

## «اوتاد» اثر جدید روح الامین درباره شهید سلیمانی

تازه‌ترین اثر حسن روح‌الامین، هنرمند نگارگر شورمان درباره شهید سلیمانی با عنوان «اوتاد» به حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای اهدا شد.

روز چهارشنبه حسن روح‌الامین، هنرمند نقاش کشورمان که به خاطر نقاشی‌های

### نگاه

رضا بدرالسماء، استاد و هنرمند نگارگر:

### راه سردار سلیمانی ادامه دارد



هنر نگارگری ماتوانایی نمایش بسیاری از مسائل روز را دارد و خیلی می‌تواند حالت‌پذیر باشد و اگر این تکنیک و سبک را یاد بگیریم، می‌توانیم ایده‌ها، تفکرات و حوادث مربوط به عصر خودمان را ازجمله آثاری که من دربار سردار سلیمانی کشیدم، روایت کنیم. سعی کردم اکثر آثارم علاوه بر به‌روز بودن، جوان‌پسند باشد و مخاطبان امروز را هم جذب کند. اکثر مخاطبان دوست دارند به‌سرعت متوجه آثاری که می‌بینند شوند. من نیز سعی کردم بیشتر تلاش کنم سبک آثارم تلفیق میان سنت‌های گذشته با مسائلی باشد که مخاطبان امروز به آن علاقه دارند. همین الان نیز می‌توانیم بسیاری از اتفاقات گذشته در مقاطع حساس یاوقایعی مثل شهادت و ولادت امامان را به‌شکلی جدید در هنر نگارگری استفاده کنیم. خداوند را شکر می‌کنم که توانستم در راستای سیره شهید آثاری داشته باشم و سردار سلیمانی هم شاخص‌ترین شهید فرهنگی و نظامی معاصر ماست که در زمینه‌های مختلف یک اسطوره محسوب می‌شد. او در قلب همه ما جا داشت و شهادتش همه را متأثر کرد. انگیزه‌ام از نگارگری درباره سردار سلیمانی، شخصیت ایشان بود و سردار سلیمانی یک فرهنگ و به تعبیر رهبر، سردار سلیمانی یک مکتب‌است و هرچه‌بیشتر این مکتب‌باید شناخته‌شود. یکی از تابلوهای من به نام «مکتب سردار سلیمانی» در اجلاس کل فرماندهان دفاع‌مقدس در کشورمان به خانواده‌ایشان اهدا و از من هم در این کنفرانس تقدیر شد. یکی از بزرگ‌ترین افتخارات من این است که بتوانم آثاری در رابطه با شخصیت سردار سلیمانی خلق کنم. اکثر تابلوهای نگارگری‌ام درباره سردار سلیمانی، هدفمند بود و بیشتر به ادامه راه سردار سلیمانی اشاره کرده‌ام که هدف سردار سلیمانی پیاده‌شدن حق در جهان و برچیده‌شدن ظلم است. قبل از شهادت سردار سلیمانی که داعش حضور پررنگی در خاورمیانه داشت، ایشان قول نابودی آن را داد و در مورد آمریکا نیز می‌گفت که به تنهایی برای تو کافی‌ام و می‌بینیم بعد از شهادت سردار سلیمانی و ریخته‌شدن خون پاک ایشان، طول‌ماز آمریکااز منطقه جمع می‌شود. دومین تابلویی که در زمینه سردار سلیمانی کار کردم با این مضمون بود که «راه قدس از کربلای می‌گذرد» و این جزو فرمایشات حضرت امام(ره) درباره آزادی قدس است. من با توجه به همین فرمایش امام خمینی(ره) این اثر را کار کردم که خوشبختانه امروز در صحن قدس حرم مطهر رضوی است و این برای خودم خیلی خاطره‌انگیز بود که این اثر را آنجا کار کردند. تابلوی دیگری که درباره سردار سلیمانی کار کردم «مسیر ظهور» بود و فکر کردم هدف بعد از شهادت اابعدا... پیاده‌شدن راه پیامبر آخرالزمان بوده و خود حضرت(محمد(ص) در مسیری می‌فرمایند حسین(ع) از من است و من هم از حسینم و بعد از آن هم این مسیر ادامه پیدا کرده‌است و چه‌خون‌های پایی در این راه ریخته‌شده و سردار سلیمانی نیز ادامه‌دهنده این راه بودند و همه کسانی که راه سردار سلیمانی را می‌پیمایند، قدم در همین مسیر ظهور می‌گذارند. به همین دلیل انگشت سردار سلیمانی را به نشانه قدم‌گذاشتن در همین مسیر ظهور در نگارگری‌ام گنجاندم. البته دخترم هم اثری در این حوزه با عنوان «نفس مطمئنه» کار کرده و این نشانه علاقه کل هنرمندان و مردم‌است.

واقع‌گرایانه‌اش از رویداد‌های مذهبی شهرت دارد، کار ترسیم تازه‌ترین اثر خود با عنوان اوتاد را در حاشیه دیدار رهبر انقلاب اسلامی به‌مناسبت پنجمین سالگرد شهید سلیمانی در حسینیه امام خمینی(ره) به سرانجام رساند و آن را به

# ستاره درخشانی که با شهادت طلوع کرد

**سردار شهید سپهبد حاج قاسم سلیمانی، به‌عنوان یکی از کاریزماتیک‌ترین و باهوش‌ترین استراتژیست‌های خاورمیانه، شخصیتی بود که ویژگی‌های منحصربه‌فرد خود را داشت؛ امتیازاتی مهم در صحنه عمل که او را از دیگر همتایانش در سطح منطقه‌ای و حتی جهانی ممتاز می‌کرد. ازجمله این‌که همواره در صحنه عملیات حضوری مستقیم و مؤثر داشت و چنین حضور اثرگذار و شجاعانه‌ای باعث شده بود بخش عمده‌ای از تصمیمات ژنرال‌های امریکایی و دیگر دشمنان خط‌مقاومت را در منطقه خنثی کند و بتواند به‌شکل خندگام پیش‌تر، به‌طور مستمر و همواره موفق‌تر از امریکایی‌ها در صحنه‌های عملیاتی غرب آسیا ظاهر شود.**

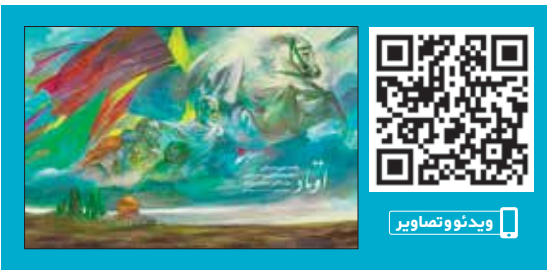
### معمار شطرنج راهبردی ایران در غرب آسیا

حاج‌قاسم سلیمانی به‌عنوان مغز متفکر و مسلط بر میدان‌های رقابت و نبرد، شطرنج راهبردی ایران در غرب آسیا را با بهره‌گیری از تجربه‌های زیسته و گسترده در عرصه‌های میدانی، با واقعیات دنیای سیاست بین‌الملل به‌خوبی تلفیق می‌کرد و حتی در نقش یک دیپلمات یا حمایت‌کننده دیپلماسی کشور، عمق راهبردی ایران را در خاورمیانه تعمیق می‌بخشید؛ امری که به‌آسانی نمی‌توانست محقق شود و د قیقایریشه در اخلاص، توکل، تجارب زیسته و شجاعت و مدیریت او داشت. به‌طوری‌که تحت تدابیر ویژه او، عراق که دشمن اصلی ایران در دهه ۶۰ شمسی بود به یک دوست استراتژیک تبدیل شد. کاری بسیار سخت که با وجود حضور مستقیم امریکایی‌ها در عراق به کاری سخت‌تر تبدیل شده و چالش‌های خاص خودش را داشت اما با انسجام بین نیروهای مقاومت، حضور مستقیم و رهبری خردمندانه میدان توانست جریان مبارزه با داعش و سرتنگونی آن را به‌شکلی پیروزمندانه به اجرا دریاورد و نشان دهد که در منطقه و حوزه مقاومت، این ایران است که حرف اول را می‌زند. حرف اولی که در خط مقدم درگیری با دشمن زده می‌شد و حاصل آن رهایی مردم مظلوم و ستم‌دیده‌ای بود که هیچ دفاعی در مقابل نیروهای جهنمی داعش نداشتند و قاسم سلیمانی به‌عنوان یک پدر و حامی با هرگونه تلاش و کوششی که لازم بود به یاری آنها می‌شتافت. علاوه براین‌ها سردار سلیمانی با حضوری مؤثر در صحنه دیپلماسی توانست موافقت و حمایت استراتژیک روسیه را برای مبارزه علیه داعش جلب نماید.

### مهمترین تهدیدکننده منافع امریکا در غرب آسیا

روند فعالیت‌های سردار سلیمانی در خاورمیانه، چنان سیر صعودی گرفته بود که بزرگترین مانع

حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای اهدا کرد. روح‌الامین اولین هنرمندی بود که در ساعات نخستین شهادت حاج‌قاسم سلیمانی، تابلوی تاثیرگذار «قاسم‌ابن‌الحسن(ع)» را در رسانه KHAMENEI.IR به تصویر کشید.



در مسیر اهداف امریکا بود و حتی انسجام امریکا، اسرائیل و برخی از شیوخ عرب در جهت مقابله با تلاش‌های سردار سلیمانی به شکست انجامیده بود. او به‌واقع مهم‌ترین تهدیدکننده منافع امریکا در غرب آسیا محسوب می‌شد. شخصی که یک‌کشور و حمایت رهبری معظم انقلاب پشت‌سر او بود و مهم‌تر از آن خلوص، صمیمیت و توکل او به خداوند متعال، کلید هرگشاییی در منطقه و صحنه‌های نبرد و کارزاری بود که حاج قاسم فرماندهی آن میدان را بر عهده داشت و توانسته بود با ایجاد انسجام در نیروهای مقاومت در کشورهای منطقه، ظرفیتی بزرگ را برای مبارزه با ظلم و تعدی فراهم آورد.

### دشمن شماره یک ترامپ و حاکمان نظامی امریکا

قاسم سلیمانی کارها و فعالیت‌های خود را با اثربخشی فوق‌العاده انجام می‌داد و قدرت سیاسی او در داخل کشور به‌ویژه تعامل او با افراد برجسته دو جناح سیاسی

### برش

## لزوم مراقبت چندلایه و مستحکم از چهره‌های بی‌نظیر

**سردار سلیمانی همواره در اندیشه پیوستن به یاران شهیدش می‌زیست و این حرف را بارها بر زبان جاری کرده بود و عاشق واقعی شهادت بود و به آرزوی دیرینه خود رسید اما شهادت او باعث انسجام بیشتر بین ملت ایران و حامیان مقاومت در جهان اسلام شد. درحقیقت سردار سلیمانی، ستاره درخشانی بود که با شهادت طلوع کرد؛ و در این میان دشمن از یک چیز و آن‌هم قدرت شهید و شهادت که همواره نیروی محرکه جهان اسلام بوده است غافل**

**بود، به‌گونه‌ای که خاطره تلخ شادمانی دشمنان و به‌ویژه ترامپ از ترور ایشان و عدم دقت و مراقبت حرفه‌ای از جان سردار سلیمانی و بارانش به‌عنوان یک واقعه تلخ در ذهن و خاطره ایرانیان و همه دوستداران آن شهید باقی خواهد ماند. خاطره‌ای ماندگار تا یادمان بماند که باید از چهره‌های بی‌نظیر و کاریزماتیک، خلاق و باتجربه کشور در عرصه استراتژیک، در قالب حفاظت چندلایه مراقبت کرد؛ زیرا فردی یا افرادی نظیر حاج قاسم سلیمانی ستاره‌هایی نیستند که همیشه در آسمان بدرخشند و شاید قرن‌ی یک بار در تاریخ کشوری ظهور می‌کنند؛ تلنگری به همه کسانی که باید در امروز و آینده از چنین سرمایه‌های ارزشمند و بی‌بدیلی محافظت و میانت کنند.**

### ذره‌بین

## زندگی سردار در هنر نمایش

تبدیل کردن ماجراهای زندگی شخصیت‌های حقیقی و افرادی که جامعه آنها و کنش‌های زندگی‌شان را از نزدیک دیده‌اند به متون نمایشی و سینمایی، همیشه دشوار بوده و سختی‌های خاص خود را داشته است. این دشواری وقتی درباره شخصیت‌هایی که جنبه‌های قهرمانانه دارند و جامعه نسبت به آنها دیدگاه مثبتی دارد، مضاعف هم می‌شود.

تبدیل کردن زندگی شخصیتی مانند شهید سردار سلیمانی به اینچنین متونی بازهم سخت‌تر می‌شود زیرا شهید سلیمانی نه فقط قهرمان ملی مردم است بلکه نوشتن از زندگی او اگر با تغییر واقعیت‌های زندگی سراسر جهادش همراه باشد، با واکنش منفی مخاطب نیز روبه‌رو خواهد شد. به عبارت دیگر، دست‌نویسنده و هنرمند در دخالت دادن عنصر تخیل برای افزودن بر بار دراماتیک و وارد کردن جذابیت‌های داستانی در این‌گونه متون به شدت بسته است. بنابراین چالش سختی برای نویسنده ایجاد می‌شود. او از یک سو باید به واقعیت متعهد بماند و از سوی دیگر مخاطب را به دنبال خود بکشد. در صورت تکرار داستان‌ها و روایت‌های مشهور یا روایت داستان با همان زاویه دیدی که همه به آن نگریسته‌اند، آنچه حاصل می‌شود تکراری و ملال آور می‌شود. از سوی دیگر نویسنده باید حواسش باشد که اثرش جذابیت‌های هنری داشته باشد و به ورطه شعاردادن نیفتد.
بالبین حساب، نوشتن اثری درباره زندگی سردار سلیمانی بخصوص در حوزه ادبیات نمایشی دشوار است و شاید یکی از مهم‌ترین دلایل کمبود متون نمایشی باسینمایی درباره این شهید و دیگر سرداران همین مسائلی باشد که در بالا به آنها اشاره شد. «من قاسم سلیمانی‌ام» نوشته مرتضی شاه‌کرم، مجموعه‌ایست از پنج نمایشنامه کوتاه و از جمله اندک آثار نمایشی که درباره شهید سلیمانی نوشته شده و البته باید گفت اثری است دارای ارزش‌های هنری و نشان‌دهنده این که با تحمل دشواری‌ها و به خرج دادن ابتکارانی می‌توان در این حوزه هم بدون شعار دادن و قلب واقعیت، اثری ارجمند تولید کرد. نویسنده برای این‌که از سختی‌های روایت مستقیم زندگی شهید سلیمانی خارج شود، روایت را روی شخصیت‌هایی متمرکز کرده است که در طول سال‌های طولانی جهاد، در کنار آن شهید بوده‌اند. شهدایی چون عباسعلی فتاحی، حسین یوسف‌الهی، علی عابدینی، سردار حسین پورجعفری و هادی طارمی در این کتاب، نقش به عهده می‌گیرند و داستان‌هایی درباره زندگی و شهادت‌شان روایت می‌شود و درحقیقت بخشی از بار داستان و شناخت شهید سلیمانی روی دوش آنهاست. مخاطب با درک عظمت و کرامات این شهید که همگی در دفاع مقدس و جنگ علیه تکفیری‌ها در کنار شهید سلیمانی بوده و از مکتب او درس آموخته‌اند، به عظمت سرداری می‌برد. نکته مهم این‌که نویسنده برای رسیدن به این داستان‌ها و تبدیل کردن‌شان به ماده خامی برای نمایش هایشان، پژوهش قابل توجهی داشته است و برخی روایت‌های تازه یا کمترگفته از جمله درباره مسموم کردن اعضای دولت سابق سوریه را دستمایه خلق اثر کرده است و به همین دلیل داستان‌هایی که مبنای نمایش‌ها قرار گرفته است، دارای جذابیت‌هایی است که تبدیل کردن آنها به نمایش بر غنایشان افزوده است. ضمن این‌که نویسنده سعی کرده در تبدیل داستان به نمایش، نوآوری‌هایی کند و ساختار بازی در بازی را پیش گیرد تا با ایجاد تنوع در نقش‌ها، حرکات و دیالوگ‌ها از تبدیل شدن نمایش‌ها به یک نمایش رادیویی مبتنی بر دیالوگ جلوگیری کند. نکته قابل توجه دیگر درباره نمایش‌های «من قاسم سلیمانی‌ام» این‌که نویسنده سعی کرده از فضای نمایش‌ها که مبنای نمایش‌ها قرار گرفته است، دارای جذابیت‌هایی است که تبدیل کردن آنها به نمایش بر غنایشان افزوده است.

نمایش‌هایی که مبنای نمایش‌ها قرار گرفته است، دارای جذابیت‌هایی است که تبدیل کردن آنها به نمایش بر غنایشان افزوده است. ضمن این‌که نویسنده سعی کرده در تبدیل داستان به نمایش، نوآوری‌هایی کند و ساختار بازی در بازی را پیش گیرد تا با ایجاد تنوع در نقش‌ها، حرکات و دیالوگ‌ها از تبدیل شدن نمایش‌ها به یک نمایش رادیویی مبتنی بر دیالوگ جلوگیری کند. نکته قابل توجه دیگر درباره نمایش‌های «من قاسم سلیمانی‌ام» این‌که نویسنده سعی کرده از فضای نمایش‌ها که مبنای نمایش‌ها قرار گرفته است، دارای جذابیت‌هایی است که تبدیل کردن آنها به نمایش بر غنایشان افزوده است. ضمن این‌که نویسنده سعی کرده در تبدیل داستان به نمایش، نوآوری‌هایی کند و ساختار بازی در بازی را پیش گیرد تا با ایجاد تنوع در نقش‌ها، حرکات و دیالوگ‌ها از تبدیل شدن نمایش‌ها به یک نمایش رادیویی مبتنی بر دیالوگ جلوگیری کند. نکته قابل توجه دیگر درباره نمایش‌های «من قاسم سلیمانی‌ام» این‌که نویسنده سعی کرده از فضای نمایش‌ها که مبنای نمایش‌ها قرار گرفته است، دارای جذابیت‌هایی است که تبدیل کردن آنها به نمایش بر غنایشان افزوده است.



### قاب

### «پاییز آمد» نیاز جامعه امروز است

گلستان جعفریان در جلسه بررسی و جشن امضای کتاب «پاییز آمد» که پنجشنبه شب در کتابفروشی سوره‌مهر اصفهان برگزار شد، گفت: کتاب پاییز آمد وقتی برای اولین‌بار چاپ شد، راوی کتاب ابتدا اجازه انتشار کتاب را نداد و سپس اجازه توزیع آن را در زنجان نداد. به او گفتم زمانی تنها توی ماشین همسرت نشستی و به تهران آمدی و پدر و مادرت گفتند ما در مراسم عقد و عروسی‌ات شرکت نمی‌کنیم. پس آن شجاعت الان کجاست؟ من با تغییر متن کتاب مخالفت کردم و فخرالاسادات باید می‌دانست که این کتاب نیاز جامعه امروز است. نویسنده ادبیات پایداری با اشاره به این‌که زنجان شهری بسیار مذهبی است و این کتاب چارچوب‌هایی را در آن شهر شکسته، افزود: جایگاه شهید احمد یوسفی در شهر زنجان مثل جایگاه شهید همت در اصفهان است و اینها باعث شد فخرالاسادات در انتشار و توزیع کتاب مردد باشد.

### نشست

### اکران «پرسونا» در خانه هنرمندان

فیلم سینمایی «پرسونا» در هشتمین برنامه «نور زمستانی» (مرور برگزیده آثار اینگمار برگمان دردی ۱۴۰۳) دوشنبه ۱۷ دی ماه ساعت ۱۷ در سالن استاد ناصری خانه هنرمندان ایران به نمایش در خواهد آمد.

پس از نمایش فیلم در سینما تک خانه هنرمندان ایران، نشست نقد و بررسی آن با حضور شادمهر راستین، منتقد سینما برگزار می‌شود. در پرسونا (۱۹۶۶) یکی از آثار درخشان برگمان، خواهر آلمان پرستار جوانی است که به‌واسطه پیشروی کارش در مراقبت از الزابت ووگلر، هنرپیشه‌ای که طی ایفای نقش خود لال شده، وارد رابطه عمیق احساسی با او می‌شود؛ در اثر این احساس، هر دوی آنها وارد چالش‌های پیچیده‌ای در یک جزیره می‌شوند. لیو اولمان و بیبی اندرسون، بازیگران این فیلم هستند و در این فیلم هیچ شخصیت مردی بازی نکرده است. نمایش این فیلم، هشتمین نشست از برنامه نمایش و تحلیل آثار برگزیده داستانی، مستند و فیلم‌تئاترهای اینگمار برگمان است که با عنوان «نور زمستانی» دی ماه امسال در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.



### نقاشان از «جمال حبیب» گفته‌اند

نمایشگاه گروهی «جمال حبیب» با حضور آثار هنرمندان برجسته هنرهای تجسمی به‌مناسبت سالگرد شهادت سردار سلیمانی در نگارخانه عالی حوزه هنری برپا شده و تا ۱۹ دی ادامه دارد. در این نمایشگاه ۱۶ اثر نقاشی از هنرمندانی چون محمد اسدی جوزانی، علی اسلامی مقدم، علی پتگر، علیرضا خالق دادی، دواتر دیجیتال حسن روح‌الامین، ناصر سیفی، علی محمد شیخی، غلامعلی طاهری، حسین عصمتی و عبدا... قدیریان و همچنین سه سردیس و یک مدال‌الوزم از مینا صدری، حسین عصمتی، نادر قشقایب و قدرت ا... معماریان به‌نمایش گذاشته شده است. علی پتگر، هنرمند نقاش که اثرش در این نمایشگاه به نمایش درآمده درباره این نمایشگاه گفت: تاثیر به میزان هنری که عرضه می‌شود برمی‌گردد. افرادی که خوب صحبت می‌کنند تاثیر شگرفی بر مردم خواهند داشت. نقاشی‌هم بیان هنری است، بنابراین باید دید اثر هنری در چه سطحی قرار دارد که بیان آن را بسنجیم.

