

## آداب و رسوم اقوام مختلف در شب یلدا «با ایرانیاران»

برنامه «با ایرانیاران» از ابتدا تا انتهای این هفته و به مناسبت نزدیک شدن شب یلدا، با رویکرد معرفی آداب و رسوم اقوام مختلف ایرانی در طولانی‌ترین شب سال، روی آنتن می‌رود.

ندا حاجی‌اسماعیلی، تهیه‌کننده برنامه در این باره گفت: این برنامه با همراهی مخاطبان وفادار و پرشور رادیو ارائه می‌شود، علاقه‌مندان می‌توانند بسته‌های

صوتی خود را با موضوع معرفی رسم و رسوم اقوام مختلف ایران به این برنامه ارسال کنند. با ایرانیاران، به صورت تعاملی طراحی شده و موضوعات هفتگی به وسیله تیم برنامه اعلام می‌شود. خلاقیت در محتوای هر بخش کاملاً به عهده شنوندگان، یا همان ایرانیاران است. شنوندگان می‌توانند با ارسال بسته‌های صوتی

متنوع و جذاب، به‌طور مستقیم در تولید محتوای برنامه مشارکت کنند؛ برای ارسال بسته‌های صوتی، کافی است آن را از طریق اپلیکیشن «بله» به شماره ۰۹۹۰۴۰۵۵۵۹۰ ارسال کنند تا صدای خود را در رادیو ایران بشنوند. برنامه «با ایرانیاران» به تهیه‌کنندگی ندا حاجی اسماعیلی و اجرای آرش احمدی، هفته جاری از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۵:۱۲ تقدیم شنوندگان می‌شود.



# تماشای خلاقیت و چالاکي

برنامه «بچه‌ها بیایید تماشا» با فضای شاد، همراه عروسک «لاکی» به تقویت مهارت‌های زندگی کودکان می‌پردازد



زهره حسینی  
گروه رسانه

تغییرات و تحولات پرشتاب فرهنگی، اجتماعی و ظهور و بروز تکنولوژی‌های جدید، برنامه‌سازی کودک را بیش‌از پیش نیازمند نوآوری و خلاقیت کرده است. با توجه به این‌که رادیو و تلویزیون، در دسترس‌ترین رسانه عمومی است، وظیفه دارد با ایجاد فضایی برای تعامل و فعالیت اشتراکی بین کودکان و والدین، شکاف‌های بین‌نسلی را تعدیل کند. یکی از برنامه‌های پرکار حوزه کودک «بچه‌ها بیایید تماشا» است که با استفاده از طراحی بخش‌های تعاملی و درگیری والدین با برنامه، سعی کرده این فضا را در حد امکان فراهم کند. بچه‌ها بیایید تماشا یک برنامه شاد و

### واکنش مناسب به اقتضانات

آسیه زارعی، مدیر گروه خانواده و کودک شبکه تهران درباره این برنامه به جام‌جم گفت: برنامه «بچه‌ها بیایید تماشا» عنوانی دارد که برای بینندگان قدیمی شبکه تهران آشناست و برای معرفی یک برنامه روزانه کودکان هم ایده روشن و صریحی دارد، اما در داستان و ماجرا از محتوایی ساده به محتوایی پیچیده اما با تجهیزات دگور حداقلی رسید. وی داستان لاکی چالاک را مثل یک کوه یخ توصیف کرد و ادامه داد: داستان لاکی چالاک فقط بخش کوچکی از خیالستان را نشان می‌دهد. در حالی‌که درباره انواع لاک‌پشت‌های قصه‌ها و مناطق مختلف ایران، پیش از آن قصه‌سازی‌ها و طنزپردازی‌هایی شد. جالب است بدانید که اقوام و دوستان «لاکی» در خیالستان حتی پیش از خود او طراحی شدند و هویت هر یک شکل گرفت که خیلی از آنها هنوز بازنمایی روی آنتن نداشته‌اند. پس وقتی لاکی چالاک از خواهر و برادر یا دایی و خاله‌اش حرف می‌زند یا حتی در شعر می‌گوید «از تنب بزرگ، تنب کوچیک خاطره دارم» حرف بی‌ربطی نمی‌زند. این ظرفیت که با زحمات و تعامل هر روز تیم نویسندگی و اجرا به دست آمده، به برنامه بچه‌ها بیایید تماشا امکان واکنش مناسب به اقتضانات را می‌دهد.

### پیام ارزشمند بودن

مدیر گروه خانواده و کودک یکی دیگر از ابداعات این برنامه را

بخش خبری خیالستان

دانست اضافه کرد: بخش خبر با اجرای

خبری لاکی و استفاده بهینه از ویدئووال در تصویری کردن محتوا برای کودکان، علاوه بر حساس بودن به اتفاقات جاری مثل بارندگی، حوادث معمول در مدرسه و تعاملات خواهر و برادری خبرهای خیالی و فانتزی را برای کودکان نقل می‌کند. زارعی تکمیل کرد: با وجود داشتن شبکه‌ای تمام‌وقت برای کودکان، وجود مستمر بخش کودک در دیگر شبکه‌ها که محتوای خانوادگی دارند، به کودکان پیام ارزشمند بودن در ساختارهای رسمی‌تر را می‌دهد و کمک می‌کند همراهی آنها با خانواده در مصرف رسانه افزایش یابد؛ هم چنان که در پیام‌هایی که برای برنامه می‌رسد، همراهی مادر و مادر بزرگ با کودکان و خوشحالی از این همراهی به چشم می‌خورد.

### تمام فرصت‌ها در خدمت محتوای مناسب

زهره حق جویی، کارگردان هنری، سردبیر و شاعر ترانه‌های برنامه است. وی درباره بچه‌ها بیایید تماشا گفت: این برنامه، با هدف بهره‌گیری از تمامی فرصت‌ها برای ارائه محتوایی مناسب برای خردسالان، طراحی و تولید شده است. استودیوی ما با فضایی محدود و کوچک، از فناوری ویدئووال بهره‌برده تا عمق بیشتری به صحنه ببخشد. بک‌گراند برنامه، نمایی فانتزی از شهر تهران

است که در آن نمادهای

برج میلاد و برج آزادی دیده می‌شود؛ شهری کودکانه و زنده که با رنگ‌ها و فرم‌های متنوع، محیطی پر نشاط را برای کودکان خلق می‌کند.

این کارگردان حوزه کودک ادامه داد: یکی از اجزای مهم بک‌گراند برنامه، بیلورد شهری است که علاوه بر پوشش مناسبت‌های مختلف، ارتباط‌های تصویری را نیز فراهم می‌آورد. عروسک «لاکی چالاکي» که یک لاک‌پشت است، پس از جلسات متعدد و با دقت بسیار طراحی شده است. او با توجه به ویژگی‌های لاک‌پشتی خود، در موقعیت‌های مختلف رفتاری از خود نشان می‌دهد که اغلب به موقعیت‌های کم‌دی منجر می‌شود. منطق او بر پایه سادگی و طبیعی کودکانه است که با جهان لاک‌پشتی تطابق دارد.

### حالا با فرمی جدید

فاطمه شیرازی مقدم، تهیه‌کننده این برنامه با اشاره به پیشینه بچه‌ها بیایید تماشا گفت: برای اولین بار سال ۹۱ برنامه‌ای با نام بچه‌های بیایید تماشا آغاز به کار کرد. بعد از حدود ۳۶۰ برنامه و شاید بیشتر که با حضور عروسک چراغ اجرا می‌شد، مناسب با تغییرات شبکه تصمیم بر حذف برنامه از کنداکتور گرفته شد.

آموزشی برای خردسالان و کودکان است که در روزهای شنبه تا چهارشنبه هر هفته، ساعت ۱۸:۳۰ از شبکه تهران پخش می‌شود. این برنامه با هدف یادگیری مهارت‌های زندگی و تقویت خلاقیت در کودکان طراحی شده که با شخصیت عروسکی جدیدی به نام «لاکی» و با رویکردی نوآورانه به دنیای کودکان وارد شده است. به این بهانه گفت‌وگوهایی با آسیه زارعی مدیر گروه خانواده و کودک شبکه تهران، زهره حق جویی کارگردان هنری، فاطمه شیرازی مقدم تهیه‌کننده و دیگر عوامل این برنامه داشته و به بررسی جزئیات بیشتر، اهداف برنامه و چگونگی تعامل با مخاطبان پرداخته‌ایم.

البته پس از تغییر مجدد ماموریت و تغییرات ساختاری شبکه، بعد از مدتی مدیران تصمیم گرفتند نام این برنامه را با فرصت جدید احیا کنند. اما این وقفه حدود ۱۱ سال به طول انجامید. هر چند در این مدت همچنان با برنامه‌های دیگری مثل «رنگین کمان»، «قصه‌های خورشید» و دیگر برنامه‌ها در حوزه کودک فعالیت داشتیم.

### همه برنامه‌ها در قالب یک نام

تهیه‌کننده «بچه‌ها بیایید تماشا» ادامه داد: شبکه تهران نیاز به یک برنامه زنده کودک داشت، تا مجموع آثاری مثل برنامه‌های کودک و پویانمایی را که به‌طور پراکنده پخش می‌شدند در قالب یک نام ارائه دهد. ما پیشنهاد دادیم در قالب یک برنامه با محتوای مناسب برای کودکان و نوجوانان در تعامل با والدین برنامه‌سازی شود، با توجه به آیت‌های برنامه، هدف این بود که والدین هم درگیر برنامه شوند. هر چند برنامه‌مان کودک و نوجوان است. یکی از ایده‌ها مان این بود که اولین برنامه‌ای باشیم که مجری‌اش یک عروسک است. در واقع، مجری ما

### پخش

#### برنامه عروسکی «با بابام» در شبکه پویا

برنامه عروسکی «با بابام» اقتباسی است از قصه‌های کتابی با همین عنوان که مجموعه پویانمایی آن ساخته شده و شبکه پویا این برنامه را پخش می‌کند. این برنامه عروسکی به نویسندگی عاطفه سادات ساجد که در

۱۰ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای ساخته شده، پنجشنبه و جمعه‌ها ساعت ۹ روی آنتن می‌رود و بازپخش آن همان روز ساعت ۱۳ است.

این برنامه عروسکی با بازی امیر سهیلی، صدایشکی اکرم عبدی و عروسک‌گردانی علی افشاری که براساس قصه‌های مختلف کتاب «با بابام» طراحی شده است، در هر قسمت خاطرات یک پدر و دختر را روایت می‌کند؛ قصه‌هایی که به صورت فلش‌بک با بخش‌هایی از انیمیشن می‌بینیم و می‌شنویم. امیر سهیلی اخیراً با نقش رامین فود در سریال نوخ با مخاطبان همراه بود.



ویدئو

### صدا

#### گذری بر موسیقی همراه با «نیستان»

برنامه «نیستان» این هفته با بخش‌های متنوع موسیقی از رادیو فرهنگ پخش می‌شود. این برنامه به تحلیل و بررسی موسیقی ایرانی و آخرین رخدادهای این حوزه می‌پردازد. بخش «در محضر استاد» با حضور محمد منشری به بررسی اصول آوازی استاد اسماعیل مهراش اختصاص دارد. همچنین، بخش دیگری با همراهی نوشین پاسدار، مدرس و نوازنده عود، به آشنایی با موسیقی ایران می‌پردازد. «نغمه صبا» عنوان بخشی است که طینوش بهرامی به موضوع «ردیف استاد ابوالحسن صبا با ساز سه‌تار» می‌پردازد. همچنین، امید قبادی، پزشک و شاگرد استاد فرامرز پایور، تأثیر و هنر موسیقی را بررسی می‌کند. صادق چراغی در بخشی دیگر، موسیقی اقوام و نواحی مختلف ایران را معرفی می‌کند و در نهایت، امیرشاهی، مدرس دانشگاه و نوازنده پیانو، به بررسی روابط بین موسیقی و اقتصاد می‌پردازد. مجله رادیویی نیستان به تهیه‌کنندگی یلدا احتشامی، هر هفته ساعت ۲۲ به مدت ۶۰ دقیقه از رادیو فرهنگ و روی موج اف‌ام ۱۰۶ مگاهرتز پخش می‌شود.



### چهره

#### بازگشت ثریا قاسمی به عرصه دوبله

ثریا قاسمی این روزها با حضور در واحد دوبلاژ سیما برای دوبله فیلم «تلما» به مدیریت دوبلاژی زهره شکوفنده با تلویزیون همکاری می‌کند. تلما مادر بزرگ ۹۳ ساله‌ای است که ۱۰ هزار دلار را در یک کلاهبرداری تلفنی از دست می‌دهد. او با کمک یکی از دوستانش و دوچرخه موتوری خود، قدم به سفری خطرناک در سرتاسر لس‌آنجلس می‌گذارد تا حقیق را پس بگیرد. فیلم تلما، محصول سونیس در سال ۲۰۲۴ است که توسط جاش مارگولین کارگردانی شده است. از بازیگرانی که در این فیلم اکشن و کمدی به ایفای نقش پرداخته‌اند، می‌توان از جون اسکویب، فرد چپینگر، پارکر پوزی، کلارک گرگ و ریچارد راوندرتری نام برد.



ویدئو

