

## «بازی، تمرین زندگی» شعار جشنواره ملی اسباب بازی

نهمین جشنواره ملی اسباب بازی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از روز ۲۵ دی تا ۱۰ بهمن ۱۴۰۳ با شعار «بازی، تمرین زندگی» برگزار می شود.

علاقه مندان می توانند در این روزها از ساعت ۱۰ صبح تا ۲۰ از نمایشگاه نهمین جشنواره ملی اسباب بازی کانون بازدید کنند. این جشنواره در امتداد تحقق شعار سال «جهش تولید با مشارکت مردم» با هدف

## پانزدهم به کار خود پایان داد

# روشن مقاومت

خود را از مردم، حکومت و رهبری برای موضع گیری های عظیم شان اعلام می کنم. دوست داشتم در این لحظات در کنار شما باشم اما به دلیل محاصره یمن، دیرتر به ایران خواهم رسید. اما این لحظه را تبلور لحظه ای استثنایی در هنرم می بینم. «وی در ادامه افزود: «از عمار به خاطر برنامه خوبی که ارائه داد، تشکر می کنم؛ همچنین از هنرمندی که چنین تصویر بزرگی را خلق کرد و باعث امید در دل رهبر انقلاب شد.

امیدی که حضرت آقا برای ادامه راه دارد.» در ادامه هدیه ویژه قطعه فرش حرم امام رضا توسط خانواده شهید بیدی به «علی مرتضی» خبرنگار جبهه مقاومت اهدا شد. پس از این هدیه، فانوس های جشنواره دوباره درخشیدند. فانوس این بخش به دلیل «روایت جذاب و روان از تاریخ مقاومت فلسطین با استفاده از عکس های خانوادگی» به اثر «آلبوم خانوادگی» به کارگردانی محمدرضا نوروزبیگی اهدا شد. همچنین، فانوس دیگر این بخش به دلیل «روایت کامل از تسلیح و گروه های مقاومت

فلسطین و نقش شهید سلیمانی در این راستا و بازتابی تسلیح مقاومت به عنوان بخشی از نظم جدید جهانی» به اثر «در تدارک طوفان» به کارگردانی احسان شادمانی تعلق گرفت. در بخش بین الملل دیپلم افتخار این بخش به اثر «قدسنا» ساخته سیدمحمدحسین خلیلی اهدا شد. فانوس این بخش نیز به اثر «حاضر بالمغلوب» ساخته سیدمحمد غسان زوقان و اثر «شیرین» به کارگردانی زید

شکر تعلق گرفت. همچنین لوح افتخار بخش یادکست فضای مجازی به اثر «ماجرای پهمن» ساخته احسان زارع اهدا شد. فانوس بخش تولیدات فضای مجازی به اثر «میدان» به کارگردانی محمد مصصامی تعلق گرفت. در بخش تولیدات هوش مصنوعی، لوح افتخار این بخش به اثر «حق حیان» اثر محمدحسین امامی اهدا شد. فانوس محمدحسین امانی تعلق گرفت. همچنین، لوح افتخار بخش صفحات مجازی به اثر «بافتار» ساخته مرتضی ابراهیم پور اهدا شد. فانوس بخش صفحات انسان رسانه نیز به حسین جنتی و فانوس دیگر این بخش به سیدکاظم روح بخش تعلق گرفت.

فانوس های جشنواره به دستان پرمرح خانواده های شهید رفیعی، شهید احمدی روشن و شهید ناصری به سیدعلی شاه موسوی، خواننده جبهه مقاومت اهدا شد. بخش بعدی مراسم اختتامیه به پخش کلیپ معرفی هیات داوران و نامزدهای بخش تاریخ فرهنگی، اجتماعی و دفاع مقدس اختصاص داشت که با حضور خانواده شهدا و هیات داوران از برگزیدگان این بخش

حمایت از کالاهای تولید داخل، کمک به برقراری ارتباطی هدفمند میان طراحان، تولیدکنندگان، سرمایه گذاران و سایر فعالان حوزه بازی و اسباب بازی، کمک به ساماندهی صنعت اسباب بازی و فراهم کردن زمینه طراحی و استقرار نظام نوآوری، برگزار خواهد شد. شمار آثار بازگذاری شده در سامانه شورای نظارت بر اسباب بازی ۵۷۰ محصول است که پس از

قدردانی شد. در بخش مستند تاریخ فرهنگی، اجتماعی و دفاع مقدس، هیات داوران ضمن تقدیر از اثر «پروانه» به کارگردانی ایمان احمدی، لوح افتخار این بخش را به دلیل کارگردانی درست و بدون تکلف و نگاه ملی و انسانی به تلاش خستگی ناپذیر برای وطن و مردم با هر قومیت و مذهب به اثر «همسفر» به کارگردانی محمدحسین حیدری و اثر «شیخ محمد» به کارگردانی روح...! فخر و به دلیل «کارگردانی و طراحی مناسب و پرتلاش بخش های بازسازی» اختصاص داد. ضمناً فانوس این بخش به دلیل «بیانی نو پیرامون موضوعی جذاب از همدلی اهل مسجد و کلیسا در دفاع مقدس» به اثر «چلیپا و هلال» به کارگردانی محسن اردستانی تعلق گرفت. لوح افتخار در بخش فیلمنامه به آثار «سرمزل» به نویسندگی کوثر امیدی، «به دنبال خورشید» به نویسندگی مهدی قاسم زاده، ایستاده در آوار به نویسندگی صائمه کیلانی و «راه بی بازگشت» به نویسندگی امیر روئینی اهدا شد. تک فانوس این بخش نیز به اثر «ممدوک» به نویسندگی محسن دانش پیری اختصاص یافت. هیات داوران در بخش فیلم داستانی بلند ضمن تقدیر از اثر «میرو» به کارگردانی حسین ریگی، فانوس این بخش را به «ان دو» به کارگردانی مرتضی رحیمی اهدا کرد. لوح افتخار بخش فیلم داستانی نیمه بلند و کوتاه به اثر «Message» (پیام) به کارگردانی سعید ملتجی و اثر «سیرده سالگی» به کارگردانی محمد اسفندیاری تعلق گرفت و فانوس این بخش سهم «فرزند حبیب» به کارگردانی کریم مهرآبادی شد. در بخش کاندیداهای دریافت جایزه تیزر فرهنگی، لوح افتخار به اثر «خارج» به کارگردانی محمدحسین عباسی و فانوس جشنواره به اثر «شهیدانه زیستن (موج نو)» به کارگردانی کمیل ارجمندی اهدا شد. آیین اختتامیه پانزدهمین دوره از جشنواره بین المللی عمار با اجرای اثر پر مفهوم «قدسنا» از محمدحسین خلیل به اتمام رسید. البته این مراسم را می توان آغازی برای ارکان های مردمی و آیین های هنر انقلاب در نقاط مختلفی از کشور دانست. آثار پانزدهمین جشنواره عمار در سکوی عماریار برای مخاطبین در دسترس است.

غربال گری نخستین، ۲۲۰ محصول برای داوری انتخاب شد. هیات داوران این جشنواره شامل عادل بزوده، احسان منشی، امیرحسن سلام زاده، محسن رجبی، محمدحسین فرجو، مسعود حسنلو، لیلا بابایی، مهدیه کریمی، فاطمه سادات موسوی بصیرت، ساره کاظمی، عطاء...! پورعباسی و حامد تاملی، این ۲۲۰ محصول را مورد بررسی قرار می دهند.



### برش

کارگردان برگزیده بخش تاریخ اجتماعی و فرهنگی دفاع مقدس در جشنواره پانزدهم:

## عمار همیشه در فضای بایکوت حرف می زند

محسن اردستانی؛ کارگردان «چلیپا و هلال» که برگزیده و برنده بخش تاریخ اجتماعی و فرهنگی دفاع مقدس در پانزدهمین جشنواره فیلم عمار شده، درباره سوزه این فیلم گفت: ما با یکی از دوستان شروع به صحبت کردیم. ایشان به یکی از عزیزانی که در حوزه هنری کار تاریخ شفاهی می کند اشاره کرد. ماجرا این بود که ایشان در همه حوزه های دفاع مقدس توانسته بود سوزه ها را از جمله لوکیشن محور بودن تا حادثه محور بودن، حتی ارتباط رزمندگان و خانم ها با حیوانات را در دفاع مقدس احصا کند. این کارگردان مستند ادامه داد: در جست وجوهایی که انجام دادم، صحبت هایی این عزیزمان انجام داد و بعدا به جلسه ای رفتم و به دو یا سه سوزه جالب رسیدم. یکی از این سوزه ها کلیسا و مسجدی در آبادان بود که دیوار مشترکی داشتند. کلیسا مربوط به سال ۱۳۲۰ و مسجد مربوط به سال ۱۳۴۰ یعنی ۲۰ سال بعد بود. ماجرای جالب تر این است در ایام دفاع مقدس، حیات کلیسا به محل آموزش رزمندگان تبدیل می شود و این موضوع برای من جذاب بود. اردستانی افزود: در تحقیقات و پژوهش ها به این نتیجه رسیدم که در خود کلیسا یکی از رزمندگان شیعه و مسلمان خودش ریخته شده است و متأسفانه هیچ آلمان یا نمادی از آن وجود ندارد. یکی از موارد این بود که بخواهم به بررسی بپردازم و تعدادی مصاحبه از اهالی کلیسا و رزمنده ها بگیرم اما تصمیم گرفتیم جانبخشی کنیم؛ یعنی داستان کلیسا و مسجد را از زبان خودشان بگوییم. کارگردان مستند «چلیپا و هلال» خاطرشان کرد: در نظر گرفتیم مسجد را به یک

همه برای وطن کار می کنند.

او در رابطه با کارکرد جشنواره عمار در طول این سال های برگزاری نیز خاطرنشان کرد: جشنواره عمار بعد از حوادث سال ۸۸ شکل گرفت و در پانزدهمین دوره خود به سر می برد و اکنون به بلوغی رسیده که یک نوجوان محسوب می شود. به نظرم جشنواره عمار مزیت نسبی خود، یعنی حرف زدن در جاهایی که حساس است را حفظ کرده است. اردستانی عنوان کرد: در جاهایی که فضاها بایکوت شده یا دچار سانسور هستند، جشنواره عمار به بیان موضوعات می پردازد و چیزی را سانسور نمی کند. به عنوان مثال، اخیرا هم رهبر معظم انقلاب تأکید کردند که درباره سوریه صحبت کنید و به نظرم این مزیت نسبی جشنواره است. دیروز هم خیلی در اختتامیه با آثاری که خواننده ها اجرا می کردند و به خصوص کاری که آقای علی مرتضی، خبرنگار المیادین انجام دادند، شگفت زده شدم. این کارگردان مستند درباره این که آیا انتقادی به برگزاری این جشنواره دارد یا خیر، عنوان کرد: بالاخره هر حرکتی که انجام می شود، قابل نقد است. آدم دوست دارد برخی اشکالات رفع و وضعیت بهتر از گذشته شود. من هم احتمالا یکی دو ایراد به آنها می گیرم اما این جشنواره را شجره طیبه می شناسم و این به این معنا نیست که نتوان به آن انتقاد کرد اما فرق من با برخی از دوستان این است که من حب و بغضی ندارم.



### قاب



### «کامکارها» بازی می گردند

گروه موسیقی «کامکارها» از مجموعه های شناخته شده و دارای قدمت موسیقی ایرانی روز بیست و دوم دی بعد از شش سال دوری از صحنه، اجرای زنده ای را در قالب کنسرتی با نام «آتش زنده» در تالار اسپیناس تهران برگزار می کند. گروه موسیقی کامکارها، قرار است در این کنسرت با همراهی ارکستر زهی و بادی به اجرای قطعاتی شنیدنی از موسیقی ایرانی و جهانی بپردازند و این کنسرت با ترکیب موسیقی اصیل ایرانی و سازهای کلاسیک غربی، تجربه ای نوآورانه را برای مخاطبان فراهم آورد. «گامارو»، «سنایی»، «نوروز»، «خوشه هورامان»، «آفتاب می شود»، «یاران یاران»، «زیبایی غم انگیز»، «کتنه»، «لرزان»، «میان تاریکی»، «حجاز»، «کاروان»، «شیرین گیان»، «قاسم خان» قطعاتی هستند که برای این کنسرت در نظر گرفته شده است.

### چهره

## متاسفم که با «جوکر» دیده شدم

ناهدید مسلمی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون با اشاره به استقبال از برنامه های شبکه خانگی، از بی اعتنایی مردم به هنر تئاتر و ناشناخته ماندن هنرمندان هنر نمایش در کشور انتقاد کرد.

مسلمی در گفت وگو با ایرنا گفت: «۴۰ سال در این مملکت تئاتر کار کردم اما همه بعد از برنامه جوکر مرا شناختند؛ برای خودم متاسفم که با جوکر دیده شدم. وی ادامه داد: دلیل تاسف من تعداد اندک مردمی است که تئاتر می بینند؛ این مایه تاسف است. چرا مردم تئاتر نمی بینند تا من و امثال مرا بشناسند؟ همه بعد از جوکر تازه مرا شناختند و نام خانوادگی مرا یاد گرفتند. همه خیلی ما دوست دارند. بعد از سریال شهزاد هم تاحدی شناخته شده بود؛ با این که ۴۰ سال تئاتر بازی کرده بودم اما کسی مرا نمی شناخت. این بازیگر گفت: بعد از پخش جوکر خستگی ام دررفت. مردم بعد از جوکر برای من دعای خیر کردند. بعد از جوکر برای شرکت در رتالیته شوهای دیگر نیز پیشنهاد داشتم اما خودم فعلاً نمی خواهم با رتالیته شو دیده شوم.



## تمدید مهلت ارسال آثار به کنگره شعر مکتب گمنامی

دبیرخانه پنجمین کنگره ملی شعر مکتب گمنامی، اعلام کرد: مهلت ارسال آثار به این کنگره تا ۲۷ دی تمدید شد. این کنگره با محوریت تکریم ۴۰ سال مجاهدت خاموش مدافعان امنیت وطن و سربازان گمنام امام

زمان (عج) در اولویت های موضوعی «چهل سال مجاهدت خاموش در پایگاه عظیم مبارزه و جهاد، در دفاع از تمامیت ملی، سرزمینی و تمدنی ایران»، «چهل سال اقتدار و امنیت با مشارکت مردم»، «گمنامی مدافعان امنیت وطن، حتی در میان اطرافیان و خانواده» و «مدافعان پنهان امنیت؛ پدرانی برای تمام کودکان ایران» برگزار می شود. شاعران برای شرکت در این کنگره می توانند آثارشان را در بخش های «شعر سنتی»، «شعر نو و سپید»، «شعر کودک و نوجوان» و «ترانه، سرود و تصنیف» به دبیرخانه کنگره ملی مکتب گمنامی ارسال کنند. همچنین سایت کنگره مکتب گمنامی به نشانی الکترونیکی <https://maktabegomnami.ir> برای کسب اطلاعات بیشتر پاسخگوی شاعران خواهد بود.

