

معاون سیاسی و رئیس ستاد انتخابات سازمان صداوسیما، در حکمی برمک بیات را به سمت دبیر ستاد انتخابات صداوسیما منصوب کرد.

در حکم حسن عابدینی آمده است: نظر به تعهد؛ دانش و تجربه‌ای که الحمدلله از آن برخوردارید، برای سازماندهی، زمینه‌سازی و اجرای وظایف قانونی صداوسیما برای برگزاری انتخابات هفتمین

بیات، دبیر ستاد

انتخابات صداوسیما شد

کار در رسانه، سخت‌تر از گذشته است

دکتر خجسته، استاد برجسته علوم ارتباطات معتقد است وقت آن رسیده که به مخاطب عنوان

کار بر ـ مخاطب اطلاق شود تا به تعامل با این گروه ویژه‌تری شود

رفتند و به‌صورت خاص روی مسائل مرتبط با زنان کار کردند. دلش این بود که می‌دانستند زنان می‌توانند تأثیرگذار باشند. **۴۱ شما پیش از این نظرات جالبی را درباره زنان و این حوزه در گفت‌وگوهایتان مطرح کردید؛ گمایم که تاکید کرده بودید باید از زنان در قانون‌گذاری بیشتر استفاده شود. به نظراتان چطور می‌شود این مسأله را به سمتی برد که زنان کنشگری افزون‌تری داشته باشند؟**

به‌طور کلی، من فمینیسم را محصول جنگ قدرت میان زن و مرد می‌دانم. در تفکر غربی رابطه رقابتی مبتنی بر رقابت مادی است. در تفکر ما، رابطه اجتماعی براساس سبقت در خیرات و مودت است. بنابراین از این زاویه در تفکر ما فمینیسم جایی ندارد. این رایک زمانی به یکی از همکاران خانم هم گفته بودم که وقتی طبق توصیه اسلام فردی دست مادرش را می‌بوسد، چه می‌توان جز احترام به آن مادر در خانه گفت؟ به همه این را می‌گویم که مادر سریع‌الرضااست. به‌خصوص وقتی عصبانی است دستش را ببوسید. وقتی مادر راضی باشد، مصائب حل می‌شود. البته برای آقایان، رضایت همسر هم مؤثر است.

۴۲ در میان این بحث به نهاد خانواده هم اشاره دارید. البته دغدغه شما را می‌توان از تلاش برای راه‌اندازی رادیو خانواده پیش‌تر از اینها متوجه شد. در ادامه این موضوع شنیده‌ایم که گفتنیاد قانون‌گذاری باید از دل خانواده بیرون بیاید.

زمانی که می‌خواستیم رادیو-خانواده را راه بیندازیم، این دغدغه را داشتیم که صرفاً تبدیل به یک برنامه خانواده نشود. جامعه‌شناسان می‌گویند در پیدایش جامعه اولیه، چند نهاد اجتماعی ایجاد شدند که خانواده یکی از آنهاست. استادی در حوزه مردم‌شناسی داشتیم که نقل می‌کرد در زمان‌های اولیه دو قانون ابداع شد: یکی مربوط به تقسیم

دوره شوراهای اسلامی شهر و روستا، میان دوره‌ای دوازدهمین دوره مجلس شورای اسلامی و میان دوره‌ای ششمین دوره مجلس خبرگان رهبری در خرداد سال آینده، به موجب این حکم با حفظ سمت به عنوان «دبیر ستاد انتخابات سازمان صداوسیما» منصوب می‌شوید. امید است با عنایت به وظایف قانونی سازمان صداوسیما و همکاری

شکار بود و دیگری مربوط می‌شد به ارتباط با زن ها، که دومی را خود زن ها ایجاد کرده بودند. دلش این است که این مسأله، امر ذاتی است و زن هانوجهات خاصی می‌طلبند. من می‌گفتم بر همین اساس نباید مردان برای زنان تصمیم بگیرند. مثالی که می‌زدم این بود که در یک مدرسه دخترانه، با این‌که همه خانم هستند، روسری سر می‌کنند. معتقدم به‌دلیل این‌که مردان قانون را گذاشته‌اند این‌طور شده. درعین حال معتقدم اگر قوانین را از داخل خانه نگاه کنیم، معنای خیلی چیزها تغییر می‌کند. مثلاممکن است به مردی بگوییم ماموریت خارج از ایران برو و همسرش موافق نباشد. این یعنی از نظر حاکمیت، فرصت برای مرد بوده اما از نظر خانواده، یک تهدید به حساب می‌آید. می‌خواهم بگویم ماهیت خانواده، همین است. اگر از منظر خانواده نگاه کنیم، رنگ همه چیز تغییر می‌کند. من همیشه به همکاران خانم می‌گفتم تلاش کنید قبل از همسران به خانه بازگردید، چون معتقدم زن مولد عاطفه است. وقتی زن نباشد، مهم‌ترین پیوند عاطفی خانواده نیست و به مرور بچه‌ها پناه‌شان را از دست می‌دهند؛ این یعنی تساوی زن و مرد.

خودم وقتی در رادیو بودم، هیچ‌وقت خانم‌ها را برای شیف‌شب‌نگ نمی‌داشتم. معتقدم بودم به لحاظ امنیتی مشکلی ندارد اما اگر همسر داشته باشد و به‌خصوص وقتی بچه‌ها بیدار می‌شوند، باید در خانه حضور داشته باشد. اگر از زاویه خانواده نگاه کنیم، به راهکار می‌رسیم. به‌نظرم اصطلاح شهروند یا سیتیزن اشتباه است، چون هویت واقعی وقتی است که تو پدر یا مادر یا همسر یک خانواده هستی. اگر این هویت‌وار باشناسم، حتی اگر مدیرش باشم هم نمی‌توانم در جایگاه پدری او را رهاکنم. روایتی بااین‌مضمون دیدم که وقتی جایی مسئولیت

داشته باشید، همه آنهایی که زیر نظر شما هستند تبدیل به عیال‌شما می‌شوند. یعنی من نسبت به‌آن‌ها تکالیفی مثل ارتقای اجتماعی و دینی دارم. مثلاً در دوره مدیریت خودم، وقتی یک آقا ارتقایید می‌کرد، به همسرش پاداش می‌دادم. **۴۳ این همان نگاه حمایتی است که باید از سمت مدیران باشد تا آنچه عنوان می‌کنید در عمل نیز برای خانواده‌ها قابل اجرا شود.** حمایت نیست، تکلیف است. من به آن معتقد بودم. چون می‌دیدم که به مرور یک عطوفتی در رادیو بین همه ایجاد

درنگ

بالا تر از خبر

بهره‌بردن از ظرفیت‌های جدید در رادیو پیگیری می‌شود. یکی از آنها رویداد ملی یادکست است. درواقع رسانه ملی از این پتانسیل‌ها استفاده می‌کند و از بسترهای مجازی نیز به‌عنوان بازوی کمکی بهره می‌برد. اما به‌باور خجسته، همچنان راهی طولانی درپیش است. او با پیوند این موضوع به حوزه خبر و دیگر سازمان‌های رسانه‌ای توضیح می‌دهد: این ظرفیت برای سازمان‌های رسانه‌ای فراهم است. اتفاق مهمی که باید بیفتد این است که سازمان‌های رسانه‌ای جای خود را تغییر دهند، چون الان به سمت چیزی می‌روند که غالباً در دسترس همه است. پس باید به لایه‌های بالاتری از اخبار رفت. من مقاله‌ای با عنوان الگوهای هنجاری تولیدمحتوای رسانه‌ای داشتم که به‌نظرم باید در حوزه رسانه به آن توجه بیشتری شود. یعنی باید اخبار را براساس عادی تا مهم طبقه‌بندی کرد. در این صورت می‌توان فعالان حوزه خبر را هم بر این اساس دسته‌بندی کرد و امتیاز داد. باید بیشتر به آن فکر شود.



همه دست‌اندرکاران رسانه ملی در پیشبرد اهداف و آرمان‌های نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران وتحقق مনوبات رهبر معظم انقلاب در انجام وظایف محوله موفق باشید.

بیات از خبرنگاران، سردبیران و مدیران باسابقه معاونت سیاسی محسوب می‌شود که بیش از دودده تجربه فعالیت حرفه‌ای در حوزه رسانه را دارد.



شده. سال آخری که از رادیو آمدم پاداش را رد نکردم تا فرد جدید بدهد. قسم می‌خورم که حتی یک نفر به من نگفت چرا پاداش ندادی.

۴۴ البته شنیده‌ایم که قدیمی‌ها از شما به نیکی یاد می‌کنند. مدیری که پله‌به‌پله بالا آمده باشد، چنین حسی خواهد داشت. در خصوص همین پله‌پله آمدن، گفته‌اید ابتدا برنامه‌هایی را به شما می‌دادند که شنونده نداشت، درست است؟

یک برنامه صبحگاهی بود که به‌جای حذف، به‌یک فرستنده‌ای دادند که هیچ شنونده‌ای نداشت. من آن زمان سردبیر این برنامه شدم. البته معتقدم آدم‌های خوبی همراه من بودند. بعد از یک‌سال، دوبرابر رادیو ایران شنونده داشت. معتقدم شانس داشتم که افرادی برای هدایت در کنارم باشند که بزرگ بودند.

۴۵ به‌طور کلی شما بیشتر در رادیو متمرکز بودید. من ۱۸ سال در رادیو کار کردم که نزدیک ۱۰ سال معاون وبعدمدیر شبکه بودم.

۴۶ با توجه به سال‌ها فعالیت در سازمان، وضعیت تعدد شبکه‌ها را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ آن زمان درست بود. یعنی وقتی ساختار درست شکل گرفته باشد و به‌تکثر و تنوع توجه شود درست است. اما معتقدم الان این توسعه باید خوشه‌ای

باشد. به‌نظرم وفتش است که تلویزیون بیشتر به سمت رسانه کاربرمحور حرکت کند.

۴۷ البته این اتفاق تا حد زیادی با فعالیت پلنفرم‌هایی همچون تلویزیون افتاده است.

بیشتر منظورم این است که تلویزیون خودش کار را دست بگیرد. اینجاست که رقابت واقعی مشخص می‌شود. من همیشه به دانشجویانم تاکید می‌کنم که به‌جای مخاطب، عنوان مخاطب ـ کاربر را به‌کار ببرند. معتقدم پیوند مخاطب با رسانه باید تنگاتنگ باشد. هنوز بیشتر رسانه‌ها، با روش سنتی پیش می‌روند. باید به کاربر فرصت رقابت داد. ممکن است برخی از اینها آرزو باشد اما باید به سمتی رفت که کاربر احساس مشارکت کند و درعین حال، هر اثر تولیدی به اندازه بازتشر امتیاز بگیرد. به‌نظرم فضای مجازی فرصت بزرگی برای رسانه‌هاست تا حداکثر بهره را ببرند.

۴۸ در این میان، رادیو که ابزار اصلی‌اش صوت است، چطور می‌تواند رقابت کند؟

البته که پلنفرم رادیو یا تلویزیون را باید در نظر بگیریم اما خوشه آن هم باید ساخته شود تا تعامل شکل بگیرد. آن زمان که ایرانصدا بودم می‌خواستیم آن را تبدیل به کتابخانه صوتی کنیم. به همین خاطر می‌گویم ارتباطات جدید، فرصت است. شاید از این منظر تهدید باشد که همه بتوانند بیایند اما درواقع فرصت است چون فقط حرفه‌ای‌ها می‌توانند تولید درست داشته باشند.

اتوبوس شماره ۹۹

مریم فلاح: به روایت راوی کارتون (هنرمند گرانقدر اصغر افشلی)؛ «بله، خودش، اتوبوس شماره ۹۹. خدا می‌دونه تا حالا چقدر دردرس برای مسافراش درست کرده؟ بهتره نپرسید... مثلاً پشت چراغ قرمز چرت می‌زد یا مثلاً در روزهای گرم تابستان در حالی که مسافراش منتظرش بودند هوس می‌کرد درآب دریاچه تنی به‌آب بزند و خودش را خنک کند... هر روز صبح یک پسر بچه و یک دختر کوچولو را به مدرسه می‌رساند، ولی همیشه بین راه دچار دردرس می‌شد. امکان نداشت سر وقت برسد. اتوبوس نه‌تنها هر روز خیلی دیر می‌کرد که تو راه خیلی هم شیطونی می‌کرد. حالا چرا اتوبوس شماره ۹۹ تا این حد شیطون بود؟



کیوارکد را اسکن کنید

رسانه

MEDIA

شنبه ۲۴ آذر ۱۴۰۳ شماره ۶۹۳۱

نگاه

هشدار رسانه‌ای

یکی از روزهای خدا در نیمه دوم آذرماه مسعود ده‌نمکی، مهمان جام جم بود و بخشی از تجربه‌های رسانه‌ای‌اش را در مدرسه نقد مؤسسه با همکاران تحریریه به اشتراک گذاشت. روزآمدبودن و جان‌ماندن از «شان زمانه»

ویژگی ما روزنامه‌نگاران است و ده‌نمکی با همین نگاه

به روند روزنامه‌نگارش اشاره کرد. پیش‌ترها که مهمانش بودم در خیابان خواجه‌عبدا... و خانه‌اش با آن چیده‌مان متفاوت از یادگاران دوران مقدس روح دیگری داشت درباره تجربه‌های رسانه‌ای‌اش از نوشتن، نشر و روزنامه‌نگاری تا فیلمسازی به کمینه گفت: برخی سلوک اویسی دارند یعنی با پای دل به راه می‌زنند و خدائیز کمک‌شان می‌کند؛ (اویس قرنی یعنی همان ایرانیان دل‌آگاه که بی‌استاد و حتی دیدن پیامبر دورانش در اوج توحید سیر می‌کرد و با پای دل

راه سپرده بود). و همین تجربه‌های خویشکاری اتفاقا برای دیگر رهروان بسی کارآمد و رهنمون‌هایی راهگشاست. برای ما که اما روی این سخن به یادکرد این چهره جنجالی و به‌باور این قلم: ستودنی از نگره نیل پستم‌ن برمی‌گردد. شاید بشود گفت از بی‌شمار اندیشه‌های آن اندیشگر و استاد منتقد رسانه آنچه که برای ما الهام‌بخش و سرمشقی به‌دردبخور به‌شمار می‌رود همین ایده پستم‌ن باشد که زوال و نارسایی و ناتوانی در گفتمان منطقی و سقوط فرهنگ (همچنین پیامد آن مصرفی‌شدن همه سوپه و ناتوان‌شدن از تأثیرگذاری بر جهان و روح زمانه) چیزی نیست که از بیرون به ما تحمیل شود! حتی برعکس! ما خودمان «سقوط» را آغاز می‌کنیم؛ چرایی و چگونگی این سخن برای ما بیش از هر چیزی برمی‌گردد به مصرف بی‌ضابطه و بی‌برنامه همین تولیدات رسانه‌ای مجازی و مدیای وارداتی؟! اما این سخن نیل پستم‌ن را می‌توان به دیگر عبارت به دریافتی از نگاه جورج اورول در همان رمان نمادین نامورش ۱۹۸۴ نزدیک دانست که انگاری فاش به ما هشدار می‌داد: مغلوب ستم و جور تحمیلی‌مان خواهیم شد.

ولی از سوی دیگر روایای آلدوس هاکسلی هم هست، او به‌گونه‌ای چشم‌اندازپیش‌رو را دی‌گرگونه می‌دید جهانی بی‌اندیشیدن! او چنین نگره‌ای داشت: «مردم به جایی خواهند رسید که ستم را دوست خواهند داشت و فناوری‌هایی را خواهند ستود که نه تنها توانایی و رسایی اندیشه‌ورزی‌شان را سلب کرده، بلکه این‌ویژگی بنیادین را در نهاد آنها خفه می‌کنند» [در رمانش: دنیای قشنگ نو که چکیده‌ای از آن را خوانده‌ام و جز این چیزی به ذهنم نمی‌آید هرچند به تاکید می‌شود نوشت او نگران قبیچی و سانسور نبود یا دل‌پایس منع نشر کتاب بلکه دل‌پایس بزرزش این مهم بود که نکند دیگر کتابخوان پیدا نشود!]. این فضا برپتان آشناییست؟ این‌که چگونه از سخنان ده‌نمکی به این جا رسیدیم برمی‌گردد به روح رسانه به‌ویژه مدیا که دو روز پیشتر از دیدار ده‌نمکی خواندم: فضای مجازی به خاطر ویژگی‌اش مخاطباننش را غافلگیر نمی‌کند به ذهن‌شان تلنگر نمی‌زند و به

اندیشیدن و ادارشان نمی‌سازد از این‌رو دانشمندان اصطلاح نوآمد پوسیدگی مغز را رسماً ابداع کرده در این باره به کار می‌برند!

متن کامل



«شیوه» به تلویزیون بازگشت

در قسمت جدید برنامه تلویزیونی «شیوه» قرار است در باب «حکمرانی علم و فناوری» مناظره شود. این برنامه امروز ۲۴ آذرماه، ساعت ۲۲:۴۰ در شبکه چهار سیما مجدداً پخش می‌شود. در شیوه جدید شقایق حقیجوی جوانمرد و علیرضا شفاء درباره حکمرانی علم و فناوری مناظره خواهند کرد.

شیوه، برنامه‌ای گفت‌وگومحور در باب حکمرانی است که تاکنون چهار فصل آن از شبکه چهار سیما پخش شده است. در این برنامه به موضوعات روز، مسائل سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی پرداخته می‌شود و افراد صاحب‌نظر و کارشناس در هر قسمت مهمان شیوه به میزبانی عطاء... بیگدلی می‌شوند تا با گفت‌وگو و مناظره در باب موضوع مطرح‌شده، به تحلیل، نقد و بیان دیدگاه‌های مخالف و موافق خود در زمینه عنوان مورد بحث بپردازند.



آتن

مثبت ورزش سراغ واترپلورفت

برنامه «مثبت ورزش» شبکه ورزش سیما روز شنبه ۲۴ آذر، دیدار دوستانه تیم ملی واترپلو ایران و روسیه را به صورت زنده و کامل پوشش می‌دهد. این تقابل جذاب ساعت ۱۷ آغاز می‌شود و فرصت خوبی برای تماشاگران و علاقه‌مندان به ورزش‌های آبی به‌شمار می‌آید. در این برنامه، علاوه بر پخش زنده بازی، بینندگان می‌توانند از گزارش و تحلیل‌های اختصاصی درباره عملکرد تیم ملی واترپلو ایران بهره‌مند شوند. این تحلیل‌ها به بررسی نقاط قوت و ضعف تیم، همچنین استراتژی‌های مورد استفاده در این دیدار می‌پردازد. مثبت ورزش به عنوان یکی از برنامه‌های معتبر ورزشی، به پوشش رویدادهای مهم ورزشی در ایران و جهان شناخته می‌شود و این بار نیز با پخش زنده این دیدار، تلاش دارد تا لحظات هیجان‌انگیزی را برای مخاطبان خود به ارمغان بیاورد. تماشاای این بازی، نه تنها فرصتی برای حمایت از تیم ملی، بلکه فرصتی برای درک بهتر این ورزش جذاب و پرتحرک است.

خاطرات کاغذی

