

شناختن و شناساندن قهرمانان سترگ و بزرگ و توصیف سلوک عزتمندانه، مؤمنانه، عاشقانه و صادقانه آنان، برای نسل‌های امروز و فردا با بهره‌گیری از زبان «هنر» جذاب و شیرین است.

مستند «آسمان خاکی»، مجموعه جدید سیما با روایتی از خاطرات آزادگان عزیز کشورمان است که به‌زودی از شبکه افق بر قاب تلویزیون می‌نشیند.مجتبی قاسمی،

اوج گرفتن

در «آسمان خاکی»

تهیه‌کننده مستند آسمان خاکی دراین‌باره گفت: خاطرات آزادگان جنگ تحمیلی برگ دیگری از تاریخ ایران را روایت می‌کند. برگی که سختی‌ها، شکنجایی‌ها و رشادت‌های رزمندگان اسلام را به‌تصویرمی‌کشد. وی تاکید کرد: عوامل این مجموعه با ساخت این مستند علاوه بر به تصویر درآوردن شرایط نامساعد و طاقت‌فرسای اردوگاه‌های عراقی و مصائبی که آزادگان

عزیز در طول اسارت خود با ایمان و صبر و پایداری متحمل شدند، به‌دنبال ادای دین به این سرافرازان هستند تا ذره‌ای از جانفشانی‌های آنها را به تصویر درآورند.آسمان خاکی در ۱۳قسمت ۲۵دقیقه‌ای باهمکاری شبکه افق و بنیاد شهید و امور ایثارگران تهیه و تولید شده است.



شیوه؛ مناظره‌ای برای نوسازی حکمرانی

برنامه زنده شبکه چهار در فصل جدید خود تلاش کرده نگاهی تازه به مفهوم حکمرانی داشته باشد



برنامه شیوه که چند ماهی میان دو فصل آن فاصله افتاده بود، به‌تازگی دوباره روی آنتن رفته تا باب گفت‌وگو درباره مسائل مرتبط با حکمرانی را بار دیگر باز کند. این برنامه توجه خود را متمرکز بر مسائل سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی گذاشته و تلاش کرده تا با دعوت از موافقان و مخالفان یک موضوع، گفت‌مان درست برای بحث درباره موضوع مربوطه را روی آنتن ببرد. به‌طور کلی برنامه شیوه از چند منظر قابل بررسی است که می‌توان به بهانه شروع فصل جدید آن، درباره‌اش صحبت کرد.

یک نفس عمیق

یکی از نکات مهم درباره برنامه شیوه، شروع فصل تازه و یک نفس عمیق برای رسیدن به این فصل است. هرچند که درباره برنامه شیوه نیز مثل برنامه جام‌جم، برخی حاشیه‌سازی‌ها از بیرون سازمان صورت گرفت تا این برنامه نتواند در مسیر درست خود حرکت کند. با این حال، بازگشت شیوه با یک استراتژی درست و مدون، نشان از برنامه‌ریزی اتاق فکر برای رسیدن به یک خط مشخص و احیای برنامه است که بعد از ماه‌ها روی آنتن بودن، توانست به آن دست پیدا کند. این مسأله درباره هر برنامه‌ای که به مرور تبدیل به یک اثر تماشایی و پرمخاطب می‌شود، مصداق دارد. هر برنامه برای تازه کردن دست فرمان خود، به این مسیر که شیوه پیموده، نیاز اساسی دارد.

نگاهی از جنس فناوری

مسأله دیگر، تازه کردن نگاه برنامه در فصل جدید است. کما این‌که آن‌طور که بیان شده، در برخی از بخش‌ها از هوش مصنوعی به فراخور نیاز استفاده شده است. درست مانند تصویر روی دیوار پشت نشست که توسط هوش مصنوعی ساخته شده است. مجری برنامه نیز در همان ابتدای قسمت اول مرتبط به این مسأله اشاره کرد که داده‌های مرتبط با برنامه شیوه را به هوش مصنوعی داده‌اند و تصویر نقش بسته در دیوار پشت سر او، خروجی همین اتفاق است. این را باید از نگاه

نو و تازه‌ای دانست که بسیاری از برنامه‌سازان به بحث‌های نوین مثل هوش مصنوعی دارند. پیش از این نیز بسیاری از برنامه‌های رادیو و تلویزیون محور یا سرخط خود را بر هوش مصنوعی قرار داده بود؛ کما این‌که در چند برنامه رادیویی و تلویزیونی، بخش‌هایی با استفاده از این فناوری نوین ساخته شد. تازه‌ترین نمونه آن، حضور رئیس رسانه‌ملی در یکی از برنامه‌های رادیو تهران بود که هوش مصنوعی، پرسشی را از دکتر جیبی پرسید. نگاه نوی برنامه شیوه، درست همان دست‌فرمانی است که بسیاری از برنامه‌ها، چه در رادیو و چه در تلویزیون، به آن پایبند هستند؛ به‌خصوص که محور برنامه شیوه پیرامون حکمرانی است و اولین مسأله‌ای که ممکن است به ذهن برسد، حکمرانی فضای مجازی است که حالا با استفاده از هوش مصنوعی توانسته رنگ حقیقت به خود بگیرد.

مدیریت به شیوه حرفه‌ای

نکته دیگری که درباره برنامه شیوه باید به آن اشاره کرد، مدیریت برنامه زنده در آنتن حساس تلویزیون است. ناگفته نماند که بار روی دوش عوامل و تولیدکنندگان برنامه شیوه به چه میزان حساس و صعب است. روی آنتن بردن یک برنامه با محور علوم انسانی، آن هم در شبکه ۴ و به صورت زنده، نیاز به مهارت و تخصصی دارد که به نظر می‌رسد برنامه شیوه توانسته تسلط خود به آن را به اثبات

برساند. در عین حال برنامه شیوه زنده است و با وجود تمام کنترل‌ها، اگر حرف یا سخنی خارج از چارچوب مرسوم بیان شود، با واکنش



روی آنتن بردن یک برنامه با محور علوم انسانی، آن هم در شبکه ۴ و به صورت زنده، نیاز به مهارت و تخصصی دارد که شیوه توانسته تسلط خود به آن را به اثبات برساند

فراموش کرد که همین اتفاق حاصل پرداختن به بحث‌های روز جامعه است. مخاطب نیاز دارد مسائل روز را از تلویزیون رسمی بشنود تا

برخی موضوعات روز مطرح شده در شیوه

 دولت و مسأله‌ارز	 مسکن حمایتی	 مشارکت سیاسی	 حکمرانی علم و فناوری	 کنش‌های اجتماعی و پیدایش التهاب	 دلارزدایی از اقتصاد ایران
 نهاد انتخابات	 سلبریتیس	 عدالت جنسیتی	 نظریه اجتماعی ایران	 مهاجرت نخبگان	 مفهوم‌شناسی مردم‌سالاری
 تقابل لیبرالیسم و رئالیسم	 حکمرانی اقتصادی	 دین و دموکراسی	 بایسته‌های شورای عالی انقلاب فرهنگی	 نسبت حزب و امر سیاسی	 مهاجریذیری ایران

احساس نکند که رسانه‌ملی چیزی جدای از دغدغه‌های اوست. بحث حکمرانی و تمامی شاخه‌های آن به‌گونه‌ای است که می‌تواند حساسیت‌زا باشد اما به‌طور قطع این نگاه ویژه را خواهد داشت که سراغ مطالبات کف جامعه برود و صدای مردم و گروه‌های مختلف اجتماعی باشد. شیوه از این منظر توانسته به یک اتفاق خاص و البته حساس، دست پیدا کند. تاکنون به بحث‌هایی همچون حکمرانی علم و فناوری، مشارکت سیاسی، مسکن حمایتی، دولت و مسأله ارز، مفهوم‌شناسی مردم‌سالاری و بسیاری دیگر از موضوعات روی آنتن این برنامه رفته است.

موافق و مخالف در کنار هم

از سوی دیگر، حضور کارشناسان و صاحب‌نظران از طیف‌های مختلف در برنامه شیوه از جمله مواردی است که توانسته در جهت تبادل نظرات گسترده و متنوع و در عین حال مختلف مفید واقع شود. شیوه در فصول گذشته با این رویکرد توانست همراهی مخاطبان و توفیق رسانه‌ملی در جذب نگاه‌های مختلف را کسب کرده و امید مخاطبان به برنامه‌های گفت‌وگو محور را افزایش دهد. هر چند این خصیصه چالش‌های زیادی برای شیوه به همراه داشته اما دست‌اندرکاران برنامه تا به اینجا توانسته‌اند با همکاری مدیران شبکه و رسانه‌ملی مساعدت لازم را برای ادامه برنامه کسب کنند و این نشانه توفیق شیوه در مدیریت بحران‌های برنامه زنده گفت‌وگو محور با حضور نمایندگان طیف‌های مختلف و بعضا مخالف بوده است. این عملکرد باعث شده احزاب و طیف‌های گوناگون هم بتوانند بستری داشته باشند تا آرا و نظرات خود را در معرض تماشا و قضاوت جامعه قرار دهند؛ کما این‌که در یکی از قسمت‌های برنامه با موضوع فلسطین، نظرات کمتر مطرح‌شده‌ای از سوی چهره‌های مخالف و منتقدی همچون زیبا کلام و شمس الواعظین مطرح شده بود.

فرهنگ‌سازی در ابعاد مختلف

شیوه، محور خود را روی حکمرانی در ابعاد مختلف قرار داده است. چه بسا با صحبت از برنامه‌سازی در زمینه حکمرانی، اذهان به سمت مباحثی چون حکمرانی در فضای مجازی برود. در حالی‌که شیوه تلاش کرده در ابعاد و موضوعات مختلفی چون سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی تولید برنامه داشته باشد و به این طریق از آنچه که برنامه‌سازی‌های متداول به آنها پرداخته یا را فراتر بگذارد. از جمله موضوعات مورد توجه در این برنامه که شاید مخاطب فکر نمی‌کند بتواند آن را روی آنتن زنده ببیند، صحبت چالشی پیرامون حجاب و لایحه مربوطه بود. این برنامه توانست موضوع مربوطه را با دعوت از نگاه‌های مختلف، به بحث بگذارد تا نظرات متفاوت و البته مخالف کارشناسان بیان شود. بر همین اساس توانست طیف وسیعی از باورها را پوشش دهد تا مخاطب احساس کند که صدای خود را از رسانه‌ملی می‌شنود.

قصه‌های گریم

مریم فلاح: مجموعه‌ای از داستان‌های بسیار ساده اما اخلاقی که در قالب سایه‌بازی‌های جذاب تئاتری خلق شده بود. مثلا افسانه‌های خاطره‌انگیزی همچون شاهزاده و شش همراهش، آب جوانی، دانشمندی که همه چیز را می‌دانست، مرد و پوست خرس، ماهی طلایی، سفیدبرفی، سیندرا، راپونزل، زیبای خفته، شاهزاده و اسب پرنده، هانس و گرتل، غاز طلایی، چراغ جادو، شئل قرمزی، خرگوش و جوجه‌تیغی، گرگ و روباه، دو خواهر، خیاط کوچولو و شجاع، سگ و گنجشک، سربازی با قلبی بزرگ، گرگ و هفت چجه، دستمال جادویی، طلایی‌کده آواز می‌خواند، سه برادر، جادوگر آب، کفاش خوب، سگ پیر سلطان و ... این داستان‌ها تماما برگرفته از افسانه‌های گردآوری‌شده توسط جیکوب و ویلهلم گریم بود که با فضا‌سازی‌های خلاقانه از طریق تکنیک نمایش سایه‌ها تولید شد.

تولید

آقاخان‌ی «کمپ» را به تلویزیون می‌آورد

سعید آقاخان‌ی که سریال «نون‌خ» آخرین اثر او در تلویزیون است، این روزها مشغول نگارش سریال جدیدی به نام «کمپ» است.

سریال پنج فصلی نون‌خ آخرین مجموعه از آثار سعید آقاخان‌ی در تلویزیون است که پنجمین فصل آن نوروز امسال از تلویزیون پخش شد.

چندباری در رسانه‌ها درباره ساخت فصل جدید این سریال گمانه‌زنی‌هایی شد اما سازندگان هر بار تاکید کردند که تا قصه جدید و درخوری نداشته باشند، سراغ فصل جدید نون‌خ نمی‌روند.

حالا ظاهرا پرونده این سریال بسته شده و آقاخان‌ی سراغ سریال جدیدی رفته است.

سعید آقاخان‌ی این روزها در حال نگارش مجموعه جدیدی است که در فضای کمدی قرار دارد و با نام «کمپ» نوشته می‌شود. این مجموعه نمایشی در ۲۶ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای ساخته خواهد شد.



آینده از زاویه‌ای نو در شبکه چهار

شبکه چهار در این هفته، میزبان مجموعه مستند جذاب و علمی «آینده‌آ بالا» خواهد بود که در دسته علم و فناوری قرار دارد. این مستند چهار قسمتی، محصول سال ۲۰۲۳ کشور آمریکا ست و در پایگاه معتبر IMDb موفق به کسب امتیاز ۸ از ۱۰ شده است. در این مجموعه به بررسی راهکارهای نوآورانه و پیشرفته‌ای پرداخته می‌شود که در سطح جهانی در زمینه انرژی‌های تجدیدپذیر، طراحی مجدد شبکه‌های انرژی و تلاش برای ایجاد منابع انرژی نامحدود در حال پیگیری هستند. مستند آینده‌آ بالا به ما این امکان را می‌دهد که دنیای هیجان‌انگیزی را که تا سال ۲۰۵۰ قابل تصور است، به تصویر بکشیم و بینش‌های جدیدی درباره آینده‌مان کسب کنیم. این مستند هر شب ساعت ۲۲ از برنامه «چهارسوی علم» شبکه چهار پخش خواهد شد و علاقه‌مندان می‌توانند تکرار آن را روز بعد در ساعت‌های ۷،۲ و ۱۴ مشاهده کنند.



دیدگاه

احمد حیدری | معاون حقوقی و امور مجلس صداوسیما

رسانه‌ملی و انعکاس

صدای امید از مجلس

یکی از مهم‌ترین اخبار روز جامعه طی هفته‌های گذشته، بررسی لایحه بودجه سال ۱۴۰۴ در مجلس شورای اسلامی بود که شاهد انعکاس مثبت و شایسته رسانه‌ملی در پوشش اخبار و جزئیات آن در صحن علنی و کمیسیون تلفیق بودیم.

این مساله بیانگر رویکرد تحول‌گرای سازمان صداوسیما در راستای شفافیت و اطلاع‌رسانی دقیق و به‌موقع به مخاطبان بود.پخش زنده مشروح مذاکرات در صحن علنی،اطلاع‌رسانی لحظه‌ای، تولید اخبار متعدد و گزارش‌های متنوع از برخی جزئیات مهم در روند بررسی بودجه،گفت‌وگو با نمایندگان، دولتمردان و کارشناسان و پخش از شبکه‌های مختلف رادیویی و تلویزیونی، ماحصل تلاش جدی و عزم رسانه‌ملی در اطلاع‌رسانی دقیق و به‌موقع بود که بیانگر همکاری و تعامل سازنده سازمان صداوسیما با مجلس و دولت است.

در هر حال اطلاع از برخی جزئیات و مصوبات بودجه‌ای، مشخص شدن دخل و خرج دولت و تصمیم‌گیری درخصوص بخش‌هایی که ارتباط مستقیمی با حوزه اقتصاد و معیشت مردم دارد؛ از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است که اطلاع‌رسانی شفاف و به‌موقع درخصوص آنها موثر و مفید است. رسانه‌ملی در این حوزه توانست حضوری موفق و اثرگذار داشته باشد که این اقدامات حاصل تلاش بی‌وقفه همکاران رسانه‌ملی در معاونت سیاسی و بخش‌های خبری، معاونت سیما و شبکه‌های مختلف تلویزیونی و معاونت صدا و شبکه‌های متنوع رادیویی؛ با هماهنگی و همراهی معاونت حقوقی و امور مجلس بود که هم زمینه‌ساز کسب رضایت مردم بود و هم با واکنش مثبت نمایندگان مواجه شد.

بدون تردید تنظیم کارآمد حوزه‌های محتوایی سازمان صداوسیما با نمایندگان و کمیسیون‌های تخصصی برای معاونت حقوقی و امور مجلس در اولویت است که در نه‌بایت رسانه‌ملی از یک سو اقدامات کمیسیون‌ها خصوصا کمیسیون تلفیق را روی آنتن مورد توجه قرار داد و از سوی دیگر نمایندگان با حضور در شبکه‌های مختلف رادیویی و تلویزیونی درباب موضوعات روز، مشکلات مردم و اقدامات بودجه‌ای شفاف‌سازی کردند.

در مجموع باید گفت آنچه که امروز شاهد آن هستیم، تعامل و هماهنگی مناسب بین صداوسیما و مجلس دوازدهم است که دغدغه رسیدگی به مشکلات مردم را دارد، این مهم را می‌شد در دقت و تلاش نمایندگان در روند بررسی لایحه بودجه خصوصا در مباحثی مانند گرانی خودرو، ناترازی انرژی و سایر موارد به‌وضوح دید و رسانه‌ملی هم اقدامات هم افزایی برای کمک به کاهش و رفع مشکلات هموطنان و تزریق روحیه امید به مردم را در دستور کار دارد و امیدوارم در روزها و ماه‌های آتی شاهد اطلاع‌رسانی اخبار امیدبخش صحن مجلس از رسانه‌ملی باشیم.

خاطرات کاغذی

