

مراسم تودیع و معارفه رئیس مرکز شعر، موسیقی و سرود رسانه ملی برگزار شد. پیش از این نیز رئیس رسانه ملی طی حکمی محسن صفایی فرد را به عنوان مدیر مرکز شعر و موسیقی و سرود رسانه ملی منصوب کرده بود. بر این اساس، دکتر جبلی، رئیس رسانه ملی طی حکمی محسن صفایی فرد مدیر فعلی موسیقی معاونت سیما را به عنوان رئیس مرکز شعر، موسیقی و سرود سازمان

محسن صفایی فرد معارفه شد

خاطره بازی به سبک چهل تیکه

برنامه شبکه نسیم تلاش کرده به دور از کلیشه و به مرور، به یک برند موفق تبدیل شود

آذرن مهاجر
روزنامه نگار

در میان ویژه برنامه های شبکه های مختلف سیما برای شب یلدا، «چهل تیکه» از شبکه نسیم با حال و هوای تقریبا همیشه گی که در فصل های گذشته شاهد بودیم اما با رویکردی تازه به نمایش درآمد. فضای برنامه، نمادهای بصری مانند کرسی، خانه قدیمی و جنس شب نشینی در راستای هویت نوستالژیک چهل تیکه تعریف شد و کاملا متناسب با حال و هوای این برنامه بود اما تفاوت و تازگی برنامه یلدایی چهل تیکه مربوط به تغییر رویکرد برنامه است که احتمالا در آینده و فصل های بعدی بهتر قابل ارزیابی خواهد بود. چهل تیکه همواره حال و هوای نوستالژیک داشته است؛ در چند فصل به سراغ آرشيو تلویزیون رفت، خاطرات گذشته را ورق زد و با هنرمندان برنامه ساز و بازیگران تلویزیونی به گپ و گفت نشست اما تفاوت مهم این برنامه با سایر برنامه های نوستالژیک که تقریبا همزمان با این برنامه متولد شدند و کمی بعد از صفحه خاطرات محو شدند، این بود که نوستالژی را در پیوند با سنت هایی مانند احترام به بزرگ ترها، قدرشناسی، صله رحم و تکریم هنرمندان مدنظر قرار داد و صرفا آلبوم خاطرات را توریق نکرد که یادش به خیر بگوید. به همین دلیل است که چهل تیکه از رقبای دیگر پیشی گرفت. این برنامه که به جز خاطره بازی حرفی برای گفتن داشت تا پنج فصل تداوم پیدا کرد.

آهسته و پیوسته

این نکته شایان ذکر است که برخی از برنامه های برند تلویزیون در سال های اخیر، اقتباس هایی از برنامه های خارجی بوده است؛ البته این نوع اقتباس یا بومی سازی در تمام تلویزیون های دنیا مرسوم است. مثلا برنامه Big Brother که سال ۱۹۹۹ برای اولین بار در هلند ساخته شد تا امروز در بیش از ۷۰ کشور جهان از جمله آمریکا، هند، استرالیا، آلمان، فرانسه و ترکیه مورد اقتباس قرار گرفته و بومی سازی شده است. در کشور ما نیز برنامه های مطرح جهانی بومی سازی شده است، به عنوان نمونه «دورهمی» به عنوان یک برند تلویزیونی اقتباسی از شوی هندی کاپیل شارما است و همین طور مشترکاتی با برنامه آمریکایی Saturday Night Live دارد. برنامه «خندوانه» نیز تلفیقی هوشمندانه از چند برنامه کمدی مطرح در دنیاست؛ برنامه هایی مثل شوی الن و برنامه Last Comic Standing که با دقت بومی سازی شده است.

در کنار این برنامه ها که هرکدام در مسیر و سبک منتخب شان موفق هم بوده است، برنامه چهل تیکه با تکیه بر سنت های ایرانی، نگاه نوستالژیک به رویدادهای دهه ۶۰ به عنوان یک جریان اجتماعی و ارزش های فرهنگی به مرور تبدیل به یک برند تلویزیونی شد.

این برنامه با اجرای الهه پرسون کارش را شروع کرد و با تکیه بر

برش



عمرقان دراز باد مادر خاطره ساز

قصه انگار در ذات ما مردم ایران است. اصلا دور هم جمع می شویم که بشنویم و از خودمان بگوییم. برای همین هم در شب های مهم، کرسی برپا می کنیم تا بساط دورهمی و دور هم نشستن، راحت تر فراهم شود. خیلی های مان از شمسى فضل الهیى خاطره های بسیاری داریم. حالا این که بازیگر بوی باران و دوردست ها، بنشیند و برای مان حافظ بخواند، انگار نور علی نور است. خودش آن قدر با ادبیات گره خورده که وقتی هدیه تولدش را بعد از غافلگیری عوامل چهل تیکه باز می کند، صورتش بازمی شود و می خندد و با خوشحالی نام «نظامی» را بر زبان می آورد.

یلدایی که گذشت از این منظر هم خاص بود؛ به خصوص در

صداسیما منصوب کرده بود. صفایی فرد دانش آموخته جامعه شناسی دانشگاه های علامه طباطبایی و باقرالعلوم و از پژوهشگران و مدیران تولید موسیقی در دو دهه گذشته بوده است. تاکنون حدود ۱۰ جلد مجموعه تاریخ شفاهی موسیقی انقلاب اسلامی تحت نظر وی منتشر شده که از آن میان می توان به بانگ آزادی خاطرات احمدعلی راغب، برخیزید خاطرات حمید شاهنکیان،

متولد بهمن خاطرات اسفندیار قره باغی، تا نفس دارم می جنگم خاطرات محمد میرزاوندی(خواننده دایه دایه) و مادر برام قصه بگو خاطرات گروه سرود آیه آده اشاره کرد. قزو نه نیز که پیش از این مسئولیت این دفتر را به عهده داشت، در دومین دوره جشنواره بین المللی شعر فجر در بخش پایداری و انتفاضه، شاعر برگزیده شده بود و برنده دو قلم زرین دوره یازدهم و دوره بیست و دوم بود.



مناسبت شب یلدا به نمایش درآمد.

ویژه برنامه چهل تیکه برای شب یلدا به رسم همیشه با گرامیداشت یک هنرمند پیشکسوت و مرور کارنامه اش شروع شد و در یک چرخش یلدایی به دورهمی و قصه گویی رسید تا در نهایت پیش زمینه ای فراهم کند برای چهل تیکه، فصل قصه که گویا در راه است. سازندگان چهل تیکه تا امروز از امکانات موجود برای تداوم این برنامه استفاده کرده و با وجود اوج و فرودهایی در فصل های مختلف، به صورت میانگین روند رو به جلو را طی کرده اند.

ریمز تداوم

اگر چهل تیکه تا امروز تداوم داشته، نتیجه معنا و هدفی است که سازندگان این برنامه دنبال می کنند و زاویه دیدی است که برای نگاه کردن و پرداختن به گذشته انتخاب کرده اند و گرنه بعد از یکی دو فصل، تماشای آرشيو برنامه های نوستالژیک جذابیتش را از دست می داد و چهل تیکه خیلی زودتر از اینها به پایان می رسید. حالا چهل تیکه فارغ از هر نام و شهرتی، بدون وابستگی به یک چهره مطرح تلویزیونی، به صورت مستقل یک برند محسوب می شود و جایگاه خاص خودش را دارد. بنابراین منطقی است که از همین برند برای یک ویژه برنامه یلدایی که ریشه در گذشته و سنت های ایرانی دارد، استفاده کند و نیز قدم به ساحت تازه ای بگذارد و سراغ قصه ها برود. باید دید آیا اهالی چهل تیکه می توانند در فصل قصه نیز استانداردهای برنامه را حفظ کنند یا حتی آن را ارتقا داده و بر جذابیت های برنامه بیفزایند یا خیر. ویژه برنامه یلدایی برنامه چهل تیکه این نوید را می دهد که می توان به یک برند بی حاشیه و نجیب امید وارد بود.

یک رویکرد خاص

ویژه برنامه یلدایی این برنامه، اگرچه اتفاق خارق العاده ای نبود و از قلاب های مرسوم مانند دعوت از سلبریتی ها برای جذب تماشاگر، بهره نبرده بود اما از بروز یک رویکرد در این برنامه حکایت داشت. به نظر می رسد دست اندکاران این برنامه آن را یک برند تلویزیونی تعریف کرده و برای تغییر محتوای برنامه از گفت وگو با هنرمندان پیشکسوت و خاطره ساز در فصول قبل به قصه گویی در فصل پیش رو، یک پل ساخته اند؛ پلی که که در دو قسمت به

دگرگون کرد؛ درست مثل وقتی خودش غافلگیر شد و اشکی از گونه اش سرازیر شد. دورهمی یلدای چهل تیکه اگرچه با حضور چهره های دیگر در کنار شمسى فضل الهیى بود اما نباید از حق گذشت که حضور او در قامت یک چهره خاطره ساز و مادر بسیاری از سریال های تلویزیونی، توانست توجه مخاطب را بار دیگر روی شبکه نسیم معطوف کند.



متن کامل

این نیز در سفره نوروز و در ویژه برنامه موزه سینما برای مان خاطره سازی کرده بود. البته نباید از حق گذشت که قاب ماندگار تلویزیون و ساعتی دور مخاطب بودن کجا و آن ویدئوی کوتاه کجا. در نهایت این که، حضور او در قاب تلویزیون و برنامه ای که بانام نوستالژی و خاطره گره خورده، حال خیلی از ما را

دوبله

اعلام «کد سیاه» در شبکه سلامت

سریال «کد سیاه» دوبله شده در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین الملل سیما، هر روز ساعت ۱۷ از شبکه سلامت پخش می شود. این سریال در گونه درام و پزشکی محصول آمریکا در سال ۲۰۱۵ در

۱۸ قسمت تولید شده است. داستان این سریال درباره بخش اورژانس یک بیمارستان است که مسائل مختلف پزشکی و سختی کادر درمان به شکل خوبی به تصویر کشیده شده است. این سریال با توجه به استفاده درست و بیجا از تکنیک های فیلمسازی در به تصویر کشیدن بیماران و حادثه دیدگان مورد توجه است. در این سریال با یک درام پزشکی خوش ساخت روبه رو هستیم. وضعیت کد سیاه به شرایطی اطلاق می شود که در آن تعداد بیماران به حدی افزایش می یابد که منابع بیمارستانی تحت فشار قرار می گیرند. همان طور که از عنوان مجموعه پیداست، این سریال به چالش ها و فشارهایی می پردازد که کادر درمان در شرایط بحرانی با آنها مواجه است.



خاطرات کاغذی

بچه ها در جنگل

دو کودک هلندی در جنگلی که کوتوله ها در آن مشغول کسب و کار بودند، وارد شدند. اگرچه کوتوله ها رفتار دوستانه ای با بچه ها داشتند اما به ناگاه جادوگری آمد و آنها را با جادوی خود به خانه شیرینی زنجبیلی اش برد، جادوگر پسر را به عنکبوت و گریبه اش را به سنگ تبدیل کرد، سعی داشت دختر را به موش تبدیل کند که تیر گنوم او را متوقف کردو... «بچه ها در جنگل»، محصول سال ۱۹۳۲ والت دیزنی از مجموعه «سمفونی احمقانه» تولید شد.



کیواکدر اسکن کنید

نگاه

یک رادیو بود و یک ژاله علو

بهروز رضوی، از چهره های مطرح دوبله حالا در سوگو از دست رفتن یکی از همکاران با سابقه خود یعنی ژاله علو است.



او با اشاره به فعالیت پررنگ ژاله علو در رادیو که تا چندی پیش هم ادامه داشت، اظهار کرد: ژاله علو رادیو را زادگاه و خاستگاه خود می دانست.

بهروز رضوی، گوینده باسابقه رادیو ضمن ابراز تأسف از درگذشت ژاله علو، با اشاره به فعالیت های ماندگار این هنرمند در رادیو گفت: از افتخارات من، هم دوره بودن با ایشان بود. زنی بسیار متشخص و در زمینه کار حرفه ای شان باسواد و مجرب بودند، به خیلی ها آموختند و خیلی ها از ایشان یاد گرفتند و همواره در خدمت هنر بودند، بی تکلف و بی قید و بند. بسیار متأسفم که چنین گوهری را از دست دادیم.

او ادامه داد: ژاله علو در نوع خود بی نظیر بود و کسی جایش را نخواهد گرفت. ایشان رادیو را زادگاه و خاستگاه خود می دانست و به همین دلیل بیشتر با این رسانه همکاری می کرد.



بهروز رضوی همچنین با یادآوری همکاری اش با این هنرمند فقید، گفت: در طول این سال ها همکاری بسیاری با ایشان داشتم. واقعا در هر بار همکاری از ایشان آموختم. با آن لحن و بیان مادرانه که همه چیز را تحت تاثیر قرار می داد و بازی های درخشانی از ایشان دیدیم. از دست رفتن ایشان تأسف بار است.

این گوینده باسابقه درباره شخصیت قوی و کاریزماتیک ژاله علو هم گفت: هر جا که نقش زن مقتدر و مهربان و رئوف مطرح بود، حتما خانم علو بازی می کردند. در نمایش های رادیویی هم اگر زنی با این مشخصات وجود داشت، بی شک این نقش برای خانم ژاله علو بود.

رضوی در پایان یادآور شد: خانم ژاله علو وزنه ای ارزشمند برای رادیو بودند و همیشه ماندگارند. یک رادیو بود و یک ژاله علو. ژاله علو، هنرمند باسابقه تئاتر، سینما، رادیو و تلویزیون روز گذشته ۳ دی ماه در ۹۷ سالگی دار فانی را وداع گفت.

امروز هم قرار است برای گرامیداشت یاد این هنرمند، فیلم «سلطان» در ساعت های ۷ و ۱۳ روی آنتن شبکه نمایش برود. در خلاصه این فیلم آمده است: سلطان، کیف دستی مریم را از او می دزدد. مریم که در کفش اسناد مهمی داشته، سخت به دنبال آن می گردد و نهایتا سلطان را پیدا می کند. عشقی که بین این دو شخصیت به وجود می آید سرنوشت آن دو را به راهی جدید می برد و....

بازیگرانی همچون هدیه تهرانی، زنده یاد حسن جوهرچی، مهدی خیامی، کیانوش گرامی، پروین سلیمانی، رضا کیانیان و داوود امجد در این فیلم نقش آفرینی کرده اند.



«لشکر قدس» به شبکه یک می رود

برنامه تلویزیونی «لشکر قدس» از فردا روی آنتن شبکه اول سیما می رود. بر این اساس، ویژه برنامه لشکر قدس کاری از مکتب حاج قاسم است که همزمان با روزهای منتهی به شهادت ایشان با رویکرد معرفی جبهه

مقاومت و گروه های مختلف حاضر در این محور روی آنتن این شبکه می رود. سال گذشته فصل اول برنامه با عنوان «جهانمرد» روانه آنتن شد که به موضوع زندگی و زمانه حاج قاسم سلیمانی و فعالیت های جهادی ایشان می پرداخت و امسال عوامل این برنامه، فصل دوم را با عنوان «لشکر قدس» و نسبت گروه های مقاومت با حاج قاسم سلیمانی روی آنتن می برند. از مهمانان فصل دوم می توان به سردار محمد جعفر اسدی فرمانده سابق مستشاران ایران در سوریه و معاون بازرسی قراگاه خاتم الانبیا، ناصر ابوشریف نماینده جهاد اسلامی فلسطین در ایران، ابراهیم محمد الدبلیعی سفیر یمن در تهران، سردار رحیم نوعی اقدم فرمانده سابق قراگاه حضرت زینب در سوریه و... اشاره کرد.