

آقای غازی!

حدود یک ماهی از پایان فصل دوم سریال محبوب «آقای قاضی» گذشته، غبارها فرونشسته و فرصت خوبی است نیم‌نگاهی به این سریال پرمخاطب داشته باشیم. «ای‌کاش می‌شد تمام مسائل قضایی ایران را به بهزاد خلج سپرد!» احتمالا این عبارت و عبارت‌های مشابه را در طول پخش سریال آقای قاضی در فضای مجازی دیده باشید. تعاریفی که شاید به مقتضای فضای مجازی، وجه طنز به خود گرفته اما میزان و نحوه اثرگذاری این سریال را در گستره مخاطبان به نمایش می‌گذارد.



این‌که تمام قسمت‌های یک سریال، بدون زرق‌وبرق مرسوم در عرصه‌های نمایشی و صرفا در موقعیت مکانی ثابت و آن هم با بازیگرانی کمتر شناخته شده یا ناشناخته عرصه سینما و تلویزیون، از چنین اقبالی برخوردار شده است نشان از توانمندی بازیگران آن دارد.

سوای توانمندی بازیگران، وجود سوژه‌هایی که با زندگی واقعی مردم و دغدغه‌رومرزه آنها مطابقت دارد، از دیگر موارد برجسته دراین سریال به شمار می‌رود. زندگی حقیقی و تعاملی مردم، از لوکس‌بازی‌های مجازی و توهم‌فروشی آنها جداست و مخاطب آگاه، به خوبی به این امر واقف است و اگر مجموعه خوش‌ساختی در رسانه ملی ببیند که به طرح مسائل مبتلابه اجتماعی می‌پردازد، از آن استقبال خواهد کرد.

برخی منتقدان، تفاوت دادگاه واقعی و تعامل عوامل حاضر در دادگاه واقعی با آنچه این سریال به نمایش می‌گذارد را نقطه ضعف این مجموعه به حساب می‌آورند. برخلاف این نگاه، معتقدم این وجه را باید بر مبنای رسالت فرهنگ‌سازی رسانه ملی مورد توجه قرار داد و اتفاقا یکی از نقاط برجسته و مثبت این سریال تلقی می‌شود. در مجموع باید این سریال محبوب را به عنوان نمونه‌ای موفق و الگویی برای سریال‌هایی با ساختار و درونمایه مشابه دانست. بی‌انصافی است که از این مجموعه صحبت شود و به بازی خوب بهزاد خلج در نقش قاضی اشاره نکنیم. کاراکتر قاضی کاملا به قواره آقای خلج نشسته و از آن نقش‌هایی شده که احتمالا تا سال‌ها بهزاد خلج را با شخصیت قاضی در اذهان نگه دارد.

در حال حاضر سریال آقای قاضی دو فصل موفق را پشت‌سر گذاشته و به نظر می‌رسد در مسیر اجرای فصل سوم آن قرار دارد. با توجه به محبوبیت این سریال، عوامل این مجموعه و شخص آقای خلج، مسیر سختی پیش‌رو خواهند داشت. این‌بار، آقای قاضی باید مثل یک بندگان یا همان «غازی»، دقت و احتیاط بیشتری به خرج دهد تا مخاطب علاقه‌مند را نه حتی به اندازه دو فصل قبل، بلکه با ذوق بیشتری به تماشای آن جلب کند.

مراسم تشییع شادروان ژاله علو، بازیگر سینما و تلویزیون و گوینده رادیو، دیروز چهارشنبه ۵ دی ماه با حضور هنرمندان و مردم از مقابل تالار وحدت به سمت قطعه هنرمندان برگزار شد. در این مراسم، هنرمندان با یادآوری خاطرات و ویژگی‌های شخصیتی این بانوی فرهیخته، به توصیف آثار و تأثیرات او در دنیای هنر پرداختند. فریدون محرابی،

بدردو بانوی فرهیخته

پرتکرارها در نگاه مخاطب

پیامک‌های مردمی ارسال شده به سامانه ۱۶۲ سازمان صداوسیما نشان از پربازدید بودن چند برنامه روی آنتن دارد



سیده اشرفی گروه رسانه

آنتن است. رسانه ملی در این میان تلاش کرده بخشی از بازخوردهای این چنینی را از طریق سامانه ۱۶۲ روابط عمومی خود حفظ کند تا اتصال به مخاطب برقرار بماند.

زبان ملت و تشکر از یک مجری

نگاهی به پیامک‌های یک هفته گذشته سامانه ۱۶۲ حاکی از آن است که برنامه‌های مختلف روی آنتن توانسته نظر مخاطب را به خود جلب کند. از جمله این برنامه‌ها که با وجود گذشت زمان از آن، باز هم پربحث بوده، گفت‌وگوی المیرا شریفی مقدم، مجری تلویزیون با رئیس جمهور بود. در هفته گذشته نیز به این اشاره کردیم که این گپ‌وگفت، نظر بسیاری از مخاطبان تلویزیون را به خود جلب کرده و پیامک‌های بسیاری در این خصوص ارسال شده است. در هفته جاری نیز در میان پیامک‌ها

می‌توان ردونشانی از این برنامه پیدا کرد. به‌عنوان مثال مخاطبی نوشته است: «سپاسگزاریم از خانم المیرا شریفی مقدم که دوشنبه‌شب درمصاحبه با رئیس جمهور، زبان ماملت بودند. دمشون گرم.»

سرنخ دست مخاطب افتاد

از دیگر برنامه‌هایی که می‌توان ردی از آن در پیامک‌های مردمی ۱۶۲ پیدا کرد، برنامه سرنخ است که حالا به فصل سوم خود رسیده و توانسته پخته‌تر از قبل باشد. این برنامه محصول شبکه نسیم است که با همکاری معاونت فرهنگی-اجتماعی فراجا و تهیه‌کنندگی آریا طاهری تولید شده است. در فصل جدید، تغییراتی ایجاد شده تا مخاطب بهتر بتواند با محتوای این برنامه ارتباط برقرار کند. سرنخ اصلی سرنخ، تمرکز بر یک محتوای رقابتی با محور پلیسی-جنایی است که تلاش می‌کند پرونده‌های جنایی را حل کند. مخاطبان در فصل‌های گذشته نیز ارتباط خوبی بااین برنامه برقرار کرده بودند و پیامک‌های هفته گذشته نشان می‌دهد فصل جدید هم مورد توجه آنها قرار گرفته است. به‌عنوان مثال، مخاطبی نوشته است: «باتشکر از سرنخ ۲ در شبکه نسیم؛ بسیار جالب در همه موارد، از مجری تا همه موارد.»

مجری مراسم، با اشاره به آغاز فعالیت‌های حرفه‌ای ژاله علو در ۲۱ سالگی گفت که رادیو نمایش، خانه اول او بود. شهین‌دخت نجف‌زاده نیز از الهام‌بخشی او سخن گفت و بر ضرورت حفظ حرمت و احترام به این هنرمند تأکید کرد. مسعود فروتن به خاطرات دوران کودکی و نظم و ترتیب خانم علو در کار اشاره کرد. ابوالحسن تهامی‌نژاد، مدیر دوبلاژ، به صدای خاص و

هم‌نوسان با مخاطبان نخبه

از زمانی که ماجرای طوفان الاقصی روی داد، بسیاری از برنامه‌های رادیو و تلویزیون تلاش کردند با محور قرار دادن مقاومت مردم فلسطین، تبیین درستی از مسائل منطقه برای مخاطبان داشته باشند. از جمله این برنامه‌ها باید به نوسان اشاره کرد که از همان زمان، کار خود را آغاز کرد و با کلیدواژه «مخاطبان نخبه نوسان» تلاش کرده رویکرد آگاهی‌رسانی خود را برای افراد جویای تحلیل، ارائه کند. رویکرد تبیین‌گری این برنامه توانسته توجه مخاطب را به خود جلب کند و تا جایی پیش‌رود که نماینده جنبش حماس در ایران هم از عوامل برنامه «نوسان» تقدیر کرده است. برنامه «نوسان» به‌عنوان یکی از تولیدات برجسته شبکه دو، به دنبال تحلیل و بررسی ابعاد مختلف بحران‌ها و تحولات بین‌المللی، به‌ویژه در زمینه‌های اجتماعی و سیاسی است. نگاهی به کلیدواژه‌های تکرار شده در پیامک‌های مردمی نشان از آن دارد که برنامه نوسان توانسته جای خود را در میان انتخاب‌های مخاطبان باز کند، چرا که بینندگان بسیاری با ارسال پیامک، از این برنامه تشکر کرده‌اند.

پاورقی‌های سیاسی

برنامه پاورقی که دیگر چند وقتی است از قسمت ۳۰۰ هم عبور کرده، توانسته با احیای برند خود و آگاهی‌بخشی به مخاطب، کماکان تماشایی بماند. این برنامه در بخش تازه خود یعنی «سلام به پاورقی»، نشان داد که مخاطبان محتوای برنامه فوق، گسترده‌تر از یک طیف است و حتی از مرزها هم فراتر

شخصیت متمایز او در دنیای هنر پرداخت و گفت که او با صدایش جایگاه ویژه‌ای در دوبلاژ به‌دست آورد. بهزاد فراهانی او را پرچمدار مدرسه رادیو معرفی کرد و فاطمه مهاجرانی و ایرج راد نیز بر ویژگی‌های انسانی و اخلاقی او تأکید کردند و یادآور شدند که ژاله علو نه تنها هنرمند ماندگاری بود، بلکه انسانی با روح بلند و پاکی ماندگار نیز بود که با عشق به مردم خدمت کرد.

بگویند به روایت مخاطبان

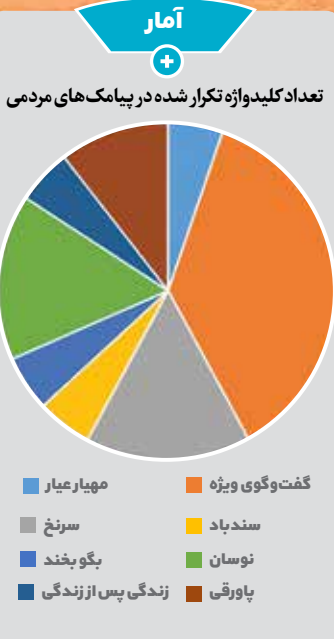
برنامه بگویند که به تازگی وارد فصل تازه خود شده، از دیگر برنامه‌های پرمخاطب تلویزیون است که توانسته نظر بسیاری از مخاطبان را به خود جلب کند. بگو بخت در رشته‌های تئاتر، شعر طنز، استندآپ و... رقابت‌های متنوع و جذابی را مقابل چشم مخاطب قرار می‌دهد. گفته می‌شود که این برنامه پس از دریافت ۱۱ هزار ویدئو برای سومین فصل، کار خود را آغاز کرد و پس از بررسی‌ها و راستی‌آزمایی‌های طولانی مدت در نهایت با ۸۰ گروه که شامل ۲۰۰ شرکت‌کننده می‌شود، فصل جدید خود را به صورت رسمی شروع کرده است. مخاطبان بسیاری با ارسال پیامک، نسبت به اجراهای مختلف و نظرات داوران تشکر کرده و درباره آن صحبت کرده‌اند. به‌عنوان مثال، یکی از مخاطبان درباره صحبت‌های شهرام شکبیا یکی از داوران برنامه بگویند، پیامک ارسال و از او تشکر کرده است.

مروری بر زندگی پس از زندگی

چندسالی است که ماه رمضان خیلی از مخاطبان با نام عباس موزون و زندگی پس از زندگی گرہ خورده است. این برنامه تلاش کرده گفت‌وگویی با افرادی داشته باشد که تجربه نزدیک به مرگ داشته‌اند. این برنامه چندوقتی است که بازیخش خود را به شبکه قرآن برده تا مروری بر فصول گذشته داشته باشد. یکی از مخاطبان با ارسال پیامک نوشته است: «من یکی از بینندگان جدی برنامه زندگی پس از زندگی هستم که مدتی است از شبکه قرآن پخش مجدد می‌شود.» مخاطبان دیگری هم با ارسال پیامک از بازیخش این برنامه تشکر کرده‌اند.

عیاری و طراری

مهیار عیار را هم باید از دیگر برنامه‌های پرمخاطب این شب‌های تلویزیون دانست. سریالی که تلاش کرده روایتی متفاوت از دل تاریخ را به نمایش بگذارد. سریال فوق درباره راهزنی است که براساس اتفاقی در شهر یزد، پای چوپه‌دار می‌رود و همان موقع خواهشی را مبنی بر دیدار مادرش مطرح می‌کند. جوانمردی برای این‌که راهزن به خواسته‌اش برسد، وساطت می‌کند و این اقدام باعث می‌شود که او دچار تحول شود و به سمت عیاری بیاید. مهیار عیار با حضور بازیگران چهره بسیار، روایتی متفاوت از یک عیار در تاریخ صفویه دارد. قصه این مجموعه در دل تاریخ صفوی شکل گرفته که تاکنون در کمتر سریالی به آن پرداخته شده است. مهیار عیاری یک مجموعه پرلوکیشن و پربازیکر است که بخش عمده‌ای از آن در شهرک سینمایی غزالی مقابل دوربین رفته و ساخت‌وسازهایی هم برای این مجموعه انجام شده است. البته در کنار برنامه‌های ذکر شده، مخاطبان درخواست بازیخش برنامه‌هایی مثل تهمتن ورزشی، پادری و دودکش را هم داشته‌اند.



نما

بازخوانی زندگی سردار دل‌ها

ویژه برنامه «جهت» به مناسبت ایام شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی، امشب حوالی ساعت ۲۳:۳۰ از شبکه دو سیما پخش خواهد شد. این برنامه، به میزبانی وحید یامین‌پور، به بررسی شخصیت، زندگی و فعالیت‌های جهادی حاج قاسم می‌پردازد و هدف آن ارائه برشی اندیشه‌ای از این موضوع است. در هر قسمت از «جهت»، یکی از پژوهشگران حوزه علوم انسانی در قالب یک ارائه ۱۵ دقیقه‌ای به سبک تداک، بحث خود را مطرح می‌کند. پس از آن، دوداور به هدایت یامین‌پور نظرات خود را درباره بحث ارائه شده بیان می‌کنند و در نهایت، ارائه‌دهنده، فرصت جمع‌بندی خواهد داشت. علاوه بر این، هر قسمت شامل دو آیتم معرفی مهمان و سخنانی از رهبری با کلامی از خود سردار مرتبط با موضوع بحث خواهد بود. در پایان فصل، محتوای برنامه در قالب یک کتاب گردآوری خواهد شد.



سیما

«تپی: از موفقیت تا سقوط» روی آنتن شبکه چهار

مینی سریال جدید «تپی: از موفقیت تا سقوط» به کارگردانی اولیور دومانزل و تریستان سیگیلا، از بامداد جمعه ۷ دی به مدت ۷ شب، هر شب ساعت ۲۴:۰۰ روی آنتن شبکه چهار خواهد رفت.

این سریال که در ژانر زندگینامه، درام و تاریخی تولید شده، محصول سال ۲۰۲۳ فرانسه است و با بازی پاتریک داسومساو، ژوسفین زایی و لورنت لافی همراه است.

داستان این مینی سریال براساس رویداد‌های واقعی شکل گرفته و به روایت برهه‌هایی از زندگی برنارد تاپی، فعال اقتصادی و چهره مشهور فرانسوی می‌پردازد. این اثر از درگاه تخصصی IMDb امتیاز ۷ از ۱۰ را کسب کرده است. اولین قسمت این مینی سریال، ساعت صفر بامداد شنبه، ۸ دی (جمعه ساعت ۲۴) پخش خواهد شد و در ساعت‌های ۱۱ و ۱۸ همان روز تکرار می‌شود. با دیدن این سریال با چالش‌های اقتصادی این روزهای بازار جهانی روبه‌رو خواهید شد.



دات و کانگورو

مریم فلاح: دختر بچه موقرمزی به نام دات در طبیعت حومه استرالیا گم شد درحالی که حسابی ترسیده بود، یک ماده کانگورو پیش دخترک آمد تا در پیدا کردن راه خانه اش به او کمک کند. در این فرآیند، کانگورو دخترک را با تعدادی از حیوانات بومی منطقه مثل کوآلا و دینگوها آشنا کرد و به او قدر دانی از طبیعت را آموخت. دات که عاشق طبیعت بود رابطه دوستانه‌ای با حیوانات جنگل برقرار کرد و در مواردی هم کمک‌حال‌شان بود. مثلا برای نجات چند حشره از دام عنکبوت، با خوردن گیاه جادویی خود را به قد و قواره حشرات درآورد و... این کارتون تلیفیقی از انیمیشن و تصاویری از فیلم‌های مستند طبیعت استرالیا بود. «دات و کانگورو» با عنوان انگلیسی Dot and the Kangaroo، محصول سال ۱۹۷۷ کشور استرالیا به کارگردانی یورام گراس براساس کتابی به همین نام (۱۸۹۹) نوشته اتل پدلی تولید شد.



کد QR کدراکسب کنید

