

چک های برگشتی! زلزله می خواهد که تکان شان بدهد... کلمات را می گویم... آتش می خواهد که بیفتد به جان شان و شعله بکشد... برقصدان و بسوزاند... اما نشان ندهد... سر ضرب نفس شان را بگیرد... باید نبض زندگی را چسبید... باید که خوب گوش داد؛ ضرباهنگ را، سر ضرب ها را... باید دل داد و به ساز شان رقصید... زندگی همین است دیگر و داستان هایش... اگر خودت رامیزان کردی و سر ضرب ها را گرفتی، برده ای... سوار قالیچه جادو شدی... می پری بلند... وگرنه حرفش را نزن... زندگی را می گویم... برو بخواب یک گوشه... ۴۰ سال، ۵۰ سال، ۶۰ سال... تا بمیری... آن وقت باید بی خیال این جشن شوی... بی خیال این پایکوبی مدام... این خرتوخر ازلی و ابدی... انگار که نبودی و از اول به دنیا نیامدی...»

### افقاع کننده

در پایان، برج سکوت رمانی افقاع کننده برای هر نوع مخاطب است، و دین خود را به زبان فارسی و فرهنگ به خوبی پرداخته است؛ اما این اثر از آن دسته آثار است که هر نویسنده و نوقلمی باید آن را بخواند. همان طور که قدما و بزرگانی چون حافظ و سعدی و... به اشعار مشاهیر پیش از خود چون انوری و خاقانی و... نظر داشتند، و حتی دیوان ابیات را حفظ می کردند، اصولاً هیچ شاعری بدون خواندن برخی آثار مشخص شاعر نمی شود، هر داستان نویسی هم نیاز به خواندن برخی رمان ها و داستان ها اعم از فارسی یا ترجمه دارد. با جرات یکی از بهترین آثار که هر نویسنده داستان نویس باید بخواند، برج سکوت است. برج سکوت نام رمانی سه جلدی از حمیدرضا منایی است. این رمان شامل کتاب اول؛ نمایش مرگ، کتاب دوم؛ دیوار شیشه ای، و کتاب سوم؛ در مرز دیدار روشن است. تعداد صفحات این رمان بلند ۷۹۸ صفحه است. کتاب برج سکوت در سال ۱۳۹۵ توسط انتشارات نیستان به چاپ رسید. حمیدرضا منایی سال هاست در عرصه آموزش داستان نویسی فعالیت می کند و تاکنون از بین شاگردانش چند نویسنده تحویل دنیای ادبیات کشور داده است. سختگیری های منایی در امر آموزش، مثال زدنی است.



که هریک یا دو فصل به دنبال هم، از کودکی به بزرگسالی منتقل می شود. اما این جابه جایی نه تنها باعث گم کردن خط داستانی نمی شود؛ بلکه به تبیین محتوا و روند پیرنگ کمک می کند. خواندن قریب به ۸۰۰ صفحه رمان، در وهله اول مخاطب را خواهد ترساند؛ اما ایجاد صورت مسأله های جدید در عرض و طول صورت مسأله اصلی، به مخاطب اجازه کسالت نخواهد داد. تعلیق و چه خواهد شد، در طول تمام اثر با خواننده همراه است. صحنه های داستانی با مهندسی هرچه تمام تر، پیش از آن که برای خواننده به ملال برسند، بل قبل از آن که خواننده به آنها خوکند، درست همان جا که مخاطب آن لحظه را دریافت می کند، به پایان می رسند، و بلافاصله مخاطب را وارد فضایی نو و جدید می کنند.

### دوری از اطناب

رمان با وجود حجیم بودن، هیچ کجا دچار اطناب نمی شود. نویسنده هیچ جای متن ما را با سطوح ناشناخته و تلویحی تنها نمی گذارد. داستان خودش را به وضوح هرچه تمام تر به خواننده می چشاند، و حظ را در مخاطب ایجاد می کند. در یک کلام، هر جمله بدون حشو و زوائد، پیش برنده داستان است. بخشی از متن کتاب: «الکلام یجر الکلام... حرف، حرف می آورد... کلمه از دل کلمه می زاید... افسار قلم را که رها کنی رفته ای! آدم ها و حرف هایشان هستند که هجوم می آورند... بعد، ناگهان که چشم باز می کنی، کلمه ها و جمله ها انگار پیر شده اند... عصا زنان، نای رفتن ندارند... می خواهند بمیرند و بمیرانند بس که کسل کننده اند... بی حال و ول... اسراف وقت! زنده باد همه بدهکاری های عالم! همه کشتی های غرق شده!

## مروری دیگر بر رمان «برج سکوت»؛ شاهکار حمیدرضا منایی

# داستانی که خودش را به خواننده می چشاند

«برج سکوت» رمانی رئالیستی است که داستان خود را در طبقات فرودست اجتماع روایت می کند. حمیدرضا منایی این رمان را با راوی اول شخص، و با نزدیک ترین



نازنین جاویدسین

مرورنویس

حالات به کشمکش های درونی و بیرونی شخصیت اصلی روایت می کند. به طوری که مخاطب این اثر به جای خواندن متن، آن را به درستی نه تنها می بیند، بلکه می شنود و می بوید و لمس می کند. شخصیت در این رمان نمونه ای خصیصه نما از اجتماع خودش است. اجتماعی که در بستر ناملایمات فرهنگی و اقتصادی قرار دارد. نویسنده سیری باورپذیر از کودکی تا بزرگسالی شخصیت را می سازد و در حالی که وارد ذهن نمی شود، چاله های وجودی و اجتماع و اطرافیان او را، تا عمیق ترین و تاریک ترین جایی که آدمی در آن پا می گذارد نشان می دهد، به شکلی که خواننده از هر طبقه ای، با شخصیت همراه شده و همذات پنداری می کند. اثر، زمان مند و مکان منداست؛ از این رو باورپذیری را بالا می برد. استفاده از المان های ملموس و واقعی در زمان و مکان، نه تنها خواننده ایرانی را با اثر همراه می کند، بلکه ورود به ساحات انسانی، هر خواننده ای را با هر زبان و نژاد می سازد.

### درباره انسان

برج سکوت درباره انسان است؛ انسانی با همه ابعاد وجودی. هم مهربان و هم بی رحم، هم خوب و هم بد، هم سیاه و هم سفید، واقعیت وجودی انسانی در اوج و حضیض، سفری به درون آدمی. مفاهیم متضادی چون آدم و آفرینش در لایه های زیرین اثر، و متون کوتاهی در پیشانی برخی فصل ها، در کنار پست ترین لایه های انسانی، بر عمیق شدن و ایجاد معنا در متن و محتوای اثر افزوده است. فصول رمان در هر سه جلد به شکلی غیرخطی در زمان جابه جایی می شود. به گونه ای

## آگهی مزایده ۱۴۰۳/۳۴۸۹ / اقلام کتبی / مرکز فروش کوثر

مرکز فروش کوثر در نظر دارد شناور فله بر و کانتینر بر آبا و شناور آزاد ۲۵۲ (جک آپ بارج) را از طریق مزایده کتبی به فروش رساند.

آدرس محل بازدید شناور آبا: بوشهر، روبروی نیروگاه هسته ای، تلفن تماس: ۰۹۹۲۸۶۳۹۵۷۲

آدرس محل بازدید شناور آزاد: بوشهر، جاده شیخ، جزیره صدر، شرکت صدرا

تلفن تماس: ۰۹۹۲۸۶۳۹۵۷۲ و ۰۹۱۱۸۹۶۸۰۵۰

### الف) شرایط مزایده:

۱) اهلیت قانونی خریدار (همراه داشتن اصل و کپی کارت ملی الزامی می باشد).

۲) متقاضیان مزایده می بایست در ایام بازدید نسبت به دریافت پاکت شرکت در مزایده اقدام نموده و سپرده مورد نظر را به صورت فیش واریزی به حساب مرکز فروش کوثر یا ضمانت نامه بانکی شرکت در مزایده به عنوان سپرده بپردازند. ۳) متقاضی می بایست پاکت پیشنهاد قیمت را تا ساعت ۱۶ روز شنبه اول دی ماه ۱۴۰۳ به قسمت مربوطه تحویل نماید. ۴) در صورت انصراف خریدار، سپرده به نفع فروشنده ضبط خواهد شد. ۵) خریدار مکلف است علاوه بر قیمت خرید، ۲٪ بابت هزینه های جانبی مزایده به فروشنده پرداخت نماید. ۶) فروشنده در رد یا قبول پیشنهادها مختار است. ۷) کلیه هزینه های پس از فروش به عهده خریدار است.

### زمان و مکان:

زمان بازدید و دریافت پاکت مزایده: روزهای چهارشنبه و پنجشنبه ۲۸ و ۲۹ آذر ماه ۱۴۰۳ صبح از ساعت ۸ الی ۱۲ و عصر ۱۴ الی ۱۶

آخرین مهلت ارائه پیشنهادات: تا ساعت ۱۶ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۱ می باشد.

زمان بازگشایی پاکت ها: روز یکشنبه ۱۴۰۳/۱۰/۰۲

آدرس محل دریافت و تحویل پاکت های مزایده: تهران، کیلومتر ۸ جاده مخصوص کرج، شهرک استقلال، بلوار دکتر عبیدی

جنب درمانگاه شهید صنیع خانی، مرکز فروش کوثر، تلفن تماس: ۰۲۱-۴۴۵۴۹۱۲۵

ساعت پاسخ گوئی: صبح از ساعت ۸ الی ۱۲ و عصر ۱۴ الی ۱۶ مدیریت مزایده: ۰۲۱-۴۴۵۴۹۱۱۶