

سیمرغ مردمی پس از گذشت سه دوره از حذف آن، بار دیگر به جشنواره فیلم فجر بازگشت. روابط عمومی چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر اعلام کرد: پس از گذشت سه دوره از حذف سیمرغ مردمی جشنواره فیلم فجر، با تصمیم برای بازگشت سیمرغ بلورین این بخش به جشنواره چهل‌وسوم، جلسه هماهنگی درباره چگونگی برگزاری آرای مردمی با

### بازگشت سیمرغ مردمی به جشنواره فیلم فجر

در گفت‌وگوی «جام جم» با رضا مقصودی، نویسنده و کارگردان سینما مطرح شد

# نوآوری در خلق کمدی خانوادگی

**رضا مقصودی** را از زمانی که کمدی «لیلی با من است» را در گونه فیلم‌های جنگی نوشت، بیشتر می‌شناسیم. او برای همین فیلمنامه برنده سیمرغ بلورین شد و

شاید این انگیزه‌ای برای ادامه مسیر کاری‌اش در زمینه فیلمنامه و کارگردانی آثار کمدی شد. او در اولین تجربه کارگردانی، فیلم سینمایی «خجالت‌نکش» را با فاصله زمانی شش ساله در دو قسمت ساخت که هر دو مورد توجه مخاطبان قرار گرفت. ازجمله ویژگی‌های طنزنویسی او این است که سعی

نسرین بختیاری گروه فرهنگ و هنر

ا[از نظر شما فیلم‌های کمدی باید چه ویژگی‌هایی داشته باشند که هم مخاطب به دیدنش علاقه‌مند باشد و هم تفکربرانگیز باشد؟

به‌نظرم هیچ بایدی وجود ندارد. فیلم کمدی باید بخنداند اما این‌که چطور بخنداند و با چه ابزاری، موضوع دیگری است و سفرارش نیست. عنصر اصلی فیلم کمدی خنده است که این خنده قابل تحلیل است.

دیالوگ ثابت بعضی از تهیه‌کنندگان خیلی جالب‌است که می‌گویند اگر فیلمنامه متوسط

بامزه باشد، بازی فلاّی - که خیلی روی پرده دیده شده-ویک کارگردان درجه سه که بتواند فیلم را به خوبی جمع کند، فیلم را یک ماهه می‌سازیم و اکران می‌کنیم و خوب هم می‌فروشد. البته این طور هم می‌توان فیلم تولید کرد اما معلوم است که در این طرز فکر عجله‌ای در کسب سود هنگفت وجود دارد.

نوآوری در فیلم کمدی و حتی فیلم جدی خیلی مهم و عنصر اساسی خلق اثر هنری است. گاهی ممکن است فیلمی ساخته شود که کبی از کارهای دیگران و خارجی‌ها باشد و به‌نظرم اشکالی ندارد اما نیازمند خلاقیت در کبی کردن آثار هستیم. در سطح دنیا آثاری تولید شدند و برزگانی این کار انجام دادند که کبی از یک کار دیگر است. به‌عنوان مثال فیلم «هفت دلاور» کبی «هفت سامورایی»



حضور منوچهرشهرسواری(دبیر جشنواره)، علی آشتیانی‌پور(مسئول برگزاری آرای مردمی و نماینده خانه سینما) و تعدادی از کارشناسان اجرایی و نمایندگان سامانه سمفا در دبیرخانه این جشنواره برگزار شد. منوچهر شاهشواری، دبیر جشنواره با ابراز امیدواری از بازگشت این سیمرغ به جشنواره فیلم فجر، گفت: با توجه به اعتبار و اهمیت سیمرغ مردمی

می‌کند از دایره ادب خارج نشود و کمدی مفرحی را در عین مناسب بودن برای خانواده ارائه کند. با توجه به این‌که در هر بازه زمانی اکران همراه با فیلم‌های جدی، حداقل یک فیلم کمدی هم اضافه می‌شود، از این نویسنده و کارگردان سؤال کردیم چرا به نظر می‌رسد سطح کمدی‌هایی که امروز بر پرده سینما ظاهر شده‌اند از لحاظ محتوایی نسبت به گذشته و دهه ۶۰ تا ۷۰ افت کرده و چه اتفاقی برای جریان کمدی امروز ما افتاده است. آنچه می‌خوانید بخشی از گفت‌وگوی جام جم با رضا مقصودی است.

قسمت اول دوم «خجالت‌نکش» را بکنانید، با قصه مواجه هستید، چون به قصه اعتقاد می‌کنم بدکبی کردن یا تکرار بی‌جهت اشتباه است. به‌نظرم نیاز به ملاحظاتی داریم که نمی‌توانیم راحت‌کپی کردن را کنار بگذاریم. [از در حال حاضر دو رویه برای ساخت فیلم کمدی وجود دارد که یکی آسان و بر پایه شوخی‌های جنسی است و دیگری کمدی موقعیت. چه چیز باعث می‌شود که شما کار به هر قیمتی نخندانید؟

نمی‌خواهم مقابل زحمتی که همکارانم در زمینه کمدی متحمل می‌شوند، بایستم و نقد خاصی در این رابطه ندارم؛ حتی فکر می‌کنم این دوستانم در شرایط حاضر به سینما کمک می‌کنند؛ چون سال‌ها کرونا، مسائل بین‌المللی و تورم به رونق سینما آسیب زده بود و عاملی مانند سینمای کمدی باید کمک می‌کرد تا موتور سینما دوباره راه بیفتد. امیدوارم ژانرها و گونه‌های مختلف سینمایی وارد شوند و به آن رونق بیشتری بدهند. کمی

پیش «مست عشق» را دیدم و سالن سینما پرشده بود و خیلی از این ماجرا خوشحال شدم و احساس کردم مقدمه خوبی برای ساختن گونه‌های متنوع سینمایی است. در مورد کار خودم هم باید بگویم فرد قصه‌گرایی هستم و اگر عنصر کمدی



برش

### مردم در جست‌وجوی حال خوب

رضا مقصودی درباره این‌که چرا مردم از فیلم‌های کمدی با وجود شرایط نامناسب اقتصادی استقبال می‌کنند به جام‌جم گفت: مردم محاسبه می‌کنند با وجود این شرایط بهتر است یک فیلم کمدی ببینند که حال‌شان بهتر شود یا این‌که فیلم جدی درام همراه با غم

برای فیلمسازان و مخاطبان سینما، در تلاش هستیم با بررسی مشکلات و مسائل بحث‌برانگیز ادوار گذشته و همچنین استفاده از فرآیندهای جدید و در نتیجه رسیدن به سازوکاری ایمن در جشنواره پیش‌رو امکان انتخاب فیلم مورد علاقه و اخذ رای از سوی مخاطبان فراهم شود تا بار دیگر شاهد اهدای سیمرغ مردمی به فیلمسازان باشیم.



و این بایدها و نبایدها به اثر آسیب می‌زند. بسیاری از اوقات پیش آمده که آثار بدون ممیزی ساخته شدند و خوب و دلنشین بودند و می‌دانم اگر بخش‌هایی تیغ می‌خورد، آسیب می‌دید. ممیزی همیشه وجود دارد و اگر قرار است کار کنیم، باید حواس‌مان به ممیزی باشد. توانایی مانور دادن و از کنار اینها رد شدن و انجام کار، فرآیند سختی است و انرژی مضاعفی از ما می‌گیرد. اگر بخشی از فرآیند ممیزی را به‌عهده فیلمساز بگذارند، خودش تشخیص می‌دهد که چه چیزی درست و چه چیزی غلط است.

[از بعضی به‌گونه‌ای با فیلم کمدی برخورد می‌کنند که انگار نوعی از فیلم سطحی و نازل است. دیدگاه شما نسبت به این موضوع چیست؟

همین الان بعضی به‌گونه‌ای با فیلم کمدی برخورد می‌کنند انگار تنگ‌است و به شیوه‌ای دنیا را تحلیل می‌کنند که انگار سینما باید جهان را تبیین کند و فلسفه بگوید، اما لزوما سینما این‌طور نیست و بخشی از صنعت سرگرمی است که امکان گفتن حرف‌های دیگر هم در این قالب وجود دارد. به‌طور کلی کمدی ساختن نیاز به ذوقی دارد که در وجود همه افراد نیست.

[از بخش قابل‌توجهی از مخاطبان سالن‌های نمایش فیلم‌های کمدی امروز که بعضی همراه با شوخی‌های جنسی نامناسب است، کودکان و خردسالان هستند. راهکاری برای این موضوع به نظرتان می‌رسد؟

زمانی ما سینمای کودک و نوجوان داشتیم و در این زمینه در جهان شهره بودیم. سؤال این است چه کسانی موجب شدند که در آن زمان این اتفاق خوب رقم بخورد؟ خارج از مسائل اجتماعی، بخشی از این مسأله به مدیریت آن زمان بازمی‌گردد. می‌دیدند جامعه جوانی داریم که نیاز به خوراک فرهنگی دارد و باید این‌ها را تأمین کرد. بنابراین بستری فراهم می‌کردند که فیلمسازان برای تولید این آثار مشتاق شوند. متأسفانه امروز این اتفاق یا نمی‌افتد یا کم می‌افتد. یکی از وظایف بخش دولتی حمایت مؤثر از ساخت فیلم مؤثر برای کودک و نوجوان است. یکی از دلایلی که در ساختن فیلم‌هایم مراقبت می‌کنم از دایره اخلاق دور نشوم، به این دلیل است که بسیاری از خانواده‌ها با بچه‌های‌شان به سینما می‌روند و فیلم می‌بینند. چندان هم رعایت محدودیت سنی را نمی‌کنند. به‌همین دلیل است که کمدی‌سازان باید به این جنبه توجه‌کنند.

یکی از ابزارهایی که در قدیم وجود داشت و به‌کلیت سینما خیلی کمک می‌کرد، جشنواره فجر بود و معیار خوبی برای مردم و دیدن فیلم بود. درواقع مردم نگاه می‌کردند عده‌ای از کارشناسان سینما فلاّن فیلم را تأیید کردند، می‌رفتند این فیلم‌ها را می‌دیدند ولی متأسفانه مدتی است که جشنواره فجر این کارکرد را ندارد و تبدیل به یک دعوا شده است. راهش این است که به سمتی برود که از دعواهای سیاسی خود را جدا کند و مدیرانی را برای مدیریت جشنواره فجر قرار دهد که فراجنبه‌ای و بین‌اهالی سینما‌موجه باشند.

اکران برخط

### «تدفین»

### برخط می‌شود

فیلم سینمایی «تدفین» به کارگردانی محمد تنابنده و با همکاری نویسندگانی چون محمد تنابنده، وحید جعفری و ابراهیم نصیری به‌زودی به‌صورت آنلاین اکران خواهد شد. امیر صیدآبادی، مجری طرح این فیلم در مورد اکران آن در گروه «هنر و تجربه» اظهار کرد که تدفین یک اثر هنری با مضامین انسانی و ضدجنگ است که در فضایی متفاوت از سینمای رایج ساخته شده و به‌همین دلیل موفقیت‌قابل‌توجهی را کسب کرده است. وی افزود که این فیلم به‌زودی در دسترس عموم قرار می‌گیرد و داستان و فضای آن می‌تواند مورد استقبال خانواده‌ها و تماشاگران دغدغه‌مند سینما قرار گیرد. صیدآبادی همچنین بر لزوم توجه به جنبه‌های فرهنگی سینما و حمایت از گونه‌های مختلف آن تأکید کرد. در این فیلم بازیگرانی نظیر حسین مهری، توماج دانش‌بهرادی و محمود نظرعلیان با ایفای نقش پرداخته‌اند. خلاصه داستان تدفین به این شکل است: «خیلی خنده‌داره... چشمهات رو ببندی و باز کنی، ببینی بیات نیست...».



### حضور «صیاد» و «آنتیک» در فجر

دو فیلم «صیاد» و «آنتیک» برای حضور در چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر رونمایی شدند. فیلم سینمایی صیاد برشی از زندگی شهید سپهد علی صیاد شیرازی به کارگردانی جواد افشار و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: مدتی است این سؤال ره‌ایم نمی‌کند، چرا گلوله‌ها از کنارم می‌گذرند و نادیده‌ام می‌گیرند؟ همچنین فیلم سینمایی آنتیک تازه‌ترین کمدی سینمای ایران است که هادی نائیچی، کارگردانی و محمود بابایی، تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارند. کمدی آنتیک که نیمه نخست امسال در سکوت خبری مقابل دوربین رفت، قصه متفاوت خود را با زوج پرمّان جمشیدی و بیژن بنفشه‌خواه روایت می‌کند. قصه آنتیک در دل تاریخ معاصر ایران می‌گذرد. سازندگان این پروژه درنظر دارند نخستین نمایش آن در چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر باشد. هادی نائیچی، کارگردان آنتیک پیش از این ساخت فیلم‌هایی چون «هیپات» و «حق سکوت» را در کارنامه خود داشته است.



رویداد

قاب

### حضور «مدیر مدرسه» در بلغارستان

«مدیر مدرسه» به کارگردانی میکائیل دیبانی و تهیه‌کنندگی محمدهادی آقاجانی، پس از کسب دیپلم افتخار از جشنواره‌های بین‌المللی، به‌هفدهمین دوره جشنواره صوفیه‌منار در بلغارستان می‌رود. این جشنواره که از چهارم تا ۱۴ بهمن ۱۴۰۳ در صوفیا برگزار می‌شود، مخاطبان بلغاری را با فرهنگ و سنت‌های جهان اسلام آشنا می‌کند و بهترین تولیدات سینمای خاورمیانه، آسیای مرکزی و شمال آفریقا را ارائه می‌دهد. بخش بین‌المللی این فیلم را سولماز اعتماد برعهده دارد.

