

جشنواره «یلدای مهربانی» تا ۳۰ آذر از ساعت ۱۰ تا ۲۰ با مشارکت معاونت امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری منطقه ۱۳ د یوستان سرخه حصار برگزار می شود.

امیرمحمد نوری، شهردارمنطقه ۱۳ با اشاره به برگزاری جشن «یلدای مهربانی» در یوستان جنگلی سرخه حصار در روز جاری از ساعت ۱۳ تا ۱۶ گفت: این جشنواره با هدف پاسداشت آداب و رسوم، سنت ها و فرهنگ ایرانی

جشنواره

«یلدای مهربانی» برگزار می شود

دهه از تقویم

در مورد بررسی قرار داده ایم

باشد، که احتمال بعدی است.

در قدیمی ترین اشاره به «شب سوری» در قرن چهارم در تاریخ بخارا، اشاره ای به روز چهارشنبه نیست، اما از لفظ «عادت قدیم» استفاده شده که نشان دهنده پیشینه این جشن است. این فرض که برافروختن آتش در این روز بازمانده سنت اعلان سال نو با آتش افروزی بر بام هاست و پریدن از آتش، یادمان عبور سیاوش از آتش است نیز مطرح بوده است.

نقش سینما در تبیین چهارشنبه سوری

چهارشنبه سوری به عنوان یکی از مراسم های آیینی ایرانی پتانسیل زیادی برای تبدیل شدن به سوزه فیلم های مختلف دارد؛ هم به عنوان شیی که با جشن و سرور همراه است و هم شیی که به خاطر صدای انفجار و آتش سوزی، خطرناک و ناآمن به نظر می رسد. فیلم های مختلفی بوده که ماجرای شان در این شب شکل گرفته و چهارشنبه سوری به نحوی در شکل گیری درام آنها نقش دارد. البته در بعضی از فیلم ها فقط به عنوان یک آیین به آن اشاره شده و در معنای اثر چندانی ندارد. با شنیدن اسم این جشن، طبیعی است که ناخودآگاه به یاد فیلم چهارشنبه سوری اصغر فرهادی بیفتید. داستان فیلم در شب چهارشنبه سوری اتفاق می افتد اما کارگردان از معنایی که امروزه این جشن به ذهن ها متبادر می کند، استفاده کرده است. فرهادی درباره انتخاب این روز برای فیلم خود گفته است: «روز چهارشنبه سوری را به عنوان یکی از ناامن ترین روزهای سال انتخاب کردم و به نظرم رسید مکان و معماری زندگی این آدم ها در مجتمع آپارتمانی می تواند پاسخگوی داستان فیلم در ایجاد این فضای ناامن باشد». در کنار فیلم چهارشنبه سوری، فیلم های دیگری نیز وجود دارد که غالبا کمدی است و صرفا به معنایی که این جشن امروزه در جامعه ایرانی پیدا کرده، دامن می زند. فیلم هایی مانند نگراس ۲ و نهنگ عنبر؛ سلکشن رویا از این دست آثار است.

به طور کلی، چهارشنبه سوری نیز مانند سینمای مناسبیتی که موضوع این گزارش است، عملدار سینمای ایران جایگاهی ندارد، در حالی که ظرفیت های بسیاری برای ساخت

تا جمعه ۳۰ آذر ادامه دارد. در بخش نمایشگاهی این جشنواره، غرفه های متنوع شامل عرضه آثار و مشتقات آن، نمایشگاه سوغات استان ها و صنایع دستی اقوام برای آشنایی شهروندان با میراث فرهنگی، تولیدات هنری و صنایع دستی نقاط مختلف ایران در نظر گرفته شده است. در بخش میدانی، برنامه های فرهنگی و هنری ویژه کودک و نوجوان، موسیقی اقوام، نمایش های میدانی، نمایشگاه

و کارگاه های هنری، سیاه چادر، رادیو نمایشگاه، پخت غذای خانگی و محلی، مسابقه و برنامه های تفریحی طراحی شده است. شهردار منطقه ۱۳، اجرای برنامه های موسیقی سنتی و اقوام، نمایش کودک، شاهنامه خوانی، ورزش های زورخانه ای، عروسک های غول پیکر، نورافشانی و کاشت ۴۰۰ نهال در بوستان جنگلی سرخه حصار را از دیگر بخش های این جشنواره برشمرد.

اورمزد شش پیش نمونه یا نمونه اولیه از موجودات آرمانی یا مینویی آفریده است. جشن های آفرینش در روزهای خاصی از سال برگزار می شده است و نوروز در این اسطوره، جشن سالگرد آفرینش انسان به عنوان یاری دهنده اورمزد برای شکست دادن اهریمن است. جشن نوروز همچنین جشن بازگشت روان یا فروهر مردگان نیز شناخته می شود. فروهر نوعی از روان است که نقش همزاد آدمیان را دارد و قبل از آفرینش صورت جسمی انسان، آفریده شده و بعد از مرگ به دنیای دیگر رهسپار می شود.

فروهرها در اساطیر ایرانی، هر سال یک بار اجازه دارند که به زمین برگردند و به یازماندگان شان سر زنند. یازماندگان برای خوشامدگویی از این فروهرها، خانه های خود را تمیز می کنند تا روان درگذشتگان شان از تمیزی و آراستگی خانه هاشاد شود و فروهرها برکت خود را به خانه فرود آورند. این همان فلسفه گر خورده با خانه تکانی در فرهنگ ایرانی هاست.

به یاد رفتگان

از سوی دیگر، یازماندگان برای این که این فروهرها راه خانه خود راگم نکنند، در پنج روز پایانی سال که روز فرود فروهرهاست، روی پشت بام خانه های خود آتش روشن می کنند. همچنین در این روز از خانه خود خارج نمی شوند تا فروهرها به خاطر

قطعه نامه، نوروز را به رسمیت شناخت و آن را جشنی برای گرامی داشت نو شدن سال برای بیش از ۳۰۰ میلیون نفر در سراسر جهان معرفی کرد. به همین خاطر، نوروز می تواند از نظر اقتصادی، سیاسی و فرهنگی یکی از ابزارهای مهم در دست دولت و بخش خصوصی باشد.

فیلم های نوروزی

یکی از معدود فیلم هایی که درباره اسطوره نوروز ساخته شده است و در قامت یک فیلم مناسبیتی هم از نظر زمان اکران و هم از نظر داستان پردازی موفق ظاهر شده، فیلم «نوروز» به کارگردانی سهیل موفق و با بازی علی نصیریان است. این فیلم که محصول ۱۴۰۲ است، در نوروز ۱۴۰۳ اکران شد و توانست در حال و هوای نوروزی مخاطبان خود را به ریشه های نوروز نزدیک کند. از دیگر فیلم هایی که در حال و هوای نوروز و خرده فرهنگ های مربوط به آن می گذر، می توان به فیلم «ماهی» اثر کامبوزیا پرتوی اشاره کرد. کامبوزیا پرتوی در سال ۱۳۶۶ یکی از نوستالژیک ترین و بهترین فیلم های سینمای ایران در ارتباط با نوروز را ساخته است. فیلم ماهی با وجود این که از داستانی بومی بهره می گیرد، به دلیل داشتن داستان سرراست و فوق العاده جذابیش در جشنواره های خارجی نیز به چشم آمد و حتی در سال ۱۳۶۸ جایزه یونیسف را از چهلمین جشنواره فیلم برلین دریافت کرد.

یکی از کارگردانی که دوره زمانی نوروز و آخر سال را به بستری برای روایت داستان خود انتخاب کرده، رضامیرکرمی است. میرکرمی در نخستین فیلمش سراغ سوزه ای متناسب با آخرین روز سال و لحظه سال تحویل رفت. «کودک و سرباز» داستان سربازی است که در باسگاهی در یکی از روستاهای خراسان خدمت می کند و می خواهد خودش را در نیمه اول تعطیلات نوروز به روستای شان در شمال کشور برساند تا از دختر مورد علاقه اش خواستگاری کند. اما همه چیز طبق برنامه های او پیش نمی رود. میرکرمی همچنین در فیلم درخشان و ماندگارش به نام «خیلی دور، خیلی نزدیک» زمان فیلمش را روزهای پایانی سال قرار داده است.

البته بحث زمان تقویمی همانند کودک و سرباز در این فیلم مطرح نبود و میرکرمی بیشتر به دنبال طرح مسائل دیگری بود، ولی با این حال، فضای آخر سالی فیلم تا حدودی داستان را تحت الشعاع خود قرار می داد.

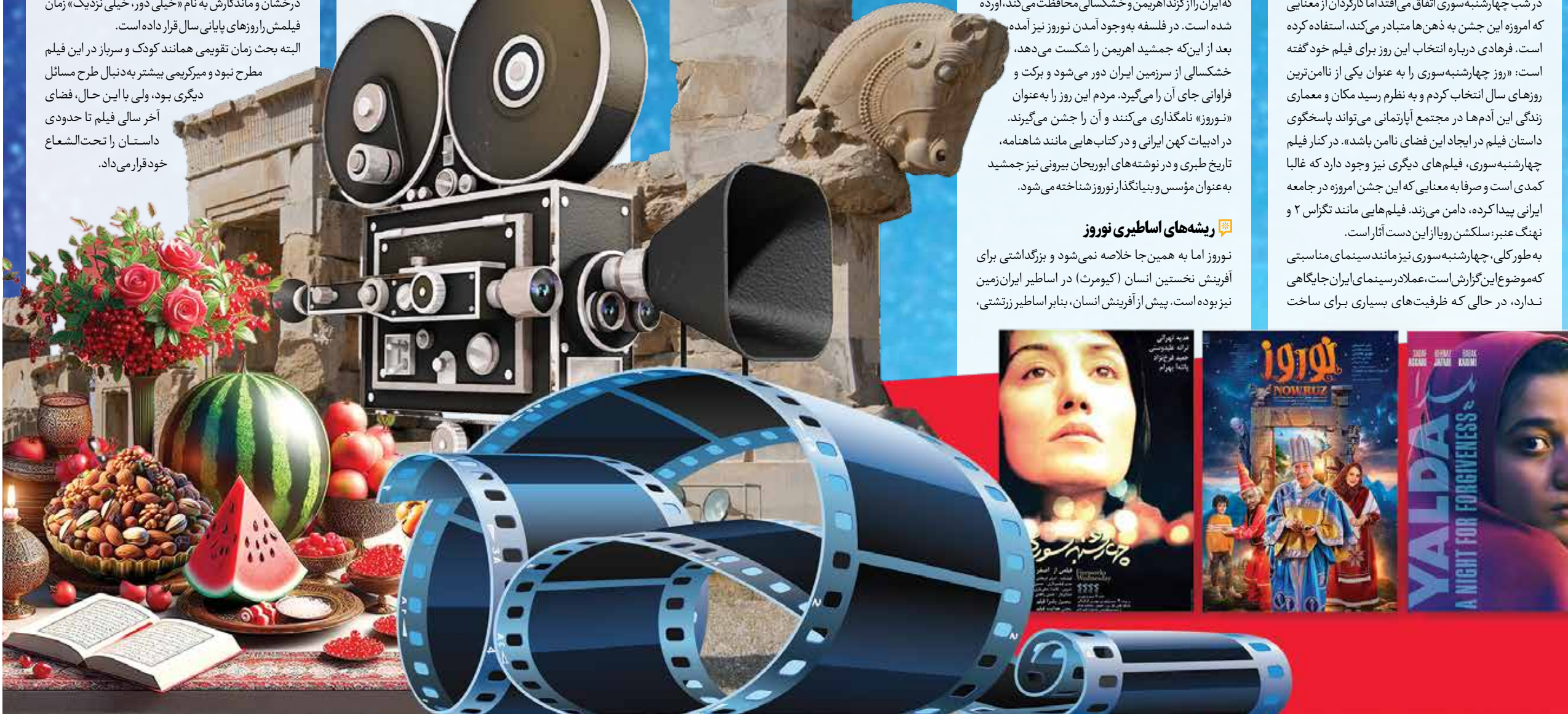
نمود صاحبخانه در خانه، ناخشنود و ناراضی نشوند.

در باورهای اسطوره ای مربوط به باروری و زاد و ولد، ایزدانی مشهور به «ایزد گیاهی» وجود دارند که مرگ آنها نماد زمستان و زنده شدن دوباره آنها، نماد بهار و زنده شدن طبیعت است. سیاوش به عنوان ایزد گیاهی ایرانی یا ایزد «شهید شونده» در میان بومی های ساکن در ایران و دین های آسیای غربی شناخته می شود. هنگام شهادت این ایزد، عزاداری های عمومی برپا می شد که شامل سینه زنی، زنجیرزنی، زاری و زخم زنی به خود می شد. براساس اسناد تاریخی، زمان انجام این عزاداری ها قبل از نوروز بوده است که مردم به سوگ سیاوش می نشستند و بعد از رسیدن نوروز، به جشن و شادی می پرداختند و زنده شدن سیاوش را جشن می گرفتند.

احتمالا برای بسیاری، حاجی فیروز بیشتر از دیگر شخصیت های نمادین یا افسانه ای مرتبط با عید نوروز شناخته شده است. این شخصیت که سرورویی سیاه و لباسی قرمز به تن دارد و با دایره زنگی نوید رسیدن بهار را می دهد، همان سیاوش یا ایزد شهید شونده است که در اسطوره های ایران باستان با کشاوری عجیب شده و ایزد گیاهی است.

نوروز و غفلت سینماگران

نوروز را می توان یکی از پرکاربردترین المان های مناسبیتی در سینما دانست، اما متاسفانه سینماگران مان نیز انچنان که باید و شاید به این رویداد ملی و مذهبی نپرداخته اند. اغلب آثاری که تاکنون ساخته اند بیشتر به حال و هوای این روز و انسان ها در آستانه سال نو پرداخته اند. می توان گفت تاکنون به ابعاد اساطیری جهانشمول این جشن پرداخته نشده است، در حالی که نوروز به تنهایی برای سینمای ایران بازاری چندصد میلیون نفری را فراهم کرده است. سازمان ملل متحد در سال ۲۰۱۰ میلادی با تصویب یک



قاب

معرفی داوران جشنواره نمایش عروسکی تهران مبارک

دبیرخانه بیستمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران مبارک، اعضای هیات داوران این جشنواره را در بخش نمایش های صحنه ای ویژه خردسال و کودک، نمایش های صحنه ای ویژه نوجوان و بزرگسال و نمایش های فضای باز معرفی کرد. براساس اعلام روابط عمومی جشنواره آثار صحنه ای ویژه خردسال و کودک را بهرام شاه محمدلو، فاطمه جعفری و سارا روستاپورو نمایش های صحنه ای ویژه نوجوان و بزرگسال را فرشاد فرشته حکمت، زهرامبری و نرگس مجد داوری خواهند کرد. همچنین داوران نمایش های فضای باز رضا فیاضی، محمدرضا مالکی و سرگل اسلامیان خواهند بود. اجرای گروه های نمایش عروسکی در جشنواره تا یکشنبه ۲ دی ادامه خواهد داشت.

رویداد

چه تعداد تماشاگر به ایرانشهر رفتند؟

آمار فروش و تعداد تماشاگران نمایش های «اکتینگ»، «الف غین میم با همه چشم ها برای او»، «جیمی جامپ» و «من هم»، که در فاصله زمانی ۱۴ آبان تا ۲۳ آذر ماه سال جاری در سالن های استاد سمندریان و

ناظرزاده کرمانی به صحنه رفتند، به تفکیک اجراها مشخص شد. نمایش «اکتینگ» که به کارگردانی اکبر زنجان پور در سالن ناظرزاده با ظرفیت روی صحنه رفت، توانست به فروشی معادل یک میلیارد و ۲۰ میلیون و ۶۳۹ هزار تومان دست پیدا کند. نمایش «الف غین میم با همه چشم هارای او» به کارگردانی افشین زمانی در سالن استاد ناظرزاده هم فروشی معادل ۴۴۸ میلیون و ۲۳۱ هزار تومان داشته است. همچنین نمایش «جیمی جامپ» به کارگردانی سیما تیرانداز در سالن استاد سمندریان، به فروشی معادل ۳۹۰ میلیون و ۷۰۵ هزار تومان دست پیدا کند. در همین سالن، نمایش «من هم» به کارگردانی نیما دهقان، فروشی معادل ۱۴۵ میلیون و ۹۸۰ هزار تومان داشته است.



دیدگاه

اهمیت خاطره گویی در روایت تاریخ

سیدمحمد صدر، دیپلمات پیشین در مراسم رونمایی از کتاب خاطراتش به نام «جنگ و دولت» گفت: خاطره گویی خیلی عادت مهمی برای روایت تاریخ است؛ چون خاطره می تواند سند مهمی برای تاریخ باشد که اجازه می دهد تاریخ دانان با بررسی خاطرات متفاوت با تکیه بر اسناد، یک رویداد مهم را تبیین کنند. به گزارش ایبنا و افزود: به نظرم خاطره گویی در ۴۵ سال بعد از انقلاب از این لحاظ خوب است که مسئولان می توانند از تجربیات آن استفاده کنند. اگر حوصله نداشتید همه کتاب را بخوانید شرایط پذیرفتن قطعه نامه ۵۹۸ را مطالعه کنید که در چه شرایطی قرار داشتیم. صدر گفت: در زمان حضور در وزارت خارجه شروع به نوشتن خاطراتم کردم. در این خاطرات سعی کردم که نحوه مذاکرات را هم شرح دهم تا اگر فرد جوانی در عرصه دیپلماسی خواست که از آنها بهره بگیرد، برایش سودمند باشد.

