

صبح ایران



بررسی کردیم چرا نگاه رسانه ملی به سریال هایی با زبان و فرهنگ گیلکی این گونه با اقبال مخاطبان مواجه شده است

عمار

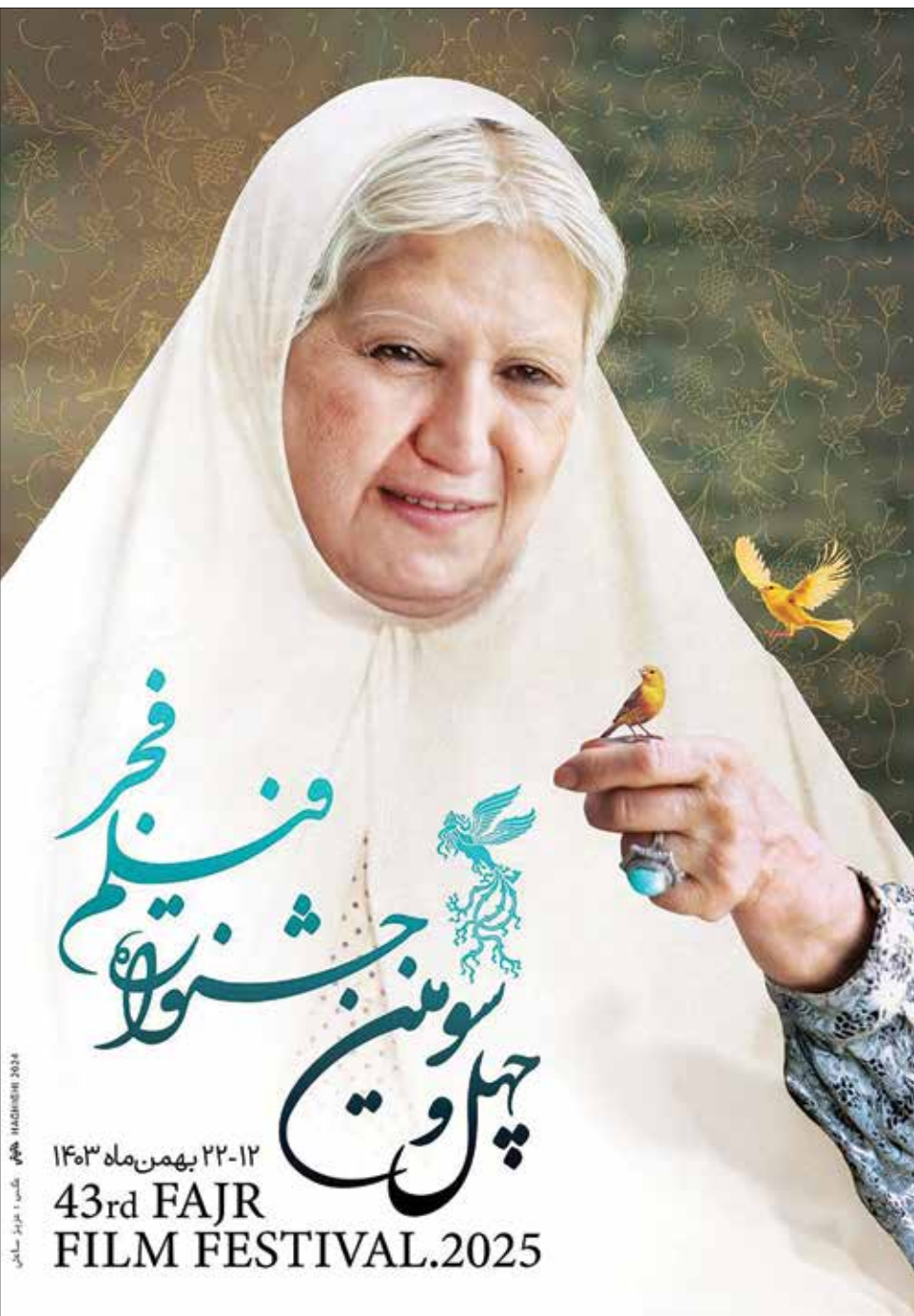
روی خط مقاومت

پای حرف های فیلمسازی که در جشنواره عمار شرکت کرده اند

بازگشت روس ها
به ریل مقابله با هالیوودسینماگران روسی به مقابله با تولیدات پر سر و صدای
سینمای غرب روی آوردنداشک ها و لبخندهای
سید یوسفبا یکی از مداحان زنجان درباره ریزه کاری های ارادت به ساحت اهل بیت (ع)
گفت و گو کردیم

نگاهی منتقدانه به پوستر چهل و سومین جشنواره فیلم فجر

فاقد هویت سینمایی



رونمایی از پوستر جشنواره
چهل و سوم فجر، عصر روز
چهارشنبه ۵ دی ماه با حضور راند
فریدزاده رئیس سازمان سینمایی،
منوچهر شاهسواری دبیر
جشنواره، جمعی از عوامل فیلم
سینمایی «مادر»، اعضای هیأت
انتخاب مسابقه سینمای ایران
جشنواره و مدیران سینمایی در ستاد جشنواره برگزار شد.

در این آیین رونمایی منوچهر شاهسواری، دبیر جشنواره
ضمن گرامیداشت یاد و خاطره مرحوم ژاله علو، از زنان
تأثیرگذار عرصه فرهنگ و هنر ایران گفت: بنا بود پوستر
همزمان با ایام گرامیداشت روز مادر، رونمایی شود اما
درگذشت مرحوم علو باعث شد تا به رسم ادب و احترام به
این بانوی بزرگ، مراسم را چند روزی به تعویق بیندازیم. وی
با بیان این که جشنواره امسال با یک ایده مرکزی آغاز شده
است، اظهار کرد: ایده مرکزی این است که جشنواره یک رویداد
ملی است و این رویداد ملی در سرزمین ایران اتفاق می افتد؛
رویدادی که متعلق به هیچ کس نیست و در عین حال،
متعلق به همه ماست که امیدوارم این ایده تا پایان جشنواره
پایر جا بماند.

شاهسواری ادامه داد: رویداد جشنواره فجر در
سرزمین عزیز ما، مادر ماست؛ وطن مادر و مادر
وطن؛ این چیزی است که در جزیه جزیه زیست
تاریخی-فرهنگی ما وجود دارد؛ و اگر به یاد بیاوریم،

همدیگر را و گاهی اوقات به بهانه جشنواره فرصتی باشد
تا دل های مان کمی صاف شود و گاهی اوقات حتی
چشمان مان برای همدیگر تر شود، تر شدن چشمان ما
در این سرزمین برای همدیگر، باعث وبانی حیات و قوام
فرهنگی این سرزمین است. ضرب المثلی در فارسی داریم
که می گوید «سنگ روی سنگ بند نمی شود»، این همه بنا
در تاریخ چگونه روی همدیگر قرار گرفته است؟ سنگ ها جز
با ملات با هیچ چیز دیگری روی هم قرار نمی گیرند؛ استواری
سنگ ها به ملات شان است و ملات این سرزمین، فرهنگ،
اعتقاد و تمدن اش است.

دبیر چهل و سومین جشنواره فیلم فجر خاطر نشان کرد:
همه ما همچنان در همین سرزمین فیلم می سازیم،
گاهی حال مان خوب است و گاهی ناراحت هستیم، گاهی
گلایه داریم و زبان به شکایت می گشاییم اما یک چیز را
خیلی خوب درک می کنیم؛ زندگی بهتر را تصویر کنیم، ما در
قلب مان این اعتقاد را داریم که فیلم می سازیم تا رویاها را به
تصویر بکشیم. بخشی از این رویاها نیاز زیستی ما و بخشی
دیگر نیاز به آینده ما را نشان می دهد؛ گاهی با رویاهای مان
فردای مان را به تصویر می کشیم و آرزو می کنیم که جشنواره
امسال برای رویاهای فردای فرزندان این سرزمین، تبدیل
به یک خاطره دلنشین شود.

دبیر محترم جشنواره فجر امسال، در این مراسم به نکات
قابل تأملی اشاره کردند که با توجه به پوستر طراحی شده
برای این جشنواره، می خواهیم بررسی کنیم که چقدر
این پوستر گویای سخنان و اهداف ایشان است. ماجرای

اکرم سعیدی
منتقد سینماپوستر جشنواره فیلم فجر
روایتگر مادر و زن ایرانی نیست

و همسو و همگام با ارزش ها و اهداف نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران قدم
بر نمی دارد. همه جشنواره های سینمایی مطرح دنیا رویکرد و ضوابط خاصی را
دنبال می کنند؛ مثلاً در اسکار، فیلم باید یا سبک زندگی آمریکایی را ترویج بدهد یا
آمریکارا منجی جهان معرفی کند. اما در ایران برعکس است؛ هر فیلمی که مشکلات
و معضلات کشور را بیشتر نمایش بدهد و کشور را بیشتر در حال فروپاشی و انحطاط
اخلاقی و بی عدالتی و... نمایش بدهد، بیشتر مورد تحسین قرار می گیرد، آیا زمان
آن نرسیده که مدیران فرهنگی برای تحقق رویاها و آرمان های این مادر، این وطن،
سیاست هایی تعیین کنند و آثاری را در جشنواره پذیرند و تحسین کنند که باعث
افتخار هر ایرانی باشد و نیز بودجه و حمایت های دولتی، تنها به ساخت فیلم هایی
تعلق بگیرد که باعث افتخار و عزت ایران و ایرانی شود. اگر این گونه شود، سینمای
ایران دیگر مانند پوستر امسال جشنواره، روزهای پایان عمر خود را نخواهد گذراند
و دوباره ققنوس وار متولد خواهد شد و به دوران با شکوه خود برمی گردد. در پایان
ضمن تشکر از مسئولان اجرایی این جشنواره که پذیرای نقدها و نظرات مخالف
این پوستر بودند و قول به اصلاح و ویرایش این پوستر دادند، امیدواریم که پوستر
بعدی در کنار ایجاد وحدت و همبستگی، روایتگر عزت و اقتدار ایران عزیز ما باشد.