

سازمان



راویان پیشرفت در کرانه خلیج فارس

بندرعباس و «صبا فولاد» به همت روابط عمومی صدا و سیما، از پنجمین اردوی «راویان پیشرفت» میزبانی کردند

صفحه ۶

تئاتر عروسی

مردمی ترین هنر نمایشی

دبیر بیستمین جشنواره تئاتر عروسی معتقد است رقابت در هنر بی معنا است



۱۱۱

فیلمی در ستایش

مادرانگی

الهامیان، کارگردان «خانواده خلج» می‌گوید که هدف از ساخت این مستند، قدیس سازی از مادر این خانواده نیست



۱۰۱

زنان قانع

هنرمندان قدردان

سراغ چهره‌های رادیو و تلویزیونی رفیقیم تا برنامه‌شان برای تقدیر از مادران و همسران را جویا شویم



۹۵۸

زایه‌بید

روز تولد حضرت زهرا (س) کدام هیأت برویم؟

هیأت رزمندگان اسلام

سخنران: حجت الاسلام اصلانی

مولودی خوانی: احمد واعظی، حیدر خمسه و عباس طهماسب‌پور

زمان: از ساعت ۱۹:۲۰

نشانی: خیابان فاطمی، نرسیده به تقاطع کارگر، فاطمیه بزرگ تهران

هیأت بضعه الرسول

سخنران: حجت الاسلام حامد کاشانی

مولودی خوانی: مهدی اقدم‌نژاد

زمان: از ساعت ۱۹

نشانی: خیابان شهید مشکي، خیابان شهید کلهر، بن بست پارک، پلاک هشت

هیأت فدائیان حسین

سخنران: حجت الاسلام علیرضا پناهیان

مولودی خوانی: سیدرضا نریمانی

زمان: از ساعت ۱۹:۳۰

نشانی: اصفهان، چهارراه عسکریه، امامزاده شاه‌میرحمزه

هیأت موح‌الحسین

سخنران: مهدی توکلی

مولودی خوانی: حسین سازور، ابوالفضل بختیاری، حامد خسه‌ومجتنی‌صمدی

زمان: از ساعت ۲۰

نشانی: خیابان ۱۷ شهریور، شهرپور، نبش مترو امیرکبیر، پیاده‌رو امیرکبیر-برگزار می‌شود.



نشانی: میدان شهدا، خیابان مجاهدین اسلام	سخنران: علی ابوالحسنی	مولودی خوانی: مداحان اهل بیت	امروز همزمان با فرارسیدن ۲۰ جمادی‌الثانی، زادروز حضرت زهرا (س) که به روز مادر و روز زن شناخته می‌شود، هیأت‌های مذهبی در سراسر کشور شاهد برگزاری مراسم جشن و شادی هستند. اگر علاقه‌مند به حضور در این مراسم هستید، می‌توانید در این مطلب با برنامه هیأت‌های مختلف آشنا شوید؛ همه این مراسم امروز برگزار خواهند شد:
نشانی: میدان شهدا، خیابان مجاهدین اسلام	سخنران: علی ابوالحسنی	مولودی خوانی: مداحان اهل بیت	امروز همزمان با فرارسیدن ۲۰ جمادی‌الثانی، زادروز حضرت زهرا (س) که به روز مادر و روز زن شناخته می‌شود، هیأت‌های مذهبی در سراسر کشور شاهد برگزاری مراسم جشن و شادی هستند. اگر علاقه‌مند به حضور در این مراسم هستید، می‌توانید در این مطلب با برنامه هیأت‌های مختلف آشنا شوید؛ همه این مراسم امروز برگزار خواهند شد:
هیأت نارا...	زمان: از ساعت ۲۰	نشانی: مجیدیه شمالی، خیابان استاد حسن بنا، خیابان امیرنیا، کوچه ادیب	امروز همزمان با فرارسیدن ۲۰ جمادی‌الثانی، زادروز حضرت زهرا (س) که به روز مادر و روز زن شناخته می‌شود، هیأت‌های مذهبی در سراسر کشور شاهد برگزاری مراسم جشن و شادی هستند. اگر علاقه‌مند به حضور در این مراسم هستید، می‌توانید در این مطلب با برنامه هیأت‌های مختلف آشنا شوید؛ همه این مراسم امروز برگزار خواهند شد:
هیأت مکتب‌الرضا	سخنران: حجت الاسلام سیدعبدالحمید شهاب	مولودی خوانی: محمد ابراهیمی اصل و حسین محمدی	امروز همزمان با فرارسیدن ۲۰ جمادی‌الثانی، زادروز حضرت زهرا (س) که به روز مادر و روز زن شناخته می‌شود، هیأت‌های مذهبی در سراسر کشور شاهد برگزاری مراسم جشن و شادی هستند. اگر علاقه‌مند به حضور در این مراسم هستید، می‌توانید در این مطلب با برنامه هیأت‌های مختلف آشنا شوید؛ همه این مراسم امروز برگزار خواهند شد:
هیأت بین‌الحرمین	سخنران: حجت الاسلام احد آزادپناه	زمان: از ساعت ۲۰	امروز همزمان با فرارسیدن ۲۰ جمادی‌الثانی، زادروز حضرت زهرا (س) که به روز مادر و روز زن شناخته می‌شود، هیأت‌های مذهبی در سراسر کشور شاهد برگزاری مراسم جشن و شادی هستند. اگر علاقه‌مند به حضور در این مراسم هستید، می‌توانید در این مطلب با برنامه هیأت‌های مختلف آشنا شوید؛ همه این مراسم امروز برگزار خواهند شد:
هیأت موح‌الحسین	سخنران: مهدی توکلی	زمان: از ساعت ۲۱	امروز همزمان با فرارسیدن ۲۰ جمادی‌الثانی، زادروز حضرت زهرا (س) که به روز مادر و روز زن شناخته می‌شود، هیأت‌های مذهبی در سراسر کشور شاهد برگزاری مراسم جشن و شادی هستند. اگر علاقه‌مند به حضور در این مراسم هستید، می‌توانید در این مطلب با برنامه هیأت‌های مختلف آشنا شوید؛ همه این مراسم امروز برگزار خواهند شد:
هیأت دارالبکا	سخنران: حجت الاسلام فاطمه الزهرا	زمان: از ساعت ۶:۴۵	امروز همزمان با فرارسیدن ۲۰ جمادی‌الثانی، زادروز حضرت زهرا (س) که به روز مادر و روز زن شناخته می‌شود، هیأت‌های مذهبی در سراسر کشور شاهد برگزاری مراسم جشن و شادی هستند. اگر علاقه‌مند به حضور در این مراسم هستید، می‌توانید در این مطلب با برنامه هیأت‌های مختلف آشنا شوید؛ همه این مراسم امروز برگزار خواهند شد:

یادداشت

علی ستوده هنرجوی مدرسه نقد چم



تحلیل و بررسی نمایشنامه «در انتظار گودو»

نمایشنامه «در انتظار گودو» اثر ساموئل بکت، یکی از آثار برجسته ادبیات قرن بیستم است که به خاطر محتوای عمیق و لایه‌های معنایی متعدد خود مورد توجه خاص قرار گرفته است. در این نمایشنامه به مسائلی چون امید، انتظار و بحران وجود و بافت‌های اعتقادی و فلسفی در جوامع مدرن پرداخته شده است. نوشتار حاضر ابتدا به بررسی سبک نگارش این اثر به اختصار اشاره کرده و سپس از منظر و ابعاد مختلفی از جمله نمادشناسی مرتبط با مفهوم انتظار، نگاه جامعه‌شناختی بکت به انسان معاصر، اندیشه‌های پوچگرایی و نیهیلیسم پس از جنگ جهانی دوم و تحلیل محتوا و مفهوم نمایشنامه در بستر انسان پست‌مدرن به موشکافی بیشتری درخصوص نمایشنامه در انتظار گودو اثر ساموئل بکت خواهیم پرداخت. ساموئل بکت به‌عنوان یکی از نمایندگان بارز «مکتب پوچی» (Theater of the Absurd)، آثارش معیارهای جدیدی در ادبیات و تئاتر ایجاد کرده است. سبک بکت به‌شدت تحت تأثیر وقایع تاریخی و فلسفی قرن بیستم، به‌ویژه جنگ جهانی دوم قرار دارد. مضامینی همچون وجودگرایی، پوچی و عدم معنا در زندگی انسانی در آثار او به‌وضوح قابل مشاهده است. این نویسنده به طرح سؤالات بنیادین درباره معنا و هدف زندگی پرداخته و رویکردی انتقادی به جامعه معاصر و بحران‌های هویتی آن داشته است. با توجه به سبک ادبی بکت، می‌توان گفت که در انتظار گودو به منزله تجلی‌گاه اندیشه‌های فلسفی خاصی است که مربوط به شناسایی بحران‌های انسانی و سرشار از تعارضات درونی است. نمایشنامه‌های تحت تأثیر این سبک معمولاً از مؤلفه‌هایی همچون استفاده از دیالوگ‌های تکراری، زمان غیرخطی و موقعیت‌های غریب و بی‌معنا استفاده می‌کند که این مسأله در نمایشنامه در انتظار گودو به‌وضوح مشهود است. این نمایشنامه در نقاط مختلف جهان به اجرا درآمده و تأثیرات قابل توجهی روی تئاتر مدرن داشته است. از مهم‌ترین اجراهای این نمایشنامه می‌توان به اجرای آن در تئاترهای بزرگ مانند تئاتر هایدپارک در لندن و تئاترهای برادوی اشاره کرد. همچنین در انتظار گودو بارها در کشورهای مختلف مانند فرانسه، آلمان و آمریکا اجرا شده و هر بار با تفسیرها و رویکردهای نوینی به صحنه آمده است. در ادامه به بررسی بیشتر این اثر از ابعاد نمادشناسی و مفهوم انتظار، منظر جامعه‌شناختی نویسنده به انسان معاصر، اندیشه‌های پوچگرایی دوران پس از جنگ جهانی دوم و تحلیل مفهومی نمایشنامه در بستر فکری انسان پست‌مدرن می‌پردازیم.

۲. **نگرش جامعه‌شناختی به انسان معاصر:** بکت با استفاده از نگاهی جامعه‌شناختی، تصویری تاریک و ناامیدکننده از انسان معاصر ارائه می‌دهد. شخصیت‌های نمایشنامه در دنیایی عبوس و بی‌احساس زندگی می‌کنند که بر شرایط اقتصادی، اجتماعی و سیاسی آنها تأثیر می‌گذارد. ولادیمیر و استراگون در انتظار گودو به‌عنوان نمایندگان روحیه‌ای خسته و ناامید حضور دارند. این انتظار بی‌پایان و ناتمام، نشان‌دهنده چالش‌ها و موانع انسان معاصر در جست‌وجوی معنا است.

۳. **پوچ‌گرایی و نیهیلیسم پس از جنگ جهانی:** عصر پس از جنگ جهانی دوم با بحران هویتی و معنایی برای بشر همراه بود. نمایشنامه بکت به دغدغه‌های انسان مدرن در این راستا می‌پردازد. پوچ‌گرایی به‌عنوان مفهوم محوری در متن این نمایشنامه به‌وضوح محسوس است. زندگی روزمره شخصیت‌ها حاوی تکرار و بی‌معنایی است. این چرخه بی‌پایان تنها به نیهیلیسمی که در جوامع جدید ریشه دوانده، اشاره دارد و به نوعی زندگی شخصیت‌ها را تحت تأثیر ناامیدی و فقدان معنا قرار می‌دهد.

۴. **انسان پست‌مدرن و مفهوم انتظار:** در عصر پست‌مدرنیسم، مفهوم انتظار و جست‌وجوی معنا به سمت چالش‌های جدید سوق پیدا کرده است. شخصیت‌های ولادیمیر و استراگون نمایانگر انسان‌های پست‌مدرن هستند که دیگر نمی‌توانند به ایدئولوژی‌های قدیم تکیه کنند. آنها در یک دوگانگی میان امید و ناامیدی گرفتارند و در تلاش برای درک خود و جایگاه‌شان در دنیای پراشوب معاصر هستند.

۵. **اثری ماندگار در ادبیات جهانی:** نمایشنامه در انتظار گودو به‌طور کلی به مسائلی همچون انتظار، ناامیدی و تلاش انسان برای یافتن معنا می‌پردازد. بکت با دوری از قضاوت‌های اخلاقی، واقعیت‌های تلخ زندگی را به تصویر می‌کشد و ما را به تأمل درخصوص زندگی و معانی آن در دنیای مدرن و پسمدرن سوق می‌دهد. این اثر به‌وضوح نشان‌دهنده این واقعیت است که بشر در جست‌وجوی معنا در دنیای سرشار از ناامیدی و پوچی که از وقایع جنگ جهانی دوم بود دچار نوعی تضاد و دوگانگی است و در دوسر طیفی از امید و انتظار به آمدن یک منجی و نجات‌بخش نهایی تا ناامیدی و پوچی حداکثری دست‌وپا می‌زند.

شاید به‌دلیل همین برداشت‌های واگرا، متعارض و بعضاً متضاد از نمایشنامه در انتظار گودو، ساموئل بکت اثری ماندگار در ادبیات جهانی ساخته باشد.

۱. **نمادشناسی و نشانه‌شناسی:** در نمایشنامه در انتظار گودو، انتظار به‌عنوان یک نماد قدرتمند از امید و نجات نمایان می‌شود. شخصیت‌های اصلی، «ولادیمیر» و «استراگون»، به‌طور مداوم در انتظار فردی هستند که به‌نظر می‌رسد نمادی از منجی باشد.