

مرکز سیمِـرغ به عنوان یکی از مراکز فعال در حوزه تولیدات فرهنگی و هنری، در سالروز حماسه رانندگان و روز حمل و نقل، با برگزاری پویش «خوش غیرت» به گرامیداشت این روز پرداخت. این پویش به منظور ارج نهادن به زحمات و تلاش‌های بی‌وقفه رانندگان و فعالان حوزه حمل و نقل کشور برگزار شد.

خانه تولیدات جوان مرکز سیمِـرغ در این پویش با

خوش غیرتی

مرکز سیمِـرغ

در روز حمل و نقل

تولید بیش از ۲۰ عنوان فیلم کوتاه، تیزرهای فرهنگی، آیتِم‌های گرافیکی، مستندهای کوتاه و سرودهای متنوع شرکت کرد. این آثار که توسط کارگردانان و تولیدکنندگان جوان کشور ساخته شده‌اند، به تبیین و ترویج ارزش‌های مرتبط با این روز می‌پردازند و تلاش دارند تا اهمیت و جایگاه رانندگان را در جامعه به تصویر بکشند.



در گفت‌وگوی «جام جم» با علی اصغر احمدی، مدیر رادیویی مطرح شد

رادیو ورزش روی موج پیشرفت و امیدآفرینی

موضوع اصلی در دوره تحول سازمان، عمدتاً بر حوزه‌های محتوایی متمرکز است و تمامی فرآیندهای تحولی باید در نهایت به تغییر در آنتن منجر شود. سند تحول رسانه ملی در حوزه‌های محتوایی سیما و صدا، خبر، شبکه‌های استانی، فضای مجازی و شبکه‌های برون مرزی طراحی شده است. دلیل تمرکز این است که سازمان صداوسیما کارخانه تولید محتواست. همه کارها در حوزه‌های پشتیبانی و صف، در نهایت باید آنتن را متحول کند.

به همین دلیل اولویت به سرفصل‌های تحولی در حوزه محتوا داده شده است. از سوی دیگر سند تحول سازمان اکنون به شکل سندی بالادستی در تمامی برنامه‌ریزی‌های شبکه رادیویی ورزش مورد توجه جدی قرار می‌گیرد. رادیو ورزش بانگاه به ابعاد تحول، شامل تحول در رویکرد، تحول در محتوا و تحول در سازوکار، تلاش کرده با در نظر گرفتن همه جوانب راهبرد تحول عملیاتی لازم را برای تحقق مفهوم تحول، طراحی و اجرا کند. درباره این موضوع با علی‌اصغر احمدی، مدیر رادیو ورزش به صحبت نشستیم که در ذیل می‌خوانید.

❏ در سند تحول رسانه ملی، ۱۲ محور مشخص شده است که در حوزه‌های مختلف تقسیم‌بندی گردیده‌اند. کدام یک از این محورها در اولویت سیاست‌های رادیو ورزش قرار دارند؟

همان‌طور که رئیس محترم سازمان صداوسیما بارها در بیانات خود اشاره داشته‌اند ارکان تحول سازمان را هویت محوری و عدالت‌گستری شکل می‌دهند که در نهایت این دو عنوان باید به «شتاب‌دهی به پیشرفت» منجر شوند؛ از این رو با توجه به مأموریت در نظر گرفته شده برای شبکه رادیویی ورزش و تقسیم وظایف گروه‌های تولید و برنامه‌سازی براساس محورهای ۱۲گانه تلاش شده است که همه محورهای سند تحول در برنامه‌ها مورد توجه قرار گیرند. از طرفی با در نظر گرفتن تخصصی بودن این شبکه رادیویی و طیف متفاوت مخاطبان، از ابتدا تلاش شده که ضمن تبیین درست مسیر تحول برای رسیدن به اهداف کلان سازمان، بخش‌هایی از این سند که با مأموریت شبکه هم‌راستاست بیشتر در برنامه‌ها مورد توجه قرار گیرد براساس بررسی‌های انجام شده، پس از تعریف سند تحول، در جدول برنامه‌های این رسانه ورزشی به‌طور کلی دو محور پیشرفت و امیدآفرینی و عدالت‌گستری در صدر محورها مورد توجه قرار گرفته‌اند که در مهندسی برنامه‌ها لحاظ شده است.



فاطمه شهرابی گروه رسانه

❏ در بخش رادیو ورزش بانوان چه محورهایی به عنوان گکو در نظر گرفته شده است؟

در بخش رادیو ورزش بانوان محورهای الگوی زن انقلاب اسلامی، سبک زندگی و خانواده با محوریت سبک زندگی انقلابی و برجسته‌سازی حجاب و عفاف در بین بانوان ورزشکار به‌عنوان سفیران ایران اسلامی در میدان‌های بین‌المللی ورزش در صدر محورهای تحول رسانه ملی قرار دارد.

❏ در دنیای رسانه امروز شما در رقابت با جریان اطلاعاتی قرار دارید. رادیو ورزش در این حوزه چه اقدامات جدیدی انجام داده است؟

تحول در رسانه‌ها با توجه به سپهر رسانه‌ای جدید از اهمیت بسیاری برخوردار است. در عصر دیجیتال و با پیشرفت

درنگ

پهلوانان ماندگار در علم و ورزش

از احمدی درباره فعالیت‌های این شبکه در حوزه مقاومت و ایثار می‌پرسیم که پاسخ می‌دهد: در حوزه ایثار، مقاومت و شهادت، برنامه‌های چهل سردار، پهلوانان ماندگار و قهرمانان واقعی به‌منظور معرفی و تجلیل از مقام شامخ شهدای ورزشکار دفاع‌مقدس و مدافع حرم و امنیت تولید و پخش می‌شود. از آنجاکه ورزش زورخانه‌ای بخشی از میراث فرهنگی ایران است و ریشه‌های عمیقی در تاریخ و فرهنگ کشور ما دارد و با توجه به تاکید رهبر معظم انقلاب درخصوص گسترش و ترویج ورزش زورخانه‌ای و پهلوانی، برنامه «ضرب و زنگ» از پاییز سال جاری در جدول پخش برنامه‌های تحولی رادیو ورزش قرار گرفت. به‌منظور افزایش آگاهی عمومی از اهمیت ورزش و تحرک در سلامتی و تشویق افراد به انجام فعالیت بدنی منظم و ایجاد فضایی شاد و مفرح برای انجام فعالیت‌های ورزشی در روستاها برنامه «ورزش در آبادی» با همکاری دفتر توسعه ورزش

در این راستا، مرکز سیمِـرغ با بهره‌گیری از ظرفیت‌های جوانان مستعد و خلاق، سعی کرد با ترویج فرهنگ کار و تلاش در جامعه، حس همبستگی و اتحاد را بین مردم تقویت کند. این پویش به عنوان یک گام مثبت در راستای ارتقای فرهنگ عمومی و تشویق به فعالیت‌های اجتماعی جوانان، می‌تواند به الگوی دیگر مراکز فرهنگی و هنری هم تبدیل شود.

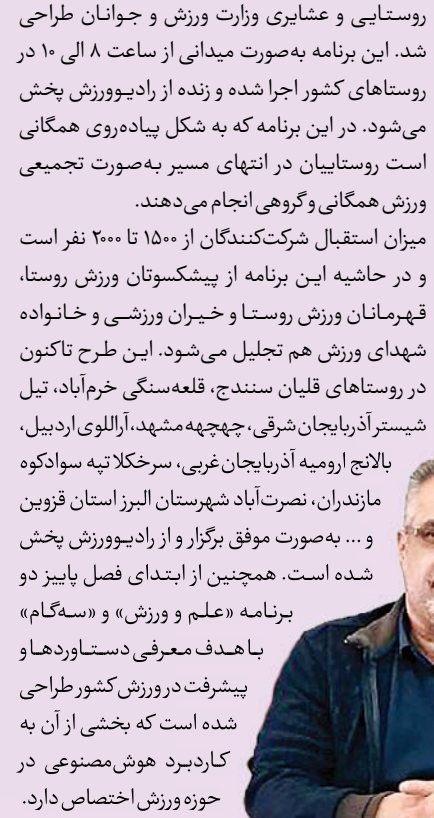


دارد که رسانه‌ها به دقت صحت اطلاعات را بررسی کرده و به شیوه‌ای مسئولانه عمل کنند. بعد از انتصاب رئیس محترم سازمان توسط رهبر معظم انقلاب و رونمایی از ویراست اول سند تحول سازمان صداوسیما در خرداد ۱۴۰۲، شبکه رادیویی ورزش همچون دیگر بخش‌های سازمان صداوسیما، پس از برگزاری جلسه‌های متعدد کارشناسی و بررسی نقاط قابل انطباق با سند تحول، براساس محورهای تعیین‌شده ارزش‌های حاکم بر فرآیند تحول در حوزه ورزش را احصا و رویکردهای مورد نظر را طراحی کرد. توجه ویژه به پیشرفت، بالندگی و ارتقای سرمایه‌های انسانی، عدالت محوری و تلاش گسترده برای تحقق شاخص‌های عدالت، پایبندی به هویت انقلابی و ملی براساس مبانی نظام اسلامی و مدیریت جهادی، ارتقای روحیه کار تیمی و مشارکت جویی مهم‌ترین ارزش‌های حاکم بر فرآیند تحول در حوزه ورزش شناخته شد. بر این اساس توجه ویژه به موضوع خبرهای خوب و امیدبخش در حوزه ورزش، تلاش برای جریان‌سازی در حوزه ورزش کشور، اصالت‌بخشی به بیانیه‌گام دوم انقلاب با تاکید بر جوان و مطالبه‌گری، تبیین منویات رهبر معظم انقلاب و شعار سال در برنامه‌های حوزه ورزش، تقویت قابلیت مرجع بودن و اطلاع‌رسانی بهنگام از رویداد‌های ورزشی کشور، توزیع گسترده و هوشمند تولیدات رادیویی با محوریت ورزش در فضای مجازی و پوشش مسابقات ورزش بانوان از طریق موج FM و برنامه کاربردی ایرانصدا به‌عنوان رویکردهای اصلی شبکه رادیویی ورزش تعریف شد.

❏ یکی از اقدامات جدید در رادیو ورزش پایتخت‌گریزی است. در این باره توضیحاتی ارائه می‌دهید؟

ما به‌منظور بازمهندسی جدول پخش و طراحی برنامه‌های موثر مبتنی بر سند تحول سازمان، رویکردهای محتوایی در نظر گرفتیم. پایتخت‌گریزی در تولید برنامه‌ها به‌منظور استفاده از ظرفیت‌ها و پتانسیل استان‌ها در حوزه ورزش، حضور اقوام مختلف کشور در برنامه‌ها و بیان آیین و رسوم آنها و نیز بیان دستاوردهای این اقوام برای نظام اسلامی، تولید برنامه‌های مستند به‌منظور معرفی چهره موفق ورزشکار سراسر کشور، معرفی پیشرفت‌های ورزش در زمینه تولید و تجهیزات ورزشی در داخل کشور و رفع وابستگی به بیگانگان، معرفی شهدای ورزشکار دفاع مقدس، مدافع حرم و امنیت، توجه به موضوع مهاجرت ناموفق ورزشکاران به کشورهای غربی در قالب مستند کوتاه، تاکید بر رویارو شدن با ورزشکاران رژیم غاصب صهیونیستی، برجسته‌سازی اهمیت موضوع حجاب و عفاف در بین بانوان ورزشکار کشور، تبیین جایگاه و نقش زنان ورزشکار به‌عنوان همسر و مادر در خانواده و طراحی، تولید و پخش برنامه با هدف ترویج سبک زندگی ایرانی- اسلامی از مهم‌ترین رویکردهای محتوایی در نظر گرفته‌شده برای دوره تحول در شبکه رادیویی ورزش است.

در دوره تحول، رادیو ورزش بانوان با هدف ارتقای سواد حرکتی و پوشش حداکثری ورزش بانوان با تاکید بر زمینه‌سازی برای معرفی دستاوردهای ورزشی بانوان قهرمان به‌عنوان سفیران محبجه کشور ایران اسلامی در عرصه‌های بین‌المللی و تاکید بر جایگاه و نقش زنان ورزشکار به‌عنوان همسر و مادر راه‌اندازی شد. همچنین جشنواره صدای ورزش به‌منظور شناسایی و معرفی برترین آثار رادیویی ورزشی در سطح ملی اعم از شبکه‌های سراسری و استانی، تولیدات مردمی در سطح ملی، ایجاد رقابت سازنده بین برنامه‌سازان ورزشی و کشف و رشد استعداد‌های حوزه برنامه‌سازی برگزار شد. در بخش بازمهندسی جدول پخش برنامه‌های رادیو ورزش برنامه «ایران، خاک دلیران» به‌منظور توجه به فعالیت استان‌ها در حوزه ورزش و تاکید بر برجسته‌کردن ظرفیت‌ها و پتانسیل استان‌ها در حوزه ورزش روستاها طراحی و هر هفته در شش قسمت ۳۰ دقیقه‌ای پخش می‌شود. به‌منظور معرفی پیشرفت‌های ورزش در زمینه تولید و تجهیزات ورزشی در داخل کشور و رفع وابستگی به بیگانگان برنامه «فردا روشن است» با تاکید بر شعار سال به این موضوع می‌پردازد.



روستایی و عشایری وزارت ورزش و جوانان طراحی شد. این برنامه به‌صورت میدانی از ساعت ۸ الی ۱۰ در روستاهای کشور اجرا شده و زنده از رادیو ورزش پخش می‌شود. در این برنامه که به شکل پیاده‌روی همگانی است روستاییان در انتهای مسیر به‌صورت تجمیعی ورزش همگانی و گروهی انجام می‌دهند. میزان استقبال شرکت‌کنندگان از ۱۵۰۰ تا ۲۰۰۰ نفر است و در حاشیه این برنامه از بیشکستون ورزش روستا، قهرمانان ورزش روستا و خیران ورزشی و خانواده شهدای ورزش هم تجلیل می‌شود. این طرح تاکنون در روستاهای قلیان سنجند، قلعه‌سنگی خرم‌آباد، تیل شست‌آر در بایجان شرقی، چهچه‌ه مشهد، آراللوی اردبیل، بالانچ ارومیه آذربایجان غربی، سرخکلاتپه سوادکوه مازندران، نصرت‌آباد شهرستان البرز استان قزوین و ... به‌صورت موفق برگزار و از رادیو ورزش پخش شده است. همچنین از ابتدای فصل پاییز دو برنامه «علم و ورزش» و «سه‌گام» باهدف معرفی دستاوردها و پیشرفت در ورزش کشور طراحی شده است که بخشی از آن به کاربرد هوش مصنوعی در حوزه ورزش اختصاص دارد.

اسرار رسمی

در شبکه نمایش

در سالگرد تهاجم نظامی ایالات متحده و بریتانیا به عراق، شبکه نمایش فیلم سینمایی «اسرار رسمی» به کارگردانی گوین هود را روی آنتن می‌برد. این فیلم محصول سال ۲۰۱۹ انگلستان است و امروز سه‌شنبه

۲۷ آذر ساعت ۱۵ پخش خواهد شد.

از جمله بازیگران مطرح این فیلم می‌توان به کایرا نایتلی، متو گود، مت اسمیت، رالف فائیس و کنتل هیل اشاره کرد.

داستان این فیلم بر اساس واقعیت تاریخی شکل گرفته و به روایت زندگی یک افشاگر بریتانیایی می‌پردازد که اطلاعاتی درباره یک عملیات جاسوسی غیرقانونی آژانس امنیت ملی آمریکا را فاش می‌کند. هدف اواز این افشاگری، ترغیب شورای امنیت سازمان ملل به تحریم حمله به عراق در سال ۲۰۰۳ بوده است.

این فیلم نه تنها به بررسی ابعاد سیاسی و نظامی این تهاجم می‌پردازد، بلکه به جنبه‌های انسانی و اخلاقی آن نیز توجه دارد.

رسانه

نگاه

نیره رضایی مطلق | روزنامه نگار

نگاهی به مجموعه پلیسی «آمین»

عملیات گروه ویژه

برای دستگیری خلافکاران

ساخت آثار نمایشی با محوریت مأموران پلیس و نمایش تلاش قهرمانانه آنان و مأموریت‌های خطیری که برعهده دارند، فرآیند عجیب‌وغریبی به نظر نمی‌رسد، به‌ویژه آن که نیروی انتظامی (فراجا) هم خود به فضای رسانه‌ای آمده و با راه‌اندازی مؤسسه ناجی‌هنر در تولید مجموعه‌ها و تله‌فیلم‌های تلویزیونی مشارکت می‌کند. این مجموعه‌های نمایشی تلاش می‌کنند نقش و تأثیر پلیس در حوادث خاص و خیلی حاد را که با هیجان آثار اکشن همراه است منعکس کنند. سریال پلیسی «آمین» به کارگردانی بهرنگ توفیقی و تهیه‌کنندگی جواد نوروزبینگی در ۲۱ قسمت این روزها روی آنتن شبکه آی‌فیلم رفته‌است. قصه این سریال درباره سرهنگ شیرازی، فرمانده تیم ویژه (آمین) است که باید به پرونده یک مجرم و خلافکار فراری به نام همایون تمدن که پیش از این در یک عملیات گروگانگیری، برادر سرهنگ را به شهادت رسانده رسیدگی کند. پلیس با کشف یک کانتینر مواد مخدر به‌ردی از همایون می‌رسد. همزمان فرزند همایون (فرزاد) برای مراسم سالگرد مرگ همسرش، مریم نوین وارد ایران شده و مأموران علاوه بر بررسی سرخ کانتینر، وی را برای رسیدن به همایون تحت نظر می‌گیرند. در این سریال بازیگرانی مانند امین حیایی در نقش خلافکار، داریوش فرهنگ در نقش سرهنگ، آشا محرابی در نقش افسر پلیس، کاظم بلوچی در نقش همایون تمدن، هادی ساعی در نقش پلیس، بهناز جعفری در نقش تارا فرهنگند، مجید واشقانی در نقش خلافکار...و به‌ایفای نقش می‌پردازند. مأموران نیروی انتظامی در این سریال به‌عنوان نیروهای ویژه‌ای معرفی می‌شوند که درگیر مبارزه با ترانزیت مواد مخدر و مافیای بین‌المللی خلافکار و جاسوس‌های و مسائل امنیتی اطلاعاتی هستند. ضمن این‌که شخصیت‌های سریال فارغ از قهرمان یا ضدقهرمان بودن، همگی ششمشک‌های درونی و انسانی دارند. پلیس‌های قصه به‌موازات چالش‌های حرفه‌ای و امنیتی خود با احساسات درونی و مشکلات عاطفی‌شان درگیر هستند و همین رفتارها این شخصیت‌ها را قابل درک و واقعی کرده‌است. با این حال یکی از نقاط ضعف سریال ارائه تصویر بی‌نقص از پلیس است. اتفاقی که در اغلب مجموعه‌های تلویزیونی رخ می‌دهد و اصرار دارد که پلیس را فردی به‌شدت جدی، حتی غیرمنطقی، زیادی مسئولیت‌پذیر و خیلی سختکوش معرفی کند و یک نوع فاصله‌گذاری میان پلیس با شخصیت‌های عوام و در دسترس جامعه بگذارد. این نگاه در کنار بازی‌های غلو شده برخی بازیگران ازجمله آشا محرابی و هادی ساعی سبب شده که سریال آمین به‌دلیل شخصیت‌پردازی‌های ضعیف اثری ناملموس و نجسب از کار در بیاید. محرابی در نقش یک مأمور زن پلیس قرار است با زندگی گذشته‌اش و کمبودهای عاطفی از این بابت دست و پنجه‌کار به سرپال لطمه می‌زند. هادی درآمیزد اما نتیجه کار به سریال لطمه می‌زند. هادی ساعی هم در نقش یک پلیس جدی با وجدان کاری بالا، با وجود اولین حضورش در مقابل دوربین زیادی مته به خشخاش گذاشته و به جاده افراط کشیده شده است. هرچند یکی از دلایلی که برای این موضوع می‌توان بیان کرد، این است که کارگردانی اثر قبل از بهرنگ توفیقی به کارگردان دیگری (منوچهر هادی) محول شده و انتخاب بازیگران و تصویربرداری بخش‌هایی از سریال برعهده او بوده که لطمه جدی به سریال زده‌است. همچنین باید یادی کنیم از زامیاد سعدوندیان که جایگاه او در سریال بیش از یک نویسنده است و حکم تهیه‌کننده اجرایی سریال را دارد و شاهرخ استخری که با ایفای نقش یاشا تمدن، در قاب کوچک موفق ظاهر شد.

خاطرات کاغذی

زنبور کوچولوی حریص

مریم فلاح: «زنبور کوچولوی حریص»

داستان زندگی زنبور کوچکی است که عضو سیری‌ناپذیر کندو بود. او نه تنها حاضر به جمع‌آوری شهد نبود، حتی برای کار دسته‌جمعی زنبورها هم ارزشی قائل نمی‌شد. یک روز با دوستانش سرچنگ گذاشت و در نهایت تصمیم گرفت کندو را ترک و زندگی جدیدی برای خودش آغاز کند. یکی از کش‌وقوس‌های ماجراهای این زنبور حریص، از این قرار بود که در معامله و مراد‌های که با زنبور اسب داشت، از جانب او فریب خورد و ... سرانجام زنبور حریص، به اینجا رسید که در یخبندان یک روز سرد پاییزی دوست خردمندش گلابی و باغبان، جان او را نجات دادند.

