

### نمایش های بخش فراگیر تئاتر عروسکی معرفی شدند

اسامی نمایش های بخش فراگیر که در کارگاه نمایش تئاتر شهر اجرا خواهد شد، اعلام شد. به این ترتیب، نمایش های بخش فراگیر بیستمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک که با همکاری سازمان بهزیستی کشور اجرا می شوند، از دیشب در کارگاه نمایش در ساعت های ۱۶ و ۱۹ به روی صحنه رفته اند.

بر این اساس، امروز نمایش های «ننه گلاب و عنکبوت» به نویسندگی و کارگردانی مرضیه نادى از شهر طیس در ساعت ۱۶، و «باغ میرزا» به نویسندگی و کارگردانی نوربی بی بادپا از شهر سیب وسوران در ساعت ۱۹ در کارگاه نمایش تئاتر شهر اجرا می شوند. آخرین اجراهای بخش فراگیر نیز فردا در کارگاه نمایش تئاتر شهر با نمایش «سفر به جشنواره مبارک» به نویسندگی

# رمز نویسندگی در دنیای کودکی

محمد میرکیانی، نویسنده کودک و نوجوان اعتقاد دارد باید از مفاهیم اخلاقی و پیام های انسانی موجود در ادبیات فارسی به خصوص شعر، استفاده بیشتری کنیم

۴] شما به شهادت آثارتان، تعداد مخاطبان تان و به خصوص نسلی که با قصه های ظهر جمعه رادیو بزرگ شده اند، نویسنده ای هستید که قصه را خوب می شناسد. امروز با تعداد زیادی نویسنده رویه رو هستیم که قصه را نمی شناسند؛ این شناخت در شما چگونه به وجود آمد؟

ادبیات به خصوص ادبیات داستانی، چه در حوزه کودک و نوجوان و چه بزرگسال، برآمده از تجربه های غنی زندگی است. جان مایه یک اثر داستانی، زندگی است و ژانرهای مختلف مثل فانتزی و تخیلی هم به مفهومی برای زندگی تبدیل می شود. هر اندازه نویسنده ها، تجربه غنی تری از زندگی داشته باشند، بیشتر و بهتر می توانند بنویسند و دوام بیاورند. البته تفاوتی بین شعر و قصه هست؛ شعر بیشتر قریحه و ذوق است که ناگهان فوران می کند و به احساس و آن احساس به کلمات تبدیل می شود اما ادبیات داستانی تجربه های زندگی را می خواهد. برای موفقیت در ادبیات داستانی هم به تجربه های زندگی و هم به مطالعات گسترده در همه حوزه ها، نیاز است. بسیاری از نویسندگان جوان مافقط رمان می خوانند، در حالی که نیاز است تاریخ، ادبیات کهن و... را بخوانند و از همه مهم تر این که روح و روان شان را آماده دریافت های ویژه کنند، همان نکته ای که به یک اتفاق خاص در یک اثر داستانی وقصه تبدیل می شود.

۴] می شود درباره این دریافت ویژه توضیح دهید؟ دریافت های ویژه در حقیقت شناخت لایه های نادیدنی زندگی است. به قول آندره زیده به زندگی به گونه ای نگاه کن که انگار همان روز به دنیا آمده ای. نگاه نویسنده باید مثل نگاه کودکان باشد که همه چیز برای شان تازه است، چرا که در زندگی، آن به آن، همه چیز در حال تغییر است. نویسنده و به طور عام هنرمند، باید نگاهش کشف و شهودی باشد و به قول اقبال لاهوری: دیدن دگر آموز، شنیدن دگر آموز. دیدن و شنیدن دیگر است که باعث می شود یک هنرمند موفق باشد و گر نه ابزار ادبیات که همان چیزی است که همه انسان ها بآن درگیرند، چرا برای بسیاری از نویسندگان اتفاق ویژه ای نمی افتد، چون دیدن و شنیدن شان متفاوت نشده است.

۴] در حقیقت بیشتر تکنیک زده هستند.

بله، این گونه نویسندگان معمولا داستان های صنعتی می نویسند، حالا که دیگر هوش مصنوعی هم آمده است. البته احساس و عاطفه هم خیلی مهم است چرا که بخشی از دریافت های ویژه با احساس و عاطفه هر خوره است. حوزه کودک و نوجوان یک مقدار خاص تر است، چرا که نویسنده کودک و نوجوان باید دوران کودکی خود را به یاد داشته باشد، اگرچه دوران متفاوت شده است ولی باید حس های آن دوران را دارک کند؛ ممکن است مصداق فرق کند اما حس های دوران کودکی به نویسنده کمک می کند. مشکل عمده بسیاری از نویسندگان جدید، عدم توجه شان به خود زندگی است.

۴] شما نویسنده ای هستید که آثارتان با چند نسل پشت سر هم، از دهه پنجاهی ها تا ده هشتادی ها ارتباط برقرار کرده است؛ هم در نویسندگان و هم شاعران، ارتباط برقرار کردن با چند نسل، مورد نادری است؛ این امکان برای شما چگونه به وجود آمد؟ البته من برای دهه نودی ها هم نوشته ام، اخیرا کتاب پنج گانه «ماجرای دشت مرموز» در انتشارات به نشر منتشر شد که خیلی هم از آن استقبال شد. این کتابی است فانتزی با ضرباهنگ تند که دهه نودی ها این گونه داستان ها را خیلی دوست دارند. داستان حیوانات است با زبانی طنز که فضای داستان ها، فضایی کاملاً ایرانی است. این نکته ای که شما اشاره کردید، به این دلیل اتفاق افتاده است که من در داستان هایم به مفاهیم عام خیلی می پردازم. گاهی



است اما سندیادی که خیلی ها می شناسند، سندیاد ژاپنی ها است. ژاپنی ها بر اثر انیمیشن سندیاد را سازند، یک کودک را طراحی کرده اند تا فضا را کودکانه کنند. سندیاد اصلی در آستانه چهل سالگی سفرهایش را شروع می کند. جالب اینجاست تن تن هم که دور دنیا سفر می کند، یک کبی از سندیاد است. من این داستان را خرداد سال ۷۰ نوشتم و در چند قسمت در قصه ظهر جمعه راد شد. آن زمان از یکی از مدیران آن زمان سازمان، پرسیده بودند ماهواره چیست جواب عجیبی داده و گفته بود اگر مردم بتوانند روی پشت بام خانه شان آنتنی نف که تا کره ماه برسد، می توانند برنامه های ماهواره را دریافت کنند. برای من خیلی بود که چطور ممکن است یک مدیر ارشد از فناوری جدید تا این حد بی اطلاع باشد به دلیل مانوس بودن با شخصیت های ادبیات کهن و نگرانی هایی که از این بابت شروع به نوشتن تن تن و سندیاد کردم.

البته تعداد کسانی که با این کتاب مخالف بودند، خیلی کم بود و فکر می کنم همان که انتقاد کردند، افراد دلسوزی بودند و برایم نگران بودند که به نویسنده شکست تبدیل نشوم! «تن تن و سندیاد» با وجود این که کتاب ساده ای است و مانند کمیک و چهار رنگ نیست، در حال گذر کردن از مرز دویست هزار نسخه است این میان جریان تولید فکر است و من دیدم با این ساختار می توانم حرفم را به جدید بزنم و البته با توجه به علاقه این نسل، این داستان با ریتم تند نود و سه شخصیت ها چند دسته اند، یک گروه شخصیت های ملی اند مانند ره

## تقریظ رهبری بر «تن تن و سندیاد» برای خودم هم جالب بود

که اثری را می خواند، جزو حقوقش این است که حق قضاوت درباره آن اثر دارد. منتها به نظرم چند موضوع هست که منتقدان به آن توجه نداشته اند یعنی شناختی از حوزه ادبیات جهان نداشته اند. اول این که شخصیت های ادبیات غرب دو دسته اند، یک گروه پایگاه های مردمی دارند یا عناصر بومی و اصیل آن آثارند مانند ژان والژان، پینوکیو، هاکلبری فین، قهرمانان آثار چارلز دیکنز، رابین هود و... که از دل زندگی مردم ریشه گرفته اند و شخصیت های محبوب، ممتاز و مورد احترامی هستند. ولی برخی شخصیت ها بعد از جنگ جهانی دوم برای اهداف خاصی ساخته شده اند مثل سوپرمن، باتمن یا تن تن. اصلا تن تن را ساختند که جهان سوم ی ها را تحقیر کنند. بعد از جنگ جهانی دوم اروپایی ها به این نتیجه رسیدند که باید شخصیت هایی خلق کنند که فراتر از قاره خودشان به الگو تبدیل شوند یعنی این که جهان مال ما و کودکان ماست. شخصیتی مانند تن تن بر این اساس طراحی شد که یک خبرنگار جنگی است و در همه جای جهان حضور دارد و حتی حکومت ها را عوض می کند. یک نکته دیگر خود سندیاد است. برخی ایراد گرفته بودند که میرکیانی نمی داند سندیاد کیست؟ سندیادی که من آورده ام، سندیاد هزار و یک شب

خود این که رهبر انقلاب بر کتاب «تن تن و سندیاد» تقریظ نوشتند، برای من جالب بود. این که ایشان به عنوان رهبر کشور، یک مرجع تقلید یا یک روحانی اگر بر کتابی «درباره تاریخ اسلام یا دین تقریظی بنویسند، طبیعی بود ولی این که ایشان بر این کتاب تقریظ بنویسند، جالب بود. یک بار رفتم دیدن آقای قرآنی و ایشان از من پرسید: آقا! این کتاب چیست که آقا برای شما نوشته اند؟ تو ی سه خط به من بگو این چیست؟! این کتاب از نظر ساختاری، همان نظریه سازی است که از عناصر داستان های کهن برای داستان های امروزی استفاده کنیم که اصطلاحا به آنها «افسانه های امروزی» می گویند. افسانه های امروزی، نویسنده دارند اما افسانه های کهن، نویسنده ندارند و نسل به نسل به دست ما رسیده اند. می خواهم یکی دو مورد از کسانی بگویم که از من به خاطر این کتاب، انتقاد کردند. مثلا گفتند میرکیانی نویسنده کاملاً شکست خورده ای است و چون آثار دیگری توفیقی نداشته، شخصیت های مشهور جهانی مانند تن تن، سوپرمن، کاپیتان هادوک، تارزان و... را بهانه کرده تا خودش را مطرح کند. در فضای مجازی هم یک عده گفته بودند این مزخرف است چون نه داستان است و نه حرفی برای گفتن دارد! به هر حال هر کسی

### برش

### رویداد

### شب اکبر ثبوت برگزار می شود

هفتصد و نود و سومین شب از شب های بخارا به مناسبت بزرگداشت اکبر ثبوت فردا در خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار می شود.

این نشست با سخنرانی احمد تمیم داری،

اکرم ارجح، محمدرضا نورالهیان، آزاده ثبوت، محسن دریاییگی و علی دهباشی در خانه اندیشمندان علوم انسانی همراه است. اکبر ثبوت در محله امامزاده یحیی تهران متولد شد. دوره ابتدایی و متوسطه را در زادگاهش گذراند. در رشته حقوق قضایی در دانشگاه تهران مشغول به تحصیل شد و هم زمان در کلاس های دانشکده ادبیات و الهیات در درس های فلسفه اسلامی و فلسفه جدید شرکت می کرد. او به موازات آموزش های جدید، دروس حوزوی را نیز تا سطوح عالی دنبال کرد. وی دو دوره رئیس مرکز تحقیقات فارسی در اسلام آباد پاکستان و دهلی نو هند بود و به چاپ و انتشار آثار فارسی و عربی مهمی اقدام کرد.



### نشست

### رونمایی از «زندگی و زمانه نوش آفرین انصاری»

مراسم رونمایی از کتاب «زندگی و زمانه نوش آفرین انصاری نوشته پریچهر نسرین بی بزرگوار می شود. نوش آفرین انصاری، مدرس دانشگاه، نویسنده و پژوهشگر علوم کتابداری و اطلاع رسانی و دبیر شورای کتاب کودک است. او یکی از شخصیت های مؤثر در جامعه دوستداران کودک است. ترویج کتابداری اجتماعی، گسترش کیفی ادبیات کودکان، حمایت از شکل گیری سازمان های غیردولتی به نفع کودکان و نوجوانان، بخشی از سهم پایدار نوش آفرین انصاری در جامعه ایران است. مراسم رونمایی از این کتاب از ساعت ۱۸ فردا با حضور سخنرانی نوش آفرین انصاری، محمد مجتهد شبستری، پریچهر نسرین بی، حسین شیخ رضایی، آزاد مهر دانش، عباس محقق و محمد علی نیازی برگزار می شود. این مراسم با حضور استاد مهدی محقق و با خواندن پیام هایی از دکتر سیدحسین نصر، دکتر همایون کاتوزیان، دکتر ویلیام چیتیک و خانم دکتر ساجچکو موراثا همراه خواهد بود.



### انتشار اولین رمان با موضوع عملیات طوفان الاقصی

اولین رمان با موضوع عملیات غرور آفرین طوفان الاقصی به قلم محدثه اصلانی در انتشارات کتاب جمرکان منتشر شد. مخره مقدس قصه آدم هایی است که برای یافتن گمشده های شان مسیری را برگزیدند که آنها را به دنیای همیشه زنده ها یعنی شهادت رساند. این کتاب روایتگر دو عملیات سایبری بزرگ نیروهای مقاومت است. روایتی چندلایه و پرتعلیق که خواننده را همراه با قهرمان ها به جهانی می برد که متعلق به تمام انسان های جویای حقیقت است. محدثه اصلانی، نویسنده این زمان، در اثر قبلی خود نیز که «ملکه یمن» نام داشت، به موضوع نسل کشی و سبیت میوینست ها پرداخته بود که برگرفته از داستانی قرآنی است.

