

نقد ۷۰سی

کمدی ناامیدکننده و نازل

فیلم سینمایی «۷۰سی» که براساس طرحی از بهرام افشاری و به کارگردانی خود او ساخته شده، رویانگر زندگی سه خانواده از قشر ضعیف و آسیب‌پذیر است که در آستانه تحول مالی عظیمی قرار دارند. این سه خانواده سعی می‌کنند تا از فرصت پیش آمده، کمال بهره را ببرند و هرطور شده، صاحب ۳۰ میلیارد پول نقد شوند. فیلم، دغدغه قشر کم بضاعت و مشکلات آنها را دارد، اما به‌خاطر تجاری بودن فیلمنامه، به خوبی نتوانسته پیام خود را به مخاطب منتقل کند و صرفا فضایی خنده‌دار، به دور از شوخی‌های جنسی و ناهنجار برای خانواده خلق کرده است. ۷۰سی فیلمی است که پیننده صرفا به‌خاطر موسیقی‌های مجلسی در آن شاد می‌شود. فیلمنامه ۷۰سی برگرفته از جایزه بزرگ مهراں مدیری است که هیچ منطقی در فیلمنامه آن رعایت نشده است. زیرا کدام بانک جایزه ۳۰ میلیارد تومانی می‌دهد؟ و اینکه در فیلم قصه حسینی‌نیا و الهه حساری چرا تمام شد؟ به‌نظرم فیلم ۷۰سی نتیجه نوستالژی‌های دیداری بهرام افشاری است.



قصه آن نخ نما شده و افشاری سعی دارد با استفاده از جنبه‌های کاریزماتیک خود و دیگر سلبیتهای فیلم مردم را سرگرم کند. تناقضات در فیلم ۷۰سی تمامی ندارد و این پرسش مطرح می‌شود که چگونه کسی می‌تواند با فروختن النگو و حلقه همسرش بتواند خرج بیمارستان، مراسم ازدواج و...را بدهد. فیلمنامه دچار ساختارگریزی مفرط است، چرا که در سینمای ایران لودگی و خنداندن مخاطب به هر شیوه و هر قیمتی در اولویت فیلمسازان و فیلمنامه‌نویسان قرار دارد و ۷۰سی هم سعی دارد از قافله عقب نماند.

در ۷۰سی کارگردان تلاش کرده تا کمدی خانوادگی را روی پرده ببرد. این فیلم که باتکیه بر کمدی موقعیت که به تئاتر نزدیک‌تر است، تلاش می‌کند کمدی متفاوت‌تر از کمدی‌های هم سبک و سیاق خود ارائه دهد. این فیلم سعی کرده که بدنه فیلم‌های کمدی چند سال اخیر سینمای ایران را حفظ کند اما برای خنداندن تماشاگر دست به استفاده از ادبیات و تصویر سازی غیر اخلاقی زنده وتن به لودگی‌های پوچ نداده است.

از سوی دیگر فیلم تلاش می‌کند خود را با کمدی روز جامعه که بیشتر در فضای مجازی خلاصه می‌شود، معرفی کند و از اتفاقات واقع‌گرایانه کمدی که شاید در روزمره زیستی آدم‌ها اتفاق می‌افتد، فاصله بگیرد. چیزی که سال‌هاست که نه در ژانر کمدی بلکه در باقی ژانرها هم شاهد آن هستیم.

نکته آخر این‌که داستان و شیوه پرداخت موقعیت‌ها، صحنه‌های کمدی را دچار پستی و بلندی‌هایی کرده که مخاطب را برای لحظاتی شاد می‌کند و بعد خیلی زود تمام می‌شود. با پیشروی فیلم، فیلمنامه و شخصیت‌ها عمق پیدا نمی‌کند و صرفا کاریکاتوری از وضعیت قشر پایین و متوسط جامعه ارائه می‌شود.

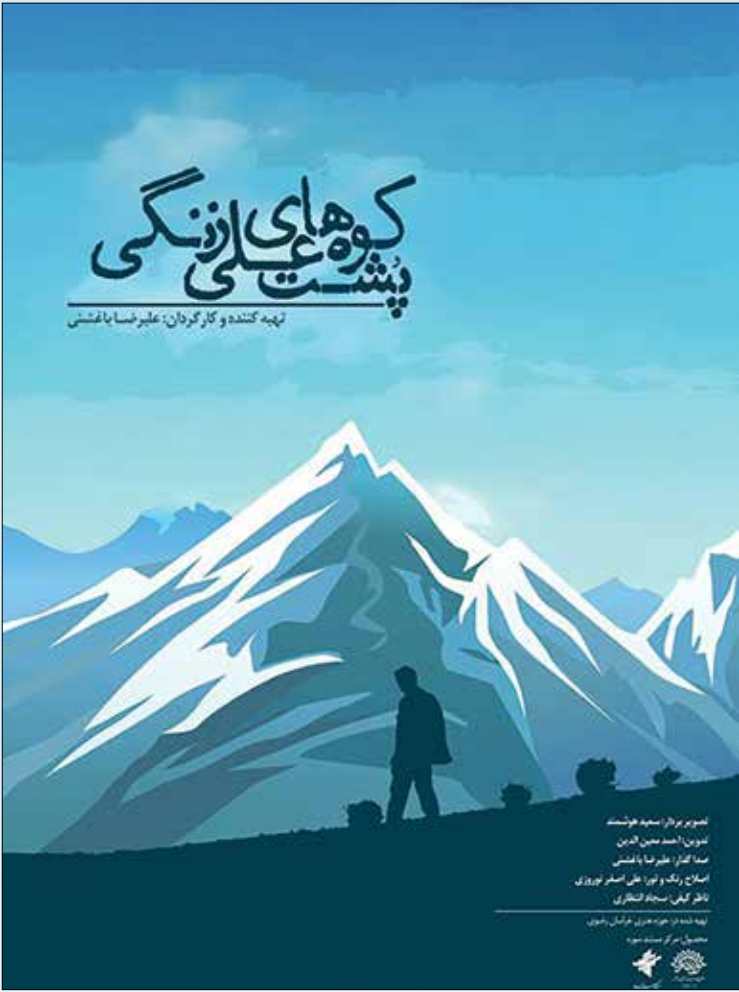
۷۰سی همچنان در حیطه سینمای کمدی این روزهای ایران سیر می‌کند با این تفاوت که فقط از شوخی‌های جنسی اجتناب می‌کند. ضمن این‌که استفاده افشاری از لهجه همدانی هم بر عمق فاجعه افزوده است!

دومین جلسه شورای سیاست‌گذاری چهل و سومین جشنواره فیلم فجر با حضور رئیس سازمان سینمایی ۹ و عضو این شورا برگزار شد. به نقل از روابط عمومی چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر، دومین جلسه شورای سیاست‌گذاری با حضور رائد فریدزاده، محمدمهدی حیدریان، سیدمحمد بهشتی، حسین انتظامی، فرهاد توحیدی، علیرضا شجاع‌نوری،

استقبال فیلم اولی‌ها؛ مهم‌ترین ویژگی فجر چهل و سوم

پشت‌کوه‌های رنگی خبری نیست

مستندها می‌توانند نقش موثری در آگاهی بخشی درباره پدیده مهاجرت پزشکان به خارج از کشور داشته باشند



خود، یعنی ایران، کار و به جامعه خود خدمت کنند. این تجربه نشان دهنده تأثیر عینی مستند بر تغییر نگرش دانشجویان است. حتی فرزندان آقای دکتر نیز تحت تأثیر قرار گرفته و به این نتیجه رسیدند که ماندن در کشور و خدمت به آن، گزینه بهتری است.

آقای دکتر در این مستند به بیان دلایل خود برای عدم مهاجرت و علاقه به وطن پرداخت و این موضوع توانست برخی دانشجویان را از تصمیم به ترک کشور منصرف کند.
باین حال، برای ایجاد تغییرات جدی‌تر در نگرش مهاجرت، نیاز به تولید محتوای قوی‌تر و بازنمایی واقعیت‌های زندگی در کشورهای مقصد وجود دارد. بسیاری از تصمیمات مهاجرت و فرار مغزها ناشی از نگرش‌ها و تصورات نادرست درباره زندگی در کشورهای دیگر است. بسیاری از افراد فکر می‌کنند که زندگی در کشورهای توسعه‌یافته مانند آلمان یا استرالیا بهتر است، درحالی‌که ممکن است شرایط واقعی آنجا با تصورات‌شان متفاوت باشد. بنابراین، باید

خود، یعنی ایران، کار و به جامعه خود خدمت کنند. این تجربه نشان دهنده تأثیر عینی مستند بر تغییر نگرش دانشجویان است. حتی فرزندان آقای دکتر نیز تحت تأثیر قرار گرفته و به این نتیجه رسیدند که ماندن در کشور و خدمت به آن، گزینه بهتری است.

آقای دکتر در این مستند به بیان دلایل خود برای عدم مهاجرت و علاقه به وطن پرداخت و این موضوع توانست برخی دانشجویان را از تصمیم به ترک کشور منصرف کند.
باین حال، برای ایجاد تغییرات جدی‌تر در نگرش مهاجرت، نیاز به تولید محتوای قوی‌تر و بازنمایی واقعیت‌های زندگی در کشورهای مقصد وجود دارد. بسیاری از تصمیمات مهاجرت و فرار مغزها ناشی از نگرش‌ها و تصورات نادرست درباره زندگی در کشورهای دیگر است. بسیاری از افراد فکر می‌کنند که زندگی در کشورهای توسعه‌یافته مانند آلمان یا استرالیا بهتر است، درحالی‌که ممکن است شرایط واقعی آنجا با تصورات‌شان متفاوت باشد. بنابراین، باید

برش

کارگردانی بارویکرد اجتماعی

علیرضا باغشنی، کارگردان و مستندساز ایرانی، به‌عنوان یکی از چهره‌های متمایز در عرصه سینمای مستند فعالیت می‌کند. او با خلق آثاری با مضامین اجتماعی و انسانی، توانسته است توجه مخاطبان را جلب کند و در جشنواره‌های مختلف مورد تقدیر قرار گیرد. باغشنی تاکنون

محمدمهدی عسگریپور، علیرضا تابش، منوچهر محمدی و منوچهر شاهسواری در محل ستاد این رویداد برگزار شد.

در این نشست، منوچهر شاهسواری دبیر جشنواره با ارائه گزارشی از روند برگزاری جشنواره چهل و سوم حضور جوانان و فیلمسازان اول و خارج از تهران را یکی از مهم‌ترین وجوه تمایز جشنواره امسال نسبت به

دوره‌های گذشته عنوان کرد. همچنین بحث و تبادل نظر در خصوص نکوداشت و بزرگداشت‌های جشنواره چهل و سوم و گزارش بازبینی فیلم‌ها توسط شورای پروانه نمایش توسط معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی از دیگر موارد مطرح شده در این جلسه بود. چهل و سومین جشنواره فیلم فجر بهمن ماه جاری به دبیری منوچهر شاهسواری برگزار خواهد شد.

آیا واقعا پزشکان مهاجر به آرامش و پیشرفت در زندگی دست یافته‌اند یا این‌که مهاجرت تنها ظاهری خوشایند دارد و باطن آن متفاوت است. مهم است که واقعیت‌های زندگی در کشورهای مقصد به‌درستی بازنمایی شود. اگر مهاجرت تنها یک انتخاب ظاهری باشد، باید به مخاطب نشان داده شود که چه چالش‌هایی در انتظار آنهاست.

با بیدارکردن این آگاهی در مخاطب، می‌توان به آنها کمک کرد تا درک بهتری از مزایا و معایب مهاجرت داشته باشند. علاوه‌براین، باید به لذت‌ها و ارزش‌های زندگی در وطن نیز پرداخته شود. پزشکیانی که در ایران به خدمت‌رسانی مشغول هستند، می‌توانند با نجات جان افراد و کمک به افزایش جمعیت کشور، احساس رضایت و لذت از کار خود را تجربه کنند. این حس تعلق و خدمت به جامعه، می‌تواند به‌عنوان یک عامل انگیزشی برای ماندن در کشور عمل کند. بنابراین، تولید محتوا و مستندهایی که به این موضوعات می‌پردازند، می‌تواند تأثیر مثبتی بر نگرش مخاطبان داشته باشد و آنها را به ماندن در وطن تشویق کند.

با توجه به موفقیت شما در جشنواره عمار نظرتان درباره کیفیت جشنواره عمار و وضعیت آن نسبت به سال‌های گذشته چیست؟

جشنواره عمار به‌عنوان یک رویداد فرهنگی و هنری، در طول ۱۵سال گذشته به بلوغ و قوام خوبی دست یافته است. این جشنواره به‌عنوان یک سبد متنوع از فعالیت‌های رسانه‌ای، به بررسی و نمایش آثار مختلف می‌پردازد. در مقایسه با سایر جشنواره‌ها، عمار به‌دلیل تنوع محتوایی خود، به‌ویژه در زمینه مستند، جایگاه ویژه‌ای دارد. درحالی‌که جشنواره‌های دیگر ممکن است تنها به نمایش فیلم محدود شوند، جشنواره عمار به تولیدات رسانه‌ای متنوعی توجه می‌کند. به‌عنوان مثال، بخش‌های مختلف این جشنواره شامل مستندها، داستان‌ها و برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی است. این تنوع می‌تواند باعث کاهش تمرکز و نظم در برنامه‌ریزی شود و نیاز به بودجه و انرژی بیشتری دارد.

باین‌حال، جشنواره عمار امسال با توجه به گسترش وتنوع محتوای خود، در برگزاری جشنواره خوب عمل کرده است. یکی از نقاط قوت این جشنواره، شبکه‌اکران مردمی‌آن است که در دیگر جشنواره‌ها کمتر دیده می‌شود. این شبکه به فیلمسازان این امکان را می‌دهد که آثار خود را به نمایش بگذارند و از بازخورد مردم بهره‌مند شوند. هرچند که جشنواره حقیقت نیز در این زمینه فعالیت‌هایی داشته، اما هنوز به اندازه کافی پررنگ نیست. سرمایه‌گذاری روی این شبکه و تقویت آن می‌تواند به رشد و توسعه فیلمسازان جدید کمک کند. این جشنواره فرصتی برای فیلمسازان جوان فراهم می‌آورد تا آثار خود را به نمایش بگذارند و از آن بهره‌مند شوند. تجربه شخصی من در جشنواره عمار نشان می‌دهد که تماس و دعوت برای اکران اولین فیلم در سینما، احساس موفقیت و توانمندی را در من ایجاد کرد و انگیزه‌ای برای تولید آثار بیشتر به وجود آورد. در نهایت، جشنواره عمار نه‌تنها به نمایش آثار می‌پردازد، بلکه به تربیت و تشویق فیلمسازان نیز توجه دارد. این رویداد می‌تواند به‌عنوان سکویی برای پیشرفت و ارتقای کیفیت آثار هنری در کشور عمل کند.

سینماحقیقت

روایتی تازه از دفاع مقدس

مستند «عقرب زرد» ساخته علی الفت تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، چهارشنبه ۱۹ دی ماه روی پرده می‌رود. به نقل از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، در آستانه نمایش «عقرب زرد»، پوستر این فیلم رونمایی شد. این مستند ۵۰دقیقه‌ای، به واکاوی علی برکناری یکی از فرماندهان عملیات، شهید علی چیت‌سازیان در جبهه جنگ می‌پردازد. طراح پوستر و تایپوگرافی این فیلم راضیه پاشایی است و تیزر را فرامرز وکیلی ساخته است. عوامل این پروژه عبارتند از: تهیه‌کننده و کارگردان: علی الفت، تصویر: سجاد صالحی و بهمن بیگ محمدیان، صدا: مجتبی طاهری و علی خطیبی، تدوین: فرامرز وکیلی، اصلاح رنگ و نور: کامران سرخیز و نگین حیدری، طراحی و ترکیب صدا: حسن مهدوی، مدیرتولید: مجتبی مطلبی، تحقیق و پژوهش: علی الفت، مجری طرح: موسسه باران صبح، محصول مرکزگسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی.
عقرب زرد ساعت ۱۸، چهارشنبه ۱۹ دی در ایوان شمس روی پرده می‌رود.



نقد «تعارضی» در ارسباران

فیلم سینمایی «تعارضی» ساخته محمدرضالطفی در ژانر سایکودرام و روان‌شناختی ۱۶ دی ماه ۱۴۰۳ ساعت ۱۸ در سالن آمفی‌تئاتر فرهنگسرای ارسباران اکران و پس از آن با حضور محمدرضالطفی نویسنده و کارگردان، سیدامیر سیدزاده تهیه‌کننده، رضا بهبودی بازیگر، حمیدرضایر اچیان آهنگساز، کوروش جاهد مدرس سینما و جمعی دیگر از عوامل فیلم نقد و بررسی می‌شود. رضا بهبودی، سودابه بیضایی، محمد صدیقی‌مهر، حامد رحیمی‌نصر، پریسا محمدی، رقیه افشین‌پور و... بازیگران این فیلم سینمایی هستند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «احساس می‌کنم دیوونه شدم... به جورایی به تمام دوربین‌های مدار بسته که دارن آدم رو کنترل می‌کنن حساسیت پیدا کردم... اونقدر توی این ماجرا غرق شدم که احساس می‌کنم پشت همه این دوربینا یه نفره... به نفر که چهار چشمی داره منو نگاه می‌کنه!»
علاقه‌مندان برای حضور در ششصد و سی و نهمین نشست باشگاه فیلم تهران می‌توانند به فرهنگسرای ارسباران، واقع در خیابان شرعیتی بالاتر از پل سیدخندان، خیابان جلفا مراجعه کنند.



رویداد

نقد «تعارضی» در ارسباران

فیلم سینمایی «تعارضی» ساخته محمدرضالطفی در ژانر سایکودرام و روان‌شناختی ۱۶ دی ماه ۱۴۰۳ ساعت ۱۸ در سالن آمفی‌تئاتر فرهنگسرای ارسباران اکران و پس از آن با حضور محمدرضالطفی نویسنده و کارگردان، سیدامیر سیدزاده تهیه‌کننده، رضا بهبودی بازیگر، حمیدرضایر اچیان آهنگساز، کوروش جاهد مدرس سینما و جمعی دیگر از عوامل فیلم نقد و بررسی می‌شود. رضا بهبودی، سودابه بیضایی، محمد صدیقی‌مهر، حامد رحیمی‌نصر، پریسا محمدی، رقیه افشین‌پور و... بازیگران این فیلم سینمایی هستند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «احساس می‌کنم دیوونه شدم... به جورایی به تمام دوربین‌های مدار بسته که دارن آدم رو کنترل می‌کنن حساسیت پیدا کردم... اونقدر توی این ماجرا غرق شدم که احساس می‌کنم پشت همه این دوربینا یه نفره... به نفر که چهار چشمی داره منو نگاه می‌کنه!»
علاقه‌مندان برای حضور در ششصد و سی و نهمین نشست باشگاه فیلم تهران می‌توانند به فرهنگسرای ارسباران، واقع در خیابان شرعیتی بالاتر از پل سیدخندان، خیابان جلفا مراجعه کنند.

پرواز بیعی بر فراز گیشه

انیمیشن سینمایی «بیعی قهرمان» به کارگردانی حسین صفارزادگان و میثم حسینی و تهیه‌کنندگی محمدمهدی مشکوری که اکران آن از ۴ مهرماه آغاز شده، با جذب یک‌میلیون و ۵۰۰ هزار مخاطب به فروش ۶۰ میلیاردی رسید.

این انیمیشن که اکران آن همچنان در سینماهای سراسر کشور ادامه دارد با تکنیک سده‌بعدی ساخته شده و سعی دارد تا مخاطب را به باور مفهوم «خواستن توانستن است» برساند. نسخه سریال این انیمیشن سینمایی پیش از این مورد استقبال مخاطبان به ویژه کودکان قرار گرفته بود.

