

برنامه «پرسشگر» امروز یکشنبه با اجرای بهروز تشکر میزبان مهدی مخبر، معاون مرکز مدیریت راه‌های کشور و سید محمود سیادت موسوی، مشاور سیستم‌های حمل‌ونقل هوشمند خواهد بود.

در این برنامه چالش‌های هوش مصنوعی در صنعت حمل‌ونقل مورد بررسی قرار می‌گیرد. شنبه ۲۴ آذر در این برنامه با حضور موسی بیات، مدیرکل

#### هوش مصنوعی

#### به «پرسشگر» رسید

علیرضا داوودی، عضو شورای سردبیری رادیومقاومت در گفت‌وگو با «جام‌جم» از ادامه فعالیت‌های این شبکه با نگاهی به تحولات اخیر سوریه می‌گوید

# ما در ره عشق نقض پیمان نکنیم



بدانیم چه فتنه‌ای در حال اتفاق افتادن است. جمهوری اسلامی ایران ظرف ۱۴سال گذشته چه فتنه‌هایی را از سر منطقه برداشته است. اگر شهدا نمی‌رفتند و این رخداده‌ها تحت تاثیر فرهنگ مقاومت و اقتدار ایران اسلامی حاصل نمی‌شد، ما امروز باید در کشورمان به القاعده‌ای‌ها، تکفیری‌ها و داعشی‌ها به زبان عربی سلام می‌کردیم. مگر جریان خبر و شر، جریان حق و باطل شوخی و بازی کودکان است که اگر حوزه‌ای دچار نقصانی شد، کسی دچار ایرادی گردید یا یک محوری از دست رفت، کل محوره‌ا را رها و تعطیل کنیم؟! خیر.

#### حقایق باطن، عیان می‌شود

وی یس‌آوری می‌کند: بیانات مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) نیز فصل‌الخطاب همه شبهات وارده توسط دشمن بر اذهان ملت عزیز ایران شد. شهدا به ما خیلی چیزها یاد داده‌اند. یکی از دوستان

رادیومقاومت، سرباز محور رسانه است. سربازی که با انتشار صدای

مقاومت و برای پیروزی فعالیت می‌کند. پیروزی وعده قرآن است. پس استقامت، ایستادگی و مقاومت تکلیف میدان است. این جملات مضمون بخشی از صحبت‌های علیرضا داوودی، عضو شورای سردبیری رادیومقاومت است. وی درباره این‌که درحال حاضر که سوریه دچار این مسأله و فتنه گردیده، رادیومقاومت با چه رویکردی روی آنتن فعال است، با «جام‌جم» گفت و گو کرد.

علاقه‌مندان می‌توانند رادیومقاومت را روی موج FM ردیف ۹۵/۵ مگاهرتز رادیو، گیرنده‌های دیجیتال و نرم‌افزار کاربردی ایرانصدا بشنوند.

#### فتنه را بشناسیم

داوودی، عضو شورای سردبیری رادیومقاومت، کارشناس و فعال عرصه رسانه و مدیرکل سابق اخبار خارجی صداوسیماست که بیش از ۲۶سال سابقه کار در رسانه را دارد. او پیرامون اتفاقات اخیر سوریه، ریشه‌های تاریخی-تمدنی و آثار آن در گفت‌وگو با جام‌جم بیان می‌کند: طی چند روز اخیر خیلی‌ها با تهیه‌کننده‌ها، سردبیران، کارشناس -مجری‌ها و گوینده‌های رادیومقاومت از سر دلسوزی در تماس بودند که درحال حاضر که سوریه دچار این مسأله و فتنه شده، خون شهدا چه و چه شده، شما دیگر کاری برای انجام‌دادن ندارید و از این‌دست صحبت‌ها که رادیومقاومت به چه علت روی آنتن فعال است؟ از همان دقایق اول روی آنتن گفتیم، الان هم می‌گویم، هر کاری کنید تروریست‌ها تروریست هستند. اگر شهدای مدافع حرم نبودند، اتفاقا خیلی پیش‌تر از اینها سوریه دچار فتنه و برچیده می‌شد.

#### رویکرد

## ساترا، مرجع اصلی وفصل الخطاب است

مهدی مطهر، مدیر محتوایی روبیکا با بیان این موضوع که روبیکا روزانه ۲۸میلیون کاربر فعال دارد، گفت: برخی حواشی مرتبط با تنظیم‌گری ساترا واقعی نیست و صرفا روایت‌های رسانه‌ای است که در فضای مجازی با هدف جذب مخاطب توسط برخی سکوها خلق می‌شود، اما ما به دنبال جلب مخاطب از طریق حواشی و جنجال نیستیم؛ هدف ما جذب مخاطب با محتوای باکیفیت و انتخاب‌های درست است. وی با اشاره به این موضوع که استفاده از فضای اینترنت برای تماشای فیلم‌ها، سریال‌ها و برنامه‌های نمایش خانگی به‌شدت رو به افزایش است، گفت: حدود ۵۰ تا ۷۰درصد ترافیک اینترنت کشور به تماشای فیلم‌ها،

دفتر مطالعات فرهنگ و آموزش مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی و دکتر علی فرهادی، معاون برنامه‌ریزی و توسعه منابع وزارت آموزش‌وپرورش به بررسی جایک‌سازی ساختار آموزش‌وپرورش مورد بحث و گفت‌وگو قرار گرفت. برنامه پرسشگر در روز دوشنبه ۲۶ آذر، نیز میزبان غلامرضا زمانی، سرپرست دانشگاه ملی مهارت و شهاب جوانمردی، مدیرعامل

شرکت فناپ و نایب‌رئیس دوم اتاق بازرگانی تهران خواهد بود که به موضوع صنایع بزرگ و راهگشایی به‌روزرسانی تجهیزات آموزش‌های فنی، حرفه‌ای و مهارتی خواهند پرداخت. برنامه پرسشگر هر هفته با مهمانان و دیدگاه‌های مختلف، به تهیه‌کنندگی مریم فیروزی، از شنبه تا دوشنبه ساعت ۲۲ از شبکه آموزش سیما پخش می‌شود.

## پرسشگر

خون داشت. امام حسین (ع) به این فکر نمی‌کرد که الان خون او و خون من ریخته شود پس از آن تاریخ چه خواهد شد. در زمان، فرزند زمان بودن، باطن را از ظاهر جداکردن، حق را از باطل جداکردن، موقعیت را درست درک کردن، فکر درست داشتن، سمت و جهت درست را انتخاب کردن، حرف درست رازدن، کار درست را انجام دادن، اقدام درست را توصیه کردن، انسان را انسان خدایی، مجاهد و میدان‌دار می‌کند. در غیر این‌صورت به حرف و کلام همه عالم هستیم. امروز در جنگ ظاهر و باطن ریشه‌ات را نشان بده، ریشه‌ات کجاست؟ ما مبارز متولد شده‌ایم، مردم ایران این‌گونه هستند. اگر قرار بود حق را کنار بگذاریم و مقهور ظاهر میدان و رسانه‌ها بشویم که این‌قدر شهید نمی‌دادیم.

#### ملتی که شهادت دارد. اسارت ندارد

به گفته عضو شورای سردبیری رادیومقاومت، اولین نکته‌ای که ما باید مد نظر قرار دهیم، جنگ خیر و شر و حق و باطل است که از ازل بوده و تاابد هم هست. کلام امام بزرگوار و راحل را فراموش نمی‌کنیم که فرمودند: «ملتی که شهادت دارد، اسارت ندارد». ملتی که به استقیال خطر رفتن در راه خدا و شهادت در راه خدا را سعادت و یک موفقیت بزرگ می‌داند، هیچ نیرویی توانایی ایستادگی در مقابل آن را ندارد و آن ملت همواره برنده است و پیش خواهد رفت. داوودی تاکید می‌کند: رادیومقاومت رادیویی است که اسارت ندارد، انقلاب اسلامی اسارت ندارد. مدافعین حرم اسارت ندارند، حریت بن مایه مقاومت است، چون همه اینها اصالت دارند. فرض درست این‌که سوریه الان به نحوی دچار اختلال شده اما آن نماند و این نیز نخواهد ماند. گروه تروریستی، صددرصد تکفیری و داعشی و پروژه استکباری است، اما دقت داشته باشید همه اینها باطل‌السرحرش همان مقاومت است. برای همین است که معتقد به سنت الهی هستیم، اگرچه یک جاهایی کم‌کاری در حوزه سوریه بوده اما این کم‌کاری از سمت ما نیست، ما سمت پرکارش ایستاده‌ایم؛ چقدر پرکارتر از این‌که از خون، جان، مال و زندگی‌مان گذشته‌ایم. ترویم سمت این‌که خودمان را تحقیر، ملامت و سرزنش کنیم؛ ما با قدرت و قوت آنچه که داشتیم، گذاشتیم. درحال حاضر باید بگوییم که مولا و مقتدای ما، ما هر آنچه که در توان داریم، می‌گذاریم. بچه‌های رادیومقاومت یک سمت، بچه‌های مدافع حرم یک سمت، خانواده شهدا یک سمت، همه ایستاده‌ایم که بگوییم زمانی باید برای زینب(س) عباس(ع) بود و یک زمانی برای زینب(س) زینب(س) بود. فراموش نکنیم همین که خدا به ما نعمت مبارزه در جبهه حق را داده، این برای هفت نسل ما کفایت می‌کند.

#### برش

### مقاومت، تکلیف میدان است

داوودی: چون رادیومقاومت، سرباز محور مقاومت در حوزه رسانه است، برای مقاومت می‌ایستد و مقاومت می‌کند. این رسانه صدای استقامت تا پیروزی است. پیروزی وعده قرآن است. پس استقامت، ایستادگی و مقاومت تکلیف میدان است. رادیومقاومت، استقامت و مقاومت می‌کند تا رسیدن به پیروزی که قطعا برای جبهه حق است.



درحال حاضر، مهم‌ترین هدف ما این است که به هر تولیدکننده محتوا، چه بزرگ و چه کوچک، این فرصت را بدهیم که به‌عنوان یک بستر مناسب برای پخش، به‌ما فکر کند. ما به دنبال تولیدمحتوا نیستیم؛ بلکه می‌خواهیم بستری برای پخش محتوا فراهم کنیم، مشابه همکاری‌ای که الان با فیلم‌نت، نماوا و دیجیتون داریم. مدیرمحتوایی

### دُوو – دِل – دِک

**مریم فلاح:** نام این کارتون برگرفته از سه شخصیت اصلی آن به نام‌های دُوو (Du)، دِل (del) و دِک (dick) بود. سه جانورکوجولو شبیه موش که البته هیچ کدام‌شان دم نداشتند! آنها دوستان خوبی برای هم بودند و در کنار هم زندگی می‌کردند. خانه آنها در دشتی بزرگ و سرسبز و در دل یک درخت توتموند بود. البته اغلب ماجراهای آنها بیرون از فضای خانه‌شان به بچه‌ها نشان داده می‌شد. خصوصا که یک اژدهای نارنجی رنگ مهربان هم در همسایگی‌شان زندگی می‌کرد که رابطه خوبی با هم داشتند و برخی از داستان‌ها اصلا با محوریت حضور او شکل می‌گرفت. این اثر فاقد دیالوگ بود و فقط صدای خنده و گریه یا امواتی برآمده از احساسات آنها شنیده می‌شد. این مجموعه برنامه که یک استاپ‌موشن خمیری بود ماجراهایی سرگرم‌کننده و بسیار ساده و کودکانه را با حال و هوای کمیک به تصویر می‌کشید و مخاطب سنی‌اش گروه خردسالان بود.

«دُوو – دِل – دِک» (با نام اصلی: Die Dudeldicks) محصول سال‌های ۱۹۸۰تا ۱۹۹۱ آلمان شرقی سابق است که در استودیو DEFA – Trickfilmstudio این کشور تولید شد. کارگردانی آن را والتر اسپیتز برعهده داشت.



گوگرد را اسکن کنید

# جام جم

## رسانه

MEDIA

یکشنبه ۲۵ آذر ۱۴۰۳ شماره ۶۹۳۲

#### دیدگاه

جبار آذین | انقد و مدرس سینما و تلویزیون

### مهیاریار، معناگرا و قهرمان محور



ایران‌زمین، مهد و سرزمین دلاورخیز و پهلوانان و قهرمان‌های بسیاری است که در تاریخ اجتماعی و اعتقادی کشور، جایگاهی مهم دارند و «مهیاریار» با چنین پیش‌زمینه‌ای تولیدشده و داستانی تأثیرگذار دارد. تغییر و تحول یک انسان از طراری به عیاری، مضمون و موضوع محوری داستان پرتلاطم و جذاب مجموعه تاریخی و اجتماعی مهیاریار است که روایت‌های شنیدنی و تماشایی خود را در بستر مناسبات اجتماعی دوران صفویه و شهرهای یزد و اصفهان بازگو می‌کند. مهیاریار، انسانی است که پیش‌تر به کشفدوزی اشتغال داشته و از مهارت و مهر و ذکات فراوان برخوردار است. او بر اثر وقوع یک حادثه، دچار تحول فکری و شخصیتی می‌شود و از دنیای پرتآشوب و بدنام راهزنی دست کشیده و به سوی عیاری و جوانمردی روی می‌آورد و می‌کوشد در مبارزه با تبهکاران شهر به مردم و



داروغه و بی‌پناهان کمک‌کند. او در هر اقدام خیرخواهانه و مردم‌دوستانه خود، حوادث و ماجراهایی را رقم می‌زند که با حمایت و تشویق مردم روبه‌رو می‌شود، اما... در جای، جای تاریخ‌غنی ایران و در دوران‌های مختلف، به موازات وجود دزدان و خلافکاران و ظالم‌ها، پیوسته افراد و گروه‌هایی هم بوده‌اند که با پایبندی و وفاداری به مسائل اعتقادی، ایمانی و انسانی به یاری‌مظلومان و بی‌گناهان آمده و مردانه و جوانمردانه با بدکاران و فاسدان مبارزه کرده‌اند. پوریای ولی و یعقوب لیث از مشهورترین، خوشنام‌ترین و سربلندترین شخصیت‌های تاریخ ایران‌زمین هستند که مهرورزی‌ها و جوانمردی‌ها، پهلوانی‌ها و دلاوری‌های آنها و یاران قهرمان عیارشان، رزانه‌د تاریخ ایران و جهان است و حکایت‌های بسیار از ایثارهایشان در دل مردم و تاریخ ثبت شده است. مهیاریار از نسل عیاران است که داستان مهربانی‌ها و مردانگی‌ها و خدمتانش در قالب یک فیلم‌نامه خوب با شخصیت‌های باورپذیر و رخداد‌های آشنا و ملموس اجتماعی به قلم نیکوی محمد رضا محمدی‌نیکو نگارش یافته و کارگردان با استعداد تلویزیون، سیدجمال سیدحاتمی که در کارنامه هنری خود، فیلم سینمایی لاک قرمز و سریال‌های محکومین، مستوران و... را دارد، آن را به مجموعه دیدنی تلویزیونی تبدیل کرده است. سریالی که این شب‌ها مخاطبان زیادی را در شبکه سه سیما با خود همراه کرده است. در این همراهی و موفقیت که با حسن نظر و رضایت مخاطبان همگام است، هنرمندانی چون: کامران تفتی، متین ستوده، بهنام تشکر، سیامک صفری، آشا محرابی، محمود جعفری، جواد انصافی و... نقش‌های مهم دارند و صدای مانای محمد معتمدی بر امتیازهای مهیاریاریار افزوده است. سریال خوب و جذاب مهیاریار در کارنامه‌هنری سازندگان آن و به‌روز مفید در مقام تهیه‌کننده این سریال و رسانه‌ملی نمره قبولی نداشته و در ردیف سریال‌های معناگرا و قهرمان محور تلویزیون است که داستان‌ها و حکایت‌ها و روایت‌های جذابی از میان باورها و آیین‌ها و سنت‌های ملی و دینی عبور کرده و با مناسبات اجتماعی ایران اسلامی همخوان است.

#### خاطرات کاغذی



#### پنجره

### نمایی دیگر از پنجمین سفر «راویان» پیشرفت

در دل سرزمین کهن ایران، دانشمندان و مهندسانی پرورش یافته‌اند که با همت و تلاش بی‌وقفه، صنعت فولاد کشور را به اوج رسانده‌اند. فرزان علمی ایران دیدنی است و هفته گذشته جمعی از هنرمندان و خبرنگاران به همت اداره

کل روابط عمومی سازمان صداوسیما به نظاره این توانایی رفتند. محمد قبلی بازگر تلویزیون، سیداقبال واحدی و ندا ملکی مجریان تلویزیون، الهام حسین‌زاده و احمد رزاهتارانی گویندگان خبر، فریده فرخی‌نژاد، سوسن حسنی دخت و سودابه حسنی دخت گویندگان پیشکسوت خبر، نعمت... سعیدی نویسنده و منتقد، سحر قناعتی، علی اصغر آمره، مجید پرگو، عباس رسولی، مهدی اناری خبرنگاران خبرگزاری صداوسیما و مرشد محسن میرزاعلی از جمله همراهان پنجمین سفر «راویان پیشرفت» به مقصد صبا فولاد خلیج فارس (استان هرمزگان) بودند.



ویدئو