

بررسی هوش مصنوعی و صنعت بیمه در «پرسشگر»

برنامه «پرسشگر» این هفته با موضوعات هوش مصنوعی، صنعت بیمه و اهمیت سنجش صلاحیت حرفه‌ای در توسعه کشور از شبکه آموزش سیما پخش می‌شود. این برنامه امروز ۱۶ دی‌ماه میزبان دکتر میثم میرزازاده، سرپرست مرکز فناوری، امنیت اطلاعات و توسعه هوشمند بیمه مرکزی و دکتر بتول مهرشاد، مدیر آمار و فناوری اطلاعات دانشگاه علوم پزشکی

ایران، مشاور و پژوهشگر حوزه سلامت هوشمند و دارای سوابق اجرایی در پروژه‌های ملی سلامت دیجیتال (حوزه بهداشت، درمان و بیمه) خواهد بود. در این برنامه هوش مصنوعی و صنعت بیمه مورد بررسی قرار می‌گیرد. همچنین، دوشنبه ۱۷دی‌ماه این برنامه میزبان دکتر ابراهیم صالحی‌عمران، استاد دانشگاه مازندران، رئیس پیشین دانشگاه ملی مهارت

که کسی اجازه ندارد در طنز کسی را مسخره کند و این را هم بیان می‌کند که «دست ما اصلا بسته نیست، من به‌عنوان مدیر شبکه طنز و سرگرمی به شما می‌گویم که هیچ ابلاغی به من نشده که با فلانی شوخی بکن و با فلانی شوخی نکن. مسأله فهم خودمان است. در کلاس‌ها به بچه‌ها می‌گویم هنر برنامه‌ساز این است که روی خط قرمز حرکت کند، نه این طرف هنر است و نه آن سو فایده‌ای دارد. اگر خودتان را سانسور کنید و عقب بکشید، کسی شما را نمی‌شنود و مورد علاقه کسی نخواهید بود.»

نگاه کنیم، جدول پخش باید سیال باشد و قابلیت تغییر داشته باشد و بتواند با اوضاع و احوال، ساعت و اتفاقات، همراهی پیدا کند و به خودش شکل بدهد. سعی کرده‌ایم جدول پخش مان این خاصیت را داشته باشد و فرم‌پذیر باشد. به راحتی و متناسب با اتفاقات و مناسبت‌ها فرم می‌پذیرد. در ماه رمضان به نوعی دیگر برنامه‌سازی می‌کنیم و ساعات‌مان جاب‌جا می‌شود. در تابستان، محرم و دیگر ایام سال نگاه متفاوتی به زمان‌بندی پخش برنامه‌ها داریم. جدول پخش مقدس است ولی بلوک‌هایی که در آن قرار می‌گیرند مقدس نیستند. جدول پخش در رادیو بیشتر از تلویزیون اهمیت دارد. تلویزیون کم‌کم یاد می‌گیرد که بگوید فلان برنامه حوالی ساعت فلان پخش می‌شود و تمرین نظم دارد ولی رادیو از اول حیاتش این‌طور بوده که دینگ‌دینگ‌دینگ، ساعت فلان، اینجا صدای جمهوری اسلامی ایران و بعد باید برنامه پخش شود. این تقدس هنوز سرجایش است. نباید حرمتی که رادیو برای مخاطب خود در نظر گرفته را از دست داد. اما این مسأله را که برنامه‌ای سال هاست در فلان ساعت پخش می‌شود، به چالش کشیدیم. اولاً چرا باید برنامه‌ای سال‌ها در جدول پخش بماند؟ شاید بگویید چرا نماند؟ تا وقتی برنامه‌ای دوره حیات دارد باید بماند و وقتی حیاتش تمام شد باید جمع شود.

تعریف شما از دوره حیات یک برنامه چیست؟ یعنی برنامه‌ای همچنان مخاطب داشته باشد. نظرسنجی‌ها ما را متوجه مخاطب داشتن یا نداشتن برنامه می‌کند. طراحی برنامه یک پروپوزال است. در دوره‌های آموزشی در مورد طراحی برنامه می‌گویم باید چند سؤال از خودتان پرسید: چرا تولید می‌کنم؟ برای چه تولید می‌کنم؟ برای چه‌زمانی تولید می‌کنم؟ و... وقتی برنامه‌ای دارید که در پاسخ به سؤال «برای چه‌کسی این برنامه را می‌سازم؟»، آن «چه‌کسی» دیگر وجود ندارد، چرا باید این برنامه ساخته شود؟! فرض کنید رادیوجبهه هنوز ادامه داشته باشد، درحالی‌که رزمندهای وجود ندارد که شما برایش برنامه بسازید؛ زمانی اقتضا می‌کرد نامه‌ها در رادیو خوانده شود چون موبایل و پیامک وجود نداشت و مردم از هم خبر نداشتند و رادیو به پل ارتباطی افراد با هم تبدیل می‌شد. امروز آن برنامه‌ها دیگر ساخته نمی‌شود. برخی برنامه‌ها هستند که دوره‌شان

شوخی کردن و خنداندن مخاطب در آنتن رادیو کار ساده‌ای نیست اما کارنامه رادیوسیا نشان از آن دارد که از پس آن برآمده است. این شبکه رادیویی در دوران تحولی رسانه‌ملی تلاش کرده تا با تمرکز بر نیاز مخاطب، حال و هوای آنتن را به سمت و سوی زنده‌تر شدن بکشاند. حمیدرضا افتخاری، مدیر رادیو مپا در گپ و گفتی که با روزنامه «جام‌جم» داشته، به برخی نکات مهم پیرامون برنامه‌سازی طنز اشاره می‌کند. او در این گفت‌وگو تاکید می‌کند

میثم رشیدی مهرآبادی: آیا مدیریت در شبکه صبا، انرژی مضاعفی می‌خواهد؟

هم در رادیو صبا و هم در هر رادیوی دیگری اگر می‌خواهید مثرثمر باشید و کاری متفاوت به‌جا بگذارید، انرژی می‌خواهید. با مدیریت دو جور می‌شود برخورد کرد؛ یکی این‌که همین‌طور که هست ادامه بدهید. دیگری مدیریت تحول‌گراست.

در این سال‌ها شعار تحول در سازمان عملی می‌شود و با ورود آقای دکتر جبلی بحث تحول بیشتر پیگیری می‌شود. اگر قرار است در حوزه‌ای اتفاقی بیفتد، نگاه حتماً باید تحولی باشد. باید مطالعه‌ای بر مجموعه‌ای که هدایت و راهبری‌اش را برعهده گرفته‌اید، داشته باشید؛ بخشی را که خوب است نگه دارید و به هر آنچه قابل ارتقااست رشد بدهید. اگر از این منظر نگاه کنیم، سر من برای این کارها درد می‌کند. من در مهرماه سال ۱۳۹۹ کارم را اینجا شروع کرده‌ام و حدود چهار سال از آن روز می‌گذرد. یک سال قبل از ریاست دکتر جبلی آمدیم ولی همان زمان هم نگاه ما تحولی بود. من در ۱۲ مهر حکم سرپرستی گرفتم و اول آبان به فاصله ۱۸ روز کنداکتور شبکه را تغییر داده بودیم، فراخوان طرح دادیم و طرح آمد و تصویب شد. سرعت به‌روزشدن یکی از ویژگی‌های رادیوست. با حضور آقای جبلی و با شعار تحول، فعالیت ما ضریب بیشتری گرفت.

یکی از ویژگی‌های رادیو صبا توجه به ساعت بیولوژیک است. معمولاً متأسفانه به ساعت بیولوژیک توجه نمی‌شود و طبق چارچوب‌های قبلی کار می‌شود. من تمام دوران حرفه‌ای‌ام را در رسانه رادیوگذارندام و از سال ۱۳۷۵ با نویسندگی در رادیو تهران شروع کردم. تا سال ۸۸ سرگیری و تهیه‌کنندگی را تجربه کردم و بعد به مدیریت گروه و مدیریت شبکه رسیدم. این راه را پله‌پله بالاآمده‌ام.

وقتی این مراحل را طی می‌کنید، هم‌نفسی با مخاطب را تجربه کرده‌اید. من در دوران تهیه‌کنندگی‌ام فقط دو گونه برنامه را تهیه نکردم؛ یکی برنامه سال تحویل، چون الزام دارم حتماً در خانه باشم و برنامه سحر که به‌دلیل ساعت بیولوژیکی نمی‌توانستم. آدم‌های عادی نیم‌ساعت یا یک ساعت قبل از اذان از خواب بیدار می‌شوند و چیزی می‌خورند ولی وقتی ما می‌خواهیم برنامه سحر را اجرا کنیم باید از ساعت یک‌ونیم شب در اداره باشیم. من دوشغله بودم و در رادیو و هم در روزنامه کار می‌کردم



من به‌عنوان مدیر شبکه طنز و سرگرمی به شما می‌گویم که هیچ ابلاغی به من نشده که با فلانی شوخی بکن و با فلانی شوخی نکن. مسأله فهم خودمان است



درنگ

در شوخی‌ها چقدر دست‌تان باز است؟ چقدر سانسور می‌کنید و چقدر نویسندگان و تهیه‌کنندگان دچار خودسانسوری می‌شوند؟

دست ما اصلاً بسته نیست، من به‌عنوان مدیر شبکه طنز و سرگرمی به شما می‌گویم که هیچ ابلاغی به من نشده که با فلانی شوخی بکن و با فلانی شوخی نکن. مسأله فهم خودمان است. در کلاس‌ها به بچه‌ها می‌گویم هنر برنامه‌ساز این است که روی خط‌قرمز حرکت کند. نه این طرف هنر است

و دکتر محمدعلی نادى، استادتمام و معاون علوم تربیتی و مهارتی دانشگاه آزاد اسلامی خواهد بود و اهمیت سنجش صلاحیت حرفه‌ای در توسعه کشور را مورد بحث و بررسی قرار می‌دهد. برنامه «پرسشگر» هر هفته با مهمانان و دیدگاه‌های و نقطه‌نظرات مختلف با تهیه‌کنندگی مریم فیروزی، شنبه تا دوشنبه ساعت ۲۲ از شبکه آموزش سیما پخش می‌شود.

دست‌مان در شو

حمیدرضا افتخاری، مدیر رادیو صبا از الزام



از روز اول تا امروز در کنداکتور ما بوده؛ آقای عیوضی که از پیشکسوتان هستند و در برنامه صبح جمعه حضور داشتند، فعالیت می‌کنند. این برنامه به پیامک‌های مخاطبان پاسخ می‌دهد و هنوز هم شنونده دارد و یازده سال است که روی آنتن است و همچنان تصمیمی برای تغییر این برنامه نداریم، ولی برخی برنامه‌ها به دلیل پایان دوره خود باید جایگزین شوند. اینجا تقدسی وجود ندارد زیرا حرمت مخاطب مهم‌تر است.

گفتید برنامه‌سازی برای جوان‌ها سخت است، ولی سخت‌تر از آن خنداندن مردم است؛ در خنداندن مردم چقدر موفق بودید؟

بله، البته این کار همیشه سخت بود. اگر از من می‌پرسید من می‌گویم ما خیلی موفق بودیم چون هیچ بقالی نمی‌گوید ماست من ترش است! خود من کسی هستم

تمام شده است. اوایل دهه ۹۰ دوره‌ای نزدیک به ۶ سال در رادیو جوان مدیریت کردم. مدیریت شبکه با آقای احمدپور بود و آنجا جشنواره جوانه را برگزار می‌کردیم و دوره اوج رادیو جوان بود. تحول در حوزه جوانان بیشتر از سایر حوزه‌ها بود. آن‌سال هاگوئی‌های هوشمند تازه در حال فراگیرشدن بود و پدیده شبکه‌های اجتماعی نوظهور بود. آن زمان با یک جوان طرف بودیم و امروز با جوان دیگری طرف هستیم. با این جوان‌ها نمی‌توان با همان برنامه‌سازی سال ۹۰ ارتباط برقرار کرد. حیات برخی برنامه‌ها به این صورت تمام می‌شود. اما برخی برنامه‌ها طراحی محکمی دارد و جنس مخاطبش و مخاطب هدفش هنوز عوض نشده و می‌تواند ادامه پیدا کند. رادیو صبا شبکه‌ای یازده‌ساله است و وارد سال دوازدهم فعالیت خود می‌شود. برنامه‌ای داریم که

و نه آن سو فایده‌ای دارد. اگر خودتان را سانسور کنید و عقب بکشید کسی شما را نمی‌شنود و مورد علاقه کسی نخواهید بود. باید یک چیز را بدانیم که ما اجازه نداریم در طنز کسی را مسخره کنیم. این دستورالعمل سازمانی نیست که به من ابلاغ شده باشد، بلکه رویه‌ای اخلاقی و حرفه‌ای است. مسخره‌کردن پسندیده نیست، ولی شوخی‌کردن و نقد ایرادی ندارد.

بین جوانان نسل جدید از اواخر دهه ۷۰ به این‌سو به‌شدت با بحران حرمت روبه‌رو هستیم. نگه‌داشتن حرمت مسأله ماست، متوجه این نکته نمی‌شوند.

تلاوت

نوای روح‌انگیز استاد «عبدالباسط» از شبکه قرآن

ترتیل کل آیات نورانی قرآن کریم با نوای استاد «عبدالباسط محمد عبدالصمد»، قاری ممتاز مصری به‌زودی از شبکه قرآن و معارف سیماپخش می‌شود. این برنامه شامل تلاوت هر جزء قرآن کریم با زیرنویس عربی و همراه

با ترجمه خواهد بود و از ابتدای ماه رجب برای بینندگان ارائه می‌شود. این اقدام به‌منظور ترویج فرهنگ قرآنی و فراهم آوردن فرصتی برای درک عمیق‌تر مفاهیم قرآن کریم انجام می‌گیرد. شیخ عبدالباسط عبدالصمد در سال ۱۹۳۷ در استان «قنا» مصر و در خانواده‌ای قرآنی متولد شد. او در طول عمر بابرکت خود، خدمات گرانتهایی در راستای ترویج و نکوداشت قرآن و آموزه‌های آن انجام داد و با تلاوت‌های زیبای خود، قلب‌ها را به سمت نورانی‌ترین کلمات الهی جلب کرد. تلاوت‌های زیبا و ماندگار مرحوم عبدالباسط همواره در یاد و خاطره دوستداران تلاوت قرآن باقی خواهد ماند و پخش این آثار از شبکه قرآن و معارف سیما، فرصتی مناسب برای بهره‌مندی از این نوای دلنشین و معنوی است.



اولین برنامه صبحگاهی شبکه افق روی آنتن می‌رود

برنامه صبحگاهی «ایران من» به عنوان اولین برنامه صبحگاهی شبکه افق، از امروز ۱۶ دی‌ماه هر روز شنبه تا پنجشنبه از ساعت ۱۰ صبح روی آنتن می‌رود. این برنامه باهدف ساخت ایران بهتر و تقویت مشارکت

اجتماعی، به ویژه از طریق کشنگری جوانان به بررسی مسیر پیشرفت ایران می‌پردازد. در فضای پرنشاط صبحگاهی، «ایران من» به گفت‌وگو درباره فرهنگ و جامعه ایران اسلامی می‌پردازد و با همدلی و همکاری جمعی، راهکارهای ساخت‌ایرانی بهتر ابررسی می‌کند. این برنامه شامل بخش‌هایی همچون معرفی قهرمانان مردمی در «آدم حسابی‌ها»، تحلیل سخنان رهبری در «دریچه»، ارائه راهکارهای اجتماعی در «درست زندگی کنیم»، پیگیری دغدغه‌های مردم در «با مردم»، گزارش‌های شهروند – خبرنگاران در «شما چه خبر» و بررسی اخبار داغ رسانه‌ای در «دماسنج» است. رویکرد این برنامه معرفی الگوهای موفق جبهه مردمی و تقویت مشارکت اجتماعی است و انتظار می‌رود با استقبال مخاطبان مواجه شود.



سامانه جدید بارشی

محمد اصغری، کارشناس هواشناسی، اعلام کرد که سامانه جدید بارشی از اواخر دوشنبه این هفته از سمت غرب وارد کشور خواهد شد. وی با اشاره به وضعیت جوی کنونی افزود که تا روز دوشنبه به علت پایداری هوا، برای شهرهای بزرگ افزایش آلاینده‌های جوی پیش‌بینی می‌شود. این شرایط جوی می‌تواند به کاهش کیفیت هوا و افزایش مشکلات تنفسی برای ساکنان این مناطق منجر شود و به ویژه افراد دارای بیماری‌های تنفسی و قلبی باید مراقبت بیشتری داشته باشند. اصغری توصیه کرد که شهروندان در این مدت از تردد غیرضرور در فضای باز خودداری کنند و در صورت نیاز از ماسک استفاده نمایند.



کوارکد را اسکن کنید

