

جنگ خلیج فارس به روایت «مسی بغدادی»

با وجود گذشت سال‌ها از جنگ خلیج فارس و اقدامات تجاوزکارانه صدام، رئیس‌جمهور وقت عراق، صنعت سینمای این کشور به‌دنبال تولید فیلم‌هایی در رابطه با موضوع این جنگ است. «مسی بغدادی» یکی از این تولیدات ضد جنگ است که سلیم عمر خلیفه آن را کارگردانی کرده است. این فیلم دومین ساخته بلند سینمایی این کارگردان محسوب می‌شود و در واقع نسخه طولانی‌شده اثری است که در سال ۲۰۱۲ به نمایش درآمد. داستان این فیلم زندگی حمودی، پسرپیچه‌ای نوجوان و عاشق ورزش فوتبال را روایت می‌کند که به شدت طرفدار مسی، بازیکن معروف اسپانیایی‌زبان است. درعین حال او در جریان جنگ خلیج فارس و اقدام‌های تروریستی آن دوران، یکی از پاهای خود را از دست داده است. داستان مسی بغدادی در سال ۲۰۰۹ اتفاق می‌افتد، زمانی که ترس ناشی از حکومت استبدادی صدام بر زندگی و معیشت مردم سایه افکنده و کشور درگیر جنگ ویرانگر خلیج فارس شده است. این داستان نشان می‌دهد که چگونه رویاهای کودکان و نوجوانان به واسطه سلطه یک دیکتاتور خونخوار از بین رفته و رنگ می‌بازد. شخصیت نوجوان فیلم که عاشق فوتبال است همراه خانواده‌اش در دهکده‌ای کوچک زندگی می‌کند. خانواده که در پایتخت زندگی می‌کرده، بعد از اجحاف‌های مختلف نیروهای دولتی مجبور به کوچ به این دهکده شده‌اند. کارگردان فیلم داستان‌ش را با زبانی مستندوار تعریف کرده تا تأثیر بیشتری بر مخاطب بگذارد.



نکته‌ای که منتقدان به آن اشاره می‌کنند این است که سلیم عمر خلیفه، در دوران جنگ عراق علیه ایران، در فاصله سال‌های ۱۹۸۰ تا ۱۹۸۸ به‌دنیای آمده و خود را فرزند جنگ و دیکتاتوری معرفی می‌کند. او در سال ۲۰۰۱ به بلژیک رفت تا در رشته سینما تحصیل کند. اولین فیلم بلند سینمایی‌اش با عنوان «ژاکرس» را ساخت و به‌صورت مشترک مستند بلند «زیبایی غیرآشکار عراق» را کارگردانی کرد. داستان فیلم درباره لطیف‌الائی، عکاس مشهور عراقی است که از دهه ۵۰ میلادی به این‌سو، با عکس‌هایش، جهانیان را با چشم‌اندازهای بکر و منحصربه‌فرد عراق آشنا کرد. بخش مهمی از داستان فیلم اختصاص به رابطه عاطفی و نزدیک حمودی ۱۱ساله با پدرش دارد. این نکته‌ای است که به گفته منتقدان عرب‌زبان، می‌تواند تأثیر زیادی بر مخاطبان خارجی بگذارد و آنها را با نوع تازه و دیگری از زندگی آشنا کند. خلیفه در مصاحبه‌هایش به این موضوع پرداخته که هدفش از ساخت مسی بغدادی این بوده که از یک‌سو به یاد تماشاگران داخلی بیندازد که با چه گذشته تلخ و دردناکی روبه‌رو بوده‌اند و از سوی دیگر، تصویری رئال و واقع‌گرایانه از زندگی مردم کشورش به تماشاگران خارجی ارائه کند. او که خودش را طرفدار جنبش نئورئالیسم سینمای ایتالیا می‌داند، تلاش داشته فیلمش را به شکل آثار درخشان دهه‌های ۶۰ و ۷۰ میلادی این کشور اروپایی بسازد تا تماشاگران بین‌المللی بتوانند ارتباط بهتری با داستان و مضمون آن داشته باشند.

نشست خبری چهاردهمین جشنواره «فیلم ۱۰۰» با حضور یوسف منصوری دبیر جشنواره، محمده پیرهادی عضو شورای سیاستگذاری و حمیدرضا جعفریان رئیس سازمان سینمایی سوره در این سازمان برگزار شد. منصوری، دبیر جشنواره نیز درباره این رویداد گفت: مشخصا بسیاری از فیلمسازان جوان که با این جشنواره شروع به کار کردند، آثار سینمایی در جشنواره‌های داخلی داشتند و دیده شدند. ویژگی جشنواره

توجه جشنواره «فیلم ۱۰۰» به فلسطین آزاد

۱۰۰ این است که علاوه بر آن که تمرینی برای جوانان علاقه‌مند به حوزه سینماست، کارکرد جدی در سینما دارد و از ایجاز و موج‌گویی بهره می‌برد تا پیام خود را برساند. منصوری درباره بخش جدید جشنواره با عنوان «فراصد» توضیح داد: این دوره جشنواره تفاوتی دارد که مشخصا برای این دوره با عنوان فراصد به آن خواهیم پرداخت. فیلمساز مجاز است تا ۳۰۰ ثانیه فیلم را به این بخش ارسال کند. رویکرد این بخش

خدا حافظ خاله لیلا

ژاله علو با تمام خاطره‌سازی‌هایی که برای چند نسل داشت، برای همیشه چشم از جهان فروبست



داستان شب، نمایش‌های رادیویی و بسیاری از آثار سینمایی، از جمله کارهایی است که در کارنامه پر و پیمان ژاله علو به چشم می‌خورد. البته اگر بخواهیم مفصل‌تر نگاه کنیم، باید به دوبله شگفت‌انگیز او در سریال اوشین هم اشاره کنیم. هرچند که کارنامه دوبله او پر و پیمان‌تر از چیزی است که بخواهیم تنها به یک اثر اشاره کنیم.

صدایی آشنا

علو دوبله را از دهه ۳۰ آغاز کرد و نقش‌های بسیاری را صدایشگی کرد. او پیشتر درباره دوبله سال‌های دور از خانه که زندگی اوشین را یادآوری می‌کرد، گفته بود: اوشین ۹۰قسمت بود که به‌من دادند و ظرف دوسال و نیم روی آن کار کردم. بدون استثنا تمام گویندگانی که ما داشتیم در این پروژه همکاری کردند و کار، بسیار مورد توجه قرار گرفت. واقعا برای من دوران سختی بود؛ به دلیل این‌که باید ترجمه‌ها و دیالوگ‌ها را تعدیل می‌کردم که آن گرایش‌های غیرایرانی در دوبله نیاید. حتی شعر اوشین را هم باید تا حدودی تغییر می‌دادم،

دومه، مادر مختار حضور داشت. آنجا هم با روایت خاص و دیالوگ‌های ماندگاری که داشت، در خاطر مخاطب ماندگار شد. مجموعه‌های دیگری تاریخی که علو در آن نقش‌آفرینی کرده بود، روشن‌تر از خاموشی و شیخ بهایی است که در هر کدام با همان منش و روش بیان قاطع کلمات، دیالوگ‌هایش را بیان می‌کرد. البته باید به این نکته هم اشاره کرد که گرم و مدل بازیگری زنده‌یاد علو، ویژگی دیگری بود که او را به گزینه مناسبی برای آثار تاریخی با دیالوگ‌های خاص تبدیل می‌کرد.

روزی روزگاری خاله لیلا

جد از همه آثاری که ژاله علو بازی با نقش‌آفرینی کرد، باید به اثر ماندگار روزی روزگاری اشاره کرد که زنده‌یاد علو با نقش خاص خاله‌لیلا روی آنتن برده بود. به راه آوردن یک راهزن که قرار بود سلوکتی به مرور تغییر کند، کار هرکسی نبود و بازی خاص و ویژه زنده‌یاد علو، آن را به یک مرام و مسلک تبدیل کرد. همین هم شد که مخاطب منتظر می‌ایستاد تا زمان پخش روزی روزگاری برسد و بتواند نصیحت‌های خاص خاله‌لیلا را بشنود. علو با دیالوگ‌ماندگار خود، نقش یک مادر همراه را داشت و تلاش می‌کرد با نصیحت‌هایش، در قامت یک مادر برای مخاطب ظاهر شود.

فلسطین آزاد خواهد بود و قید تا ۱۰۰ ثانیه را هم نخواهد داشت. در بخش «فلسطین آزاد» موضوعاتی چون مبارزه با اشغالگری، حقوق زنان و کودکان، مقاومت علیه استعمار و... موضوعات پیشنهادی شورای سیاستگذاری است. این جشنواره همیشه موجب شده سازمان‌ها و تهیه‌کننده و سرمایه‌گذاران فیلمسازان مدنظر خود را پیدا کنند. چهاردهمین جشنواره فیلم ۱۰۰، اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۴ برگزار خواهد شد.

درنگ

بدرود صدای قصه شب

ژاله علو، صدای جاودانه رادیو پس از دهه‌ها خاطره‌سازی برای مردم این سرزمین، سوم دی‌ماه دار فانی را وداع گفت. شنوندگان رادیو سال‌های بسیاری صدای او را شنیدند؛ صدایی که هر واژه را با عشق و هنر زنده می‌کرد. او با صدای گرم و دلنشین، شنوندگانش را به دنیایی پر از احساس و خیال می‌برد. ژاله علو فقط یک گوینده نبود؛ او یک قصه‌گو و یک هنرمند بود که با هر کلمه، اثری از خود در قلب مردم به جا می‌گذاشت. امروز با رفتن او، رادیویکی از ارزشمندترین صداهای خود را از دست داد اما یاد او همچون قصه‌هایی که در رادیو می‌گفت، تا ابد در گوش‌ها و دل‌ها خواهد ماند. زنده‌یاد ژاله علو در مصاحبه‌هایش همیشه تأکید می‌کرد که رادیو سرجه‌ای اوست، چراکه اولین کارش را با رادیو شروع کرد. معاونت صدای رسانه ملی نیز گذشت این هنرمند را به اهالی هنر تسلیت گفته است. در پیام علی‌بخشی‌زاده آمده است: سرکار خانم ژاله علو، بانوی فرهیخته و هنرمند رادیو دعوت حق را لبیک گفت و به دیار باقی شافت. شاد روان از پیشگسوتان رادیو بود که حق بزرگی در ماندگار شدن برنامه‌های رادیو داشت. این هنرمند در میان دوستداران رادیو رزبانزد و در میان همکاران به اخلاق و ادب شهره بود. ژاله علو، اسطوره‌ای بی‌هتا در عرصه گویندگی، بازیگری و قصه‌گویی بود که با صدای گرم و ماندگارش، فرهنگ و هنر ایران زمین را غنی‌تر کرد. او نه تنها از پیشگامان رادیو بود، بلکه با آثار ارزشمندش نقش بسزایی در ترویج ادب، هنر و اخلاق در جامعه ایفا کرد. یاد و خاطره این هنرمند فقید، همواره در ذهن و قلب مردم ایران زنده خواهد ماند. صدای او، قصه‌هایش و میراثی که از خود به جای گذاشت، برای نسل‌های آینده الهام‌بخش خواهد بود. به این وسیله ضایعه فقدان اندوهبار هنرمند توانای رادیو را به همکاران مان در سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران خصوصا اهالی رادیو تسلیت می‌گویم، برای آن عزیز سفر کرده غفران و رحمت واسعه الهی و برای بازماندگان صبر جمیل از درگاه ایزدمنان خواستارم.



سکانسی از مختارنامه



بخشی از هنر دوبله



سکانسی مهمان مادر

رویداد

تجلیل از بزرگان

آیین نکوداشت زنده‌یاد اکبر عالمی و بزرگداشت مهدی رحیمیان دو نفر از مدرسان و محققان نام‌آشنای حوزه سینما و تلویزیون در مراسم معرفی برندگان هفتمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران برگزار شد. زنده‌یاد اکبر عالمی از جمله اساتید حوزه سینما و تلویزیون بود که نقش بسزایی در پرورش و تربیت نسل فیلمسازان حرفه‌ای داشت. اوفارغ‌التحصیل رشته سینما از دانشکده هنرهای دراماتیک و دارای دکترای سینما از کشور انگلستان بود. برنامه «آن روی سکه» که با اجرای او در دهه ۶۰ از تلویزیون پخش شد یکی از برنامه‌های دیدنی با موضوع سینما بود. استاد مهدی رحیمیان نیز از محققان و پژوهشگران برجسته حوزه سینماست که آثار گوناگونی را در حوزه سینما و تلویزیون تألیف و ترجمه کرده است. سینما، معماری در حرکت، طراحی صحنه در فیلم، فن برنامه‌سازی تلویزیون، آرسن ولژ، واژگان فنی سینما و تلویزیون برخی از آثارى است که به همت او تألیف و ترجمه شده‌اند. قادر آشنا، دبیری هفتمین دوره جایزه پژوهش سال سینمای ایران را برعهده داشت.

اکران

«علت مرگ: نامعلوم» در راه اکران

در حالی که اکران فیلم «علت مرگ: نامعلوم» به کارگردانی علی زرنگار و تهیه‌کنندگی مجید برزگر از پنجم دی در سینماها شروع می‌شود، پوستر فیلم با طراحی نسیم گرچی منتشر شد. علی زرنگار، نویسنده فیلمنامه‌های سینمایی «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» (به همراه وحید جلیلووند و حسین مهکام)، «بدون تاریخ، بدون امضاء» (به همراه وحید جلیلووند) و «مغز استخوان» است که اولین فیلم خود را کارگردانی کرده است. در خلاصه داستان فیلم «علت مرگ: نامعلوم» آمده است: هفت مسافر پیش از طلوع آفتاب، شهدا را به مقصد کرمان ترک می‌کنند. میان راه اتفاقی آنها را از رفتن باز می‌دارد... . بانپایل شومون، علی‌رضا ثانی‌فر، ندا جبرئیلی، علی محمد رادمنش، زکبه بهبهانی، رضا عموزاد، سہیل باوی، سعید رضایی‌کیا، میلاد مرادی، احمد دهقان رحیمی، منصور غنی‌جاهد و اشکان عاشوری در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. مدیر فیلمبرداری: داوود ملک، تدوین: حمید نغفی‌را، طراحی و ترکیب صدا: سید علی رضا علویان، طراح صحنه و لباس: محمدرضا میرزا محمدی دیگر عواملی هستند که در تولید فیلم حضور داشتند.



قاب

خیز یوز ایرانی برای فجر

انیمیشن «افسانه سپهر» با موضوع یوز ایرانی، به کارگردانی عماد رحمانی و تهیه‌کنندگی مهدی جعفری‌جوزانی برای حضور در چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود. این تیم سال گذشته با انیمیشن شمشیر و اندوه، در جشنواره فجر حضور داشت. افسانه سپهر، دومین اثر مجموعه مهوا است که راهی جشنواره فجر می‌شود و سفر قهرمانان سپهر روایت می‌کند. براساس شنیده‌ها صداپیشگی یکی از شخصیت‌های اصلی این پویانمایی را کاظم سیاحی بازیگر و صداپیشه سینما و تلویزیون برعهده داشته است.

