

«کارگاه ریچارد هموند»

مستند «کارگاه ریچارد هموند» با نمایش چگونگی تعمیر خودروهای کلاسیک از شبکه مستند پخش می‌شود. ریچارد هموند در نزدیکی زادگاه خود هرتفوردشایر، یک کسب و کار معتبر برای تعمیر خودروهای کلاسیک راه‌اندازی می‌کند. اما این کسب و کار جدید دقیقاً آن‌طور که ریچارد هموند انتظار دارد پیش نرفته...

کارگاه ریچارد هموند به کارگردانی و نویسندگی مارکوس سالی تولید شده است. این مستند جمعه‌ها ساعت ۲۱:۰۰ پخش می‌شود.



ویدئو