

## خودم را جای يك يهودی دیندار گذاشتم

محمداسماعیل حاجی علیان در نشست رومانیایی و بررسی رمان «بی سدرار» با نظر به منابع رمان اظهار کرد: برای نوشتن رمان، منابع متفاوتی خواندم. کتاب آسمانی تورات و دستورالعمل‌ها و احکام کلیمیان از جمله منابعی است که خواندم. کتاب‌های مرتبط با تاریخ یهودیان ایران را هم مطالعه کردم. سعی کردم خودم را بگذارم جای یک یهودی دیندار یا یک یهودی نه چندان سختگیر و سپس دست به آفرینش شخصیت‌های کلیمی بزنم. آقای ساسون ویشایایی، هموطن کلیمی مانیز به من کمک کردند و سیاست‌گذارم که این کتاب را خواندند. از مشورت و راهنمایی خانم لئا دانیالی نیز که از ویراستاران دایره المعارف حییم اند بهره بردم.

این رمان نویسی که یک اثر پژوهشی به نام «داستان‌های عامیانه استان سمنان» هم دارد، افزود: تلاش کردم برای راویان مختلف «بی سدرار» صداهای مختلفی داشته باشم. کوشیدم لحن‌های متفاوتی برای افراد گوناگون رمان خلق کنم. بخشی از موسیقی معاصر ما مدیون کلیمیان است و سعی کردم این موضوع را نیز در نثر رمانم بازتاب دهم. این که چقدر به این اهدافم نزدیک شده‌ام، باید دیگران قضاوت کنند.

حاجی علیان با نظر به تیتراهای کتاب گفت: استفاده از تیتراژ راه‌حلی بود که در کتاب از پانویس استفاده نکنم. تیتراژ راهنمای فصل هستند. گاهی وقت‌ها نیز با ایجاد پارادوکس در تیتراژ و فصل سعی کردم قابل پیش بینی نباشد.



نویسنده: کتاب مجله ۲۴  
انتشارات: همشهری



به قلم نوجوان

چند خط به انگیزه خواندن کتاب «به بدنت گوش بده» نوشته گابی گارسیا

## تمرین‌های مفید و هیجان‌انگیز

خیلی دوست دارم؛ بخش «بیاترین کنیم». در هر کدام از این بخش‌ها یک تمرین بامزه به ما داده است که مثل بازی می‌ماند و من خیلی از آنها خوشم می‌آید. صفحه‌های بعدی این کتاب درباره احساس‌های ما توضیح می‌دهد. مثل احساس سرما، گرما، قدرتمندی و غرور. وقتی که بدن ما آرام و ساکت است، قلب ما هم آرام می‌زند اما یک وقت‌هایی ممکن است که قلب ما مثل طبل بزند. مثلاً وقتی که به شهر بازی می‌رویم و یک وسیله هیجان‌انگیز سوار می‌شویم ممکن است قلب ما این‌طور بشود. یک وقت‌هایی هم غمگین هستیم و خیال می‌کنیم یک چیزی در گلویمان گیر کرده است و دل‌مان می‌خواهد گریه کنیم. ما باید یاد بگیریم که وقتی احساسات ما این‌طوری شد، چه کار کنیم. این کتاب همه این‌ها را به ما یاد می‌دهد. دو صفحه آخر این کتاب تمرین‌های خیلی هیجان‌انگیزی دارد که خیلی برای ما بچه‌ها مفید هستند و چیزهای خیلی خوبی به ما یاد می‌دهند. شما هم برای این که بتوانید بهتر و بیشتر به بدن‌تان گوش بدهید، حتماً این کتاب را بخوانید.



نویسنده: نازنین فاطمه امیرفرجی  
نوجوان  
کتابخوان

سلام دوستان خوبم. هیچ وقت نمی‌دانستم که بدن ما صدا دارد. تا این که چند روز پیش هوا خیلی سرد شد و بعد از دو روز من تب کردم و سرما خوردم و مجبور شدم سرم بزنم و کلی دارو بخورم. دکتر گفت که سینوس‌های من عفونت کرده و باید همیشه وقتی هوا سرد می‌شود، کلاه پیوشم و شال‌گردن ببندم. کتابی که امروز می‌خواهم به شما معرفی کنم درباره همین موضوع است. اسم این کتاب «به بدنت گوش بده!» است. روی جلد نوشته شده که این داستانی درباره شناخت احساسات و اعتماد کردن به بدن‌مان است. این کتاب را خانم بخت ترجمه کرده و در انتشارات مهرسا به چاپ هشتم رسیده است. صفحه اول صورتی است با قلب‌های ریز قرمز و نویسنده، آن را به بچه‌ها تقدیم کرده تا از خودشان بهتر و بیشتر مراقبت کنند. اسم بخش اول کتاب این است «من بدنم را دوست دارم»؛ در این قسمت ما باید به حالت‌های بدن‌مان توجه کنیم. مثلاً وقتی خمیازه می‌کشیم، یعنی ما خسته هستیم یا اگر شکم‌مان قارو قور می‌کند، یعنی گرسنه هستیم. این اتفاق‌ها خود به خود می‌افتند که اگر ما از این به بعد به آنها بیشتر دقت کنیم، می‌توانیم از بدن‌مان بیشتر مراقبت کنیم. آخر هر صفحه این کتاب یک بخش خیلی خوب است که من

## قفسه کتاب

ضمیمه کتاب | ۴ دی ۱۴۰۳

سردبیر: میثم رشیدی مهرآبادی  
صفحه آرا: مجتبی دهقانی  
جلد: سپهر سهامی فرد  
ویرایش عکس: زرناز حسینی  
ویراستار: اکبر فکری

همکاران این شماره:  
سعیده اسداللهی، حسن مجیدیان، مرضیه آبکار، وجیهه تقی‌زاده، آرنیکا عمادی، نازنین فاطمه امیرفرجی و زینب گل محمدی

تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴  
JAMEJAM.NEWS  
کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳  
info@jamejamdaily.ir

شناسنامه

نویسنده: مرحوم محمد محمدی اشتیاردی  
انتشارات: به نشر  
قیمت: ۵۰ هزار تومان



مجموعه کتاب‌های «داستان‌های اصول کافی» برگزیده داستان‌های عقیدتی، فرهنگی، اخلاقی، اقتصادی، سیاسی و سایر رشته‌های علوم اسلامی از کتاب اصول کافی است که در سه جلد «دانشمند درمانده»، «مژده ابوطالب» و «علی، جان محمد» برای عموم مردم نگاشته شده است تا همه مردم در سطوح مختلف بتوانند از خرم فیض کتاب کافی بهره ببرند و درس‌های سودمند اخلاقی و علمی اسلامی را بیاموزند. کتاب «دانشمند درمانده» جلد اول مجموعه داستان‌های برگزیده کتاب اصول کافی است. در ابتدای این کتاب به صورت گذرا اشاره‌ای به زندگی کلینی رازی، عالم بزرگ و محدث کبیر قرن دوم و سوم هجری پرداخته و از او به عنوان مجدد مذهب در قرن سوم هجری یاد می‌شود.



این کتاب مجله علاوه بر «آموزش فیلمنامه نویسی در ایران» به روایت فریدون جیرانی، شامل درس گفتارهای مختلفی است که با ارجاع به فیلم‌های شاخص ایران و جهان، نکات ظریف فن فیلمنامه نویسی را رویکرد آموزشی را مورد واکاوی قرار می‌دهد. از ویژگی درس گفتارهای ارائه شده، می‌توان به فاصله گرفتن از متون خشک نظری و ارائه نکات جدید مصداقی اشاره نمود. در این شماره، مطالب آموزنده و جالب زیادی درباره هفت فیلمنامه برجسته سینمای ایران، یعنی تاراج، ناخدا خورشید، اجاره نشین‌ها، روز واقعه، آژانس شیشه‌ای، شوکران و جدایی نادر از سیمین می‌خوانیم. فن سناریو نویسی به روایت فریدون جیرانی نیز بخش‌هایی از یک مصاحبه مفصل با جیرانی درباره فیلمنامه نویسی و کارنامه این فیلمساز است که بر تاریخچه آموزش فیلمنامه نویسی تمرکز دارد.

نویسنده: کتاب مجله ۲۴  
انتشارات: همشهری



به قلم نوجوان

چند خط به انگیزه خواندن کتاب «به بدنت گوش بده» نوشته گابی گارسیا

## تمرین‌های مفید و هیجان‌انگیز

خیلی دوست دارم؛ بخش «بیاترین کنیم». در هر کدام از این بخش‌ها یک تمرین بامزه به ما داده است که مثل بازی می‌ماند و من خیلی از آنها خوشم می‌آید. صفحه‌های بعدی این کتاب درباره احساس‌های ما توضیح می‌دهد. مثل احساس سرما، گرما، قدرتمندی و غرور. وقتی که بدن ما آرام و ساکت است، قلب ما هم آرام می‌زند اما یک وقت‌هایی ممکن است که قلب ما مثل طبل بزند. مثلاً وقتی که به شهر بازی می‌رویم و یک وسیله هیجان‌انگیز سوار می‌شویم ممکن است قلب ما این‌طور بشود. یک وقت‌هایی هم غمگین هستیم و خیال می‌کنیم یک چیزی در گلویمان گیر کرده است و دل‌مان می‌خواهد گریه کنیم. ما باید یاد بگیریم که وقتی احساسات ما این‌طوری شد، چه کار کنیم. این کتاب همه این‌ها را به ما یاد می‌دهد. دو صفحه آخر این کتاب تمرین‌های خیلی هیجان‌انگیزی دارد که خیلی برای ما بچه‌ها مفید هستند و چیزهای خیلی خوبی به ما یاد می‌دهند. شما هم برای این که بتوانید بهتر و بیشتر به بدن‌تان گوش بدهید، حتماً این کتاب را بخوانید.



نویسنده: نازنین فاطمه امیرفرجی  
نوجوان  
کتابخوان

سلام دوستان خوبم. هیچ وقت نمی‌دانستم که بدن ما صدا دارد. تا این که چند روز پیش هوا خیلی سرد شد و بعد از دو روز من تب کردم و سرما خوردم و مجبور شدم سرم بزنم و کلی دارو بخورم. دکتر گفت که سینوس‌های من عفونت کرده و باید همیشه وقتی هوا سرد می‌شود، کلاه پیوشم و شال‌گردن ببندم. کتابی که امروز می‌خواهم به شما معرفی کنم درباره همین موضوع است. اسم این کتاب «به بدنت گوش بده!» است. روی جلد نوشته شده که این داستانی درباره شناخت احساسات و اعتماد کردن به بدن‌مان است. این کتاب را خانم بخت ترجمه کرده و در انتشارات مهرسا به چاپ هشتم رسیده است. صفحه اول صورتی است با قلب‌های ریز قرمز و نویسنده، آن را به بچه‌ها تقدیم کرده تا از خودشان بهتر و بیشتر مراقبت کنند. اسم بخش اول کتاب این است «من بدنم را دوست دارم»؛ در این قسمت ما باید به حالت‌های بدن‌مان توجه کنیم. مثلاً وقتی خمیازه می‌کشیم، یعنی ما خسته هستیم یا اگر شکم‌مان قارو قور می‌کند، یعنی گرسنه هستیم. این اتفاق‌ها خود به خود می‌افتند که اگر ما از این به بعد به آنها بیشتر دقت کنیم، می‌توانیم از بدن‌مان بیشتر مراقبت کنیم. آخر هر صفحه این کتاب یک بخش خیلی خوب است که من

از کتاب «قمار نوشتن» گفت‌وگوهایی با نویسندگان برجسته در پاریس چه می‌دانیم؟

## برای آنها که دغدغه نوشتن دارند

دریافت‌ها و تاملات درونی اوست. چوران طی گفت‌وگو به دوران بی‌خوابی‌های طولانی و کشف و شهودهای اشاره می‌کند؛ این که چگونه شک‌گرایی نقش بزرگی در زندگی وی داشته است. خولیو کورتاوار، یکی از نویسندگان بزرگ اسپانیا، از علاقه‌اش به فانتزی می‌گوید و این که چطور داستان‌هایش را شروع و کشف می‌کند. براین گایسن اذعان دارد که در آثارش از نقاشی مدد می‌گیرد و مسیر زبان را از طریق دیگر رشته‌های هنری عوض می‌کند. اوژن یونسکو نماینده نویس مشهور «تئاتر ابزور» که آثارش همواره با طنزی سیاه و گزنده به نفی واقعیت می‌پردازد و این‌گونه صداقتش را به رخ مخاطب می‌کشد، در خلال مصاحبه از سیر حرکتش در نوشتن نمایشنامه می‌گوید. فونتنس، نویسنده برجسته آمریکای جنوبی طی گفت‌وگو از چگونگی بازسازی داستان‌هایش صحبت می‌کند تا توانایی برآمدن از پس واقعیت‌های فرهنگ‌های در حال ظهور را داشته باشد. ژان کلود کریر و چگونگی همکاری‌هایش با دیگر نویسندگان، میلان کوندرا و جهت دادن به رمان‌هایش به‌گونه‌ای که کاربردهای مختلفی را در خود جای دهند، ناتالی ساروت و جریان رمان نو آنچه باعث می‌شود قوانین و سنت‌های گذشته گسسته شود، و در نهایت ادmond ژاوس از معنای کتاب می‌گوید و چگونگی ساختن شخصیت‌ها در داستان و رمان. ماحصل مجموع این گفت‌وگوها اثری دلچسب است برای همه آن‌هایی که دغدغه نوشتن دارند و علاقه‌مند هستند به دنیای نویسندگی.



در مقدمه کتاب «قمار نوشتن» آمده است که کمتر مسیری به اندازه شغلی ادبی نامطمئن است. کسی که در دنیای کلمات مکتوب مقر می‌جوید، بیش از سایر هنرمندان در خطر است زیرا خود را در برابر بازی سرگیجه‌آور تفاوت‌های ظریفی قرار می‌دهد که تنها مهارت مولف و بختی مطلوب آنها را منسجم می‌سازد. حال چرا این کتاب اثری مهم و مصاحبه با نویسنده‌های مد نظر، گفت‌وگوهایی جذاب در باب نوشتن را رقم زده است؟ در واقع هر کدام از این نویسندگان به نوعی جریان سنت ادبی را خواسته یا ناخواسته تغییر داده‌اند و این گفت‌وگوها در جهت آشکارسازی درونیات و چالش‌های ذهنی آنها صورت گرفته است. در همان ابتدای کتاب مولف به این موضوع اشاره می‌کند که اکثر این نویسندگان قبل از ورود به دهه سوم زندگی‌شان آثار چندانی منتشر نکرده‌اند و نظریه‌هایی که در خلال مصاحبه از طرف ایشان مطرح می‌شود، برگرفته از مشق خودشان بوده که حاصل چندین سال تجربه‌های خاص به شیوه‌های شخصی است. یکی از نویسندگان‌هایی که در این کتاب از دغدغه‌ها و تغییر مسیرش سخن می‌گوید، امیل چوران، فیلسوف و نویسنده رومانیایی تبار است. ۱۵ اثر از این نویسنده هوشمند و صاحب سبک منتشر شده که حاصل

نویسنده: سعیده اسداللهی  
منتقد  
ادبی