

للممیک از ساخت فیلم‌های فاخر و انگذار و ورزشی و استفاده از ظرفیت هنر هفتم برای امیدآفرینی از حوزه ورزش و جوانان حمایت خواهد کرد. رائد فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز با قدردانی از حمایت وزارت ورزش و جوانان و کمیته ملی المپیک از جشنواره چهاردهم فیلم‌های ورزشی، نگاه حمایتی وزیر ورزش و جوانان به ساخت فیلم‌های

در تنسیس با حضور احمد دنیامالی، وزیر ورزش و جوانان، کارگروهی برای حمایت از ساخت فیلم‌های ورزشی تشکیل شد. این کارگروه شامل نمایندگان وزارت ورزش و جوانان، سازمان سینمایی و کمیته ملی المپیک است. وزیر ورزش و جوانان در این جلسه با تأکید بر نیاز جامعه به ویژه قشر جوان به معرفی الگوهای فرهنگی ورزش کشور اظهار کرد: وزارت ورزش همراه کمیته ملی

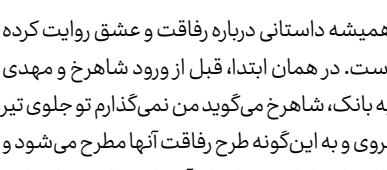
به هنر هفتم

خائن کشی؛ افول یک اسطوره!



«خائن‌کشی» به وقایع سال ۲۹ و مسأله ملی شدن صنعت نفت می‌پردازد که در جریان آن، گروهی از مردم به سرکردگی سارق معروف، «مومنی» را به دست

به دزدی از بانک ملی می‌زنند تا به مصدق و نهضت ملی او کمک کرده باشند، غافل از این که این سرقت بجای برای آنها دارد. داستان فیلم، در خلل سرقت و تعقیب و گریز سارقان اتفاق می‌افتد، بنابراین شاهد صحنه‌های زیادی از درگیری‌های مسلحانه، شکار و خونریزی هستیم. همچنین سیگار کشیدن، خلل نوشیدن و قماربازی از جمله مواردی است که در فیلم به آن اشاره می‌شود و نماتی است که آنها را نادیده گرفت. بپردازیم به داستان خائن‌کشی؛ الان حدود سال ۱۳۳۱ است؛ خرید نفت ایران تحریم شده و دولت محمد مصدق برای تأمین هزینه‌ها، اقدام به چاپ اوراق قرضه ملی کرده و از مردم می‌خواهد تا برای کمک به ملی ماندن این صنعت و سرمایه‌ماندن دولت، اوراق را خریداری کنند. قرضی که آنها به دولت می‌دهند و در ازای آن سالانه ۶ درصد سود دریافت می‌کنند. گروهی از طرفداران دولت مصدق، برای تأمین پول لازم برای خرید اوراق، در روزی که فورسیدرگفتگی رخ می‌دهد، به بانک ملی دستبرد می‌زنند. فیلم خائن‌کشی ماجرای این دزدی و وقایع بعدش را تعریف می‌کند. مسعود کیمیایی مثل

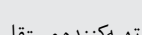


همیشه داستانی درباره رفاقت و عشق روایت کرده است. در همان ابتدا، قبل از ورود شاهرخ و مهدی به یانک، شاهرخ می‌گوید من نمی‌گذارم تو جلوی تیر و روری و به این گونه طرح رفاقت آنها مطرح می‌شود و اینتها نیز ادامه می‌یابد اما آنگاه که از کیمیایی این سال‌ها بر می‌آید، باز هم با حضور و هجوم فرمایشی عناصر به ذهن مخاطب روبه‌رو هستیم! آنچه در ابتدا در ذوق می‌زند، بی‌طرفی‌های کیمیایی در طراحی موقعیت‌هایی است که اطلاعات مورد نیاز برای پیشبرد داستان را در آن ارائه دهد. نمونه واضح از این موضوع را می‌توان در فیلم قیصر ملاحظه کرد. چایی که در سکناس ابتدایی، دایی و مادر فاطمی می‌بینیم که در بیمارستان نشسته‌اند و منتظر خبری از او هستند. در همین لحظه، زنی چادر به سر همراه یکی از یکی از صندلی‌ها نشسته است. نمی‌دانیم او چیست و برای چه در آنجا حضور دارد. تنها چیزی که به پیش رفتن فیلم معلوم می‌شود آن است که حضور زن در آن لحظه و در آن مکان فقط به این دلیل است که کیمیایی بتواند از پس گفت‌وگوهای او با دایی مادر، اطلاعات لازم را به مخاطب بدهد. همین‌ا باند سرتی که در فیلم خائن‌کشی با آن مواجه هستیم، متشکل از زن و مرد است. آن زمان تنها تشکیلات سیاسی که می‌توانست چنین ساختاری داشته باشد، حزب توده است که از سوی دولت رسمیت نداشت اما فعالیت می‌کند.



سینماگران روسی به مقابله با تولیدات پروسرو صدای سینمای غرب روی آوردند

© 2011 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 270: 105–114



آرم و اسیلیف، تهیه‌کننده سرشناس و پیشگام صنعت سینمای روسیه با تاسیس یک شرکت تازه سینمایی در تدارک آن است که وسعت تازه‌ای به فعالیت‌های هنری خود داده و دامنه فعالیت‌هایش را در خارج اروپا گسترش دهد. براساس تصمیم جدید این

تهیه‌کننده مستقل و غیرمتعارف، صنعت سینمایی روسیه در سال‌های پیش‌رو در کنار تولید محصولات بی‌بومی، با همکاران اروپایی خود همکاری بیشتر و نزدیک‌تری خواهد داشت و در این رابطه یک سری محصولات مشترک سینمایی تهیه و تولید خواهد شد. بعد از فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی و خصوصی‌سازی روسیه، اتحاد اقتصادی در این کشور پهناور، صنعت سینمایی روسیه تلاش کرد با کمک تهیه‌کنندگان مختلف، راه‌های تازه‌ای برای ادامه حیات و فعالیت پیدا کند. شرکت‌های کوچک و متوسط فیلمسازیه که در دوران جدید از راه رسیدند، بار تولید فیلم‌هایی را به عهده گرفتند که تا قبل از آن توسط منابع دولتی و رسمی ساخته می‌شد.

عليه هاليوود، به نفع اروپا

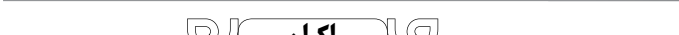
و اسلیف برای فعال تر بودن در زمینه کارهایی که قصد انجام داد. به گفته او: «عمیقاً معتقدم و باور دارم که در اروپای شرقی ما استعدادها و امکانات وسیعی داریم که در کنار خود داستانهای بسیار خوبی و جذابی دارند. بسیاری از این داستانها تاکنون گفته نشده و وظیفه ماست که راهی برای تعریف جذاب آنها فراهم کنیم.»

استعدادهای اروپایی شرقی می‌توانند تاثیر زیادی بر بازار بین‌المللی فیلم و سینما داشته باشند. شرکت فیلمسازی من تلاش دارد پلی ارتباطی بین شرق و غرب اروپا بزند. ما دارای تاریخ و فرهنگ غنی هستیم که زمینه را برای همکاری‌های مشترک فراهم می‌کند. در عین حال، همه ما یک رقیب یا دشمن داریم که همانا تولیدات پرسوودایی هالیوودی هستند که می‌خواهند با خفه کردن صدا و فعالیت‌های ما، کل بازار سینمایی را در اختیار خود بگیرند.»



پل دوستی و همکاری اروپایی

شرکت تازه تأسیس خود به نام لیزی ساندی را از جمله محصولات بی‌دانه که برای هر دو (الملی، تهیه می‌شود و قرار است ضمن تعریف داستان‌هایی که برای عموم تماشاگران مناسب است، آنها را به داخل سالن‌های تارگ سینما بکشد. به همین دلیل این تهیه‌کننده می‌زند و انیمیشن را در دستور کار قرار داده است. محصولات انیمیشنی طرفداران بسیار پیه کشورهای اروپای شرقی دارند. در عین حال، جدول گیشه نمایش سینماهای اروپای تماشاگران کشورهای این منطقه به تولیدات کارتنی می‌کند. واسیلیف فعالیت‌های می‌کند که علاقه‌مند به ایجاد پلی فرهنگی بین اروپای شرقی و غربی است و امیدوار است که مورد توجه و علاقه هر دو گروه تماشاگران سرزمین‌های این دو منطقه متفاوت



رویداد

کتاب سیرت



ویژه‌برنامه «بزرگان مسیحی» در قالب «سینما» در قالب برنامه پادکست حضوری در موزه سینما برگزار خواهد شد. به گزارش روابط عمومی موزه سینما، همزمان با آغاز سال نو میلادی پادکست حضوری در موزه سینما برگزار می‌شود. در این پادکست از هنرمندان بزرگی همچون ساموئل خاچیکیان، راورژ کریم مسیحی، ماهایا پطروسیان و تعداد دیگری از هنرمندان ارمنی عرصه هنرهای نمایشی یاد خواهد شد.

در این برنامه که با حضور ژرژ پطروسی، گوینده و بازیگر پیشکسوت وادوین خاچیکیان کارگردان سینما برگزار خواهد شد به نقش و خدمات هنرمندان ارمنه در رشد و ارتقای سینمای ایران پرداخته خواهد شد. اجرای نشست رامهراد غفلزاده، کارگردان سینما و اجرای پادکست را شهرداد پانی و مرگنان اصغری بر عهده خواهند داشت. این برنامه سه شنبه ۱۷ دی ماه ساعت ۱۷ در سالن فردوس موزه سینما برگزار خواهد شد و حضور برای علاقه‌مندان آزاد است.

کران

دو پیپری سہ

پس از گذشت دو ماه از آغاز اکران سیار فیلم سینمایی «باغ کیانوش» تاکنون بیش از ۱۵۰۰ نمایش برای این اثر در مناطق فاقد سینما برگزار شده است. این فیلم توانسته با جذب ۱۰۰ هزار مخاطب در سامانه اکران دست یابد تا مجموع تماشاگران این فیلم در نیم میلیون نفر برسد. در خلاصه داستان این بوستا، خبر عجیبی به گوش پیچه‌ها می‌رسد؛ به «موز» دیده شده است. پیچه‌ها تصمیم با یکدیگر مسابقه دهند، غافل از این که باغ برای آن‌ها پهن کرده است... علاقه‌مندان این فیلم در مساجد، مدارس، حسینیه‌ها، و ها و حوزه‌های علمیه می‌توانند به سامانه

فاب

اماده سفر هستيد؟

نخستین تیزر پویانمایی سینمایی «ساعت جادویی» به کارگردانی محمدعلی بمبیری‌نیک و تهیه‌کنندگی محمد مهدی نغی‌راد و ناصر جاهدیان رونمایی شد. پویانمایی سینمایی ساعت جادویی که از ۱۹ دی، اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز خواهد کرد، داستان پسرچه‌ای را روایت می‌کند که به وسیله یک هدیه عجیب به حدود ۱۰۰ سال پیش سفر می‌کند. این انیمیشن که مخاطبان آن کودکان و نوجوانان هستند، محصولی از مدرسه سینمایی اندیشه و هنر ماه است و در استودیو فانوس خیال تولید شده است.