

امیدواری رئیس سازمان سینمایی به برگزاری یک جشنواره رنگارنگ

رئیس سازمان سینمایی در کنار اشاره به تأمین بودجه سینمای مستند، از جشنواره فیلم فجر و حضور فیلم‌های متنوع در این رویداد مهم سینمایی کشور گفت. رائد فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی از روند برگزاری جشنواره سینماحقیقت بازدید کرد. وی گفت: شور و شوقی که در اینجا می‌بینیم و جایگاه ویژه‌ای که سینمای مستند پیدا کرده است، جای خوشحالی زیادی دارد.

نگاهی به فیلم «سرزمین دیگری نیست» در فصل جوایز سینمایی

تقابل بربریت صهیونی و مدنیت فلسطینی



این‌که در این میان، متمدن کیست و بربریت کجاست؟ به‌سهولت می‌توان آن را تشخیص داد؛ از میزان نسل‌کشی که اسرائیل در غزه انجام داد و از قتل عام بیش از ۱۱هزار کودک و صد‌ها هزار مجروح و مصدوم و ناقص و آسیب‌دیده و از ریختن ۸۵هزار تن بمب‌های مختلف بر سر مردم بی‌گناه و خراب‌کردن بیمارستان و مدرسه و خانه‌های مسکونی و ماشین‌های امدادی و...

اما ییوآل آبراهام و باسل عدرا در فیلم مستند «سرزمین دیگری نیست»، این تقابل تمدن و بربریت را به شکلی سینمایی به تصویر کشیده‌اند. به این صورت که در سینمای کلاسیک به‌خصوص وسترن، معمولاً خانه به‌عنوان محل اسکان و خانواده نشانه نوعی زیستن متمدنانه قلمداد شده‌اند، به‌ویژه در فیلم‌هایی که به‌تقابل بربریت و مدنیت پرداخته‌اند، مانند فیلم «جویندگان» ساخته جان فورد که اساسش بر همین تقابل و مواجهه قرار داشته است. چندنمای آشنای ورودی فیلم در آغاز، میانه و نمای پایانی با حرکت دوربین از درون خانه به‌دنبال یکی از کاراکترهای اصلی و قرارگرفتن در برابر بیابان و ساکنین آن به‌عنوان نماد بربریت، تأکید بر همین تقابل بوده است.

در سراسر فیلم مستند سرزمین دیگری نیست، دوربین ما را به چنین مواجهه بی‌پایانی می‌برد؛ نظامیان و عوامل رژیم صهیونیستی همراه بولدورزها و بیل‌های مکانیکی، در حال تخریب خانه‌های مسکونی و مدارس و دامداری‌ها و مزارع و مخازن

آب و دکل‌های برق و ... هستند و ما شاهد برخورد خشونت‌بار با مردمی می‌شویم که زندگی‌شان در حال نابودی است.

🔍 مواجهه مستقیم و بی‌واسطه با اشغالگری

در فیلم سرزمین دیگری نیست، تصویربرداری بی‌واسطه توسط یک جوان فلسطینی به نام باسل عدرا و دوستانش، ساکن منطقه مسافرتیا در بخش جنوبی کرانه باختری که دارای هشت روستاست، ما را به یک مواجهه مستقیم با بربریت می‌برد، تخریب روستاها و خانه‌هایی که رژیم صهیونیستی مدعی است بایستی برای تمرینات تانک‌های اسرائیلی، اختصاص یافته و اهالی آن منطقه را تخلیه کنند!

فلسطینی‌هایی که به گفته یکی از آنها از سال ۱۸۳۰ در آنجا ساکن بوده و نسل اندر نسل‌شان، در همین مسافرتیا تولد یافته، بزرگ‌شده و فوت کرده‌اند و حالا به آنها می‌گویند اینجا سرزمین شما نیست و باید بروید! یکی از آنها در مقابل نظامی اسرائیلی که با زور اسلحه خطاب می‌کند باید بروید، پاسخ می‌دهد: «کجا برویم، سرزمین دیگری نداریم...»

باسل که پدرش نیز همواره در حال مبارزه با صهیونیست‌ها برای حفظ خانه و کاشانه و سرزمین‌شان بوده، شاهد این توحش نظامیان اسرائیلی است و تقریباً از تمامی تحرکات آنها، به‌وسیله گوشی موبایلش، فیلمبرداری کرده و تصاویر حاصل را در صفحه مجازی خود به اشتراک می‌گذارد.

🔍 ساختار تدوام‌دار بین گذشته و امروز

رفت‌وبرگشت‌های متعدد میان وقایعی که امروزه باسل در میانه آنها قرار دارد با تصاویر زمانی که پسرپچه‌ای بیش نبود و شاهد مبارزات مردم روستاهای منطقه مسافرتیا ازجمله پدرش با ظلم و زور اسرائیلی‌ها بود، علی‌رغم اندازه کادרהای متفاوت دو زمان مختلف، اما به‌گونه‌ای تأثیرگذار،

برش

جشنواره برلین و تهدید صهیونیست‌ها

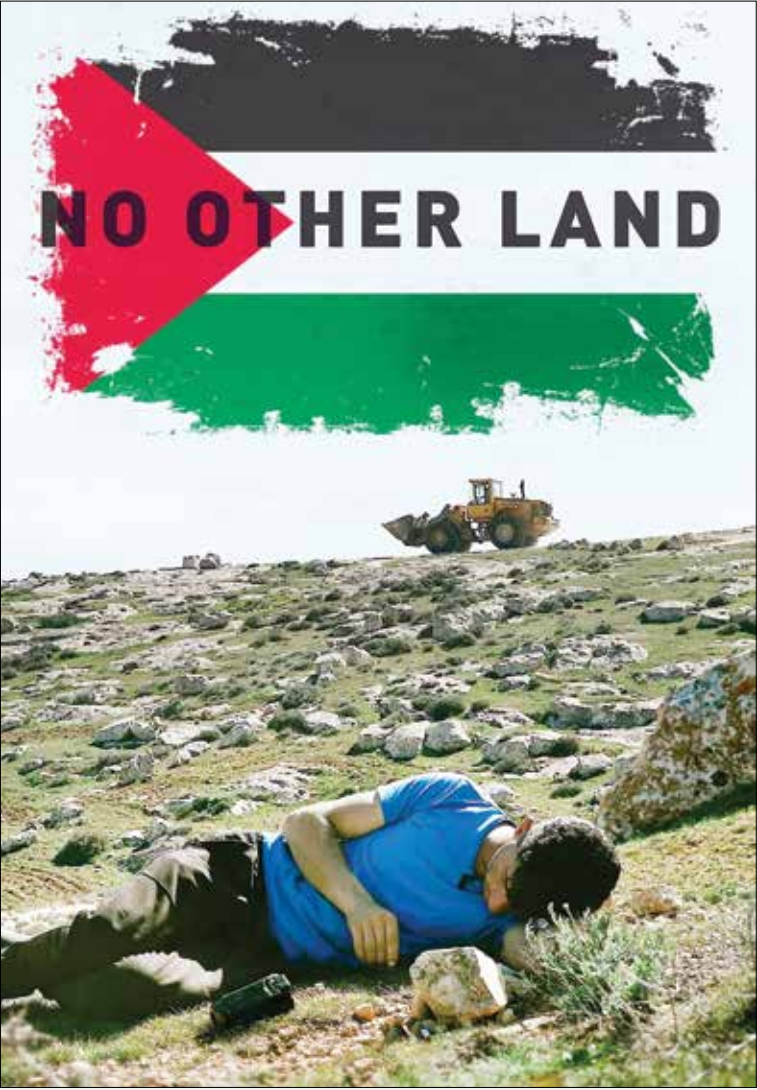
سیاست اسرائیل را در قبال فلسطینی‌ها «آپارتاید» توصیف کرد و خواستار آتش‌بس در غزه شد.

از همین روی برخی مقامات آلمانی، برگزارکنندگان را زیر بازجویی کشانده و فیلمسازان یادشده را با اتهام «یهودستیزی» مورد تهدید قرار دادند؛ پس از آن، آبراهام و خانواده‌اش در اسرائیل نیز تهدید به مرگ شدند.

این فیلمساز جوان در این خصوص به‌گاردین گفت: «این برجسب‌های یهودستیزانه نه‌تنها ظالمانه است، بلکه به معنای واقعی کلمه حتی جان یهودیان را به‌خطر می‌اندازد. من نمی‌دانم آلمان می‌خواهد با ما چه کند.

امیدوارم همه با هر نوع سلیقه در اینجا حضور پیداکنند و شاهد رشد و تعالی سینمای مستند باشیم. او درباره چالش بودجه در سینمای مستند گفت: باید حتما سعی کنیم ظرفیت‌های بسیار زیاد سینمای مستند را فعال کنیم. بخشی از این موضوع به بازار داخلی و بخش مهم‌تر به بازارهای بین‌المللی و عرضه آثار در آنجا برمی‌گردد. باین حال امیدوارم بتوانیم راه درستی برای تزریق منابع

مالی به سینمای مستند پیداکنیم. ظرفیت بسیار خوبی به نام هنر و تجربه وجود دارد که باید به‌صورت جدی مورد توجه قرار گیرد. وی درباره جشنواره فیلم فجر و حضور فیلم‌های متنوع در این رویداد مهم سینمایی کشور گفت: قطعاً همه کسانی که در جشنواره فیلم فجر ثبت‌نام کرده باشند، فیلم‌شان توسط هیات انتخاب دیده می‌شود و امیدوارم که جشنواره فجر امسال رنگارنگ باشد.



دادگاه‌ها را مجوز هجوم اسرائیلی‌ها برای تخریب خانه‌های فلسطینی‌ها واردانن از سرزمین خودشان نشان داده است.)

اما به‌رحال با این‌که فیلم سرزمین دیگری نیست، از هرگونه پخش‌کننده آمریکایی محروم مانده اما در بسیاری از جشنواره‌ها و همچنین مراسم و لیست‌های برگزیدگان فصل جوایز، مورد توجه قرار گرفته است. به نظر می‌آید واری ساختار قوی فیلم، از یک سو نفرتی که از نتانیاهو و سیاست‌های صهیونیستی طی این یک‌سال و اندی در جهان ایجاد شد، در این رویکرد موثر بوده تا دیگر از انتخاب یک فیلم درباره مظلومیت فلسطینی‌ها و ظلم و ستم صهیونیست‌ها نهراسند و بی‌خیال اتهام رایج «یهودی‌ستیزی» شوند.

اما از سوی دیگر در این فیلم، همچنان برای دوستی مابین فلسطینی‌ها و اسرائیلی‌ها، گزینه‌ای روی میز نگذاشته تا مانند برخی آثار سینمایی توجیه‌کننده موجودیت اسرائیل و اسرائیلی (همچون وست‌بانک، عمر و ...) موضوع دو دولت فلسطینی و اسرائیلی را در کنار هم مطرح سازد.

این درحالی‌است که در یک‌سال اخیر، تظاهرات ضداسرائیلی و در حمایت از فلسطینی‌ها، آنچنان در سراسر جهان عمق یافت که ماجرای اشغال و اشغالگری را از امروز و دیروز و جنگ اکتبر ۱۹۷۳ و ژوئن ۱۹۶۷ به ۷۶ سال قبل یعنی اشغال اولیه سرزمین فلسطین توسط صهیونیست‌ها کشانید.

به نظر می‌رسد این درونمایه صلح‌آمیز مابین فلسطینی‌ها و اسرائیلی‌ها، به‌جز تئوری پس از انتفاضه دوم اندیشکده‌های صهیونی مبنی بر همزیستی دو دولت، با تم فصل جوایز امسال یعنی مفاهمو و سازش و نوعی تایم‌اوت برای نفس تازه‌کردن جبهه‌شر، بیشتر سازگار است!

🔍 درونمایه مورد علاقه فصل جوایز امسال

فیلم مستند سرزمین دیگری نیست چندین گام از سایر فیلم‌های درباره فلسطین که طی سال‌های اخیر ساخته شد حتی فیلم بحث‌برانگیز «پنج دوربین شکسته» پیش‌تر است (چنانچه نه‌تنها مشروعبت دادگاه‌های اسرائیلی که در فیلم پنج دوربین شکسته در نظر گرفته شده بود را زیر سؤال برده، بلکه حتی رأی آن



اکران

بازهم ناراضیتی از فروش فیلم

حمید بهرامیان، کارگردان فیلم سینمایی «ملاقات با جادوگر» که به‌تازگی به‌صورت برخط اکران شده است، گفت: اکران دیرهنگام ملاقات

با جادوگر به موفقیت این اثر در گیشه آسیب زده است. این فیلم در سال ۹۸ ساخته شد و به نظر من اگر در همان زمان اکران می‌شد موفقیت بسیار بیشتری در گیشه داشت. متأسفانه بعد از ساخت این فیلم شاهد شیوع کرونا بودیم و شرایط پیچیده شد و به دلیل تعطیلی سینماها فیلم‌های کم‌دی بسیاری در صف اکران باقی ماندند و این مسأله باعث شد که در ادامه فیلم‌های کم‌دی بسیاری با هم اکران شوند. زمانی که ملاقات با جادوگر ساخته شد یک جو رسانه‌ای به‌وجود آمد که امیرمهدی ژوله نقش اصلی یک فیلم کم‌دی را بازی کرده و آن زمان او به‌واسطه استندآپ کم‌دی‌هایی که اجرا کرده بود به محبوبیت خوبی رسیده بود و همه این مسائل می‌توانست به دیده شدن فیلم منجر شود. از میزان فروش این فیلم در سینماها رضایت ندارم. مردم از سینماها راضی بیرون می‌آمدند و مشخص نبود که چرا فیلم ما این حال فروش چندان خوبی ندارد.



چهره

رقابت انتظامی و شکیبایی در بازیگری

موزه سینما دارادامه انتشار سلسله نشست‌های تاریخ شفاهی خود همزمان با زادروز رسول صدراعملی نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده سینما بخش‌هایی از گفت‌وگوی این هنرمند را منتشر کرد. صدراعملی درباره حضور ابوالفضل پورعرب در فیلم «قربانی» گفت: پورعرب پیش از آن فقط در فیلم «عروس» بازی کرده بود و بلافاصله بعد از آن آمد سر فیلمبرداری قربانی و یکی از حسرت‌های من این است آن‌طور که باید در آن فیلم من و پورعرب یکدیگر را درک نکردیم. ما با یکدیگر مشکل خاصی نداشتیم اما می‌توانستیم به یکدیگر کمک کنیم تا اتفاق بهتری صورت بگیرد. کارگردان فیلم «شب» درباره این اثر نیز بیان داشت: اتفاق جالب برای من وجود نوعی رقابت میان خسرو شکیبایی و عزت... انتظامی بود. اقتدار خسرو شکیبایی در لحظات مربوط به واکنش‌های او نسبت به بازی مقابل بسیار برجسته بود. شکیبایی به شکل عجیبی اهمیت سکوت و چگونه شنیدن را می‌دانست. جمع بسیار خوبی در آن فیلم شکل گرفته بود و آمین حیایی مواظب همه چیز بود و در نهایت جایزه بهترین بازیگر را برای فیلم شب دریافت کرد.



مستندهای برگزیده

تماشاگران «سینماحقیقت»

تا پایان روز چهارم جشنواره «سینماحقیقت» سه مستند به‌عنوان آثار برگزیده تماشاگران معرفی شدند.

براساس اعلام مسئولان جشنواره، کل تماشاگران بخش ملی و آوینی چهار روز اول جشنواره ۷۲۴۴ نفر در ۶۷ سانس بوده است.

مستندهای برگزیده تماشاگران تا آخر روز چهارم نیز به شرح زیر است: ۱. تورگی، ساخته توفیق حیدری، ۲. زمستان طولانی، اثر حسن جعفری و ۳. روبارو، به کارگردانی امیر پذیرفته.

همچدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت ۱۸ تا ۲۵ آذر در پردیس جارسو در حال برگزاری است.

قاب

