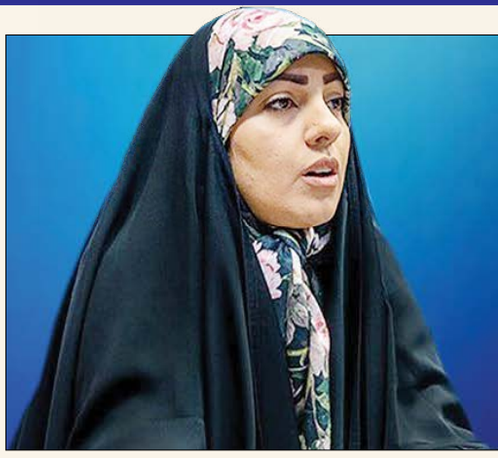
## دلایل اصلی جدایی زوج‌ها

افکار مشکل‌ساز مانند «ارتباط با تو غیرممکن است» می‌تواند پایه و اساس روابط را از بین ببرد. هنگامی که صمیمیت عاطفی یا فیزیکی شروع به کاهش می‌کند، می‌تواند نشان‌دهنده مسائل عمیق‌تری در رابطه باشد که قطعا نیازمند به بررسی و بهبود دارد. در حالی که هر رابطه پویایی منحصربه‌فردی دارد، دلایل اصلی جدایی از نظر تحقیقات جان گاتمن، روانشناس مشهور این است،زوج‌هایی که به‌طور مداوم درگیر انتقاد، دفاع و تحقیر هستند بیشتر احتمال دارد از هم جدا شوند. این رفتارها اغلب از افکار آسیب‌زایی ناشی می‌شود که زوجین یکدیگر را به عنوان دشمن ببینند. به عقیده این روانشناس، غیر از افکار آسیب‌زا، تعارضات حل نشده و رنجش‌های طولانی‌مدت نیز یکی از عوامل خطرناک روابط زوجین است. هنگامی که زوجین از رویایی با مسائل اجتناب کنند، این مسائل مدفون شده دیواری از فاصله عاطفی را تشکیل می‌دهد. گاتمن عامل بعدی این مساله را عدم تطابق در اهداف یا ارزش‌های زندگی می‌داند. زوج‌ها معمولا وقتی برای اولین با هم آشنا می‌شوند، اهمیت همسویی اهداف و ارزش‌های زندگی خود را نادیده می‌گیرند. با گذشت زمان، تفاوت در اولویت‌ها می‌تواند تنش‌های قابل توجهی ایجاد کند.

در گفت‌وگوی «جام جم» با یک کنشگر حوزه زنان مطرح شد

# بی‌حجابی جامعه را متضرر می‌کند



**حجاب به‌علت آن‌که خصلتی نمادین دارد؛ می‌تواند جریان ارتباط و فعالیت دو قشر مرد و زن را در جامعه تنظیم کند. تمام دنیا زن مسلمان ایرانی را با حجاب که شاخصه متمایزی از نوع پوشش در دیگر کشورهاست، می‌شناسد. حجاب و پوشش از موضوعات مهم جامعه امروز ماست و در عصر حاضر توجه ویژه به موضوع پوشش و حجاب از ضروریات زندگی دین‌مدارانه است اما بدحجابی از مسائلی است که علاوه بر سلامت فرد، سلامت جامعه را نیز تهدید می‌کند و از پیامدها و آثار جبران‌ناپذیر آن، این‌که فرهنگ، اخلاق، اعتقاد، اقتصاد و امنیت یک جامعه را به مسیر انحرافی و بازگشت‌ناپذیر سوق می‌دهد اما اثرات حجاب با توجه به قانون عفاف و حجاب در جامعه و خانواده به چه شکل است؟ موضوعی که زمینه گفت‌وگوی تفصیلی ما را با مهدیه شادمانی، دکترای روابط بین‌الملل، مدرس دانشگاه و کنشگر حوزه زنان فراهم کرد.**

**خانم دکتر علاوه بر آثار شرعی حجاب، رعایت عفاف و حجاب چه تأثیراتی را در اجتماع به همراه دارد؟**

حجاب فقط دارای ابعاد شرعی نیست بلکه دارای شاخصه‌های دیگری در ساحت اجتماعی هم هست. اگر خانواده را مهم‌ترین نهاد اجتماعی بدانیم، رعایت حجاب در چارچوب تقوای عمومی از سوی زن و مرد باعث استحکام خانواده می‌شود. حجاب در ساحت اجتماع، زمینه‌ساز حفظ کرامت بانوی مسلمان ایرانی است. شما در جامعه غربی می‌بینید که زن در متن جامعه است اما آیا این جایگاه دارای کرامت است؟ نه این‌گونه نیست بلکه به‌عنوان یک ابزار جنسی برای آن مکاتب غربی لذت‌گرا و همچنین نظام سرمایه‌داری است تا به آن اهداف مادی خودشان دست پیدا کنند. اما در جامعه اسلامی زمانی که صحبت از عدم خودنمایی زن در جامعه می‌شود به سبب این است که حرمت زن به‌عنوان یک عنصر حیات‌بخش و تمدن‌ساز در جامعه مورد توجه باشد. از دیگر اثرات اجتماعی حجاب می‌توان به وصول امنیت اجتماعی اشاره کرد. وقتی که این امنیت در جامعه برقرار باشد، شرایط احقاق حقوق و آزادی‌های فردی هم محقق می‌شود. احساس عدم‌امنیت زمینه‌ساز بروز ناهنجاری‌های اجتماعی شده و حتی باعث این می‌شود که زنان در جامعه هم نتوانند در امنیت کامل به اهداف اجتماعی و اقتصادی خود دست پیدا کنند. یعنی به‌صورت کلی فعالیت زن را در برابر مسئولیت اجتماعی‌ای که جامعه خواهان آن است، با مشکل روبه‌رو می‌کند.

**یعنی شما معتقدید که این بدحجابی فقط مختص یک فرد نیست؟**

باید توجه کنید که بی‌حیایی، بی‌حجابی و بی‌عفتی و همه اینها در یک خط قرار دارند و باید متوجه بود که این مسائل و ناهنجاری‌ها فقط فرد را متضرر نمی‌کند بلکه یک جامعه را مورد هدف قرار می‌دهد. یعنی عدم‌التزام به هنجارهای جامعه یک کنش فردی بدون تأثیر اجتماعی نیست. یک زن با جاذبه‌های جنسی نه فقط زمینه‌ساز هتک‌حرمت حجاب است و اخلاق و تقوا را هم مورد آسیب‌های فردی قرار می‌دهد بلکه در ساحت خانواده و اجتماع نیز سبب تضعیف بنیان‌های آن می‌شود. این مسأله می‌تواند در جامعه منجر به قیاس یک خانم توسط یک آقا نسبت به همسرش باشد یا شکل‌گیری دوستی‌های نامشروع و حتی خیانت زنان متاهل که این روزها متاسفانه با توجه به بروز ناهنجاری‌های اجتماعی و توجه به ابزارهای جنسی زنان، باعث شده که این مسائل در جامعه هم به‌صورت حاد مورد توجه باشد.

**با توجه به صحبت‌های شما، این هتک حرمت به حجاب، دارای چه پیامدهایی است؟**

عدم توجه به قوانین اخلاقی می‌تواند باعث تاخیر در ازدواج شود و کانون خانواده را با مشکلاتی مواجه کند. اگر دختر و پسری در محیطی در اجتماع دارای آزادی‌های جنسی بسیاری باشند، دیگر چه لزومی دارد تا به خانواده و همسر خود تعهد قانونی دهند. از سوی دیگر می‌بینیم که عدم توجه به قوانین اجتماعی باعث ضعف اخلاقی و ایمانی افراد در جامعه می‌شود. حتی بزهکاری، گسترش انحرافات جنسی، طلاق و تجاوز هم از آسیب‌های همین عدم التزام به قوانین اجتماعی در حوزه عفاف و حجاب است. البته باید توجه کنیم که این قوانین اجتماعی به‌هیچ‌وجه الزام برای بانوان نیست بلکه مردان نیز ملزم به رعایت محدوده‌ای از پوشش هستند که در اسلام و قوانین مشخص شده است.

**توجه و نگاه ویژه به سلبریتی‌ها در این قانون چه مزیتی نسبت به لایحه قبلی دارد؟**

نگاه عدالت‌محور و ضمانت اجرایی که برای دستگاه‌های مختلف در حوزه‌های اجرایی حجاب قرار داده شده، قطعا می‌تواند زمینه‌ساز ایجاد امنیت اجتماعی در جامعه شود و این‌گونه نیست که یک شهروند این حس را داشته باشد که قانون فقط برای شهروند عادی است و سلبریتی‌ها یا افراد شاخص و مسئولان می‌توانند نسبت به آن غیرمتعهد باشند. اما قانون در درجه اول آنها را دیده و شهروند عادی بار اول اگر رعایت حجاب را نداشته باشد، جریمه نمی‌شود و بار دوم اگر مجدد به آن بی‌قانونی توجه داشته و اصرار بورزد، در آن زمان است که به جرم‌انگاری موضوع ورود پیدا می‌کند.

### التزام به قوانین اجتماعی در قانون جدید عفاف و حجاب

نقش

**درخصوص اثرات قانون عفاف و حجاب باید توجه کنیم که متاسفانه به دلیل عدم پیوست رسانه‌ای این قانون مهم، شاهد یکسری تنش‌ها در جامعه و فضای رسانه بوده‌ایم. بنده قبول دارم که بعضی از مواد آن قطعا دچار ضعف و اشکال است اما این‌که ما بخواهیم کلیت یک قانون را زیر سؤال ببریم، واقعا ظلم است، چراکه من به صورت دقیق از ابتدای تدوین لایحه متوجه این بودم که این کار یک نفر نیست بلکه تیمی از نخبگان با توجه به آن نگاهی که به مسأله همه جانبه و همه ابعاد حجاب دارند و گروه‌ها و اتاق‌های فکر تخصصی، وارد حوزه نگارش این کار شدند. بنابراین نوشتار یک نفر نیست که بگویند دیدگاه سلیقه‌ای خودش را به آن وارد کرده است. قطعا چنین قانون جامعی متناظر به این است که بخواهد حجاب را هم در ساحت خانواده و هم در ساحت اجتماع حفظ کند. یکی از مسائلی که در ساحت اجتماع به آن توجه شده بحث عدالت‌محوری است؛ یعنی شما در اینجا برخورد با شهروندان عادی را نمی‌بینید و از طرفی سلبریتی‌ها و افراد مشهور ما هم مورد توجه قانون هستند و قانون از آنها غافل نشده است. یعنی قبل از جریمه شدن شهروندان عادی، قانون و جرایم سنگین متوجه سلبریتی‌ها و افراد تاثیرگذار جامعه شده است. از طرفی قطعا آن ضمانت اجرایی که برای نهادهای مختلف در نظر گرفته شده، می‌تواند تاثیرگذار هم باشد. ما می‌بینیم که در ساحت وظایف نهادها و وزارتخانه‌های مختلف، طراحی لباس برای حضور بانوان در اجتماع وجود دارد. اصناف مختلفی در حوزه حجاب و لباس‌هایی در حوزه پوشاک برای بانوان وجود دارد و بسیار مورد توجه این قانون بوده که می‌تواند زمینه ایجاد امنیت اجتماعی را برای بانوان ما به وجود آورد.**

شرکت توزیع نیروی برق استان البرز

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای همزمان با ارزیابی کیفی (نوبت اول)

| شماره مناقصه / شماره فراخوان در سامانه ستاد | موضوع مناقصه | مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال) | بازگشایی پاکات |
|---|---|---|---|
| ۱۴۰۳۱۰۱ / ۲۰۰۳۰۰۵۲۲۱۰۰۱۰۱ | خرید انواع تیر بتونی - گروه یک - موضوع تفاهم‌نامه طرح نهضت ملی مسکن در استان البرز | ۴.۶۹۹.۸۳۶.۲۵۰ | پس از اعلام نتایج ارزیابی کیفی متعاقبا اعلام می‌گردد. |
| ۱۴۰۳۱۰۲ / ۲۰۰۳۰۰۵۲۲۱۰۰۱۰۲ | خرید انواع تیر بتونی - گروه دو - موضوع تفاهم‌نامه طرح نهضت ملی مسکن در استان البرز | ۴.۷۰۴.۰۲۰.۰۰۰ | |
| ۱۴۰۳۱۰۳ / ۲۰۰۳۰۰۵۲۲۱۰۰۱۰۳ | خرید انواع کابل خودنگهدار - موضوع تفاهم‌نامه طرح نهضت ملی مسکن در استان البرز | ۱۰.۴۶۷.۶۱۷.۸۵۰ | |
| ۱۴۰۳۱۰۴ / ۲۰۰۳۰۰۵۲۲۱۰۰۱۰۴ | خرید انواع ترانسفورماتور - موضوع تفاهم‌نامه طرح نهضت ملی مسکن در استان البرز | ۹.۶۷۴.۹۱۸.۵۰۰ | |

۱- **شرایط لازم:** رعایت استانداردها، معیارها و الزامات فنی، مدارک و مستندات مربوطه طبق شرایط مندرج در اسناد مناقصه

۲- **مهلت خرید و محل دریافت اسناد مناقصه:** متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۱ لغایت ۱۴۰۳/۱۰/۱۶ با مراجعه به درگاه www.setadiran.ir نسبت به خرید و دانلود اسناد اقدام نمایند.

۳- **مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:** به شرح مندرج در اسناد مناقصه و جدول فوق می‌باشد که مناقصه‌گران بایستی سپرده مذکور را به‌صورت ضمانتنامه بانکی یا فیش بانکی واریزی به حساب شماره ۰۱۰۱۵۲۰۱۵۲۰۰۶ نزد بانک صادرات شعبه چهارراه طالقانی کرج و یا چک بانکی تضمینی و یا ضبط از حساب مطالبات تایید شده مناقصه‌گر نزد مناقصه‌گزار ارائه نمایند.

۴- **مهلت و محل تحویل پیشنهادات (پاکت الف) و بارگذاری اسناد در سامانه ستاد:** تا ساعت ۱۴ تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۹ دبیرخانه امور تدارکات واقع در کرج، بلوار طالقانی شمالی بالاتر از پل آزادگان، ابتدای بلوار امام رضا(ع)، طبقه دوم، کدپستی ۳۱۴۹۶۸۴۱۱۴

۵- **بازگشایی پاکات ارزیابی کیفی:** ساعت ۹ تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۳۰

۶- **زمان اعتبار پیشنهاد قیمت مناقصه‌گران:** از تاریخ تحویل پیشنهاد به مدت ۳ ماه

- بدیهی است به پیشنهادهای فاقد امضا، مشروط، مخدوش و یا پیشنهاداتی که پس از مهلت مقرر در این فراخوان واصل می‌گردند، مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است.
- هزینه آگهی و کارمزد سامانه ستاد بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان البرز

طراح: بیژن گورانی

## جدول ۶۸۹۷

### جدول عادی

**افقی:** ۱) محل وسیع ـ سجده‌کننده ـ فاعل ۲) باقی گذاشتن ـ ماده انرژی‌زای مورد نیاز سلول‌ها ۳) رمق آخر ـ نتیجه گرفته شده ـ فراموشکار ـ کوچک‌ترین عدد اول ۴) خالکوبی ـ دریاکنار ـ معادل فارسی پارتیشن ۵) اثر جاودانه علامه دهخدا ـ ثروت و دارایی ۶) اختراع‌کننده ـ رستگار ـ از انواع فعل ماضی ۷) نوعی کامیون ـ پیرایه ـ صورت پنجم فلکی ۸) مادر لر ـ نام سابق سبزوار ـ جسارت، دلیری ـ نفس بلند ۹) فاقد قابلیت انعطاف ـ از مستحبات نماز ـ پیوند نهایی نماها در فیلم که تبدیل به سکانس می‌شود ۱۰) بی‌باکی ـ واحد طول انگلیسی ـ یکی پس از دیگری ۱۱) از مقام‌های موسیقایی تلاوت قرآن ـ رئیس شکارچیان ۱۲) خیالباف ـ خردمند ـ ضربه‌ای در بوکس ۱۳) نام ترکی ـ فرود آمدن ـ نویسنده رمان نانا ـ پرنده‌ای شناگر ۱۴) بانوی نویسنده رمان عادت می‌کنیم ـ علم ستاره‌شناسی سنتی ۱۵) زاپاس ـ گوشواره ـ مسیریابی از یک مکان به مکان دیگر.

**عمودی:** ۱) نوعی هواپیمای جنگی ـ تجاوز ۲) آدم ماشینی ـ از تیم‌های باشگاهی فوتبال اسپانیا ـ بسیار مهربان ۳) سفید آذری ـ نویسنده رمان فلسفی کاندید ـ پارچه مشبک ـ عدد اول ۴) ناپخته ـ دور افتاده از وطن ـ هادی الکتریسیته ۵) عروس خط‌های اسلامی ـ شتابنده ۶) درجه بهسوزی بنزین ـ گروی ـ نوعی اسباب‌بازی ۷) برتری و فضیلت ـ استحکام ـ گویشی در غرب ایران ۸) دشنام دادن ـ بدگو ـ نان خردشده در آبگوشت ـ تکرار حرفی ۹) از قبایل قدیمی عرب ـ روستای گردشگری کرمانشاه ـ طول ۱۰) جنگ در راه خدا ـ منزل آذری ـ گوش کردن ۱۱) تاج ـ علامت جذر در ریاضی ۱۲) کتاب آثار منظوم شاعر ـ لانه زنبور عسل ـ سالک ـ گلابی ۴) حیران ـ نام اختصاری صندوق بین‌المللی پول ـ شعری که در وصف بهار سروده شود ۵) لوزه سوم انسان ـ آنتن بشقابی ۶) جلدکردن کتاب ـ گرز آهنی ـ شکلی هندسی ۷) رساندن پیام ـ جلگه پهناور در نواحی نیمه خشک ـ گردوخاک ۸) گودال ـ استوار و محکم ـ خاک ـ سودای ناله ۹) چین و چروک پوست ـ ویران ـ لباس ورزشی ۱۰) از هفت قلم آرایش ـ جست‌وجو ـ حماقت ۱۱) ضروری ـ بانوی نویسنده فرانسوی و خالق اثر شاید کسی جایی منتظرم باشد ۳) سیلی ـ لانه زنبور عسل ـ سالک ـ گلابی ۴) حیران ـ نام اختصاری صندوق بین‌المللی پول ـ شعری که در وصف بهار سروده شود ۵) لوزه سوم انسان ـ آنتن بشقابی ۶) جلدکردن کتاب ـ گرزآهنی ـ شکلی هندسی ۷) رساندن پیام ـ جلگه پهناور در نواحی نیمه خشک ـ گردوخاک ۸) گودال ـ استوار و محکم ـ خاک ـ سودای ناله ۹) چین و چروک پوست ـ ویران ـ لباس ورزشی ۱۰) از هفت قلم آرایش ـ جست‌وجو ـ حماقت ۱۱) گنجشک ـ گوشه‌ای در دستگاه ماهور ۱۲) مرکز خراسان جنوبی ـ فیلمی ساخته علی حاتمی ـ خاطر ۱۳) ضمیر غایب ـ نوعی آش ـ تخم کتان ـ پروردگار ۱۴) نقاشی از روی عکس ـ جست‌وجوگر ۱۵) معشوق ـ فرسوده ـ سازمان تبهکاری چین.

**عمودی:** ۱) برتری ـ از هنرهای بومی اصفهان ۲) لکنت زبان ـ ارزن ـ ایالتی در آمریکا ۳) سوسن زرد ـ دل انگیز ـ رودی در مرز روسیه و چین ـ طرف ۴) پرنده‌ای لذیذ گوشت ـ بندری در بوشهر ـ شیوه عمل ۵) محل کسب درآمد ـ فیلمی ترسناک ساخته ویلیام فریدکین ۶) اختراع مارکونی ـ پشت سر کسی بدگویی کردن ـ ژانری سینمایی ۷) مأیوس ـ ناتوان ـ از شیوه‌های مدرن معماری ۸) پسوند شباهت ـ فدراسیون جهانی بسکتبال ـ غیرقابل تجزیه ـ دریا ۹) کلمه استثنا ـ رفیق ـ مجموعه وسایل آشپزخانه ۱۰) پارسای دیرنشین ـ عظیم ـ در جایی ماندن ۱۱) وسیله‌ای برای نشان دادن تصویر روی پرده ـ ماده اصلی شمع ۱۲) قسمت‌های آغازین ـ سگ ماهی ـ واحد صوتی در زبان ۱۳) نیمه دیوانه ـ حق حساب ـ مستعمره ـ جانشین او ۱۴) انسان ـ شعله آتش ـ تکخوان اپرا ۱۵) رمانی از الکساندر دومای پدر ـ آلبومی با آواز سالار عقیلی.

### حل جدول عادی ۶۸۹۶

| | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | ب | ا | ه | و | ش | ■ | د | خ | ت | ر | ■ | ع | م | ا | ر |
| ۲ | ا | ب | ا | د | ی | ■ | س | ا | ب | ق | ا | ن | م | ی | |
| ۳ | ر | و | د | ■ | ب | س | ی | ط | ■ | م | ی | ل | ه | ■ | ش |
| ۴ | ا | ن | ی | س | ■ | ح | س | ی | ن | ■ | ا | م | ا | ر | ت |
| ۵ | ن | ص | ■ | ب | د | ر | ه | ■ | ا | ب | ه | ت | ■ | ق | ر |
| ۶ | ر | ه | ب | ر | ی | ■ | و | ا | خ | و | ا | ه | ی | ■ | |
| ۷ | ا | ف | ش | ی | ن | ■ | ح | ا | ش | ا | ■ | ب | ر | ه | ه |
| ۸ | ل | ا | ی | ■ | گ | ر | ب | ه | ن | ر | ه | ■ | چ | ل | |
| ۹ | ک | ر | ا | ن | ■ | ا | س | م | ا | م | ب | ر | ه | ن | |
| ۱۰ | ■ | ا | ر | د | و | گ | ا | ه | ■ | ت | ا | خ | ی | ر | ■ |
| ۱۱ | س | ن | ■ | ب | ا | ی | و | ب | ■ | ت | ر | ی | ت | ■ | ه |
| ۱۲ | پ | ی | و | ن | د | ■ | د | پ | ر | س | ■ | ک | ف | ا | ف |
| ۱۳ | ■ | ح | س | ا | م | ■ | ه | ت | ا | ک | ■ | ا | ز | ا | |
| ۱۴ | د | ر | ش | ت | ■ | ی | ن | ه | ر | ا | ل | ص | ا | ق | |
| ۱۵ | ه | ف | ت | ه | ■ | گ | ل | ا | ب | ■ | و | ا | ل | د | ه |

### حل جدول ویژه ۶۸۹۶

| | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | د | ر | ب | ا | ز | ■ | م | ق | ع | ر | ■ | ط | ب | ی | ب |
| ۲ | ر | ی | ی | س | ی | ■ | ب | ی | ع | ت | ■ | ا | ز | ا | د |
| ۳ | ا | ش | د | ■ | پ | ا | ر | چ | ■ | م | ا | ه | ر | ■ | ی |
| ۴ | م | ه | ل | ت | ■ | ف | ه | ی | م | ■ | خ | ر | گ | ا | ه |
| ۵ | د | ه | ■ | ک | ا | خ | ن | ■ | ب | ع | ض | ی | ■ | ب | ی |
| ۶ | ■ | ا | ق | ل | ی | م | ■ | ص | ا | ب | ر | ا | ب | ر | ■ |
| ۷ | پ | ی | ا | م | د | ■ | م | ا | ه | و | ■ | ن | و | ا | ب |
| ۸ | ک | ا | ف | ■ | ا | س | م | ت | ع | ا | ر | ه | ■ | چ | ه |
| ۹ | ر | س | ی | س | ■ | م | و | ق | ت | ■ | و | س | ا | ی | ل |
| ۱۰ | ■ | م | ه | ر | گ | ی | ا | ه | ■ | ر | م | ا | ر | م | ■ |
| ۱۱ | ا | ا | ■ | غ | ا | ر | ض | ■ | ف | ش | ن | گ | ■ | ح | س |
| ۱۲ | ل | ن | گ | ت | ه | ■ | ع | س | ر | ت | ■ | و | ا | ق | ع |
| ۱۳ | ح | ■ | م | غ | ی | ن | ■ | خ | و | ی | د | ■ | س | ی | ا |
| ۱۴ | ا | ه | ر | م | ■ | م | ش | ت | ه | ■ | م | ن | ت | ق | د |
| ۱۵ | ن | ی | ک | ل | ■ | ک | ب | ی | ر | ■ | غ | ی | ر | ی | ت |