

شیوه‌ای شفاف و بدون روتوش

برنامه زنده تلویزیونی «شیوه» یکی از برنامه‌های چالشی و سیاسی - اجتماعی سیماست که به‌گونه‌ای گفت‌وگومحور و نقادانه تقدیم علاقه‌مندان می‌شود. شیوه پس از مدتی بار دیگر از شنبه ۲۴ آذر در قاب شبکه چهار تلویزیون تماشایی شد. این برنامه که با فضای خاص گفت‌وگومحور و با حضور برخی از شخصیت‌های سیاسی، فرهنگی، اجتماعی و همچنین برخی مسئولان سابق و حال حاضر دولت و بعضی از چهره‌های احزاب و گروه‌های سیاسی روی آنتن می‌رود؛ درواقع قصد دارد به تبیین ناگفته‌هایی بپردازد که ابعاد گوناگون آن تاکنون برای مردم پنهان مانده است. یکی از مهم‌ترین اهداف برنامه شیوه نگاه نقادانه و مطالبه‌گرانه به مسائل مختلف سیاسی، اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی و... کشور و شفاف‌سازی آنهاست. این برنامه می‌کوشد برای نخستین‌بار افرادی را که حضورشان در برنامه‌های تلویزیونی کمتر شاهد بودیم، دعوت به عمل آورد. به نوعی می‌توان گفت این برنامه فضایی را فراهم کرده‌که از همه سلیقه‌ها و از هر نوع طرز تفکری، شخصیت‌هایی به‌عنوان کارشناس و مهمان در قاب رسانه‌ملی دعوت شود. این برنامه سعی دارد که سنت‌شکنی و فضای مطالبه‌گری را باز کند و گسترش دهد؛ بنابراین آنچه شیوه به‌عنوان یک برنامه چالشی در تعقیب آن است؛ شفاف‌سازی برخی معضلات و مشکلات اجتماعی، سیاسی، اقتصادی کشور است که از سوی برخی مسئولان و مدیران ارشد نظام بایستی پیگیری و بررسی شود و یقیناً مهمانان و کارشناسان حاضر در این برنامه با بررسی و مسائل گوناگون، راهکارهایی برای رفع تنگناها و دغدغه‌های مردم را مطرح سازند که می‌تواند در باز کردن گره‌های مشکلات مؤثر باشد.



بنابراین شیوه تنها یک برنامه صرفا سیاسی نیست، بلکه یک برنامه راهگشا برای رفع مسائل و مشکلات کشور است که با فضایی گفت‌وگومحور و چالشی می‌کوشد دلایل ناکامی و پسرقت برخی از طرح‌ها و پروژه‌ها را شفاف‌سازی کند؛ به همین خاطر این برنامه سعی دارد که با دعوت کردن برخی از شخصیت‌های فرهیخته سیاسی به بررسی و موشکافی از مسائلی مهم در کشور بپردازد و ضرورت اجرا و عدم اجرای برخی از قوانین را به بحث بگذارد. شیوه صادقانه و مسئولانه می‌کوشد تا در ساختار برنامه به مسائلی که مردم به‌طور ملموس با آنها درگیر هستند و جزو مطالبات آنهاست بیشتر بپردازد. یقیناً عوامل تولید این برنامه با تحقیق میدانی و بررسی‌های لازم درخصوص همه امورات اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی، سیاسی و... کشور و جمع‌بندی مسائل، از کارشناسان و شخصیت‌های تخصصی هر بخش دعوت به عمل می‌آورند.

به مناسبت روز تکریم مادران و همسران شهدا و سالروز وفات حضرت ام‌البنین(س)، شبکه نمایش فیلم سینمایی «سرخ به رنگ عقیق» را روی آنتن می‌برد. این فیلم به کارگردانی سیدروح ا... حجازی، امروز آذر ساعت ۷ و ۱۳ پخش خواهد شد. در این فیلم، بازیگرانی چون علی دهکردی، رابعه مدنی، شیوا ابراهیمی، گیلدا ویشکی، یوسف زقورزاده

تکریم مادران شهدادر «سرخ به رنگ عقیق»

محمد طادی، مجری برنامه شبکه دو در گفت‌وگو با «جام جم» از تعامل با مخاطب و شیوه‌های جدید اجرای تحلیلی می‌گوید

تحلیل روی خط نوسان

زهرایاسی گروه رسانه

برنامه «نوسان» به‌عنوان یکی از تولیدات برجسته شبکه دوی سیم، در پی تحلیل و بررسی ابعاد مختلف بحران‌ها و تحولات بین‌المللی، به‌ویژه در زمینه‌های اجتماعی و سیاسی است. این برنامه با مدت‌زمان ۲۰دقیقه و ساختاری مختصر، به

مدیریت زمان در تحلیل‌ها

محمدطادی، مجری نوسان با اشاره به تقویت مهارت‌های خود در طول اجرای این برنامه به جام جم گفت: همیشه تلاش کرده‌ام تا مهارت‌های خود را تقویت کنم. یکی از مهم‌ترین تجربیات من، یادگیری نحوه ارتباط با مخاطب است. هر برنامه‌ای می‌تواند جذاب باشد، اما اگر نتوانید با مخاطب ارتباط مؤثر برقرار کنید، قطعاً نتیجه مطلوبی نخواهد داشت. در راستای اجرا در برنامه‌ها مدیریت‌زمان برایم اهمیت زیادی دارد. در این صنعت، همیشه شفاف‌قط یک‌زمان محدود برای انتقال پیام خوددارید و باتوجه به این موضوع، دارا بودن مهارت در راستای مدیریت‌زمان، به‌ویژه در برنامه‌ای مثل نوسان که به موضوعات روز و بحث‌برانگیز پرداخته می‌شود، بسیار حیاتی است. در برنامه‌های زنده، زمان محدود است و باید به‌سرعت به موضوعات مختلف پرداخته شود. تجربیات قبلی من در مدیریت‌زمان و فشار کمک‌کرده تا بتوانم به بهترین شکل ممکن از زمان استفاده و درعین حال کیفیت محتوا را حفظ کنم. یکی از مهم‌ترین نکات در اجرای برنامه، توانایی برقراری ارتباط مؤثر با مخاطب است. در طول اجراهای مختلف یاد گرفته‌ام که چگونه با استفاده از سوالات چالشی و داستان‌سرایی، مخاطب را درگیر و توجه او را جلب کنم. در دنیای رسانه، ممکن است تغییرات ناگهانی رخ دهد. یاد گرفته‌ام که باید انعطاف‌پذیر باشم و به‌سرعت به شرایط جدید واکنش نشان ندهم. این قابلیت به من این امکان را می‌دهد که در هر شرایطی بهترین عملکرد را داشته باشم. طادی در ادامه با اشاره به تعاملات لازم در برنامه‌ها بیان کرد: تعامل با مهمانان و دریافت نظرات و دیدگاه‌های متفاوت نیز بخش دیگری از تجربیاتی بوده که در این مسیر به من کمک کرده است. این تعامل سبب می‌شود تا در برنامه با ایجاد تنوع، نظرات مختلف را به خوبی منعکس کنم. می‌گوشم که همیشه نوآوری داشته باشم و از بازخوردهای مخاطبان استفاده کنم. امیدوارم که این مسیر ادامه داشته باشد تا همگی بتوانیم لحظات خوبی را برای مخاطبان خلق کنیم.

درنگ

مرجع معتبر برای تحلیل‌های هدفمند

مجری جوان برنامه با بیان این‌که آینده روشنی برای نوسان متصور است، تکمیل کرد: ما در این برنامه همواره تلاش می‌کنیم تا با تغییرات ذهنی و نیازهای مخاطب پیشرفت کنیم و بر جذابیت آن بیفزاییم. انتظار دارم که با توجه به تجربیات گذشته، تیم ما بتواند به نوآوری‌های بیشتری دست‌یابد و به دنبال موضوعات جدید و روز باشد. شخصا به همکاری‌های بین‌المللی و دعوت از متخصصان خارجی در حوزه‌های مختلف علاقه‌مندم تا بعد جهانی به برنامه بیاوریم. در نهایت، امیدوارم که بتوانیم به یک مرجع معتبر برای ارائه تحلیل‌های هدفمند تبدیل شویم و همچنان به ارائه محتوای برجسته ادامه دهیم.

و میثم راشدی به ایفای نقش پرداخته‌اند. خلاصه داستان فیلم به روایت پیرزنی به نام عقیق می‌پردازد که ۲۰ سال چشم انتظار پسر مفقودالاثرش داوود بوده و حالا بعد از این مدت خبر رسیدن پیکر پسرش را برای او آورده‌اند. او برای دیدار با پسرش به شهر خود و خانه‌ای که فقط دیوارهای آن باقی مانده بازگشته و در تلاش است تا برای سنگ قبر پسرش یک قطعه عکس پیدا کند، اما ...

این فیلم با موضوعی عاطفی و اجتماعی، به یاد مادران و همسران شهدا تقدیم می‌شود. مدنی، بازیگر این فیلم پیش از این با حجازی همکاری داشته است که از جمله آن می‌توان به فیلم سینمایی «مرگ ماهی» اشاره کرد. این فیلم چند سال پیش ارکان شد و در آن مدنی نقش مادر را بر عهده داشت که با مرگ وی، فرزندانش دور هم جمع می‌شوند.

انجام مصاحبه با کارشناسان معتبر، به غنای محتوای برنامه می‌افزاید. در گفت‌وگوی پیش‌رو، این مجری جوان نوسان از نقش خود، تکنیک‌ها و چالش‌های اجرا در برنامه صحبت کرده است.

اجتماعی و فرهنگی با یکدیگر مرتبط باشد تا برنامه بتواند بازخوردهای مثبت را از سوی مخاطبان دریافت کند.

در مورد ویدئوها نیز، با گروه پژوهش و تولید همکاری می‌کنم تا مطمئن شوم ویدئوها نه تنها از نظر بصری جذاب هستند، بلکه الزامات محتوایی را نیز دارا باشند. به عبارتی، ما همه باهم در یک تیم عمل می‌کنیم تا یک تجربه خروجی و یکپارچه برای مخاطب خلق کنیم. مجری نوسان پیرامون تاثیر بازخوردهای مخاطبان گفت: بازخوردهای مخاطبان یکی از مهم‌ترین منابع تیم برنامه‌سازی نوسان هستند. ما همواره پس از هر برنامه، به بازخوردها توجه ویژه‌ای داریم.

این بازخوردها از کانال‌های مختلف ازجمله شبکه‌های اجتماعی، پیامک‌ها و نظرات حضوری جمع‌آوری می‌شوند. به‌طورمثال، اگر مخاطبان نسبت به یک موضوع خاص تمایل به گفت‌وگو داشته باشند یا انتقادات خاصی ارائه دهند، ما از آنها برای بهبود محتوای آینده‌مان استفاده می‌کنیم. در مسیر کاری این بازخوردها را بشخصه به‌عنوان یک ابزار آموزشی می‌بینم. بازخوردها کمک می‌کند تا اجراهایم را بهبود بخشم و مهارت‌های ارتباطی‌ام را تقویت کنم. به همین دلیل باید بگویم بازخوردها به‌وضوح تاثیر مستقیمی بر شیوه اجراییم داشته‌اند.

دیدگاه عمومی با چاشنی تحلیل

طادی در پاسخ به این‌که آیا اجرا در نوسان فرصتی برای بیان نظرات و تحلیل‌های شخصی بوده و چگونه توانسته این فرصت را مدیریت کند، عنوان کرد: نمی‌توان کتمان کرد که نوسان فرصت‌های زیادی برای بیان نظرات و تحلیل‌های شخصی برایم ایجاد کرده است. این نکته برای من بسیار مهم است که نظراتم را بدون این‌که بر جو برنامه تأثیر منفی بگذارد، به‌دقت منتقل کنم. درواقع، سعی می‌کنم تحلیل‌هایم را با محتوایی که به تماشاچیان ارائه می‌دهد ترکیب کنم. به‌عنوان مثال، هنگامی که موضوعی در رسانه‌ها داغ می‌شود، سعی می‌کنم به آن موضوع از دو جنبه نگاه کنم: یکی دیدگاه عمومی و دیگری تحلیل خودم. این امر به مخاطب کمک می‌کند که بیشتر به مسائل پیرامون خود بیندیشد و نظرات متنوع‌تری را درک کند. به‌همین دلیل، همواره تلاش می‌کنم تا این دو جنبه را به‌صورت هماهنگ در کنار هم برای مخاطب ارائه دهم. وی در بیان تکنیک‌های اجرا برای همراهی مخاطب با برنامه افزود: از تکنیک‌های کلیدی‌ای که استفاده می‌کنم، داستان‌گویی و روایت‌کردن است. مردم به‌طورطبیعی به داستان‌ها جذب می‌شوند، بنابراین سعی می‌کنم هر موضوع را با یک روایت جذاب آغاز کنم.

این روش به من کمک می‌کند تا توجه مخاطب را جلب و او را درگیر بحث کنم. البته به استفاده از سوالات متقابل هم علاقه‌مند هستم. پرسش‌های چالشی، دیالوگ را تقویت کرده و باعث می‌شود مخاطب احساس کند بخشی از بحث است. تغییر در لحن و ادای صدا از دیگر ابزارهای اجراست. با ایجاد تنوع در لحن، می‌توان هیجان و تنش‌های درونی برنامه را به مخاطب القا کرد و در نتیجه ذهن او با برنامه درگیر می‌شود.

مخاطب؛ بخشی از یک گفت‌وگو

این مجری تلویزیونی درخصوص دکور ساده نوسان و روش‌های ایجاد فضای مناسب در شرایط مذکور ادامه داد: علی‌رغم عدم وجود دکور خاص، تیم نوسان تلاش کرده با توجه به محتوا و نحوه ارائه، فضایی جذاب و متنوع خلق کند. استفاده از گرافیک‌های متحرک و تصاویر و ویدئوهای تکمیلی به ما کمک می‌کند تا درعین حال که اطلاعات ارائه می‌شود، بصری بودن را نیز حفظ کنیم. مثلاً آنچه که خودم در اجرا به‌کار می‌گیرم استفاده از حرکات بدن و تن صداست تا فضای اجرا پرنرژی و زنده نگه داشته شود. علاوه‌براین، تعامل مستقیم با مخاطب، چه در فضای مجازی و چه در قسمت‌های پاسخگویی، به ما این امکان را می‌دهد تا مخاطب احساس نکند فقط در حال تماشاست، بلکه بداند بخشی از یک گفت‌وگو و تبادل اطلاعات است. طادی فضای برنامه نوسان را برای یادگیری و رشد شخصی مؤثر دانست و اظهار کرد: برنامه نوسان برای من به‌عنوان یک مجری نه تنها یک فرصت برای ارائه محتوا، بلکه یک فضای عالی برای یادگیری و رشد شخصی بوده است.

تیتراژ

سالار عقیلی برای «تنها گریه کن» خواند

تیتراژ سریال «تنها گریه کن» به تازگی با صدای سالار عقیلی رونمایی شد. این تیتراژ با شعری از مریم اسدی و تنظیم بهتاش زرین تهیه شده است. مجموعه تلویزیونی تنها گریه کن به تهیه‌کنندگی میلاد حاجی‌پروانه و کارگردانی علی درخشنده، داستان زندگی مادر شهید والامقام، شهید معماریان را روایت می‌کند. این سریال با هدف پاسداشت مقام والای شهدا و معرفی نقش مهم مادران در تربیت فرزند شهید تولید شده است. تیتراژ این سریال به دلیل احساسی بودن متن و صدای دلنشین سالار عقیلی، به شدت مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است. انتظار می‌رود این تیتراژ به یکی از آثار ماندگار در ذهن بینندگان تبدیل شود. سریال تنها گریه کن به زودی از شبکه افق پخش خواهد شد و علاقه‌مندان می‌توانند از تماشای این اثر ارزشمند بهره‌مند شوند.



موج

قصه قهرمان لیبی در رادیو نمایش

نمایش رادیویی «شیرصحر» که برگرفته از زندگی عمر مختار ملقب به شیرصحر (قهرمان ملی لیبی) است، روی آنتن رادیو نمایش می‌رود. این نمایش هر شب ساعت ۲۳:۳۰ روی موج می‌رود و روز بعد ساعت



۴:۴۰ تکرار می‌شود.

در خلاصه داستان نمایش آمده است: ایتالیا در زمان موسولینی تلاش دارد تا لیبی را به‌طور کامل مستعمره خود کند اما مردم لیبی با رهبری عمر مختار در برابر ارتش مجهز ایتالیا ایستادگی می‌کنند تا زمانی که گرازیانی، فرمانده نظامی آفریقا می‌شود و به حيله و فریبکاری روی می‌آورد و... رادیو نمایش پیش از این نیز روایت‌های بسیاری را از چهره‌ها و شخصیت‌های تاریخی تولید و پخش کرده بود. بخشی از این شخصیت‌ها مرتبط با تاریخ معاصر و برخی دیگر نیز مربوط به تاریخ کهن بوده‌اند.



ویدئو

ساخت لنج

به روایت «چرداخ»

مجموعه مستند «چرداخ» روایتی از مشکلات ساخت لنج در جنوب ایران و خطر فراموشی این هنر صنعتی از زبان یک کودک علاقه‌مند به این حرفه است و نگاهی به فرهنگ بومی منطقه و جایگاه نخل و زندگی روستایی در جنوب ایران دارد. این مجموعه به تهیه‌کنندگی مسعود وزیری و کارگردانی بهزاد وزیری شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۹ از شبکه مستند پخش می‌شود.



ویدئو