

تهیه‌کننده رادیو جوان، در مورد دوره چهارم جشنواره پژواک گفت که توجه ویژه به قالب‌های پژوهش و هوش مصنوعی می‌تواند انگیزه برنامه‌سازان را افزایش دهد.

وی که با برنامه «کلاه خود» موفق به دریافت دیپلم افتخار در بخش جهاد تبیین و هدایت فرهنگی جشنواره ۱۴۰۲ شده، افزود: «پس از عدم برگزاری

اهمیت تولید محتوا با هوش مصنوعی در پژواک چهارم

جشنواره بین‌المللی رادیو، پژواک به تنها معیار سنجش آثار رادیویی تبدیل شده است.» مرادیان گفت: ممکن است بعضی دوستان نسبت به تولید محتوا با هوش مصنوعی دچار تردید باشند ولی اقدام جشنواره پژواک می‌تواند کمک‌کننده باشد. مرادیان تأکید کرد این جشنواره با هدف ارتقای مستند رادیویی تأسیس شده و اضافه‌شدن قالب‌های متنوع

در دوره چهارم، رقابت را برای برنامه‌سازان جذاب‌تر کرده است. او همچنین به اهمیت تولید محتوا با هوش مصنوعی اشاره کرد و بیان داشت که جشنواره می‌تواند به برنامه‌سازان کمک کند تا این چالش را به فرصت تبدیل کنند. مرادیان در پایان خواستار در نظر گرفتن جوایز متنوع، از جمله دوره‌های بورسیه رسانه برای برگزیدگان شد.



شاعرانه‌ای از مادران شهدا

میلاد حاجی پروانه، تهیه‌کننده سریال «آخرین دیدار» از نگاه متفاوت به زنان در این سریال می‌گوید

مادران شهدا نماد ایستادگی، فداکاری و عشق به وطن هستند. آنها با دلی سرشار از عشق و افتخار، از دست دادن فرزندان‌شان را با صبر و استقامت پذیرفته و در عرصه‌های اجتماعی به‌عنوان الگوهایی الهام‌بخش حضور دارند. با توجه به نقش مؤثر این مادران در تحولات اجتماعی و روایت‌های دراماتیک از زندگی آنها پس از فقدان فرزندان، فیلم‌ها و سریال‌های زیادی به‌طور مستقیم و غیرمستقیم به این موضوع پرداخته‌اند. در این راستا، میلاد حاجی پروانه (تهیه‌کننده) و علی درخشنده (کارگردان) در سریالی به‌نام «آخرین دیدار» تلاش کرده‌اند تا در درامی شاعرانه، با اقتباسی آزاد از کتاب «تنها گریه کن» (نوشته اکرم اسلامی در انتشارات حماسه یاران) تولید کنند که نگاهی متفاوت به زنانگی این مادران ایرانی دارد. این سریال روایت‌گر سه دهه زندگی خانواده‌ای است که در میان وقایع مختلف، بخشی از تاریخ معاصر نیز به‌تصویر کشیده می‌شود. میلاد حاجی پروانه در گفت‌وگویی با جام جم به روند تولید این سریال و اهمیت نگاه متفاوت در روایت زندگی مادران شهدا اشاره کرده است. شبکه افق «آخرین دیدار» را از ۶ دی ماه روی آنتن برده و البته از این هفته نیز می‌توانید این سریال را از قاب شبکه دو ببینید. شایان ذکر است که کتاب «تنها گریه کن» داستان زندگی پرفراز و نشیب مادر شهید محمد معماریان، سرکار خانم اشرف‌السادات منتظری است.

اثری با نقشی اصلی یک زن

میلاد حاجی پروانه، تهیه‌کننده سریال «آخرین دیدار» با صحبت از تاریخچه تولید این سریال به جام جم گفت: پروژه آخرین دیدار را با نام دیگری از سال ۱۴۰۱ شروع به کار کردیم. ما از گذشته در زمینه بانوان و خانواده تحقیقات زیادی انجام داده بودیم و در این راستا به مرحله‌ای رسیدیم که تمایل داشتیم اثری با نقش اصلی یا سوپر نقش یک زن بسازیم. در مطالعات مختلف، به کتابی رسیدیم که براساس استقبالی که مخاطبان از این اثر داشتند تصمیم گرفتیم با اقتباسی آزاد از آن، اثری تصویری نمایشی تهیه و تولید شود. با پیشنهاد ناظر پروژه در ابتدا کارگردانی را آقای

در عین داشتن زندگی خانوادگی، در اجتماع نیز فعال و کنشگر است. چالش پرداخت به چنین زنی در حوزه اندیشه‌ای این است که پرسیده می‌شود چطور چنین زنی را پرداخت کنیم که به یک چهره فمینیستی تعبیر نشود.

یعنی در عین حال که به خانواده‌اش توجه دارد، حضور در اجتماع را هم فعالانه پیگیری می‌کند. همیشه فعالیت اجتماعی زنان در جامعه جزو مسائل سخت بوده و هنوز هم همین‌طور است. با این شرایط ما «آخرین دیدار» را ساختیم. مسائل زیادی را بررسی کردیم که به فمینیسم متهم نشویم.

برش

تلاشی برای نمایش زن کنشگر و فعال در جامعه

وی در توضیح شخصیت پردازی زن در این سریال تصریح کرد: بازی خانم کمالی توانسته زنی از گذشته را به زنی در عصر امروز تبدیل کند. ایشان توانسته‌اند زمان گذشته و حال را به هم نزدیک کنند. علاوه بر روایت «آخرین دیدار» این بازی ایشان است که روایتی در گذشته را به اثری با قابلیت روز مبدل می‌کند. زن در «آخرین دیدار» مادری است که در کنار خانواده به موضوعات حساس اجتماعی می‌پردازد. تاکنون معمولاً در فیلمسازی، فقدان زنانی که کنشگر و فعال باشند، احساس می‌شده است. در سینمای ایران فارغ از طبقه اجتماعی زنان را در دو فرم بیشتر نمی‌بینیم. یا زنان در قالب فتنه‌گر به تصویر کشیده می‌شوند یا این‌که بسیار منفعل‌اند. ما در این پروژه به دنبال نشان دادن زنی هستیم که

«مهیاری عیار» ترکیبی از قصه‌گویی و تاریخ صفویه

بهروز مفید، تهیه‌کننده سریال «مهیاری عیار»، در گفت‌وگویی به ویژگی‌های خاص این سریال تاریخی اشاره کرد و اظهار داشت: «سریال «مهیاری عیار» علاوه‌بر قصه‌گویی درباره عیاران، به مقطع تاریخی

صفویه و تمدن آن دوران پرداخته است.»

او با تأکید بر اهمیت این ترکیب، افزود که این رویکرد نه تنها باعث سرگرمی مخاطبان می‌شود، بلکه نسل جوان را نیز با یک مقطع مهم از تاریخ ایران

آشنا می‌کند.

مفید ادامه داد: «قصه عیاران برای مردم آشناست و حکایت‌های زیادی از آنها را از بزرگ‌تراها و پدربزرگ‌ها شنیده‌ایم.» او همچنین به نقش شخصیت‌های تاریخی مانند حکیم و شیخ بهایی در داستان اشاره کرد و گفت: «ترکیب قصه و تاریخ می‌تواند کار متفاوت و جذابی ارائه دهد و به بیننده این امکان را می‌دهد که در کنار سرگرمی، با جنبه‌های فرهنگی و تاریخی نیز آشنا شود.»



جایگاه زن ایرانی از نگاه یک شهروند روس

یک شهروند روس پس از سفرش به ایران، تجربیات جالب و قابل‌توجهی را به اشتراک گذاشت که می‌تواند بینش‌های جدیدی درباره فرهنگ و جامعه ایرانی ارائه دهد. این زن روس با حضور در قسمت اول مستند «همسایه شمالی ۳» با اشتیاق و دقت به بررسی نقش زنان در جامعه ایران پرداخت و تأکید کرد که زنان در این کشور دارای نقش محوری و تأثیرگذاری هستند. او همواره کنجکاو بود که زنان ایرانی چگونه زندگی می‌کنند و چه ویژگی‌هایی دارند. این کنجکاو او را به عمق فرهنگ ایرانی و تعاملات اجتماعی زنان کشاند. نظر این مجری زن روس در محافل با واکنش‌های مثبتی روبه‌رو شده است.



ویدئو

که به زیبایی‌شناسی و فرم متفاوت عادت ندارد. می‌توانم به طور مثال از وضعیت سفید نام ببرم که دیگر بعد از این سریال اثری با شاخصه‌های متفاوت که بتواند با مخاطب، هم‌زمانی عمیق و کثیری ایجاد کند، نداشته‌ایم. ماتلاش کردیم این فرم را به‌دست بیاوریم و به‌زعم بنده به این فرم رسیده‌ایم. «آخرین دیدار» را سرآغاز جریانی در فیلمسازی می‌دانم که اثرش را در تولیدات آینده خواهیم دید.

تمرکز بر استعداد‌های کمتر شناخته شده

حاجی پروانه استراتژی تیم تولید این پروژه در انتخاب بازیگران را این‌گونه توضیح داد: استراتژی اصلی تیم «آخرین دیدار» در انتخاب بازیگران این بود که برای نقش اصلی از بازیگران با توانایی بالا که کمتر شناخته شده‌اند، استفاده کنیم تا یک‌گراندی برای مخاطب ایجاد نکنیم. خانم افسانه کمالی یکی از بهترین انتخاب‌ها برای نقش اصلی بود و معتقدم در این سریال بازی درخشانی ارائه داد. برای نقش‌های جانبی، از بازیگران شناخته‌شده‌تری استفاده کردیم.

تهیه‌کننده «آخرین دیدار» با اشاره به بازی افسانه کمالی تأکید کرد: در مورد خروجی سریال و انتظاراتی که از آن داریم، مطمئنم که بازی خانم کمالی به شدت مورد توجه قرار خواهد گرفت. فکر می‌کنم که انتخاب خانم کمالی و نحوه بازی ایشان، تأثیر زیادی در جذب مخاطب داشته باشد.

از فیلم‌برداری تا موسیقی و طراحی صحنه

این تهیه‌کننده تلویزیون با برشمردن بخش‌های موفق «آخرین دیدار» افزود: در این سریال بخش‌های مختلف تولید موفقیت‌های چشم‌گیری را رقم زده‌اند. به‌عنوان مثال، محمد افسری، فیلم‌بردار سریال‌های موفق «ارمغان تاریکی» به کارگردانی آقای جلیل سامان و فیلم «نفس» که در این پروژه قبول زحمت کرده، به‌نسبت آن آثار موفق، فیلم‌برداری موفق‌تری را ثبت کرده است. در طراحی صحنه «آخرین دیدار» با زحمات پیام حسین‌سوری نیز موفق ظاهر شده‌ایم. موسیقی این اثر کاری از علی شمس اسکندری است که فوق‌العاده بر تصاویر می‌نشیند. تقریباً در مورد موسیقی، ما بیش از ۲۰۰ دقیقه موسیقی برای سریال تولید کردیم که با صبر و وسواس بسیار زیادی انجام شده و قطعاً از آن دست موسیقی‌هایی خواهد شد که در حافظه‌ها ماندگار خواهد بود. تیتراژ سریال نیز به دست پژمان ابوالقاسمی ساخته شده و تمامی جوانب آن با دقت و توجه به معیارهای هنری انتخاب شده است. در شرایطی که مخاطبان با انواع سریال‌های هیجانی مواجه‌اند سعی کردیم سریالی عاشقانه عرضه کنیم که فرم و بیانی شاعرانه و آرام و خانوادگی دارد. امیدواریم این سریال بتواند مخاطب خاموشی را که همیشه پیگیر این دست سریال‌ها بوده را به خود جذب کند.

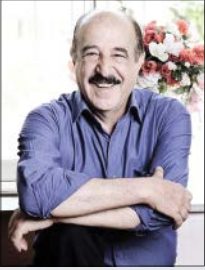
قاب



کپ

چهره

یادایام با منوچهر آذری



همکار فقیدش، فرهنگ مهرپور، عنوان کرد و اظهار داشت که زنده‌یاد مهرپور یکی از رفقای صمیمی و همپای او بوده است.

آذری افزود: «در سایر فعالیت‌های مربوط به بزرگ‌سالان نیز با مهرپور همکاری داشتم و نه تنها در رادیو و برنامه «صبح جمعه با شما»، بلکه در سایر برنامه‌هایی که دعوت می‌شدیم نیز همراه هم بودیم.» وی با اشاره به کاش برنامه‌های صحنه‌ای و عدم دعوت از هنرمندان رادیو ادامه داد: «این نوع تولیدات نه تنها برای بزرگ‌سالان، بلکه برای کودکان و نوجوانان نیز جالب است. آن زمان با مهرپور تعداد زیادی برنامه‌های صحنه‌ای مناسبی اجرا کرده بودیم.»