

ابراهیم حاتم‌ی‌کیا با سپری کردن آخرین روزهای فیلمبرداری فیلم جدیدش، پس از پنج سال بار دیگر به جشنواره فیلم فجر می‌آید. حاتم‌ی‌کیا که پیش از این سال ۱۳۹۸ با فیلم «خروج» در جشنواره فجر شرکت کرده بود، الان روزهای پایانی فیلمبرداری فیلم «موسی‌کلیم...ا...» را پشت‌سرمی‌گذارد. حاتم‌ی‌کیا در فرآیند تولید سریال ونسخه سینمایی این فیلم در تلاش است تا با استفاده از تکنولوژی

بازگشت حاتم‌ی‌کیا به جشنواره فجر

بیشتر باشد و این فضا تلطیف شود، می‌تواند نقش تعیین‌کننده‌ای در افزایش کیفیت محتوای مستند ها داشته باشد.

دستاوردهای کیفی و تنوع آثار در جشنواره حقیقت

جواد رزاقی‌زاده، کارگردان فیلم «آسانسور» به عنوان یک مستند اجتماعی مرتبط با اعتیاد که نامزد بخش‌های بهترین کارگردانی مستند بلند، بهترین فیلم و بهترین موسیقی شده، جزو پرمخاطب‌ترین فیلم‌های جشنواره سینما حقیقت بود. رزاقی‌زاده درباره جشنواره سینما حقیقت امسال به جام‌جم گفت: به نظرم جشنواره امسال یکی از استثناهای جشنواره تمام‌دوره‌های جشنواره سینما حقیقت است، چون هم استقبال ویژه‌ای صورت گرفته و کیفیت و تنوع آثار بیشتر بوده و هم رقابت فیلمسازان خیلی سخت است و این از نظرم یک دستاورد برای سینما حقیقت محسوب می‌شود. به نظرم جشنواره سینما حقیقت در ایران و دنیا خیلی اعتبار دارد و اولین بار به عنوان تهیه‌کننده در چهارمین دوره جشنواره شرکت کردم و بعد از آن سال‌ها مدیر فیلمبرداری بودم.

رزاقی‌زاده درباره توجه جشنواره نسبت به مستندهای تاریخی و سیاسی تشریح کرد: قطعاً جشنواره بر اساس سیاست‌های کلی خود نسبت به این نوع فیلم‌ها توجه داشته است. بر ما پوشیده نیست که نتیجه و توجه در جشنواره سینما حقیقت بسیار حائز اهمیت است و این موضوع می‌تواند اتفاق ویژه‌ای را رقم بزند، اما جشنواره‌های مختلف سیاست‌های متفاوتی دارند. احتمالاً این جشنواره به هر بخشی توجه کند هم در جشنواره‌های دیگر و هم نگاه مردم تأثیر زیادی می‌گذارد. بالاخره این مسیری است که همه فیلمسازان به‌رغم آگاهی از آن وارد جشنواره می‌شوند. رزاقی‌زاده درباره این‌که جشنواره تلویزیونی مستند یا تلویزیون چه نقشی می‌تواند در دیده‌شدن مستند داشته باشد، تشریح کرد: هر رسانه‌ای تأثیر خاصی به جای می‌گذارد و تلویزیون هم مخاطب خاص خود را دارد و در حال حاضر کیفیت کارهایی که در تلویزیون می‌بینیم، هم به لحاظ بصری و هم محتوای‌رقابت‌افته و ما شاهد اتفاقات خوبی در عرصه تلویزیون هستیم. من قبلاً مستند «آواناز» را در جشنواره تلویزیونی مستند داشتم و نتیجه خوبی هم گرفتم.

این کارگردان با بیان این‌که فیلم مستند از لحاظ اکران مهجور است، افزود: در حال حاضر سینمای هنرو تجربه بانی اکران آثار مستند است اما خیلی محدود است؛ به گونه‌ای که مردم نمی‌شناسند و اطلاعاتی درباره آن ندارند. اگر موقعیت اکران مستند را فراهم کنند، شرایط بهتری برای این گونه سینمایی رقم می‌خورد. یکی از منتقدان می‌گفت اگر فیلم «آسانسور» در اکران عمومی پخش شود، شاید از فیلم‌های دیگر روی پرده بیشتر مخاطب داشته باشد اما متأسفانه چنین بستری وجود ندارد و فیلم‌ها با اکران‌های محدودی در جشنواره سینما حقیقت باقی می‌مانند. رزاقی‌زاده درباره تأثیر مستند بر آگاهی بخشی مردم نیز عنوان کرد: مردم معمولاً برای گذران اوقات فراغت سراغ سینمای داستانی می‌روند و به‌نظرم امروز سینمای داستانی ما بیشتر آگاهی‌بخشی مخرب است اما در سینمای مستند این گونه نیست و واژه مستند به دلیل این‌که از واقعیت می‌آید، برای مردم خیلی باورپذیر است. او خاطرنشان کرد: متأسفانه مسئولان ما برای دیده شدن مستند به خصوص مستندهایی که به آسیب‌های اجتماعی می‌پردازد، سال‌هاست که برنامه خاصی ندارند.

ارتقای آگاهی مخاطبان نسبت به مستند

مهدی آگاه‌منش، کارگردان مستند «آستigmat» درباره انقلاب ایران که در بخش جایزه ویژه آوینی جشنواره سینما حقیقت حضور داشت، درباره جشنواره سینما حقیقت هجدهم به جام‌جم گفت: برگزاری این جشنواره به جهت این‌که مستندسازان فرصت دارند در طول یک هفته دور هم جمع شوند و کارهای یکدیگر را ببینند، بسیار خوب است.

تولید مجازی برای اولین بار در ایران، نسخه سینمایی و پیش‌نمایش «موسی‌کلیم...ا...» را برای حضور در جشنواره فیلم فجر آماده کند. محمداقرا قالیباف، رئیس مجلس شورای اسلامی نیز با همراهی مسئولان صداوسیما در روزهای پایانی فیلمبرداری نسخه سینمایی این پروژه، سر صحنه آن حضور پیدا کرد و از نزدیک در جریان مراحل تولید این اثر قرار گرفت و از کارگاه‌ها و استودیوی بزرگ جنبی

از طرف دیگر این جشنواره مشوق خوبی برای ما فیلمسازان است که هم مردم و هم منتقدان فیلم را ببینند. نگاه تخصصی در این جشنواره خیلی پررنگ‌تر از دیگر جشنواره‌هاست. بنابراین جشنواره سینما حقیقت جایی است که می‌توانیم ارزیابی خوبی هم از سینمای مستند و هم از خودمان به عنوان فیلمساز داشته باشیم. این کارگردان در رابطه با این‌که جشنواره چه نقشی در آگاه‌سازی مردم دارد، عنوان کرد: مستند زاویه‌نگاهی را برای مخاطبان باز می‌کند که شاید به شکل مرسوم نتوانند چنین‌نگاهی را داشته باشند. همین‌که مستند‌ها به شکل متمرکز پخش می‌شود و آدم‌های مختلف فیلم‌ها را می‌بینند، سطح آگاهی را نسبت به مسائل مختلف و البته سینمای مستند بالا می‌برد. در هجدهمین دوره سینما حقیقت آگاهی مردم قابل مقایسه با ۱۰ سال پیش نیست و این رشد به این دلیل بوده که شرایط برای دیده شدن مستند فراهم شده است. شاید ۱۵ سال پیش این تلقی نسبت به مستند وجود داشت که بیشتر آنها مربوط به حیات وحش بوده، اما امروز چنین‌نگاهی تصحیح شده است.

او در این رابطه که جشنواره تلویزیونی مستند یا تلویزیون چه نقشی در دیده شدن مستندهای آگاه‌کننده و تبیین‌گر دارند، گفت: هر چقدر از سینمای مستند و نمایش فیلم‌ها در سالن‌ تعریف کنیم، اصلاً قابل مقایسه با میزان گسترگی مخاطبان تلویزیون نیست. البته مخاطبان جشنواره سینما حقیقت تخصصی‌ترند اما تلویزیون طیف گسترده‌ای از مردم را دارد. آگاه‌منش با تأکید بر این‌که نقش تلویزیون در دیده شدن مستند خیلی مهم است، افزود: در حال حاضر هم شبکه تخصصی مستند به وجود آمده و مخاطبان خود را پیدا کرده و موجب شده مستند جایگاهی در ذهن‌ها داشته باشد.

جشنواره تلویزیونی مستند نیز جایی است که مخاطبان می‌دانند در حال مشاهده کارهای جدی‌تری هستند. اگر مستند‌ها به تلویزیون برسند، دامنه اثرگذاری آن در جامعه خیلی بیشتر می‌شود. این کارگردان مستند ادامه داد: تمام تلاش فیلمسازان این است که کار‌ها دیده شود و جشنواره تلویزیونی مستند در این سال‌های برگزاری واقعاً توانسته کار‌ها را از بخش معمول تلویزیونی به یک سطح بالاتر به عنوان جشنواره‌ای که کار‌های خوبی در آن وجود دارد، ببرد.

تلویزیون مهم‌ترین‌مدیوم پخش مستند

محمدرضا نوروزی‌بگ، کارگردان مستند «آلبوم خانوادگی من» درباره فلسطین که‌امسال هم در جشنواره‌های حقیقت و هم تلویزیونی مستند در بخش ویژه غزه و ویژه آوینی حضور داشت، به جام‌جم گفت: جشنواره حقیقت، معتبرترین جشنواره مستند ایران است و این برای من که اولین تجربه فیلمسازی ام را از سر می‌گذارم، خیلی جذاب است، چون موجب شناخته شدنم می‌شود. با این‌که جشنواره سینما حقیقت نسبت به جشنواره سینمایی فجر مخاطبان کمتری دارد، بیشتر مخاطبانش حرفه‌ای یا از عوامل سازنده مستند هستند. نوروزی‌بگ در پاسخ به این پرسش که تلویزیون و جشنواره تلویزیونی مستند چه نقشی در دیده شدن مستند‌ها دارد، عنوان کرد: تلویزیون مهم‌ترین‌مدیوم پخش مستند است. معمولاً مستند برای تلویزیون ساخته می‌شود و تأثیر خودش را آنجا می‌گذارد، چون داخل سینما شاید چندان جا نیفتاده که مخاطبان مستند ببیند اما به‌نظرم بخش قابل توجهی از آتن در تلویزیون به مستند تعلق دارد و من کارم را قبل از پخش در جشنواره سینما حقیقت به شبکه مستند فرستادم و بازخورد خیلی خوبی گرفتم. به این صورت مخاطبان بیشتری آثار را می‌بینند و به نوعی برای مخاطبان تبدیل به مسأله می‌شود. برای مستندساز هم جذاب است که کارش را ببینند و اگر نواقصی داشت، آن را برطرف کند. نوروزی‌بگ در پاسخ به این پرسش که آیا پخش آثار مستند از شبکه مستند و جشنواره مستندهای تلویزیونی در دیده شدن آن نقشی داشته، گفت: قطعاً نقش دارد و ما هر سال چند جشنواره مستند از جمله تلویزیونی مستند، حقیقت و عمار داریم که به این قالب سینمایی اهمیت می‌دهد. این برای مستندساز خوب است که کارش را به سطح خوبی برساند و مخاطبان نیز توجه‌شان به مستند‌هایی که

در جشنواره‌ها حضور دارد، جلب می‌شود. این کارگردان یادکر نکته‌ای در رابطه با جشنواره تلویزیونی مستند و سینما حقیقت توضیح داد: زمان برگزاری این دو جشنواره با یکدیگر متفاوت است و فیلم‌های حاضر در جشنواره سینما حقیقت نباید پخش تلویزیونی شده باشد. از طرف دیگر به دلیل این‌که جشنواره سینما حقیقت قبل از جشنواره تلویزیونی مستند برگزار می‌شود، خیلی از مستندسازان می‌خواهند که اول در جشنواره سینما حقیقت حضور داشته باشند. این موضوع را به دست‌اندرکاران شبکه مستند یادآوری کردم و گفتیم اگر دو ماه جشنواره را به تأخیر بیندازید، کار‌های همان سال به جشنواره تلویزیونی مستند می‌آید اما به دلیل این‌که کارم درباره فلسطین بود و باتوجه به اتفاقات یک سال اخیر، دوست داشتم پخش شود تا مردم آن را ببینند. بنابراین اول آن رابه جشنواره تلویزیونی مستند دادم؛ در حالی که اکثر مستندسازان این کار را انجام نمی‌دهند. او ادامه داد: به قدری مخاطبان ما از جهات مختلف رشد داشته که این را در مستند می‌بینیم، چون مستند مردمی‌تر بوده و با سوزه‌های اجتماعی بیشتر در ارتباط است.

تصورم این است که مخاطبان و مستندسازان با یکدیگر پیش می‌روند اما در بخش داستان این‌گونه نیست و تا فیلمی به دست عموم مخاطبان برسد، ممکن است چندین سال طول بکشد و اهمیت خود را برای مخاطبان از دست بدهد. این کارگردان مستند درباره تأثیر سینمای مستند نسبت به داستانی این‌که می‌توانیم به موضوعات مختلف بپردازیم، در سینمای داستانی کم‌است و دغدغه مردم در سینمای مستند تأمین می‌شود. نوروزی‌بگ در رابطه با چالش‌های مستندسازی نیز عنوان کرد: بحث اقتصادی در کشور ماجدی است. مستند هم درگیر این قفسیه شده و نمی‌توانم کیفیت کار‌ها را در

سریال دیدن کرد. نسخه پیش‌نمایش موسی‌کلیم...ا...» (ع) مانند نسخه سریال آن، با تکنولوژی نوین تولید مجازی آماده می‌شود که بخشی از تکنولوژی آن توسط جوانان متخصص کشور ریزنظر ابراهیم حاتم‌ی‌کیا بومی شده‌است. فیلم و سریال موسی‌کلیم...ا...» (ع) محصول مرکز سیمافیلیم بوده و عوامل این پروژه بعد از اتمام و آماده‌سازی این نسخه، بلافاصله فیلمبرداری فصل اول سریال را آغاز می‌کنند.

ریل‌گذاری مستندسازی در دست حقیقت

نیم‌ا مهدیان، کارگردان فیلم مستند «یک وجب خاک» به‌عنوان یک اثر اجتماعی امسال در هجدهمین جشنواره سینما حقیقت در بخش جایزه ویژه آوینی حضور داشت؛ مهدیان که نامزد جایزه بهترین کارگردانی مستند بلند شده، درباره نقش جشنواره سینما حقیقت در جریان مستندسازی در طول سال‌های برگزاری به جام‌جم گفت: رویکرد جشنواره سینما حقیقت تا به‌حال به‌گونه‌ای بوده که سعی کرده تفرکات و سلايق مختلف را اگر هم بیاورد و در قالب این رویداد فرهنگی بگنجد.

وی ادامه داد: همواره ریل‌گذاری‌های روند سال‌های آتی مستندسازی را جشنواره سینما حقیقت شکل می‌دهد؛ به این معنا که الگوهایی معرفی می‌کند و انتخاب داروان، دغدغه‌مندی فیلمسازان را در سال‌های آتی شکل می‌دهد. به همین دلیل، داروان محترم باید به این نکته مهم دقت داشته باشند که با انتخاب آثار برتر جشنواره، مضاف بر تایید علوم هنری منطبق با اصل مستندسازی، به‌شکل تلویحی می‌توانند یک جریان مطالعیه و مسلح را تقویت یا خاموش کنند. این کارگردان مستند در رابطه با این‌که جشنواره مستند چه نقشی در آگاه‌سازی عمومی جامعه دارد، عنوان کرد: اگر بپذیریم که هنرمند و مستندساز می‌تواند به‌عنوان دیدبان فرهنگی و اجتماعی عمل کند، در صورتی که در دایره انصاف و علم کار کند و بیگانگان از آن سوءاستفاده نکنند، می‌تواند منبع خیر و برکت برای اصلاح امور باشد. رسالت مستند، برخلاف گونه‌ها و قالب‌های دیگر فیلمسازی مانند انیمیشن و سینمای داستانی بیشتر آموزش و اطلاع‌رسانی و آگاهی‌بخشی است. خب اولین ماموریت سینما سرگرمی است و اگر فیلمساز بتواند در عین سرگرم‌کنندگی به وجوه اطلاع‌رسانی و آگاهی‌بخشی توجه کند و موجب تامل بیشتر مخاطب شود، کار خود را انجام داده است. این مستندساز با اشاره به این‌که تأثیرگذاری جشنواره مستند روی نخبگان بیشتر است، افزود: این جزو تجربه‌های زیسته من است و بر اساس آمار دقیق نیست اما تقریباً از سال دوم که در آن زمان جزو ستاد برگزاری جشنواره سینما حقیقت بودم، به‌نظرم با آن‌که مردم عادی هم می‌توانند مخاطب اصلی جشنواره باشند، تأثیرگذاری آن روی بخش نخبه و تصمیم‌گیرندگان بیشتر است. اگر شما به محافل جشنواره سینما حقیقت بیاید هم متوجه می‌شوید بسیاری از نخبگان، منتقدان و جامعه‌شناسان حضور پررنگی دارند و مستندساز به‌عنوان یک هنرمند پژوهشگر، می‌تواند اطلاعات خوبی برای پایش و تحلیل مسائل مختلف اقتصادی و اجتماعی جامعه به این‌قشر بدهد. اودر پاسخ به پرسشی درباره این‌که بسیاری از مستندهای امسال باتوجه به زمینه سیاسی و تاریخی معاصر می‌توانند در آگاهی‌بخشی مردم نقش داشته باشند و نقش تلویزیون و جشنواره تلویزیونی مستند در این میان چه می‌تواند باشد، گفت: چارچوب‌های رسانه تلویزیون و سینما متفاوت است و بالطبع هر کدام کارکرد‌های مختلفی دارند. این مستندساز تصریح کرد: با احترام به تمام بینندگان قالب‌های دیگر، تماشاگر مستند از سطح سواد رسانه‌ای و بصری بالاتری برخوردار است.

مسأله این است که مدیوم‌ها متفاوتند؛ تلویزیون یک رسانه سرد و فراگیر است و گرینش‌کردن مخاطبان آن سخت‌تر است و چارچوب‌های آن مثل سینما حقیقت مبسوط نیست و ممکن است به دلیل تفاوت این دو مدیوم، شفاف‌های علمی وجود داشته باشد. البته هر کدام استانداردهای خاص خود را از لحاظ طراحی ایده و محتوا دارند. همان‌طور که یک فیلم بزرگسال را در شبکه کودک به دلیل وجود تفاوت سنی نمایش نمی‌دهند، این اتفاق در جشنواره سینما حقیقت هم صدق می‌کند.

مهدیان خاطرنشان کرد: اگر تعامل بیشتری بین سینماگران مستند و تلویزیون وجود داشته و چارچوب‌ها در زمینه مستند مبسوط و انعطاف‌پذیرتر باشد، اتفاقات بهتری می‌افتد. یکی از دغدغه‌های ما به‌عنوان فیلمساز مربوط به تأمین آرشيو است و سازمان صداوسیما به‌عنوان بزرگ‌ترین منبع آرشيو شناخته می‌شود و اگر تعامل بین فیلمساز مستند و صداوسیما برای تسهیل دسترسی را راحت‌تر به آرشيو



رسانه ملی، پیش

به مناسبت اختتامیه هجدهمین جشنواره سین

جشنواره مستند سینما حقیقت به خط پایان رسید و امسال شمار آثار پرتره درباره شخصیت‌های تأثیرگذار اجتماعی و سیاسی بیش از سال‌های گذشته بود. همچنین رویکرد جشنواره نسبت به بیان وقایع تاریخی‌ای که موجب شکل‌گرفتن جریان اجتماعی مهمی در تاریخ این سرزمین شدند، قابل توجه است. به عنوان مثال، در بخش آوینی ما مستند‌های زیادی درباره شکل‌گیری انقلاب یا ریشه‌های جنگ ایران و عراق تا شخصیت‌های تاریخی مؤثر در یک رویداد را می‌بینیم. همچنین مستند‌های اجتماعی که به بیان یک معضل اجتماعی مانند اعتیاد می‌پردازند نیز در جشنواره دیده می‌شد.

نسرین بختیاری
امیر حسین حیدری
آگروه فرهنگ و هنر

جشنواره هجدهم به هشت سال پیش مقایسه کنیم؛ چون مؤلفه اقتصادی برای مستند‌هایی که برآورد پایینی دارند، قابل مقایسه با فیلم‌های روی پرده که فروش چند ۱۰ میلیاردی دارند، نیست. موضوع مالی خیلی مهم است که مستندساز چگونه می‌خواهد ایده خود را پیش‌برد و خلاقیت خود را بروز دهد.

عملکرد تلویزیون در دیده شدن مستند‌ها عالی است



عقیل جماعتی، کارگردان مستند «خشت و خون» درباره مقاومت مردم تنگستان در برابر تجاوز بیگانگان که نامزد بهترین نویسنده یا گوینده گفتار متن در جشنواره هجدهم شده، درباره جشنواره سینما حقیقت امسال به جام‌جم گفت: ما موفق به دیدن تمام آثار نشدیم، اما سطح همزمان با آغاز جمع‌بندی نهایی دوری هفتمین جایزه پژوهش سال سینمای ایران، از پوستر این رویداد فرهنگی با حضور رائد فریدزاده رونمایی شد. رئیس سازمان سینمایی در این جلسه با تقدیر از حضور داروان بخش‌های مختلف اظهار امیدواری کرد آثاری که در بخش‌های گوناگون مورد دوری قرار می‌گیرند، توقعات را برآورده کنند. در ابتدای این جلسه قادر آشنا، دبیر جایزه پژوهش سال سینمای ایران با خوشامدگویی به حضاران از شورای سیاست‌گذاری، هیات‌انتخاب‌ونیز داروان بخش‌های مختلف برای برگزاری کیفی این رویداد فرهنگی تشکر کرد. محمد قهرمانی، محمد شهباز، یونس شکرخواه، جواد طوسی، اعظم راود راد، محسن جوادی، بهمن نامورمطلق و حسن بلخاری کار داوری آثار رسیده را در بخش‌های پایان‌نامه‌های دکتر و کارشناسی ارشد، مقاله و طرح‌نامه و پژوهش و کتاب را برعهده دارند. برندگان نهایی هفتمین جایزه پژوهش سال سینمای ایران ۲۸ آذر ماه در مراسمی که در تالار رودکی برگزار می‌شود، معرفی خواهند شد.

رویداد

رونمایی از پوستر جایزه پژوهش سینمای ایران



همزمان با آغاز جمع‌بندی نهایی دوری هفتمین جایزه پژوهش سال سینمای ایران، از پوستر این رویداد فرهنگی با حضور رائد فریدزاده رونمایی شد. رئیس سازمان سینمایی در این جلسه با تقدیر از حضور داروان

بخش‌های مختلف اظهار امیدواری کرد آثاری که در بخش‌های گوناگون مورد دوری قرار می‌گیرند، توقعات را برآورده کنند. در ابتدای این جلسه قادر آشنا، دبیر جایزه پژوهش سال سینمای ایران با خوشامدگویی به حضاران از شورای سیاست‌گذاری، هیات‌انتخاب‌ونیز داروان بخش‌های مختلف برای برگزاری کیفی این رویداد فرهنگی تشکر کرد. محمد قهرمانی، محمد شهباز، یونس شکرخواه، جواد طوسی، اعظم راود راد، محسن جوادی، بهمن نامورمطلق و حسن بلخاری کار داوری آثار رسیده را در بخش‌های پایان‌نامه‌های دکتر و کارشناسی ارشد، مقاله و طرح‌نامه و پژوهش و کتاب را برعهده دارند. برندگان نهایی هفتمین جایزه پژوهش سال سینمای ایران ۲۸ آذر ماه در مراسمی که در تالار رودکی برگزار می‌شود، معرفی خواهند شد.

فیلم کوتاه

حضور «ایپ» در هند قطعی شد



فیلم کوتاه «ایپ» به نویسندگی و کارگردانی رامین کاظمی در جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه کلکته هند که با ۱۷ تا ۱۹ ژانویه ۲۰۲۵ (۲۸ تا ۳۰ دی ماه ۱۴۰۳) در شهر کلکته هند برگزار می‌شود، حضور خواهد داشت. همزمان با آغاز نمایش‌های بین‌المللی از پوستر این فیلم که توسط علی فرآورده طراحی شده است، رونمایی شد. جشنواره کلکته یکی از معتبرترین رویدادهای نوظهور سینمایی در هند است که با هدف کشف و نمایش بهترین آثار فیلمسازان نوآور و خلاق از سراسر جهان برگزار می‌شود. این فستیوال همچنین نگاهی ویژه به فیلمسازیانی دارد که با زبان تصویر سؤالات بنیادین درباره هستی، هویت، عدالت و عشق را مطرح می‌کنند. یوسف یزدانی، هادی افتخارزاده و لطف‌ا... سیفی بازیگرانی هستند که در فیلم کوتاه ایپ به ایفای نقش پرداخته‌اند. از دیگر عوامل این فیلم می‌توان به مدیر فیلمبرداری؛ وحید ابراهیمی، تدوین؛ مهدی افروغ، طراح صدا و صداگذاری؛ مهدی جمشیدیان اشاره کرد.

حمایت بازیگر هالیوودی از فلسطین

لیام کانینگهام، بازیگر نقش «یسر داوس سیورث» در مجموعه تلویزیونی محبوب «بازی تاج و تخت»، ضمن محکوم‌کردن نسل‌کشی اسرائیل در غزه، حمایت قاطع خود را از فلسطین اعلام کرد. این بازیگر ایرلندی در یک گردهمایی در شهر استانبول ترکیه با اشاره به روایت‌های غرب درباره وقایع غزه گفت که بسیاری از افراد در کشورهای غربی سعی دارند این‌گونه را القا کنند که آنچه امروز در حال رخ‌دادن است، از هفتم اکتبر ۲۰۲۳ آغاز شده است اما این‌طور نیست.

