«بیا آشتی کنیم» روی آنتن شبکه نهال می‌رود

سریال انیمیشن کودکانه «بیا آشتی کنیم»، محصول مرکز انیمیشن سوره، به نویسندگی و کارگردانی عبدا... علیمراد و تهیه‌کنندگی سیدمسعود صفوی در ۱۳قسمت از امروز میزبان مخاطبان خود در شبکه نهال می‌شود.

به این ترتیب این اثر پس از حضور موفق در جشنواره‌های معتبر جهانی و کسب جایزه بهترین انیمیشن از جشنواره بین‌المللی بریج آو پیس (پل‌صلح) فرانسه و برگزیده جشنواره انیمور روسیه راهی تلویزیون شده است و شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۷:۴۵ از شبکه نهال روی آنتن می‌رود.

همزمان با آغاز پخش از تیزر این سریال پویانمایی که ساخت آن برعهده مهدی اولادوطن بوده است رونمایی شد. «بیا آشتی کنیم» که در ۱۳ قسمت ۷ دقیقه‌ای با تکنیک استاپ موشن ساخته شده، اثری بدون کلام و با زبان بین‌المللی است که با مقیاسی کوچک‌تر از واقعیت در نسبت یک به ۱۰ ساخته شده است. پیش از این نیز مجموعه‌های متفاوتی از این مرکز تولید شده بود.

متن کامل

پریزاد؛ نگاهی متفاوت به سقط جنین

کارگردان مجموعه روی آنتن شبکه تهران از مسیر تهیه و تولید فصل جدید می‌گوید

زهرا عباسی
گروه رسانه

مجموعه «پریزاد» برنامه تلویزیونی‌ای است که تا به اینجا دو فصل از آن با موضوع فرزندآوری روی آنتن رفته است. اما در فصل سوم، پریزاد به موضوع سقط جنین، به‌ویژه سقط عمدی می‌پردازد. این فصل، داستان خانواده‌هایی را روایت می‌کند که به دلایل اقتصادی، اجتماعی و شرایط خاص تصمیم به سقط فرزند خود گرفته‌اند. بااین حال، بسیاری از این خانواده‌ها درنهایت از تصمیم خود پشیمان شده و فرزندشان به دنیا آمده است. این فصل که به بررسی چالش‌ها و احساسات خانواده‌ها می‌پردازد به کارگردانی رضا محمدنیا و تهیه‌کنندگی سوده مصباح تهیه و تولید شده است. محمدنیا که کارگردانی فصل اول این مجموعه را هم برعهده داشته در گفت‌وگو با جام جم به مواردی چون تغییرات فصل سوم نسبت به فصول گذشته، قالب روایت این فصل و چالش‌های پیش‌رو پرداخته است.

سقط عمدی جنین، موضوع فصل سوم

رضا محمدنیا، کارگردان مجموعه پریزاد به جام جم گفت: در فصل اول پریزاد کارگردانی اثر برعهده من بود و در فصل دوم دوستان دیگری این مسئولیت را بر عهده داشتند و مجددا قسمت شد در فصل سوم هم در خدمت پروژه پریزاد باشم. در دو فصل اول این مجموعه، موضوع برنامه به خانواده‌هایی اختصاص داشت که سال‌ها نتوانسته بودند فرزندی داشته باشند و حالا خداوند به آنها فرزندی عنایت کرده بود و ما در پریزاد شاهد داستان این خانواده‌ها بودیم. در فصل سوم، سقط جنین و بالاخص سقط عمدی جنین سوژه برنامه‌سازی قرارگرفت. داستان این فصل درباره خانواده‌هایی است که مثلا به‌دلیل مسائل اقتصادی و اجتماعی، یا حتی شرایط خاص خانواده تصمیم به سقط فرزند خود داشتند اما خوشبختانه بسیاری از آنها در نهایت از تصمیم خود پشیمان شده و فرزندشان به دنیا آمده است. در این فصل، ما شاهد لحظات احساسی از کلنجار خانواده‌ها در تصمیم برای سقط جنین خواهیم بود و در انتهای برنامه هم جشن تولدی نمادین برای این کودکان نجات‌یافته از سقط خواهیم داشت.

مجری، نخ تسبیح روایت

کارگردان فصل سوم پریزاد با اشاره به قالب روایت در این فصل ادامه داد: در این فصل، ما یک فرمت خاص را انتخاب کرده‌ایم و مجری برنامه، خانم زیبا بنماران، حکم نخ تسبیح را در روایت این فصل اجرا می‌کنند. ایشان به‌صورت پلاتو بین استودیو و خانه خانواده‌ها رفت‌وآمد می‌کند و روایت‌ها را به اشتراک می‌گذارد. در برخی مواقع، خانم بنماران روایت را به خانواده‌ها می‌سپارد تا ادامه داستان را تعریف کنند. علاوه بر خانواده و مجری، در برخی قسمت‌ها یک ضلع سوم نیز داریم که شامل افرادی به نام «ناجی» است. این افراد به حسب مسئولیت اجتماعی و نه مسائل مالی، با اطلاع از ماجرا سعی می‌کنند خانواده‌ها را از تصمیم خود منصرف کنند. در برخی قسمت‌ها، ما با این ناجی‌ها نیز گفت‌وگو می‌کنیم تا بفهمیم آنها چگونه خانواده‌ها را پیدا و متقاعد کرده‌اند که از تصمیم خود برگردند. بنابراین، داستان ما شامل مجری، خانواده و این ناجی‌هاست.

مهم‌ترین چالش در فصل جدید پریزاد همراهی خانواده‌ها بود؛ خانواده‌ها باید به دوربین، آنتن، شبکه و رسانه اعتماد می‌داشتند تا مسائل شخصی زندگی خود را بی‌پروا مطرح کنند

کسب اعتماد خانواده‌ها چالش فصل سوم

محمدنیا در بیان چالش‌های پیش‌رو در پرداخت سوژه سقط جنین اضافه کرد: مهم‌ترین چالش در این سوژه همراهی خانواده‌ها بود؛ یعنی خانواده‌ها باید به دوربین، آنتن، شبکه و رسانه اعتماد می‌داشتند تا مسائل شخصی زندگی خود را بی‌پروا مطرح کنند. درواقع، برنامه‌های متعددی درباره سقط جنین تولید می‌شود، اما آنچه ما را از سایرین متمایز می‌کند، این است که خانواده‌ها به‌طور مستقیم مقابل دوربین نشسته و داستان‌های خود را به اشتراک می‌گذارند. در برنامه‌های دیگر، معمولا این کارشناسان هستند که بیشتر صحبت می‌کنند. ما تصمیم گرفتیم این رویکرد را انتخاب کنیم زیرا تأثیرگذاری خانواده‌ها وقتی که خودشان داستان را تعریف می‌کنند، بیشتر است. زمانی که خانواده‌ها از تجربیات خود صحبت می‌کنند، بیننده راحت‌تر می‌تواند با آنها ارتباط برقرار کند و پذیرش بیشتری دارد. این درحالی است که اگر من به‌عنوان مجری یا کارشناس بگویم که «لطفا سقط جنین نکنید» تأثیر کمتری خواهد داشت. به همین دلیل، ما به‌دنبال خانواده‌ها رفتیم و سعی کردیم با آنها گفت‌وگو کنیم تا مسیرهایی که طی کرده‌اند را بهتر بشناسیم و در انتقال روایت امانتدار باشیم.

کارگردانی فصل سوم با محوریت روایتگری

وی با صحبت از تکنیک‌های کارگردانی در پریزاد برای دوری از تکرار روایت عنوان کرد: در فصل سوم محور روایت شامل داستان‌هایی است که خانواده‌های درگیر در موضوع نقل می‌کنند. در دو فصل قبل بیشتر بر تکنیک بازسازی تمرکز داشتیم، اما در این فصل احساس کردیم که باید فرصت بیشتری به خانواده‌ها بدهیم تا نظرات و تجربیات خود را بیان کنند. در این فصل تنوع دلایل نسبت به فصل‌های پیش افزایش یافته و هریک از خانواده‌ها دلایل خاص خود را دارند. این رویکرد نسبت به آنچه در فصل‌های قبل داشتیم، باعث شد بیشتر به گفت‌وگو و بیان تجربیات خانواده‌ها و کمتر به بازسازی حواشی بپردازیم. نکته دوم استفاده از مجری برای اتصال روایت‌ها در فصل جدید است. وقتی مجری در برنامه حضور دارد، اگر سوژه در بیان داستان دچار لکنت شود، مجری می‌تواند به حفظ ریتم برنامه کمک کند. آمد و رفت‌های مجری به ریتم روایت کمک و از انحراف آن جلوگیری می‌کند. نکته دیگری که باید به آن اشاره کرد این است که مجری ما یک بازیگر است. بنابراین از او خواستیم در برخی بخش‌ها از تکنیک‌های بازیگری بهره ببرد تا به‌عنوان شخصی که مقابل دوربین قرار دارد، داستان را روایت کند. خانم بنماران درواقع مجری ـ بازیگر فصل سوم پریزاد هستند. نکته سوم همان‌طور که پیش از این گفتم جشن تولدهایی است که در پایان هر قسمت داریم. همچنین، یک سرود تولد که برای برنامه ساخته شده است، در این جشن پخش می‌شود. این موارد کلیت راهکارهای گروه فصل سوم پریزاد در کارگردانی برای دوری از ملال بینندگان بوده است.

سوژه‌های غیررسمی سقط جنین

این کارگردان، پرداخت به مواردی چون سقط جنین در ارتباطات غیررسمی در پریزاد را نیازمند تامل دانست و افزود: در سوژه‌های پریزاد در فصل سوم، پرداخت به مواردی که مربوط به ارتباطات غیررسمی بوده، به‌طور خاص مطرح نشده، اما این موارد وجود دارند و با آنها برخورد کرده‌ایم. اگر بخواهم از دلایل سقط جنین در سوژه‌های فصل جدید بگویم، می‌توان به دلایلی چون مسائل اقتصادی، ترس از شرایط اقتصادی و نگرانی‌هایی که خانواده‌ها دارند اشاره کرد. برخی خانواده‌ها دو فرزند دارند و نمی‌توانند فرزند سومی را مدیریت کنند. همچنین، برخی از آنها نگران ازدست‌دادن شغل خود بودند. در برخی موارد، زن و شوهر اختلافاتی دارند و نگران هستند که اگر فرزند جدیدی به دنیا بیاید، آینده بچه چه خواهد شد. همچنین، مسائل پزشکی نیز وجود دارد. ما چند مورد داشتیم که در برنامه از کارشناسان استفاده کردیم و توضیحاتی ارائه شد. مثلا تصور می‌شد بچه‌ای که قرار است به دنیا بیاید، سندرم داون دارد و مادر نمی‌تواند او را نگه دارد. این درحالی است که «آیا واقعا سندرم داون دلیل بر سقط است یا نه» خود یک مسأله است. ممکن است آزمایش اشتباه باشد یا نیاز به آزمایش مجدد باشد. در برخی موارد، پزشکان راهنمایی کردند و بعد از آزمایش مجدد مشخص شد که بچه به دنیا آمده و هیچ مشکلی هم ندارد. اینها دلایل عمده‌ای بود که ما در برنامه با آنها برخورد کردیم. در مورد موضوعات غیررسمی، داستان‌های مربوط به ازدواج و بارداری هم وجود دارد، اما برخی از آنها راضی نشدند که در برنامه شرکت کنند. بااین‌حال، این موارد کم نیستند و با دوستانی که به ما سوژه معرفی می‌کردند، مذاکراتی داشتیم تا ببینیم آیا می‌توانیم این موارد را پخش کنیم یا خیر و این‌که آیا تبعاتی برای خانواده‌ها خواهد داشت یا نه.

برش

تلنگری در مسئولیت‌های اجتماعی

محمدنیا در بیان علت همکاری مجدد با پروژه پریزاد توضیح داد: سقط جنین به این معناست که شما به جای فرزندی که در بطن مادر وجود دارد و هنوز متولد نشده، تصمیم می‌گیرید. درواقع، شما برای کسی تصمیم می‌گیرید که در عین وجود، نمی‌تواند از خودش دفاع کند. مادر یا پدر به دلایلی مثل اشتغال و امکان ازدست‌دادن جایگاه اجتماعی، به‌راحتی اجازه می‌دهند که یک موجود زنده از بین برود، زیرا آن را نمی‌بینند. چیزی که برای من جالب بود این است که وقتی به سمت این برنامه و همکاری با آن تمایل پیدا کردم، خانواده‌هایی را دیدم که به‌دلیل مشکلات اقتصادی در تنگنا بودند. اما وقتی با مادران صحبت می‌کردم، می‌دیدم که چقدر از تصمیمی که گرفته‌اند و فرزندشان را به دنیا آورده‌اند، خوشحال هستند. حتی با وجود مشکلات اقتصادی، این تغییر نظر مادران و این‌که نگاه‌شان به داستان تغییر کرده، بسیار جذاب بود. آنها از تأثیر فرزندشان بر زندگی جاری‌شان راضی بودند و احساس می‌کردند که بچه برکت و تغییرات مثبتی به زندگی‌شان آورده است. احساس می‌کنم ما در قبال جنین‌هایی که به‌راحتی و به‌دلایل عجیب‌وغریب از بین می‌روند، مسئولیت داریم. استدلالم برای همکاری با پروژه پریزاد این بود که اگر بتوانیم به اندازه توان خود، تلنگری به جامعه بزنیم و نظر چند نفر را تغییر دهیم، کار خیر و مثبتی انجام داده‌ایم.

جام جم
رسانه
MEDIA
۷
شنبه ۱ دی ۱۴۰۳ شماره ۶۹۳۷

مادرانه‌های رادیو برای شنوندگان

شبکه‌های رادیویی به مناسبت میلاد باسعادت حضرت فاطمه‌زهرا(س) و گرامیداشت روز زن ویژه‌برنامه‌های متنوعی را برای پخش تدارک دیده‌اند. هریک از شبکه‌های رادیویی برنامه‌های متنوعی را برای پخش در نظر گرفته‌اند که می‌توان به دخت ایران، به سپیدی یک رویا، جانان من، بخوان به نام پروانه، سیدالنساالعالمین، صبامک عیدانه، اشراق، نشان سپاس، بانوی ایرانی، قهرمان من، بهار جان، قنات کوثر، عطر چادر عطر یاس، پیام آفتاب و... اشاره کرد. برنامه‌های راه‌شب، سلام صبح‌بخیر، خانه و خانواده، به افق آفتاب، گلبانگ، جهان سیاست و ایرانشهر با موضوع بانوی دوعالم، روایت‌هایی از بانوان ایرانی و ... از شبکه رادیویی ایران روی آنتن می‌روند.

همچنین در رادیو جوان، برنامه «دخت ایران» هر شب ساعت ۱۹:۳۰ با هدف معرفی بانوان موفق ایرانی و پرداخت به چالش‌ها و موفقیت‌های مادران روی آنتن می‌رود. برنامه «سرزمین من» هم به بررسی تاریخ اجتماعی زمان حضرت زهرا(س) اختصاص دارد. برنامه «قفنوس» به بررسی شعر فاطمی می‌پردازد. برنامه «صبح به وقت فرهنگ» از فضایل شخصیتی حضرت زهرا(س) خواهد گفت و جایگاه زن و مادر در فرهنگ مردم ایران‌زمین، موضوع برنامه «هفت‌کوچه» است.

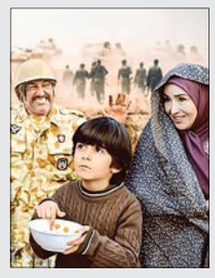
گروه دانش و اقتصاد رادیو تهران برنامه «جشن مهربانو» را با محوریت زنان و دختران موفق در عرصه‌های علم، صنعت، پزشکی، تولید و اقتصاد پخش می‌کند. همچنین در رادیو سلامت، برنامه «جانان من» با موضوع نقش مادران در سبک زندگی ایرانی ـ اسلامی فرزندان سلامت روی آنتن می‌رود. شبکه رادیویی نمایش نیز، ویژه‌برنامه «بخوان به نام پروانه» و «سیدالنساالعالمین» را فردا روی آنتن می‌برد. برنامه «نشان سپاس» با محوریت فعالیت زنان در حوزه‌های مختلف اقتصادی به مناسبت روز مادر روی آنتن شبکه رادیویی اقتصاد می‌رود.

برنامه عصرگاهی «قهرمان من» ویژه روز زن است که از رادیو ورزش روی آنتن می‌رود.

همچنین شبکه رادیویی قرآن برنامه‌هایی را برای مخاطبان خود تدارک دیده که در فواصل شب و روز میلاد، پخش خواهند شد. شبکه رادیویی صبا نیز به‌مناسبت ولادت حضرت فاطمه‌زهرا(س) برنامه‌های شما و صبا، صبامک، صبح صبا و عصر صبا را به صورت ویژه راهی آنتن می‌کند. شبکه رادیویی معارف نیز، برنامه «خانه مادری» را پخش می‌کند که مروری دارد بر شخصیت حضرت زهرا(س). برنامه «عطر چادر عطر یاس» از دیگر تولیدات این شبکه است که به تاریخ زندگی حضرت زهرا(س) و جایگاه مادری ایشان می‌پردازد. برنامه «ام ابیها» هم با این محوریت روانه آنتن می‌شود. برنامه «کلام امام» هم به سیره خانوادگی و تربیت فرزند در خانه حضرت زهرا(س) اختصاص دارد. برنامه ولادت حضرت زهرا(س) و روز مادر رادیو پیام با نام «پیام آفتاب» به تهیه‌کنندگی رضا صفری پخش می‌شود. این برنامه در خصوص حضرت فاطمه زهرا(س)، زندگی ایشان و مقام والای زن است.

متن کامل

ورود یک زیرخاکی به تلویزیون



فصل دوم مجموعه تلویزیونی «زیرخاکی» یکشنبه دوم دی به پایان می‌رسد و فصل سوم این سریال به کارگردانی جلیل سامان از دوشنبه سوم دی روی آنتن شبکه آی‌فیلم می‌رود. در فصل سوم این سریال، فریبرز باغ‌بیشه به اردوگاه اسرای جنگی در عراق منتقل و اشتباه گرفته شدن او با یکی از فرماندهان ارشد ایرانی، سوژه داستان می‌شود.

پژمان جمشیدی، ژاله صامتی، نادر فلاح، گیتی قاسمی، رامین راستاد، اصغر نقی‌زاده و... بازیگران اصلی این مجموعه هستند.

مجموعه تلویزیونی «زیر خاکی ۳» از دوشنبه سوم دی، هر شب ساعت ۲۱ پخش و در ساعات ۵ بامداد و ۱۳ روز بعد نیز بازپخش می‌شود.

زیرخاکی را باید از جمله مجموعه‌های محبوب تلویزیون دانست که تاکنون بارها مورد توجه قرار گرفته و جزو مجموعه‌های پرمخاطب تلویزیون بوده است.

رادیو، خانه اول من است

هادی صلح‌جو، مجری رادیو و تلویزیون رادیو را خانه اول و آخر خود می‌داند. تلخ‌ترین جایی که جلوی دوربین قرار گرفته روز شهادت حاج‌قاسم سلیمانی بوده است. وی که زمانی برنامه صبحگاهی رادیو قرآن را به‌عنوان پرشنونده‌ترین برنامه صبح رادیو اجرا می‌کرد، معتقد است که این روزها صدای جذابی که مخاطب را جذب کند، کمتر می‌شنود. صلح‌جو که تمایلی به اجرای برنامه‌های غیرمعارفی ندارد، دوست دارد به جای تجربه قالب‌های دیگر در اجرا، مطابق پسند مخاطبش پیش برود و همچنان یک مجری موفق در برنامه‌های قرآنی و مذهبی باشد. وی تاکید می‌کند: خوشحالم در سال‌های گذشته برنامه‌هایی را اجرا کرده‌ام که هنوز پس از گذشت سال‌ها، همچنان از رادیو قرآن پخش می‌شود و مخاطب دارد و گاهی از شنوندگان این برنامه‌ها بازخوردهایی هم دریافت می‌کنم که بسیار ارزشمند است. این روزها خیلی کمتر شنونده رادیو قرآن هستم. رادیوی ماشینم سه موج دارد که بیشتر برنامه‌های آن را دنبال می‌کنم. البته سایر شبکه‌های رادیویی مانند جوان، ایران، ورزش، مقاومت و... را دنبال و گوش می‌کنم.

اسنودِن

مریم فلاح: اسنودن، حیوان پوزه‌دراز منزوی اما آرام و صلح‌طلب بود که در محیط خزگرفته مرداب زندگی می‌کرد. یک روز شکارچی به بهترین دوستش یعنی سمور شلیک کرد و اسنودن متعجب از این رفتار، کنجکاو شد تا بفهمد چرا انسان‌ها این‌قدر ناجوانمردانه با حیوانات رفتار می‌کنند. پس مرداب را ترک کرد و به شهر آمد. اسنودن در شهر با موش غول‌پیکری آشنا شد که به جهت خوردن مواد سمی‌ای که ساخته دست انسان‌ها بود، شکل و شمایل غریبی پیدا کرده و مجبور بود دور از چشم همنوعانش زندگی کند.

کیوآرکد را اسکن کنید