

شهاب مرادی

به «حسینیه معلی» پیوست

فصل جدید برنامه «حسینیه معلی» در اعیاد شعبانیه با حضور حجت‌الاسلام شهاب مرادی به‌عنوان داور و کارشناس آغاز خواهد شد. این‌فصل با ترکیبی از چهره‌های شناخته‌شده و محبوب شامل محمدرضا طاهری، مهدی سلحشور، سیدرضا نریمانی و حسین سیب‌سرخ‌ی به‌عنوان داوران برنامه به بینندگان ارائه می‌شود. این انتخاب داوران مجرب و محبوب،

نشان‌دهنده توجه ویژه برنامه به ایجاد فضایی پربار و جذاب برای مخاطبان است. تصویربرداری این فصل در استودیوی جدید برنامه در تهران در حال انجام است و تا دهم دی‌ماه ادامه خواهد داشت. با توجه به حضور شهاب مرادی، که به دلیل سخنرانی‌های تأثیرگذار و رویکرد معنوی‌اش شناخته شده است، انتظار می‌رود این فصل هم با محتوای غنی و جذابش،

حال و هوای برخی برنامه‌های شب یلدایی را در چند شبکه تلویزیونی بررسی کردیم

سفره‌تماشایی یلدایی



زهرا عیاسی گروه رسانه

همزمان با نزدیکی شب یلدا و میلاد حضرت زهرا(س)، شبکه‌های تلویزیونی برنامه‌های ویژه‌ای را برای گرامیداشت این مناسبت‌ها تدارک دیده‌اند. در این گزارش، به بررسی حال و هوای برنامه‌های شب یلدایی در سه شبکه مهم تلویزیونی، شامل شبکه یک، دو و نسیم پرداخته‌ایم. از درختکاری و یادآوری سنت‌های ایرانی در برنامه «سایه‌سار» شبکه یک تا فضاسازی شاداب و صمیمی «صبحانه ایرانی» و «عصر خانواده» در شبکه دو و البته سفره رنگارنگ برنامه‌های شبکه نسیم، هر یک به نحوی سعی در ایجاد فضایی دلنشین و یادآور خاطرات این شب خاص داشته‌اند. این برنامه‌ها نه فقط به حفظ سنت‌ها و فرهنگ ایران‌مان کمک می‌کنند، بلکه فرصتی برای جمع شدن خانواده‌ها و ایجاد لحظاتی شاد و به‌یادماندنی فراهم آورده‌اند.

شبکه یک؛ سایه‌ساری دل‌انگیز

«سایه‌سار»، ویژه‌برنامه یلدایی شبکه یک علی‌القاعده با مخاطبان گسترده‌تری در ایران و جهان روبه‌رو بود. تمرکز این برنامه بر درختکاری در آستانه فصل زمستان را می‌توانیم مهم‌ترین ویژگی آن بدانیم. اگر این فرصت را غنیمت بشماریم می‌توانیم از این فرصت برای گسترش فضای سبز کشور بهره بیشتری ببریم.

دیگر نکته بارز این برنامه، حضور گیتی‌خامنه به‌عنوان مجری است. خامنه، مجری برنامه‌های کودک و نوجوان شبکه یک تلویزیون از سال ۱۳۵۸ تا سال ۱۳۷۰ بود که خاطرات بسیاری از متولدان دهه ۵۰ و ۶۰ را زنده کرد. این مجری در اجرای سایه‌سار هم تلاش کرد با استفاده مناسب از حرکات دست و بیان جملاتی روان و دلنشین، فارغ از سن و سال مخاطبان، در انتقال مفهوم بگوشد. استفاده از برخی شخصیت‌هایی که برای اولین بار جلوی دوربین تلویزیون حاضر می‌شدند

تلویزیون ملی ایران در نیم‌قرن گذشته،نام‌هاوچهره‌های‌فراوانی را به جامعه معرفی کرده است. از بازیگر و مجری گرفته تا کارگردان، تهیه‌کننده و سایر عوامل تولید. بسیاری از ستاره‌های مشهور پرده نقره‌ای سینما، درخشش خود را از قاب مستطیل تلویزیون آغاز کرده‌اند و این مسیر همچنان ادامه دارد. درواقع تلویزیون مجال و فرصت دیده شدن را در اختیار آدم‌ها قرار می‌دهد. این‌که چندانفر، چقدر و چطور از این فرصت استفاده می‌کنند و به چشم مردم می‌آیند، به عوامل متعددی بستگی دارد، لکن همه



حمید بنا نویسنده و پژوهشگر

چهره‌های برآمده از خاستگاه تلویزیون، شهرت و اسم و رسم‌شان را وام‌دار این رسانه قدرتمند و بانفوذ هستند. نیاز تلویزیون به حضور چهره‌های جدید در عرصه‌های مختلف تولید برنامه، طبیعی و تمام‌نشدنی است. به‌طور معمول، عده‌ای بازنشسته شده یا از دنیا می‌روند و باید جای خود را به نیروهای جوان بدهند. تعدد شبکه‌ها و تولیدات تلویزیونی را هم باید به این مسأله اضافه کنیم. با این همه، تلویزیون در سال ۱۴۰۱ روزهای دشواری را تجربه کرد. در آن مقطع زمانی مدیران تازه روی کار آمده صداوسیما به یکباره با قطع همکاری برخی مجری‌ها و عدم تمایل تعدادی از بازیگرها برای حضور در فیلم‌ها و سریال‌های تلویزیونی روبه‌رو شدند. مردم هر روز شاهد

جداشدن یک‌نام آشنا از رسانه ملی و پیوستن برخی از آنها به رسانه‌های معاندوبیگانه بودند. طبیعتاجاپرگین‌کردن سریع استعدادهای جوان و کاربلد، زیر آتش همه‌جانبه دشمن، کار آسانی نبود. حالا، دو سال از آن روزها می‌گذرد. تلویزیون هم در رویکرد مدیریتی و هم در بدنه مقابل دوربین، تغییرات متفاوت و متعددی را تجربه کرده است. خوشبختانه جوان‌های برازنده‌ای وارد حوزه‌های اجرا و بازیگری شده‌اند که می‌توانند آینده تلویزیون را تضمین کنند. بعضی از برنامه‌سازهای محبوب مردم نیز به قاب این رسانه برگشته و مشغول تولید برنامه هستند. بی‌تردید این دوره گذار، آسیب‌هایی را هم به‌دنبال داشت لکن دستاوردهای آن نیز کم و قابل چشم‌پوشی

نیست. تلویزیون به راه خودش ادامه می‌دهد و کم‌کم مخاطبان آن با چهره‌های جدید انس می‌گیرند. نگاه و اعتماد مردم بزرگ‌ترین سرمایه یک رسانه به‌شمار می‌رود. حفظ این سرمایه بزرگ معنوی و اجتماعی، تکلیف بدون توقف مسئولان رسانه ملی است. امیدواریم مدیران صداوسیما با حفظ داشته‌های فعلی، روزآمد کردن تکنیک‌های برنامه‌سازی و جذب و تربیت استعدادهای جدید، تلویزیون را به جایگاه عالی خود در خانه‌های مردم برگردانند. تلویزیون ملی ایران ظرفیت‌های نهفته و آشکاری دارد که در صورت به‌کارگیری صحیح آنها، شاهد اعتماد حداکثری مردم به این جعبه جادو خواهیم بود.

جوان‌های برازنده، در قاب تلویزیون

دیدگاه



لحظات معنوی و آموزنده‌ای برای بینندگان به ارمغان آورد. برنامه حسینیه معلی که به ترویج معارف اسلامی و فرهنگ اهل بیت(ع) می‌پردازد، در فصول گذشته نیز با استقبال گسترده‌ای از سوی مخاطبان مواجه شده است. با شروع این فصل جدید، امید می‌رود که بینندگان با محتوای جذاب و داوران مجرب، تجربه‌ای دلنشین و معنوی را از تماشای این برنامه داشته باشند.

داستانی از دل خانه‌های مردم داشتند، از ایده‌های جذاب این شبکه بود. اجرای رنگارنگ موسیقی‌های فولکلور از اقوام مختلف ایران و حتی کشورهای فارسی‌زبان، همراه با گروه موسیقی و توانمندی در اجرا به چند زبان و فرم موسیقی مختلف، و همچنین حضور دختران در این گروه، از دیگر نکات جالب یلدای فاطمی شبکه دو محسوب می‌شود. آنچه که این شب‌ها از قاب شبکه دو به مخاطبان ارائه شد، تصویری با تم قرمز یلدایی، حضور مهمانانی با داستان‌های متنوع، موسیقی‌های فولکلورروایی وقصه‌سرایی‌های محلی با اجرای صمیمی و همدلانه مجریان جوان بود. این ایده از برپایی بزرگداشت مردمی در قالب روایت، موسیقی و نمایش، با توجه به نیاز به بازگشت به سنت‌های اصیل ایرانی، نیازمند صبوری و همراهی مخاطبان همدل با این شبکه است.

سفره رنگارنگ شبکه نسیم

شبکه نسیم امسال به مناسبت یلدا سفره‌ای رنگارنگ از برنامه‌ها را تدارک دید. برنامه‌های با ترانه، چهل تیکه، بگو بخند، نسیم‌آوا، آوا نوا و خوش‌نمک ازجمله چیدمان‌های این‌سفره

یلدایی به‌شمار می‌روند. در برنامه «چهل تیکه»، محمدرضا علیمردانی پس از سه سال با شب‌نشینی یلدا به آنتن برگشت تادوباره با مهمانانش در کنار لحاف چهل تیکه خاطرات را مرور کند. «بگو بخند» که یکی از برنامه‌های محبوب شبکه نسیم است، با اجرای عبدا... روا فضایی شاد و تعاملی را با حضور مهمانان و روایت‌های یلدایی ایجاد کرد. این برنامه تلاش کرد نشاط این شب‌ها و دوره‌می‌ها را دوچندان کند. همچنین، «نسیم آوا» با اجرای محمدرضا محبی سراغ مهمانانی از دنیای موسیقی اقوام و شاعرانی که شاهنامه می‌خواندند رفت و به‌طور ویژه به آیین یلدا پرداخت. در برنامه «آوا نوا»، ناصر فیض، محمود اکرامی‌فر و مسعود فروتن به میزبانی محمود حبیبی‌کسبی حضور یافتند و در گنده‌ای صمیمی به بحث درباره زبان، ادبیات و اشعار در قالب‌های طنز و روایی پرداختند. برنامه «خوش‌نمک» نیز به علی فریادی و علی زرگر سپرده شد تا با روایت‌های بانمک خود، روزمرگی‌ها و زوایای نادیده زندگی را به تصویر بکشند. در برنامه «با ترانه»، سامان ارس‌خان به یزد سفر کرد و با استفاده از گویش شیرین یزدی و نمای زیبایی پشت‌بام‌های بافت تاریخی یزد، فضایی دل‌انگیز و جذاب خلق نمود. او که برنامه را در دمای منفی یک درجه و روی پشت‌بام اجرامی‌کرد، با گذاشتن کرسی و استفاده از لحاف ترمه یزدی، مهمانانش را به عمارت صفی‌خانی یزد دعوت نمود. ارس‌خان در بخشی از برنامه میزبان بزرگان یزد بود که باگویش یزدی از سنت‌ها و میراث استان‌شان صحبت کردند. معلم او نیز درباره یلدای هشت سال دفاع‌مقدس سخن گفت و حامد فقیهی، خواننده شیرازی با اجرای ترانه‌هایی به گویش شیرازی، گوشه‌ای از ترانه‌های شیراز را به آسمان یزد آورد. یکی از ترانه‌های به‌یادماندنی که او اجرا کرد، «جینگو جینگ ساز میاد» بود که پایان‌بخش شب یلدایی «با ترانه» شد.



خاطرات کاغذی



یک عروسک زنده

مریم فلاح: خرگوش کوچولو مدام از برادرانش عقب می‌ماند. با سوسک و ملخ بازی می‌کرد و به درس مادرش توجه نداشت که چگونه باید گل‌ها را قبل از خوردن تکان دهد. خرگوش کوچولو از ترس زنبور خشمگینی که می‌خواست به او نیش بزند فرار کرد و در باغ نزدیک خانه‌ای که دختری آنجا زندگی می‌کرد، پنهان شد. دختر بچه، خرگوش را در باغ پیدا کرد و به خیال این‌که عروسکی زنده است به آن لباس پوشاند و به گوش‌هایش پاپیون زد و بعد شروع کرد به خواندن فرنی و آب‌نبات به حیوان بیچاره. خرگوش از خوردن امتناع کرد و دختر به تصور این‌که مریض شده به دنبال دارو رفت؛ این لحظه فرصت خوبی بود که مادر برادرها برای احوات او وقت را غنیمت‌شمارند و



عکس

بررسی چالش‌های رفع ناترازی در صنعت نفت

برنامه «پرسشگر» امروز یکشنبه ۲ دی با اجرای بهروز تشکر میزبان دکتر شهرام رضایی، استاد دانشگاه و مشاور معاون وزیر نفت و مدیرعامل صنایع پتروشیمی ایران و

اصفهان‌ی، رئیس کمیسیون هوش مصنوعی نظام صنفی رایانه‌ای خواهد بود. در این برنامه، چالش‌های رفع ناترازی در حوزه‌های گوناگون صنعت نفت بررسی خواهد شد. پرسشگر دوشنبه ۳ دی نیز میزبان مهندس عباس بیات، مدیرکل دفتر آموزش متوسطه فنی و حرفه‌ای و کارودانش وزارت آموزش و پرورش و مجتبی انصاری‌پور، معاون برنامه‌ریزی و تألیف کتاب‌های درسی فنی و حرفه‌ای و کارودانش آموزش و پرورش خواهد بود که موضوع بایسته‌های آموزش ضمن خدمت به هنرآموزان فنی و حرفه‌ای و مهارتی را مورد بحث و بررسی قرار می‌دهند. لازم به ذکر است شنبه نیز این برنامه کیفیت‌بخشی به آموزش در مدارس دولتی را به بحث و گفت‌وگو گذاشت.



«اثر پروانه‌ای» تحلیل سیاست‌های منطقه‌ای

برنامه «اثر پروانه‌ای» به بررسی نقش و تأثیر سیاست‌های آمریکا در کشورهای غرب آسیا می‌پردازد. دکتر آقایان، سردبیر این برنامه، هدف اصلی آن را تحلیل ابعاد مختلف سیاست‌های آمریکا در کشورهای هدفی چون لبنان، سوریه، عراق، افغانستان، عربستان سعودی و پاکستان اعلام کرد. وی توضیح داد که این برنامه به جای تمرکز صرف بر فعالیت‌های نظامی آمریکا، ابعاد فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی این سیاست‌ها را مورد بررسی قرار می‌دهد. نام برنامه اثر پروانه‌ای از نظریه‌ای در علم روابط بین‌الملل گرفته شده که بیان می‌کند کوچک‌ترین حرکات در یک نقطه از جهان می‌تواند تأثیرات بزرگ و غیرقابل پیش‌بینی در نقاط دیگر ایجاد کند. آقایان همچنین به ساختار برنامه اشاره کرد و گفت: اثر پروانه‌ای با استفاده از گفت‌وگوهای تحلیلی با کارشناسان داخلی و خارجی طراحی شده است. در این برنامه، مهمانان خارجی به استودیو دعوت می‌شوند و مصاحبه‌های اختصاصی با مسئولان فرهنگی کشورها انجام می‌شود تا اطلاعات دقیق‌تر و عمیق‌تری به مخاطبان ارائه شود.

