

معرفی داوران و مقاله‌های برگزیده سمینار تئاتر مقاومت

ستاد برگزاری نوزدهمین جشنواره تئاتر مقاومت ضمن معرفی فرهاد مهندس‌پور، علی حاجی ملاعلی و مریم دادخواه به عنوان اعضای هیات داوران هشتمین سمینار تئاتر مقاومت، اسامی مقاله‌های راه‌یافته به بخش نهایی این رویداد را به این شرح اعلام کرد: «مطالعه جایگاه مادرانگی در دو نمایشنامه علیرضا نادری با تاکید بر مطالعات فرهنگی افسانه نجم‌آبادی» با پژوهش

امیرمحمد شوالی رضای آرینا محمود، «بازتاب جنگ در آثار نمایشنامه‌نویسان دهه‌های اخیر وموفقیت در جذب مخاطبان جوان» با پژوهش بهارسادات بنی جمالی، «تحلیل اجتماعی کنشگری زنان درادبیات‌پایداری باتمرکز بر نمایشنامه‌نویسان ایران در دهه ۷۰ شمسی» با پژوهش فروزان بیگی، «کنش‌گری و کنش‌پذیری شخصیت‌های زن در نمایشنامه‌های حمیدرضا آذرنگ با تکیه بر نظریه

صبح‌پیروزی ۲ را برای حاج قاسم خواندم

محمد گلریز معتقد است رسالت هنرمندان در صیانت از فرهنگ ما و پاسداشت قهرمانان ملی مثل شهید سلیمانی سنگین‌تر از گذشته شده است



آزاده صالحی گروه فرهنگ و هنر

محمد گلریز از هنرمندان موسیقی امیل ایرانی با بیش از چهار دهه سابقه فعالیت مستمر دراین حوزه، به ارائه آثار متعددی از گذشته تا امروز پرداخته است. صدای او با خوانش آهنگ‌هایی در برهه‌های حساس و تاریخی؛

هم‌چنان نزد ایرانیان ماندگار شده است. در سال‌های اخیر، این هنرمند پرسابقه قطعاتی را در ستایش جایگاه برخی شخصیت‌های برجسته و ارزشمند مانند شهید حاج قاسم سلیمانی خوانده است که به این بهانه با او به گفت‌وگو نشسته‌ایم.



[۱] شما هنرمندی بوده‌اید که از گذشته تا امروز به خواندن آهنگ‌هایی با محوریت جایگاه رفیع قهرمانان ملی از جمله شهید حاج‌قاسم سلیمانی پرداخته‌اید.

اگر ممکن است در این زمینه بیشتر توضیح دهید؟

آشنایی من با سردار دل‌ها شهید حاج قاسم سلیمانی به بیست‌وچندسال پیش برمی‌گردد. زمانی که ایشان فرمانده سپاه قدس بود، توفیق پیدا کردم آلبومی برای سرداران استان کرمان بخوانیم؛ نام این آلبوم «لشکر ثارا...» بود. اشعار این آلبوم توسط شاعرانی بنام چون حمید سبزواری، علی معلم دامغانی، شاهرخی؛ سهرابی‌نژاد و ... سروده شده بود. هدف از انتشار این آلبوم، ادای دین نسبت به سرداران استان کرمان بود که در راس این سرداران، شهید سلیمانی قرار داشت و فرماندهی این سرداران را به عهده گرفته بود. درکنار این آلبوم به جی‌رفت رفتم و به شکل زنده برنامه‌هایی اجرا کردم که مورد توجه قرار گرفت. وقتی با ایشان از نزدیک آشنا شدم بیش از پیش جذب خصوصیات ومحاسن اخلاقی‌شان قرار گرفتم. برکسی پوشیده نیست که ایشان در صداقت، ایثار، فداکاری و اخلاص سرآمد بود. یکی از بزرگ‌ترین خدماتی که شهید سلیمانی انجام داد و جهانیان نسبت به این کار او مبهور شدند، غلبه او بر داعش ملعون بود. او از مدت‌ها قبل ازاین‌که این گروه را به نابودی بکشاند به این مسأله اشاره کرده بود که داعش حداکثر در دو سه ماه از بین خواهد رفت و همین اتفاق هم افتاد. می‌توان گفت اگر شهید قاسم سلیمانی نبود داعش هم چنان به اعمال ننگین خود ادامه می‌داد و با ایجاد کارهای رعب‌انگیز، جهانیان را نسب به اسلام بدبین می‌کرد. اما درنهایت به همت وشجاعت مثال‌زدنی شهید سلیمانی، داعش برای همیشه نابود شد. البته خدمات ارزشمند شهید سلیمانی شمردنی نیست، او در سال‌های پرافتخار عمر خود، اقدامات متعددی در ایران و منطقه انجام داد که قطعاً نمی‌شود در این گفت‌وگو به تمام این خدمات پرداخت.

[۲] ظاهراً به جز آلبومی که اشاره کردید، در سال‌های اخیر

تک آهنگی هم در این زمینه خوانده‌اید؟

بله؛ واقعیت این است که من در این سال‌ها همیشه درصدد بودم کارهای ماندگار بیشتری با موضوع حاج قاسم سلیمانی انجام دهم؛ کما این‌که بارها در ملاقات‌هایی که با بانیان و مسئولان فرهنگی داشتم به چنین مسأله‌ای اشاره کردم که آمادگی دارم در آثاری که به پاس زحمات ایشان ساخته می‌شود به عنوان خواننده مشارکت داشته باشم. خوشبختانه در سال‌های گذشته از سوی آستان قدس رضوی و حوزه هنری پیشنهاد تولید چنین اثری شد و نتیجه این همکاری ساخت آهنگ «صبح‌پیروزی ۲» بود و خیلی هم مورد توجه قرار گرفت. شعر این آهنگ را خانم رجایی سروده بود که بعد از انتشار، با انعکاس واستقبال زیادی روبه‌رو شد. گرچه معتقدم جا دارد ده‌ها کار از این دست در ستایش شهید سلیمانی ساخته شود. خود من تمایل بسیاری دارم در این زمینه کارهایی انجام دهم و هر بار که روی صحنه می‌روم به این مسأله اشاره می‌کنم که آمادگی دارم با درونمایه شجاعت و

رشادت‌های شهید سلیمانی، کارهایی را بخوانم اما امکانات من به‌عنوان یک هنرمند محدود است و این ارگان‌ها و نهادها هستند

که می‌توانند در این زمینه بیشتر تاثیرگذار باشند و به آهنگسازان و شاعران سفارش کار دهند. البته ناگفته نماند که در سال‌های اخیر، این شانس را داشتم تا کار دیگری باعنوان «سرو عاشق» (سربداران) را که اثری کاملاً ایرانی است درباره حاج قاسم سلیمانی بخوانم. این اثر سروده اسماعیل فرزانه و آهنگسازی مهیار فیروزیبخش از آهنگسازان قدیم رادیو و تلویزیون است که پیش از این اثر هم سابقه همکاری در پروژه‌های دیگر را داشته‌ایم. آهنگ سرو عاشق به مناسبت چهل‌م شهید قاسم سلیمانی منتشر شد. ایشان یک قهرمان ملی بود و برای خدا کار می‌کرد. این مسأله ارزشمندی است که قهرمانی ماندند او خلوص نیت داشت و تا زمان

شهادتش، پای حرف‌ها و اعتقاداتی که داشت، ایستاد. به بیان ساده‌تر، ایشان یکی از قهرمانان ملی ماست که بسیار مورد احترام بود و به لحاظ اخلاقی، شجاعت، فداکاری، از خودگذشتگی و تمام خصوصیاتی که در یک انسان واقعی بود بهره داشت. آنچه مسلم است این که شهادت ایشان ضایعه‌ای دردناک است، چرا که ما با شهادت ایشان، در واقع یک اسوه و الگوی میهن را از دست دادیم. هرچند در این سال‌ها دشمنان بارها کمر به شهادت چهره‌های حماسی و علمی ما بسته‌اند اما امیدوارم با خلق آثار بیشتر بتوانیم یاد چنین قهرمانانی را در تاریخ کشورمان زنده نگه داریم. آرزوی خودم این است که جنایت‌های اسرائیل پایان بگیرد و روزی در مسجدالاقصی سرود واقعی پیروزی را بخوانم.

[۳] به نظر شما چرا در این سال‌ها کمتر به تولیداتی از این دست با مفاهیم قهرمانان

ملی پرداخته می‌شود؟

بارها در گفت‌وگوهای مختلف به این مسأله اشاره کرده‌ام که ما در شرایط فعلی، در جنگ فرهنگی هستیم. در طول هشت سال دفاع مقدس، بسیاری از کشورها پشت صدام ملعون بودند و از او حمایت می‌کردند و امروز هم همین‌طور است. بنابر این رسالت ما در صیانت از فرهنگ‌مان سنگین‌تر از گذشته است. همان‌طور که در طول هشت سال دفاع مقدس، با همت و غیرت رزمندگان، ایران یک وجب از خاک خود را به دشمن نداد، اگر دست به دست هم دهیم و تولیدات را در راستای پرداختن به قهرمانان ملی افزایش دهیم

تحلیل انتقادی گفت‌مان سیمون دوبووار و مطالعه موردی نمایشنامه‌های خنکای ختم خاطره و مادر مانده» اثر پریساکیومرثی، «بررسی تحلیلی و خاستگاه شناختی تبلور مولفه‌های زیست‌بوم خوزستان در تئاتر مقاومت» اثر هادی ولی‌پور قره‌قیه و نرجس ابراهیمی‌غانمی، «یادگار زیرزان، اولین نمونه از ادبیات نمایشی مقاومت در ایران» اثر میرمحمدرضاحیدری.



در نبرد فرهنگی نیز پیروز می‌شویم. الان ده‌ها شاعر خوب معاصر داریم که می‌توانند اشعار ماندگاری در این زمینه بسرایند یا آهنگسازان زنده‌ای که اطمینان دارم اگر به آنها پیشنهاد شود، پای کار می‌آیند. ولی نمی‌دانم چرا نسبت به این مسأله کم‌کاری صورت می‌گیرد، درحالی‌که از این منظر دارای ثوان گسترده‌ای داریم. در این سال‌ها هر وقت درباره شهیدی خوانده‌ام، به مطالعه زندگی او نیز پرداخته‌ام. وقتی زندگی شهدایی مانند شهید قاسم سلیمانی را مطالعه می‌کنم به معنی واقعی کلمه تحت‌تاثیر زندگی آنها قرار می‌گیرم. شکی نیست که تولیدات موسیقایی درباره زندگی این شهدا می‌تواند نقش تاثیرگذاری در شناخت و معرفی بیشتر

آنها داشته باشد. خاطرم هست زمانی که علیرضا قزوه در مرکز موسیقی صداوسیما بودند، یکی دوبار خدمت ایشان رسیدم و نسبت به حضور در چنین آثاری اعلام آمادگی کردم. البته براین باورم که تمام نهادها و ارگان‌های فرهنگی باید از سرمایه‌هایی که در اختیار و حماسه‌آفرینی شهید سلیمانی بسازند. من به سهم خودم تا جایی که در توانم بوده دراین سال‌ها سعی کرده‌ام دراین مسیر قدم بردارم. چندان که آهنگ‌هایی برای شهید تهرانی‌مقدم، شهید همدانی، شهید باکری و ... خوانده‌ام. بااین حال، امیدوارم زمینه برای بخش و نشر این آثار بیش از پیش فراهم شود.

[۴] به نظر تان ساخت چنین آثاری چقدر می‌تواند زمینه را برای شناخت بیشتر نسل جوان نسبت به مفاخر ملی ما فراهم کند؟

از قدیم گفته‌اند: کار نیکو کردن از پر کردن است. امروز تبلیغات حرف اول را می‌زند اما می‌بینیم نسبت به تبلیغات کالاهای فرهنگی همیشه کمتر عمل کرده‌ایم ولی نسبت به کالاهای مصرفی که برای سلامتی انسان مفید نیستند تبلیغات زیادی صورت می‌گیرد. البته خوشبختانه در سال‌های اخیر، به مقوله سرود توجه بیشتری شده و رونق تازه‌ای یافته است. به‌خصوص با برگزاری جشنواره‌هایی در این زمینه، جوانان ونوجوانان بیشتری نسبت به فعالیت در شاخه سرود گرایش پیدا کرده‌اند. در ماه‌های اخیر داور بخش نمانهنگ جشنواره عمار بودم، ۴۰۰۰ اثر از نوجوانان و جوانان سراسر کشور به جشنواره رسید که به‌نظرم این‌آمار جای خوشحالی دارد. انجام چنین کارهایی می‌تواند جوانان را با قهرمانان ملی بیشتر آشنا کند. به‌ویژه اگر چنین آثاری درفضای مجازی به اشتراک گذاشته شود، نسل جوان بهتر می‌تواند با مفاخر ملی میهن ارتباط برقرار کند. به‌خصوص این‌که امروز بخش اعظمی از جوانان و نوجوانان تحت تاثیر فضای مجازی هستند. فراهم شدن فضای مناسب برای برگزاری کنسرت‌هایی دراین باره می‌تواند به قول شما پیوندی بین عامه مردم و این چهره‌ها برقرار کند. تجربه نشان داده اگر دست به دست هم دهیم و به تولید آثار فرهنگی با موضوع پرداختن به زوایای شخصیتی قهرمانان ملی بپردازیم به شناخت نسل جوان در این زمینه کمک زیادی کرده‌ایم.

رونمایی از پنج کتاب جدید هزاره ققنوس

مراسم رونمایی و نشست نقد و بررسی پنج عنوان کتاب تازه انتشارات هزاره ققنوس در سرای اهل قلم برگزار شد. در این مراسم از کتاب‌های «می‌روم تا بمانم» اثر فرح بامحسوری، «فانتزی در شاهنامه» اثر علی‌اصغر مددیقی، «خاطرات پشت وانت» اثر حمید هنرجو، مجموعه اشعار «من صدای تو را می‌شناسم» سروده سارا سابیر و «گلوله‌ها بر شقیقه‌ام راه می‌روند» سروده شهاب‌ماسال رونمایی شد.

در این نشست محمود اکرامی‌فر، شاعر و پژوهشگر و مدیر انتشارات جام‌جم گفت: در عصری نیستیم که مخاطب به دنبال پیام بیاید، پیام باید خود را به مخاطب برساند. مخاطب نمی‌تواند با مصائب امروز در سان‌ها و مراسم حضور یابد. کلام را باید بالدار کنیم و سوار بر فضای مجازی به مخاطب برسانیم.

قاب

موسیقی

MUSIC

چهارشنبه ۱۲ دی ۱۴۰۳ شماره ۶۹۴۷

معرفی کتاب

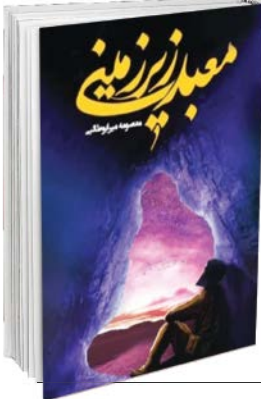
«معبد زیرزمینی»

حکایت شهدای رکن آباد

کتاب «معبد زیرزمینی» شامل خاطراتی است که هرچند تأثیر جالبی در عملیات فتح‌المبین داشته‌اند اما با وجود گذشت بیش از ۳۰ سال از پایان جنگ تحمیلی، همچنان ناگفته مانده و نقل‌رزان‌ها و محافل نشده‌اند.

شخصیت اصلی رمان، جوانی به نام الیاس است. این رمان با کشمکش‌های درونی و درگیری‌های الیاس با اطرافیانش شروع می‌شود، مخاطب را با خود همراه می‌کند و از کمال‌آباد تا خاکیز جبهه‌های جنوب می‌کشد. همچنین این معرف شخصیت شهید «غلامحسین رعیت رکن‌آبادی» نیز هست؛ مکتی یزدی و ساکن قم که تبحرا و درحرف‌رکانال باعث می‌شود مورد توجه فرماندهان نظامی در زمان جنگ قرار بگیرد. در معرفی این کتاب آمده است: معبد زیرزمینی داستان تلاش جوانی برای یافتن شخصیت واقعی خود در دل خاک است. الیاس جوان سرخورده و تنهایی است که تلاش می‌کند نظر دیگران رانسبت به خود تغییر دهد. او از تئوسری‌ها، سرزنش‌ها و شمات‌هایی که دایب‌اش نسبت به او روا می‌دارد، به ستوه آمده و تبدیل به جوانی منزوی و تنها شده است. توجه زیاد مادر در مقابل دیگران، غرورش را شکسته و حالا به‌دنبال راهی است تا به همه ثابت کند بچه ننه نیست و جنم دارد. الیاس به‌دنبال راه می‌گردد تا این‌که «حاج غلامحسین» مکتی از قم به روستای محل سکونت الیاس می‌آید و دنیای تازه‌ای را به او نشان می‌دهد؛ دنیایی که شجاعت و شهامت لازمه ورود به آن است. آشنایی باحاج غلامحسین اتفاقات تازه و غیرقابل پیش‌بینی را در زندگی الیاس رقم می‌زند.

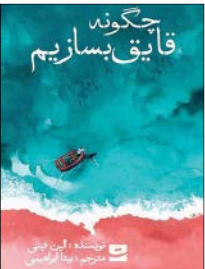
همچنین در بخشی از این کتاب الیاس به‌عنوان شخصیت اصلی قصه می‌گوید: «چند وقت بود سنگ قبر پدر را ندیده بودم که از وسط شکاف خورده و از نوشته‌هایش چیزی پیدانیست، نسیم خنکی می‌وزید. می‌خواست یاد مرده‌ها بیندازد که چند روز دیگر پاییز است. مرده‌ها کاری به پاییز ندارند و روزگار را با خودشان برده‌اند زیر خاک. هیچ‌کس توی قبرستان نبود. نشستم کنار خاک پدر و پاهایم را ولو کردم. مسخره‌است که با یک سنگ حرف بزنم اما کلمات خودشان آمدند: اگه بتونم با حاجی غلامحسین برم، اون موقع شاید دایی دست از سرم برداره. شاید صدیقه بفهمه منم آدمم. بابا ببین... و جای سوختگی را به سنگ نشان دادم. معصومه سادات میرابوطالبی درباره فرایند نگارش این کتاب که رهبرمعلم انقلاب همزمان با فرارسیدن هفته دفاع‌مقدس برای آن تقریظ نوشته‌اند، گفته بود: انتشارات کتاب چمکران اولین‌بار این سؤزه را در کنگره‌ای که در شهر قم برگزار شد، مطرح کرد. من هم از قبل با شهید غلامحسین رعیت رکن‌آبادی به سبب این‌که همشهری هستیم، آشنایی داشتم و همین امر سبب شد تحقیق و نگارش این کتاب را قبول کنم. برای نگارش این کتاب با سه نفر از مکتی‌ها که همراه شهید رکن‌آبادی بودند، مصاحبه شد. از جمله این افراد با مرحوم صمد تقی‌زاده، اکبر خرسند، احمد عبدی و سرتیپ دوم احمد آرام که سرتیپ ارتش بودند و در آن منطقه حضور داشتند، مصاحبه داشتم که اطلاعات بسیار خوبی را به من منتقل کردند. همچنین با خانواده شهید از طریق دامادشان صحبت‌هایی داشتم که در مسیر نگارش کتاب بسیار کمک‌کننده بود.



بهبودی شرایط جسمانی اسدا... یکتا

اکبر یکتا، فرزند اسدا... یکتا از بهبودی شرایط و وضعیت جسمی این بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون خبر داد و به ایرنا گفت: پدر، ۱۰ روز در یک بیمارستان بستری بود که به دلیل عدم رسیدگی بستری شدن پدر در بیمارستان نیکان غرب، به لطف دکترها، رسیدگی‌ها بهتر بود. اکنون وضعیت پدر، بهتر شده و روبه بهبودی است. فرزند این پیشکسوت سینما و تلویزیون بیماری پدر را ابتلا به آنفلوآنزا و عفونت ریه عنوان کرد و گفت: آقای پرویز پرستویی به دیدار پدر آمد و شهاب حسینی و احسان علیخانی هم به بیمارستان سفارش کردند تا به پدر رسیدگی بهتری شود.

او همچنین از تماس‌های تلفنی برخی بازیگران همچون کیانوش گرامی و ... برای جویا شدن احوال اسدا... یکتا خبر داد و گفت: از مردم عزیز می‌خواهم برای پدر دعا کنند.



انتشار رمانی بانقش آفرینی مریم میرزاخانی

رمان «چگونه قایق بسازیم» نوشته الین فینی با نقش‌آفرینی شخصیت مریم میرزاخانی، دانشمند فقید ایرانی در قالب کاراکتر یک داستان بلند، روانه بازار کتاب ایران شد. این رمان درباره پسر ۱۳ساله‌ای به نام جیمی است که رویای ساختن یک ماشین را در سر می‌پروراند. ماجراجویی او با زندگی معلمانش، «تس» و «تد»، درهم آمیخته است که با هرکدام مناقشاتی خاص دارد و در این میان نویسنده به دانشمند فقید ایرانی، مریم میرزاخانی نیز در قالب یک کاراکتر مجازی در داستان‌ش جان می‌بخشد و او و سخنرانی‌هایش درباره فلسفه جهان و هستی را به منبع الهامی برای قهرمان داستان در راه رسیدن به آرزوهایش مبدل می‌کند. منبع الهامی که برای او تفسیری تازه از بنیادها و ساختارهای زیستی و زندگی دارد. این رمان در فهرست بلند جایزه بوکر ۲۰۲۳ و فهرست کوتاه جایزه کتاب‌سال ایرلند در سال ۲۰۲۳، معرفی شده و همچنین در زمره پرفروش‌ترین آثار نیویورک تایمز در سال ۲۰۲۳، معرفی شده به عنوان کتاب رز نیویورک قرار داشته است.

ققسه

چهره