

انتشار مجموعه سه جلدی «پنجره‌ای رو به ایران»

کتاب سه جلدی «پنجره‌ای رو به ایران»، شامل روایت مستند و مصور از هویت تاریخی، طبیعی و فرهنگی ایران به‌تازگی توسط انتشارات بنیاد ایران‌شناسی منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب مجموعه‌ای سه جلدی است که موضوعاتی چون مناظر طبیعی، اقلایم متنوع جغرافیایی، جاذبه‌های فرهنگی، آیین‌ها و مراسم قومی، آیینی و

[۱] بیش از پرداختن به چندوچون احیای امت از رهگذر برپایی تمدن نوین ایرانی اسلامی و ایجاد همگرایی در ایران فرهنگی بهتر است به مفاهیم آخرالزمان بپردازیم. اشاره بفرمایید به تفاوت دیدگاه ما به عنوان یکی از تاثیرگذارین ملت‌ها در تاریخ تمدن و به‌ویژه در آخرالزمان با نگره ناسوت‌زده غرب. غرب اتفاقا دیدگاه‌های آخرالزمانی خود را در انواع تولیدات فرهنگی فراوری می‌کند و به خورد رسانه‌های فراگیر می‌دهد؛ به گونه‌ای که به امثال ما احساس کم‌کاری دست می‌دهد و این جبهه ضدمسیح با نقاب مومنانه به شدت فعال است و به نوعی تبلیغ می‌کند که انگار موتور تک‌سوز جریان‌سازی آخرالزمانی است، در حالی که تا بوده ما ایرانیان از جریان‌سازان مهم تمدنی بوده‌ایم. از این فراز آغاز کنیم؟

باید به جهان معاصر و موضوع آخرالزمان با دقت بنگریم تا بتوانیم روند صحنه آخرالزمان را درست دریابیم! یادم هست از اوایل انقلاب و از زمانی که نومحافظه‌کارها بر ساختار قدرت آمریکاتکیه زدند، تحولی در دیدگاه‌شان درباره جریان مهدوی و تحولات آخرالزمانی شکل گرفت. در این سو دوستان ما را متأثر از این نگرانی کرد که انگار برای مهدویت کار جدی نمی‌کنیم در حالی که آنها مساله را بسیار جدی گرفته‌اند. در توضیح این نگاه باید بگویم که چنین حکمی نه تنها خلاف واقع بلکه اندکی دور از انصاف منتقدانه است.

[۲] توضیح می‌دهید که چرا و روی چه حسابی آنها چنین جدی کار می‌کنند؟

شما سه گروه را در صحنه این ماجرا از هم جدا بگذارید! یک نمودار را با توزیع هماهنگ تصور کنید که دو سر طیف کمی پایین‌تر است، وسط طیف اما کمی متورم شده و بالا رفته. گروهی در یک سوی این طیف نمودار هستند که اهل حق‌شناسی و حق‌طلبی‌اند و با پشتکار در درازنای تاریخ برای این جریان [مهدویت و فرج و ظهور و ملک مهدوی] کوشیده و می‌کوشند. باید اشاره کنم که موضوع مهدویت در جهان‌بینی و باورهای شیعه به عنوان یک مسأله حاشیه‌ای یا گزاره صرفا اعتقادی نیست! بلکه موضوع تمام ادیان و ماموریت بنیادین و اصلی پیامبران است که آمده‌اند تا این اتفاق، شکل بگیرد و رقم بخورد. اساسا انبیای اولوالعزم ازین رو چنین جایگاهی دارند که عزم‌شان برای استقرار ملک مهدوی در آخرالزمان از دیگران جدی‌تر بوده. ملاک جایگاه و رتبه‌بندی پیغمبران اساسا در نگاه ما، موضوع مهدویت و آخرالزمان است. این که در برخی ادیان تحریف ایجادشده، بحث دیگری است اما در همه ادیان همین موضوع مهدویت، یکسان وجود داشته و

مذهبی، یادمان‌های ملی، اماکن فرهنگی و هنری، مظاهر موسیقی، لباس‌های محلی، آثار تاریخی و بناهای معماری و بازارها، بقعه‌ها، مساجد و زیارتگاه‌های ایران را به روایت تصویر، معرفی می‌کند. جلد اول کتاب شامل روایت مصور از ۹ استان: آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، اردبیل، اصفهان، البرز، ایلام، بوشهر، تهران و چهارمحال و بختیاری است.

جلد دوم کتاب شامل روایت مصور از ۱۱ استان خراسان جنوبی، خراسان رضوی، خراسان شمالی، خوزستان، زنجان، سمنان، سیستان و بلوچستان، فارس، قزوین، قم و کردستان و جلد سوم نیز شامل ۱۱ استان کرمان، کرمانشاه، کهگیلویه و بویراحمد، گلستان، گیلان، لرستان، مازندران، مرکزی، هرمزگان، همدان و یزد است.



ما جریان آخرالزمان را

در گفت‌وگو با دکتر محمدهادی همایون، استاد دانشگاه امام صادق (ع) روند

منتقدانه موضع می‌چندگام پیشتر نهاد ظاهرشدن است هم

[۳] بیشتر درباره‌رو بخش کرده‌اند. اشاره روش یاستن همه پی غیبت داشته‌اند؟

بینیند این ظهوری نخواهد بود همان؟ همین غیبت و ظهور آغاز برانگیختن پیام کبرای امام را به عرصه هستیم، به‌اوجی ویز خواهد داشت، زیراظا

[۴] پس ما به عنوان ظهورند، وفق ره تمهیداتی مثل همگ نوین ایرانی اسلامی، بزرگ همیشه در دراز

طلایی تمدن اسلاما موثر تحولات بزرگ آخرالزمانی ادیان ه

که بسیار در دو سد تباهی‌گستر باطل کو

نارسانگه داشته شون این موضوع به م

تاریخی نیاز دارد، م که اساسا فرایندی ک

وبه عنوان قیامت از سمت وحدت رفتن و پرورش اوست و

یوم پدعوا آناس بر

یوم پدعوا آناس بر

یوم پدعوا آناس بر

یوم پدعوا آناس بر

یوم پدعوا آناس بر

یوم پدعوا آناس بر

یوم پدعوا آناس بر

یوم پدعوا آناس بر

یوم پدعوا آناس بر

یوم پدعوا آناس بر

یوم پدعوا آناس بر

یوم پدعوا آناس بر

یوم پدعوا آناس بر

یوم پدعوا آناس بر

یوم پدعوا آناس بر

یوم پدعوا آناس بر

یوم پدعوا آناس بر

یوم پدعوا آناس بر

یوم پدعوا آناس بر

یوم پدعوا آناس بر

یوم پدعوا آناس بر

یوم پدعوا آناس بر

یوم پدعوا آناس بر

یوم پدعوا آناس بر

یوم پدعوا آناس بر

یوم پدعوا آناس بر

یوم پدعوا آناس بر

برش

در حال سیر به سوی ظهور حق هستیم

ما امروز اختلاف عجمی عربی و شیعه‌سنی را پشت‌سر نهاده‌ایم و در حال قوام‌بخشیدن به جبهه مقاومت هستیم. طبیعتا اهریمن هم که بارها و به اندازه تاریخ بشر در اختلاف‌افکنی، آزمون‌ها داشته به تفرقه‌افکنی در این جریان می‌پردازد. پس بایستی ما نیز از دوران هابیل و قابیل تاکنون دیگر عاقل شده باشیم و اختلاف نکنیم. باید هشیار باشیم که ناسازگاری و اختلاف از شیطان است. چنانچه مومنان با هم ناسازگاری کنند، خداوند به زمین‌شان می‌زند و اگر کافران با هم همبستگی کنند،

نمایشگاه

پرونده‌های مجسمه‌سازی معاصر گشوده شد

نمایشگاه سالانه انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران با عنوان «پرونده‌های مجسمه‌سازی معاصر ایران ۱۴۰۳» در خانه هنرمندان ایران برپا شده است.

افتتاحیه نمایشگاه سالانه انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران با عنوان «پرونده‌های مجسمه‌سازی معاصر ایران ۱۴۰۳» پنجشنبه ساعت ۱۷ تا ۲۰ در خانه هنرمندان ایران برگزار شد.

این پروژه نمایشگاه‌گردانی شامل آثاری از معماران و هنرمندان بر پایه مفهوم انعکاس است. در این مجموعه ره‌اثر براساس زمینه‌های فکری و شناختی و تجربی خالق آن و در نسبت با مفهوم انعکاس انتخاب و بر وجه معمارانه و مجسمه‌وار آن تاکید شده است.

رزیتا شرف‌جهان، کوروش گلناری، جمشید حقیقت‌شناس، رضا قره‌باغی، روح...، شمسی‌زاده، آناهیتا قاسم‌خانی و رضا منجزی، دآوری این رویداد با عنوان پرونده‌های مجسمه‌سازی معاصر ایران ۱۴۰۳ را برعهده دارند.



دیدگاه

۴ رویکرد در شعر زنان امروز

حسن‌ا محمدزاده، شاعر و پژوهشگر در گفت‌وگو با ایننا بیان این‌که زنان شاعر ما امروز در چند دسته مجزاق‌ار می‌گیرند، گفت: عده‌ای کاملا مردانه می‌نویسند، یعنی هیچ رد و نشانی از درک و دریافت‌های یک زن، تجربه‌های زیسته او و احساسات خاصش در شعرشان نیست؛ این دسته به تمام معنا خودسانسورند. دسته دوم، آن‌هایی هستند که زنانگی را در کاربردن لغات مرتبط با زنان یافته‌اند و تمام تصورشان این است که اگر کلماتی مثل زن، مادر، دختر، آشپزخانه، رژلب، مو، شانه، آینه، سوزن و نخ در شعرشان بیاید، کافی است اما در شعر دسته سوم، رد و نشان زیست یک زن، روح، ذات، فکر و احساس او، وجود دارد و بی‌آن‌که واژگان خاصی به کاررفته باشد، می‌توانی بفهمی که شاعر زن است. زنان این دسته، خیلی آرام در پی رسیدن به نگاه منحصر در شعر هستند؛ در این میان هستند عده‌ای که از آن طرف بام افتاده‌اند، یعنی زنانگی در شعر را در کاربرد کلمات رکیک خلاصه کرده‌اند، غافل از این‌که خیلی از حس‌ها و حرف‌ها قابلیت بیان در جمع خانواده و دو‌گوش نزدیک‌ترین دوستان را هم ندارد.



قاب

استقبال از کتاب تقریظ شده رهبر انقلاب

کتاب «معبد زیرزمینی»، نوشته معصومه میرابوطالبی، با استقبال از سوی مخاطبان به چاپ بیست‌وچهارم رسید. معصومه میرابوطالبی در کتاب معبد زیرزمینی یکی از مهم‌ترین وقایع جنگ تحمیلی را بستر ی برای خلق داستان خود قرار داده است. این کتاب روایتگر ماجرای پسری با نام الیاس است؛ الیاس که در یزد از مقتیان جوان است، در جریان جنگ تحمیلی در کنار مقتیان پیشکسوت، تلاش دارد تا با باز کردن معبری، به روند پیشروی نیروهای ایرانی کمک کند.

قرار است تقریظ رهبرمظلم‌انقلاب بر این اثر در آینده نزدیک رونمایی شود.

