

«سردار ایرانی» قدم به کتابفروشی ها گذاشت

رمان نوجوان «سردار ایرانی» به قلم سید میثم موسویان و تصویرگری هادی اسدی درباره سردار شهید حاج قاسم سلیمانی به تازگی توسط انتشارات کتاب چمرکان منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب تصویرگر روزهایی است که سردار سلیمانی در گوشه‌ای از لبنان به تدبیر جنگ سی و سه روزه مشغول بود. سردار ایرانی، ماجرای سه پسرپچه شیعه است که بمباران زندگی‌شان را عوض

می‌کند. این کتاب، نه‌تنها رمانی برای پیوند خوردن نوجوانان با سردار است بلکه فرصت جرأت‌ورزی و حل مسأله را هم پیش روی مخاطب می‌گذارت تا خودش را درمیان تاریخ امروز ببیند. در قسمتی از این کتاب می‌خوانیم: آنها اصلا حرف‌های من را نمی‌شنیدند. به خودم جرات دادم و رفتم و دست حاج قاسم را کشیدم و باز فریاد کشیدم: «اینجا لورفته.»

بعد گریه کردم و گفتم: «تورو خدا حاج قاسم! گوش بده» حاج قاسم سرش را بلند کرد و به سید حزب... گفت: «حس می‌کنم، اینجا را هم الان می‌زنند.» سید سرش را بلند کرد و به حاج قاسم لبخند زد. حاج قاسم گفت: «بهمتره همین حالا شما ساختمان رو ترک کنید!» سید حسن سر تکان داد و گفت: «بذار کارمان را بکنیم، انتقال این همه تجهیزات خیلی سخته!»



امیر کریمی‌خیدری
گروه فرهنگ و هنر

قطار پرسرعت پانزدهمین جشنواره بین‌المللی عمار به ایستگاه پایانی خود رسید تا هنرمندان جبهه انقلاب را بار دیگر در خیابان سمیه، گرد نور فانوس ها جمع کند. آیین اختتامیه این جشنواره ۱۳ دی‌ماه در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار شد.

آیین اختتامیه پانزدهمین جشنواره فیلم عمار با قرانت قرآن توسط محمدرضا نامری، فرزند شهید مدافع حرم علی نامری آغاز شد. پس از آن نیز کلیپ «سلام از اهالی فلسطین» و «آنچه در عمار گذشت» تداعی‌گر حال و هوای پانزد همین دوره جشنواره بود. به رسم هرساله جشنواره عمار، اهدای جوایز توسط خانواده شهدا انجام شد و از خانواده شهیدان شهیاری، موسوی و محمدخانی برای اهدای جوایز دعوت شد.

معرفی برگزیدگان بخش‌های مختلف

در بخش جمهور پیروز، لوح افتخار به‌دلیل «ارائه روایتی خوش ساخت از مجاهدت مادری امیدوار» به اثر «ماهد» به کارگردانی حامد نمازی و اثر «میانداران» به کارگردانی صادق قاسمی به‌دلیل «توجه به نقش مردم در حل مسائل حاشیه کلانشهرها» اهدا شد. فانوس این بخش نیز به‌دلیل «گفت‌وگو با نسل جدید درباره ریشه‌های هویت ایرانی برای ساخت آینده» به اثر «پشت کوه‌های علی‌زنگی» به کارگردانی علیرضا باغشنی رسید. در بخش جنگ فرهنگی، هیات داروان ضمن تقدیر از اثر «سقف شیشه‌ای» به کارگردانی محسن کریمیان و اثر «لایبرنت (هزارتو)» به کارگردانی محمدرضا عبدالحمیدی، لوح افتخار این بخش به‌دلیل روایت منسجم از یک سوزه مناسب به اثر «مرد مردم» به کارگردانی مجید بهجت اهدا شد. همچنین لوح افتخار دیگری به دلیل ساخت مستند پرتزه جذاب از هنرمند انقلابی به اثر «نورالقدس» به کارگردانی احسان شادمانی اهدا شد. فانوس این‌بخش هم به دلیل پرداختن به موضوع مهم در قالب قصه‌ای جذاب از یک سوزه مناسب و خلق تصاویری دوست‌داشتنی به اثر «نفس» به کارگردانی

علیرضا باغشنی اهدا شد. در بخش جنگ اقتصادی و روایی ایرانی، لوح افتخار به‌دلیل پرداخت هنرمندانه زندگی مجاهدانه و امیدآفرین زیبا جهانشاهی نصیب حمید علیداد برای اثر «زیبا» و سیدمهدی مصطفوی برای پژوهش اثر «بمب‌ها می‌آیند» شد. همچنین دو اثر «سه‌روز قبل پرواز» به کارگردانی علیرضا باغشنی و «زینب» به کارگردانی «عزیز بابائزاد» مورد تقدیر هیات داوران قرار گرفتند. در ادامه برنامه نشان مردمی استقلال به دستان خانواده شهید شهرداری به‌علیرضا یوردخانی، سوزه قهرمان مستند «تک» اهدا شد. علیرضا یورخانی پس از دریافت این جایزه بیان کرد: «خدمتگزار کوچک مردم ایران هستم. کار خوب خودش دعاست. این‌یک شعار بود و ما به این شعار

عمل کردیم. اگر می‌خواهیم حزب‌اللهی واقعی باشیم، باید تلاش کنیم‌گرهی از کار مردم باز کنیم.»

قطعه عربی در جشنواره

در بخش دیگری از این مراسم، مهدی العبودی، خواننده عرب‌زبان حوزه مقاومت، فانوس و لوح افتخار خود را از دست خانواده شهدا گرفت. در ادامه نیز جوایز بخش‌های عدالت و آرمان روح... به دست خانواده شهیدان امیراحمدی و حدادیان به برگزیدگان این بخش رسید.

ادامه برگزیده‌ها

هیات داوران در بخش مستند «عدالت» ضمن تقدیر از اثر «ارث مادری» به کارگردانی محسن آقایی و اثر «سرطان اجتماع» به کارگردانی محسن اسلام‌زاده، لوح افتخار این بخش را به‌دلیل تلاش قابل قدردانی برای تبیین مسائل صنفی کارگران معدن به اثر «آوار جان» به کارگردانی محمدعلی ابراهیمی، اهدا کردند. فانوس این بخش نیز به اثر «عالیجنابان

صدای طنین انداز مرگ بر آمریکا

موزاییک مرگ بر آمریکا در صدای طنین‌انداز شعار «مرگ بر آمریکا» به ضد آمریکایی‌ترین و ضداستکبارترین اثر جشنواره، یعنی مستند «مافیای بمب‌افکن» به کارگردانی «سید مصطفی‌سیدالحسینی» تعلق گرفت.

فکر و ایده مقاومت به هنر تبدیل شده است

علی مرتضی، خبرنگار لبنانی و مشهور شبکه المیادین، ورود شگفت‌انگیزی به تالار اندیشه داشت؛ او با یک میکروفن خبری وارد سالن شد و چنین عباراتی را بیان کرد: «سلام بر کسانی که ترس



عمار پ

فانوس

را بر دل‌های اشغالگران انداختند؛ سلام ایران!؛ علی مرتضی در اختتامیه پانزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار گفت: «می‌خواهم به لبنانی‌ها بگویم اینجا ایران است و ایرانی‌ها با ما هستند. لبنان قوی است؛ بیش از ۱۴۰ سرباز صهیونیست کشتیم و هزاران نفر را زخمی کردیم و اقتصاد رژیم صهیونیستی را متوقف کردیم.» وی افزود: «پس از مکتب امام خمینی، همیشه خوشحال بودیم که در زمان حیات سید حسن هستیم. به شما می‌گویم که فکر و ایده مقاومت شما حتی از مسلمانان هم عبور کرده و به هنر تبدیل شده است و ما امروز در جشنواره‌ای هستیم که ثابت می‌کند مقاومت در هنر و قلم و رسانه است.» علی مرتضی در ادامه تصریح کرد: «قبل از جنگ، سید حسن نصر... به دشمنان گفت عمودی می‌آیید و افقی می‌روید و این حقیقتا از طرف ایران محقق شد.» وی ادامه داد: «باتوجه به این‌که نمی‌خواهند ملت‌های منطقه وجود داشته باشند؛ می‌خواهند ما را از نقشه جغرافیایی حذف کنند و مثل کرونا با ما برخورد می‌کنند. می‌خواهم به آنها بگویم ما در هنر و رسانه هستیم. حتی اگر همه وجود ما را از بین ببرید، ما برای این موضوع راه حل داریم.»

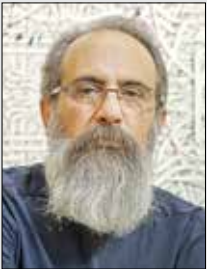
فکر و ایده مقاومت به هنر تبدیل شده است

باتوجه به بمباران فرودگاه صنعا در یمن، پرواز کمال شرف به ایران دچار تاخیر شد و وی درباره تهران می‌رسد از همین رویام تصویری این هنرمند به جشنواره «عمار» پخش شد. استاد قدیران در این کلیپ درباره کمال شرف گفت: «از نکات مثبت کمال شرف صداقت اوست که به خاطر حضور در میدان است. ساده گفتن از خصوصیات مردان میدان است. تبلیغ در اوج حوادث نیز از دیگر ویژگی‌های اوست. کمال شرف ضرورت‌ها را خوب فهمیده و دشمن را می‌شناسد.» کمال شرف در این ویدئو اظهار کرد: «مراتب تشکر



دیدگاه

یک نسخه دووجهی از دیوان حافظ



حمید عجمی، هنرمند خوشنویس که در گردآوری دیوان حافظ به‌کتابت میرزا محمدرضا کلهر نقش موثری داشته است، درباره ارزش هنری آن می‌گوید: این کتاب، جزو نسخه‌های خطی ما محسوب می‌شود و گویای بخشی از تاریخ هنر ایران است که خط آن نیز بسیار ارزشمند است. درحقیقت این کتاب، دووجهی است؛ هم جامعه هنری را پوشش می‌دهد و هم نسخه‌ای متفاوت از نظر ادبیات به حساب می‌آید. وی افزود: میرزا محمد رضا کلهر در دوران فعالیت کتابتش معمولاً به عنوان یک روزنامه‌نگار قلم می‌زد که با چاپ سنگی منتشر می‌شد اما او کتاب حافظ را نیز کتابت کرده است. وی در پاسخ به این‌که آیا در حوزه هنری کتاب‌های خطی خوشنویسی دیگری مشابه کتاب دیوان حافظ مذکور تهیه و چاپ شده یا خیر، گفت: واحد خوشنویسی حوزه هنری یکی از واحدهای بسیار خوب بود و در آن دوران، علاوه بر بررسی نسخه‌های خطی، رویدادهای بسیاری از جمله نمایشگاه‌های اسانید خوشنویسی را برگزار می‌کردیم.

رویداد

فریبا یوسفی دبیر جشنواره شعر فجر شد



سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با صدور حکمی به پیشنهاد معاون امور فرهنگی خود، فریبا یوسفی را به‌عنوان دبیر علمی نوزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر منصوب می‌شود. امیداست با استعانت از خداوند متعال و بهره‌مندی از ظرفیت نخبگان ادبی کشور در خدمت به فرهنگ و ادبیات فاخر ایرانی - اسلامی موفق باشید. فریبا یوسفی، شاعر و منتقد ادبی، فارغ‌التحصیل کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران است و از کتاب‌هایش می‌توان به مجموعه شعرهای «حالاتو»، «روح تنهای تن‌ها»، «راه»، کتاب پژوهشی «غلز در سایه نیما» و تدوین مجموعه شعرای بابائون، برای ترجمه به چندین زبان، در مرکز ترجمه حوزه هنری اشاره کرد.

قاب

رکوردشکنی تماشای «ستارخان»

امیر کریم‌زاد شریفی، رئیس شورای هماهنگی اجرای نمایش فاخر ستارخان از رکوردشکنی تماشای این نمایش در تبریز خبر داد و گفت: اجرای ۱۶ نوبت نمایش با حضور بیش از ۱۸ هزار مخاطب برای تماشای یک اثر هنری در قالب نمایشی تاریخی و حماسی بی‌نظیر است. وی افزود: به دنبال استقبال بی‌نظیر مردم هنردوست و علاقه‌مند به هنر تئاتر و پیگیری تعمد اجرای این نمایش، مجوز سه اجرای جدید اخذ شد. اجراهای جدید قرار است، امروز ساعت ۱۹:۳۰ و فردا با دو سانس در ساعت‌های ۱۶ و ۱۹:۳۰ در سالن نمایش‌های خاوران روی صحنه رود.

