

فیلم علمی - تخیلی «بعد از یانگ» محصول ۲۰۲۱ از شبکه نمایش پخش می‌شود. این فیلم سینمایی محصول آمریکاست که توسط کوگونا دانوشته، تدوین و کارگردانی شده است.

بعد از یانگ، اقتباسی از یک داستان کوتاه به نام «خداحافظی با یانگ» اثری از الکساندر واینستاین است که بازیگرانی همچون کالین فارل، جودی

روایت ارتباط یک پدر با ربایات در شبکه نمایش

ترنر اسمیت و جاستین اچ‌مین در آن به ایفای نقش پرداختند.

این فیلم داستان پدری به نام جیک را روایت می‌کند که همدم و همراه عزیز دختر کوچکش، ربای انسان‌نما به نام یانگ است. اما به ناگهان، یانگ دچار نقص فنی می‌شود و پدر درمانده، باید هر چه در توان دارد را برای تعمیر این ربایات به کار گیرد. جیک

موفق به تعمیر نمی‌شود اما در این مسیر، با مشاهده خاطرات ضبط شده در حافظه ربایات، متوجه نگاه عمیق ربایات به مسائلی از زندگی و کمبود آنها در زندگی خود می‌شود و مفهوم زندگی در جریان و شیوه ارتباط با خانواده را از نو کشف می‌کند و... . گفتنی است، فیلم بعد از یانگ امروز ساعت‌های ۱۷ و ۱۹ پخش خواهد شد.



قوه قضاییه از نتایج آن راضی است، هم صداوسیما، هم مخاطب و هم عوامل تولید.

وی افزود: آقای قاضی قصه‌گو و راوی خوبی است که بازیگر معروف نداشت اما باعث بیشتر دیده شدن بازیگرانش شد. این کار به‌مراتب از نمونه‌های خارجی خودش به لحاظ روایت و فرم جلوتر است و امید می‌رود کار با همین هم‌افزایی ادامه یابد و بتوانیم نفع و خیر بیشتری به مردم برسانیم.

آقای قاضی، مماس با زمانه مخاطب

حامد بامروت‌نژاد، مدیر شبکه دو سیما نیز اظهار کرد: فرم تولید آقای قاضی می‌تواند به دیگر تولیدات تسری یابد. دو بال مماس بودنش با زمانه مخاطب و آموزش، موجب جذابیت این اثر شد و امید است این تجربه توسعه یابد و موجب جذب هرچه بیشتر مخاطبان رسانه ملی شود. همچنین مجید اکبرشاهی، رئیس مرکز سیم‌رگ با بیان این‌که برحسب ارزیابی‌ها و گفت‌وگوهای مختلفی که داشتیم، مجموعه نمایشی آقای قاضی علاوه بر جذب مخاطب، در رسالت و هدف‌گذاری‌اش برای ارتقای دانش حقوقی مردم نیز موفق بوده است، گفت: ساخت آقای قاضی امری سهل و ممتنع بود.

ارائه روایتی جذاب از یک قصه در لوکیشن محدود، در عین آن‌که ممکن است ساده به نظر برسد، کار آسانی نیست و مبین هنر سازندگان است که کار با چنین اقتضائاتی دیده می‌شود.

ضرورت سخن گفتن با مردم با زبان مردم

همچنین سیدمحمد صاحبکار، معاون راهبردی قوه قضاییه با بیان این‌که بسیاری از مردم، قوه قضاییه را با بغیر و بیند می‌شناسند، اظهار کرد: سعی کردیم در دوره تحول قوه قضاییه، محیطی برای ارتقای دانش حقوقی مردم فراهم کنیم که آقای قاضی ازجمله مصادیق آن است. نیاز داریم با مردم به زبان خودشان صحبت کنیم تا از بروز بسیاری مسائل که در کف جامعه رخ می‌دهد، جلوگیری کنیم. وی از برگزاری دادگاه‌های علنی برخط به‌عنوان یکی از دستاوردهای تحولی قوه قضاییه هم سخن گفت و اظهار کرد: براساس قانون اساسی، دادگاه‌های ما باید علنی باشند. طی یک سال گذشته، شمار دادگاه‌های علنی برخط افزایش یافته و مردم می‌توانند در دادگاه به‌طور برخط حضور یابند که می‌تواند مورد استفاده سازندگان این مجموعه هم قرار بگیرد تا بداند در دادگاه‌ها چه اتفاقی می‌افتد.

متعقدیم قوه قضاییه باید شفاف عمل کند تا خودش را هرچه بهتر با نیاز مردم تطبیق و آنها را پاسخ دهد. آزاد ابراهیم‌زادگان، رئیس مرکز رسانه قوه قضاییه نیز با بیان این‌که خلق این اثر به‌رغم محدودیت‌ها، واجد صداقت و خلوصی خاص در بیان موضوع بود و با فرصتی که رسانه ملی فراهم کرد، توانست از همه محدودیت‌ها عبور کند و اثر خوبی هم در افکارعمومی برجای بگذارد، عنوان کرد: ارزیابی اولیه مارز قسمت‌های اول، حاکی از اثربخشی این مجموعه بود که همین اتفاق هم افتاد. هر دو نهاد باید کمک کنیم این جوانه زیبا رشد کند و در موضوعات و ابعاد مختلف تکثیر شود. با تمام امکانات‌مان آماده همکاری برای بالندگی این جوانه‌ایم.



دریچه

خوشحالم با «پس از باران» مقایسه شدیم

تهیه‌کننده «سوجان» اظهار کرد: خدا را شاکریم که سریال‌مان با «پس از باران» مقایسه می‌شود، زیرا این اثر حس نوستالژیکی را به همراه داشت و ما از این موضوع خرسندیم. می‌توان گفت داستان مادر همان منطقه‌ای روایت می‌شود که آن سریال ساخته شد؛ یعنی گیلان اما داستان‌مان به‌طور کلی تفاوت‌های زیادی با آن سریال دارد. از قسمت ۲۹، با اتفاقی که برای شخصیت «ستاره» رخ داد، به مخاطبان یک شوک وارد شد و متوجه شدند که کار با آن اثر متفاوت است، هرچند در زمینه اقلیم و شرایط آب و هوایی شباهت‌هایی بین آنها وجود دارد.

آهنگری در بخشی دیگر از صحبت‌هایش توضیح داد: ما وقتی فیلمنامه را خواندیم، سعی کردیم بخش درام و عاشقانه قصه را کمی تقویت کنیم، البته که با حضور خانم ثریا قاسمی واقعاً سریال یک وزن دیگری پیدا کرد و خدا را شکر مورد اقبال قرار گرفت.



آوا

نفحات به ایستگاه دوم رسید

فصل دوم برنامه «نفحات» روی آنتن شبکه قرآن و معارف سیما رفت. این برنامه پرمخاطب، کاری از گروه تلاوت و نغمات دینی شبکه قرآن و معارف سیماست که با میزبانی از قاریان نام‌آشنا کلام... . مجید، نکات آموزنده‌ای در حوزه تلاوت را برای علاقه‌مندان تعریف و تبیین می‌کند. همچنین این برنامه با توجه به مناسبت‌های ملی و مذهبی آیت‌های مختلفی را تولید کرده که از جمله می‌توان به آیت «سلام» اشاره کرد. در آیت سلام یکی از تلاوت‌های معروف سوره‌های مختلف از قاریان شناخته شده برای مخاطبان پخش می‌شود.

برنامه نفحات به تهیه‌کنندگی علیرضا امینیان و اجرای هادی صلح‌جو ساعت ۲۰ روزهای فرد به‌صورت زنده از شبکه قرآن و معارف سیما پخش می‌شود. گفتنی است، این برنامه در راستای بحث پیوند قرآن و عزت روزهای پنجشنبه از بازگاه ملکوتی امام رضا(ع) روی آنتن شبکه قرآن و معارف سیما می‌رود.



ضرورت روایت صحیح از خدمات دستگاه قضا

در ادامه این نشست، حجت‌الاسلام والمسلمین حمزه خلیلی، معاون اول قوه قضاییه هم ضمن بیان نکاتی درباره علل اقبال و جذب مخاطب مجموعه نمایشی آقای قاضی، گفت: یک عامل دیده شدن این سریال، پاسخگویی به نیاز اصیلی به نام «عدالت» بود. هرکجا احساس نیازی وجود داشته باشد، جاذبه بیشتر است. مردم تشنه عدالت‌اند. این سریال نیز در پی به تصویر کشیدن رسیدگی‌های

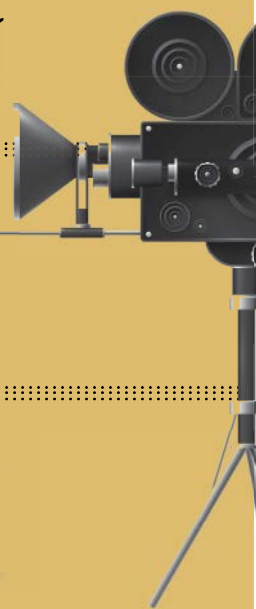
در زمره تولیدات راهبردی سازمان صداوسیماست که ضمن نمایش عدالت، جنبه آموزشی پررنگی هم داشت و تلاش کرد پاسخگوی نیاز اطلاعاتی مخاطب باشد و فرهنگ‌سازی کند. آقای قاضی نشان داد که همواره این کارهای پرستاره و گران‌نیستند که باعث جذب مخاطب می‌شوند، بلکه چنین تولیداتی که مبتنی بر مسأله‌شناسی دقیق، پژوهش و همدلی تیمی سختکوش و خلاق است نیز می‌تواند مفهوم ارتباط مخاطب با رسانه ملی را منعکس بخشد.

میزان بازدید تکه‌های پخش شده از آقای قاضی در فضای مجازی

۵۰۰ میلیون بازدید برای بیش از ۱۵ هزار محتوای تقطیع شده



آیتم‌هایی که در فضای مجازی مورد توجه قرار گرفته است



رئیس سازمان صداوسیما مجموعه نمایشی «آقای قاضی» را ازجمله تولیدات راهبردی رسانه ملی دانست و

گفت: این مجموعه نمایشی ضمن ارائه تصویری عدالت‌گسترانه از تلاش نهاد قضایی کشور در ساحت جامعه، به دنبال آموزش و ارتقای آگاهی‌های حقوقی مخاطبان نیز بود و امید است در ادامه همکاری سازنده صداوسیما با قوه قضاییه، شاهد خلق داستان‌های درخشان‌تری از «آقای قاضی» در فصل بعد آن باشیم. پیمان جبلی در آیین تجلیل از عوامل مجموعه نمایشی «آقای قاضی»، از همکاران خوشفکر این مجموعه دیدنی و جذاب قدردانی کرد و گفت: موضوع «عدالت» در بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی به‌عنوان موضوعی جدی در مسیر ارتقای جامعه و پیشران آن به‌شمار می‌آید که جای کار بسیاری دارد. این مهم در دوره تحولی رسانه ملی نیز در کنار دو سرفصل «هویت‌محوری» و «شتاب‌دهی به پیشرفت» قرار گرفته و در دستور کار جدی ماست. وی افزود: عدالت مبنای استمرار دولت‌ها و حاکمیت‌هاست. مجموعه نمایشی آقای قاضی نیز به‌خوبی مروج رویکرد عدالت‌گسترانه و مثنی متعالی برآمده از گفت‌وگو، انقلاب در ساحت اجتماع بوده است. نگاه ویژه مانیز مبتنی بر ترویج عدالت و ترسیم تصویری جامع از قوه قضاییه به‌عنوان ملجأ و پناهگاه مردم و محل تحقق عدالت در جامعه بوده که در اثر تجلی یافته است. جبلی با بیان این‌که آقای قاضی با درک هنرمندانه و اقتاع دو طرف دعوی و شاهدان این محکمه، تلاش کرد تا با روند موشکافانه و متعدهانه تحقق عدالت را به‌معنای واقعی کلمه نمایش دهد، عنوان کرد: در این کار شاهد بودیم که در قسمت‌های مختلف، قاضی به نفع یک فرد صاحب حق، حتی علیه یک دستگاه اجرایی هم حکم صادر می‌کند. ذکاوت در تولید، آنجا مشخص می‌شود که صحنه دعوی دو طرف را مقابل دیدگان مخاطب قرار می‌دهد و سپس این چالش را حل و عدالت را با پیشبرد سیر داستان تثبیت می‌کند. وی ادامه داد: تولید این کار سخت، پیچیده و ارزشمند بود و مردم همراهی معنا داری با آن داشتند. کسب شمارگان ۵۰۰ میلیون بازدید در فضای مجازی و آمار خیره‌کننده تماشاگران که رکورد ۱۰ ساله میزان مخاطب در آثار نمایشی شبکه دو را شکست و از پرمخاطب‌ترین سریال‌های شبکه دو و حتی دیگر تولیدات نمایشی سیما در مدت اخیر شد، جلوه‌های بارزی از این جلب همراهی مخاطبان است.

رئیس رسانه ملی با اشاره به این‌که آقای قاضی در ژانر تولیدی سیتکام، بهره‌وری بالایی از حیث جلب نظر مخاطب، به‌رغم پرهزینه نبودن تولیدش داشت، عنوان کرد: از سعه‌صدر قوه قضاییه برای همراهی با این کار نیز قدردانی می‌کنم. در روند ساخت آقای قاضی، شاهد تعامل همدلانه قوه قضاییه با عوامل تولید بودیم. بر این اساس، حلقه به‌هم پیوسته و هم‌افزایی در این اثر شکل گرفت و یک تیم فرهیخته کار را جلو بردند. از شبکه قدرشناس و گوهرشناس

دو هم قدردانی می‌کنم که با پخش منظم و تبلیغ خوب این مجموعه، زنجیره تولید تا پخش را تکمیل کردند. جبلی ابراز امیدواری کرد در ادامه همکاری سازنده صداوسیما با قوه قضاییه، شاهد خلق داستان‌های درخشان‌تری در فصل بعد مجموعه باشیم. اواضا ف کرد: آقای قاضی

قاب ماندگار

خاطره‌بازی با «وضعیت سفید»

سریال «وضعیت سفید» به کارگردانی حمید نعمت‌ا... برای خیلی از ما خاطره‌ساز بوده و قاب‌های ماندگاری از خود برجای گذاشته است. در ویدئوی فوق، بخشی از پشت صحنه این مجموعه را تماشا می‌کنید که بعد از سال‌ها منتشر شده است. این مجموعه در سال ۱۳۹۰ روی آنتن رفته بود.

