

### حاج قاسم سلیمانی یک مکتب است



حسن بزرآ کارگردان تئاتر

من قبل از شهادت حاج قاسم سلیمانی، یکی دو بار با ایشان ملاقات داشتم. قبلا من مراسم بزرگداشت شهید مغنیه را در تالار وزارت کشور اجرا و کارگردانی وایشان را زیارت کردم و مختصری حظ و بهره بردم. یکی از عللی که علاقه‌مند به ساخت یک تئاتر میدانی بزرگ درباره حاج قاسم سلیمانی شدم، رویکرد شخصی‌ام نسبت به ایشان بود. سردار سلیمانی شخصیتی بسیار جلب‌کننده و جذاب داشت و ممکن نبود ایشان را ملاقات کنید و جذب او نشوید. ایشان بسیار تأثیرگذار و کاریزماتیک بود و آدم‌ها را به سمت خود جذب می‌کرد. علاوه براین، ایشان یک سردار ملی با عقبه رشادت و جانبازی در دفاع مقدس بود و در محث مدافعان حرم حضرت زینب(س) و حفاظت از مظلومان سوریه نقش فعالی ایفا کرد و این کارها از او شخصیت ویژه‌تر و خاص‌تری برای مردم ایران ساخت. اکثر مردم به‌طور مطمئن از دور تصویری را دیده‌اند و می‌دانند که ایشان شخصیتی جان‌برکف بوده‌است و بسیاری از مردم از این جهت که حامی مظلومان بوده‌ است، ایشان را می‌شناسند و بعد از این‌که قرار شد نمایشی را درباره حاج قاسم سلیمانی اجرا کنم، خیلی جزئی‌تر با ابعاد شخصیتی ایشان از تولد تا شهادت آشنا شدم. ابعاد شخصیتی شهید سلیمانی به‌قدری وسیع است که نمی‌توان در مدت یک ساعت و نیم به آن پرداخت. پس از شهادت ایشان، به درخواست مکتب حاج قاسم، تصمیم‌گرفتم نمایشی با محوریت حاج قاسم سلیمانی تحت عنوان «جانفدا» اجرا کنیم. پس از اجرای موفقیت‌آمیز این نمایش و با توجه به وسعت موضوع آن، نمایش دیگری به نام «شهیدالقدس» نیز با محوریت فلسطین و حاج قاسم سلیمانی تولید شد. پس از اجرای این نمایش‌ها، تولید آثار نمایشی پیرامون شخصیت ایشان رونق بیشتری گرفت. تا قبل از اجرای این نمایش‌ها به این شیوه و با این وسعت به شهید سلیمانی نپرداخته بودیم. تا دغدغه کسی نباشد و نخواهد شهید سلیمانی را بشناسد، نمی‌تواند به حقیقت پی ببرد. یکی از مشکلات ما در جامعه این است که مردم هر آنچه در فضای مجازی درباره شهید سلیمانی گفته شود، باور می‌کنند. به‌عبارتی، مردم هر تحلیل و اظهارنظری را که از جبهه مقابل درباره این سردار بزرگ می‌شنوند حقیقت فرض می‌کنند. درواقع حقیقت به این شیوه به‌دست نمی‌آید، بلکه با مطالعه و تطبیق آن با واقعیت جامعه و با توجه به مذهب و سیاست حاصل می‌شود. فکر می‌کنم باید آثار فرهنگی زیادی ازجمله کتاب، فیلم و ... درباره شهید سلیمانی ساخته شود. به‌جز این دو نمایش بزرگ میدانی، اثر ماندگار دیگری تولید‌نشده که مخاطب ببیند و به‌داستان آن گوش دهد و اگر هم تولید شده، من ندیدم. شهید سلیمانی تنها یک نمونه است، اما در بسیاری از موارد به‌قدری کار فرهنگی تبیین‌گرانجام نمی‌دهیم که بالاخره ضربه‌اش را می‌خوریم؛ یعنی به‌قدری جبهه مخالف طراحی می‌کند و می‌گوید که ما را به حاشیه می‌رانند. امروز جنگ روایت‌ها اتفاق می‌افتد و ما در این جنگ در حال بازنده‌شدن در این جنگ هستیم، چون روایت نکردیم. تنها زمانی می‌توانیم در جنگ روایت‌ها برنده باشیم که کار فرهنگی که انجام می‌دهیم مداوم و ادامه‌دار باشد.

اختتامیه طنزواره «لانه عنکبوت» در بخش «فیلم ما» ی پانزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار امروز سه‌شنبه ۱۱ دی برگزار می‌شود. بخش «فیلم‌ما» ی پانزدهمین جشنواره فیلم عمار با توجه به حوادث اخیر از بعد از طوفان اقصی و شکست هیمنه پوشالی استکبار در جبهه‌های مختلف مقاومت در صدد بود تا موضوع جشنواره امسال را با موضوع «طنز و هجو استکبار و غرب‌زدگان» برگزار کند.

### برگزاری اختتامیه طنزواره لانه عنکبوت در جشنواره عمار

# کم‌کاری سینما برای قهرمان ملی

بازنمایی قهرمانان ملی مثل سردار سلیمانی در سینما آنچنان که باید نمود و بروز خارجی نداشته است

**مصطفی‌علیه شهید سلیمانی**

یکی از آثاری که مستقیما به شخصیت شهید سلیمانی اشاره دارد و این شخصیت در آن حضور دارد سریال «انتخاب» محصول کشور مصر است. این سریال مصری در ایام ماه مبارک رمضان و عید فطر – به‌عنوان یکی از دوره‌های مهم برای تولید فیلم و سریال در کشورهای عربی- در سال ۱۴۰۱ پخش شده است. سریال «انتخاب» از همان فصل اول، نسبت به جمهوری اسلامی ایران موضع داشته و چنین القا کرده است که جنبش‌های نوسلفی و گروه‌های جهادی (تورزیستی)، انقلاب اسلامی ایران را الگوی خود می‌دانند؛ این سریال حتی در فصل سوم خود نشان می‌دهد که شهید سلیمانی فرمانده وقت نیروی قدس سپاه پاسداران انقلاب اسلامی را در مصر و در دیدار با «خیرت‌الشاطر» نفر دوم اخوان المسلمین تصویر کرده‌است.

در این سریال چنین نمایش داده می‌شود که در سال ۲۰۱۲، سردار سلیمانی طی سفر به مصر، پیشنهاد تأسیس گروهی شبه‌نظامی مانند سپاه پاسداران را به اخوان المسلمین ارائه کرد، چراکه اخوان‌ها به این نتیجه رسیده بودند که رویارویی با ارتش و پلیس اجتناب‌ناپذیر است. البته او متوجه می‌شود اطلاعات سفرش لو رفته و تحت نظر سرویس‌های امنیتی مصر است، به‌همین دلیل مصر را بدون دستاورد مشخصی ترک می‌کند. البته پرواضح است که چنین روایت‌های دروغی آن‌قدر در روایت‌کردن لنگ می‌زنند که نیازی به صحبت درباره دروغ بودن آن نیست.

**شیخ صهیونیستی بیروت**

طبیعی است که رژیم صهیونیستی و کشور آمریکا

فیلم کوتاه، استندآپ کمدی، شعرخوانی طنز، خاطره‌گویی طنز، روایت خوانی طنز، آیتم کوتاه طنز، دابسمش و دوبله قالب‌های مورد نظر این طنزواره بود.

همچنین دموکراسی به شرط چاقو، یک پام و دو هوای حمایت غرب از مردم غزه، آدمک‌های استکبار، ساخت آدمک‌های سران استکبار در راهپیمایی ۱۳ آبان، گنبد آبکش، ناتوانی رژیم صهیونیستی در عملیات‌های مقاومت

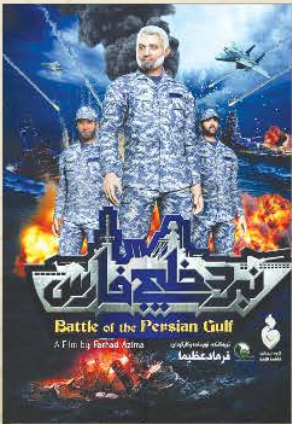
دنیای فیلم و سریال منطقه و جهان مخصوصا رژیم صهیونیستی را بررسی می‌کنیم، آثاری پیدا می‌شوند که حول محور موضوعاتی چون جبهه مقاومت تولید شده‌اند و مستقیما به شخصیت شهید سلیمانی پرداخته‌اند که نشان از اهمیت این شخصیت است.

**شامیل حاج قاسم در «بادیگارد»**

«حاج حیدر ذبیحی» کاراکتر فیلم «بادیگارد» با بازی پرویز پرستویی بود که گفته شد گریم این شخصیت از روی چهره سردار شهید قاسم سلیمانی طراحی شده‌است. حیدر ذبیحی فیلم بادیگارد بیشتر از روحیه‌ای شبیه به حاج‌کاظم فیلم «آژانس شیشه‌ای» برخوردار بود؛ رزمندگ‌های که به اتفاقات پیرامونی خود در جامعه معترض است و فشار روحی ناشی از این اتفاقات منجر می‌شود تا در تنگنا قرار گرفته و واکنش‌هایی هالیوود برای تمام جنگ‌افروزی‌هایی‌که داشته و دارد، پیوستی رسانه‌ای تولید می‌کند که یکی از نمونه‌های آن فیلم «تک‌تیرانداز آمریکایی» است. علاوه بر این، حتی فیلم‌های ابرقهرمانی که این سال‌ها سینما را قبضه کرده‌اند نیز از ابتدای خلق‌شان به‌همین متوال عمل کرده‌اند. وقتی به سینمای ایران مخصوصا بعد از شهادت سردار سلیمانی نگاه کنیم، فهمیدن این نکته کار سختی هم نیست که تاکنون اثری که مستقیما به این شخصیت پرداخته باشد وجود ندارد. این درحالی است که شهید سلیمانی به‌اذعان منابع خبری داخلی و خارجی، یکی از فرماندهان کلیدی و هماهنگ‌کننده جبهه‌های وسیع مقاومت به شمار می‌آید. این موضوع زمانی اهمیت پیدا می‌کند و جالب می‌شود که وقتی

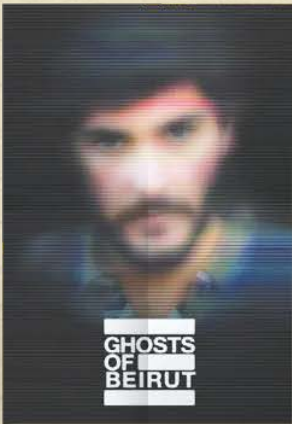
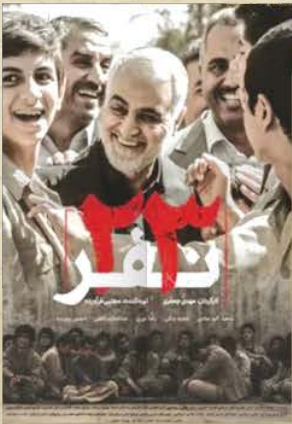
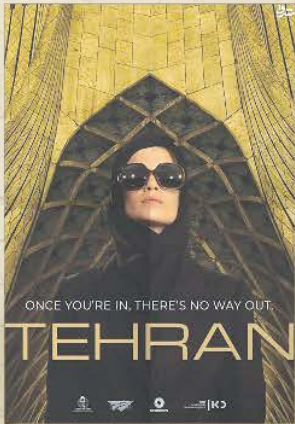
**حاتمی‌کیا و شهید سلیمانی**

دومین فیلمی که مورد توجه شهید سلیمانی هم قرار گرفت فیلم «به وقت شام» بود. می‌توان گفت



### جای خالی شهید سلیمانی در سینما

حال وقتی به کشور خودمان ایران می‌گریم اوضاع فرق می‌کند؛ ایران با توجه به این‌که در طول تاریخ خود همواره شاهد هجوم بیگانگان بوده و از دیرزمان بودند قهرمانانی که از کبان این سرزمین دفاع کنند اما بازنمایی این قهرمانان در سینما آن چنان که باید، نمود و بروز خارجی نداشته است. یکی از این قهرمانان ملی شهید قاسم سلیمانی است که در آستانه سالگرد شهادتش قرار داریم. قهرمانی که همه ماکم و بیش با شخصیتش آشنا هستیم اما وقتی به دنیای سینما رجوع کنیم، حاج قاسم غریبه‌تر از آن است که فکرش را می‌کردیم؛ زیرا هستند فیلم‌هایی که به موضوع مقاومت و حضور ایران در منطقه می‌پردازند اما شاهد حضور شهید سلیمانی در این آثار نیستیم. اگرچه تاکنون فیلم و حتی سریالی مستقیما به شخصیت شهید سلیمانی نپرداخته است اما بسیاری از فیلمسازان جوان و مستندسازان کشور بعد از شهادت این شهید بزرگوار، فیلم‌های کوتاه و مستند بسیاری را آماده نمایش کرده‌اند.



### اعلام فیلم‌های بنیاد روایت فتح در جشنواره فجر

سه فیلم سینمایی «شمال از جنوب غربی» به کارگردانی حمید زرگرزاد و تهیه‌کنندگی مهدی مددکار، «پیشمرگ» به کارگردانی علی غفاری و تهیه‌کنندگی آرش زینال‌خیری درسار زندگی شهید سعید قهاری و

«قهرمان جندی شاپور» درباره دکتر شهید مجید بقایی، دانشجوی نخبه پزشکی و فرمانده قوای یکم کرل‌بادر ۲۳ سالگی به کارگردانی مهدی صاحبی و تهیه‌کنندگی ابودر پورمحمدی از تولیدات سال جاری انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح است که برای حضور در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر ثبت نام شده‌اند. انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس به عنوان بازوی تخصصی بنیاد فرهنگی روایت فتح وظیفه حمایت و تولید فیلم‌های سینمایی با مضمون انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و حوزه مقاومت را به عهده دارد. چهل و سومین جشنواره فیلم فجر به دبیری منوچهر شاهسواری بهمن ماه سال جاری برگزار می‌شود.

### معرفی داوران جشنواره «جاده سبز»

داوران بخش رسانه‌های مکتوب، چندرسانه‌ای، گرافیک و عکس نخستین دوره از جشنواره ملی چندرسانه‌ای «جاده سبز» معرفی شدند. فریدون صدیقی، علی اکبر قاضی‌زاده و فریدون عموزاده خلیلی، داوران بخش رسانه‌های مکتوب این دوره از جشنواره هستند. در بخش چندرسانه‌ای نخستین دوره از جشنواره نیز یونس شکرخواه، پدram پاک‌آیین، رضا رشیدپور، علی ضیا و مهدی حیدری هیات داوران را تشکیل می‌دهند. حمیدرضا بدیقی، ساتیار امامی و آناهیتا درگاهی داوران بخش گرافیک و عکس این جشنواره هستند. جشنواره ملی چندرسانه‌ای «جاده سبز» در ۱۰ محور کلی، ۱۷ موضوع تخصصی و سه بخش رسانه‌ای شامل آثار مکتوب، آثار تصویری و چندرسانه‌ای و گرافیک توسط موسسه فرهنگی هنری فصل هنر با حمایت و پشتیبانی اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای آذربایجان شرقی و تشکل‌های صنفی حمل و نقل جاده‌ای در بهمن سال جاری به دبیری فرید حیدری در تبریز برگزار می‌شود.

