

شعر و داستان ایثار باید خود جوش خلق شود

مجید قیصری، داستان نویس و مدرس داستان نویسی اشعار و داستان های خلق شده درباره ایثار و مقاومت را در صورتی ارزشمند دانست که به صورت خود جوش و براساس نیاز و خواست درونی شاعران و نویسندگان خلق شده باشند. وی در گفت وگو باستاد خبری نهمین کنگره ملی شعر و داستان ایثار، اظهار کرد: احساس درونی آدم ها باید برای نوشتن و سرودن برانگیزاننده باشد. افراد جامعه معمولاً به شرایط بحرانی

جشنواره تئاتر فجر همواره فرصتی برای دوستداران هنر نمایش و هنرمندان از اقصی نقاط ایران فراهم می کند تا بتوانند آثار خود را در این رویداد ملی که فقط یک بار در سال فرصت حضور در آن فراهم می شود، آماده کنند. این جشنواره بستری برای دیده شدن آثار هنرمندانی است که با هزاران زحمت آثار خود را از شهرستان ها به این اتفاق فرهنگی می رسانند. در عین حال میزان بودجه ای که به تئاتر فجر اختصاص پیدا می کرد با دیگر بخش های فرهنگی نظیر سینما قابل مقایسه نیست و این موضوع دیگر تبدیل به پاشنه آشیل جشنواره شده و روی کیفیت برگزاری هم تأثیر مستقیم می گذارد. با توجه به این که تمام هم و غم هنر نمایشی حول این این رویداد شکل می گیرد، نشست رسانه ای چهل و سومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور اتابک نادری سرپرست اداره کل هنرهای نمایشی، خیرا... تقیانی پور دبیر جشنواره و سعید نجفیان دبیر اجرایی جشنواره برای اطلاع رسانی درباره ابعاد مختلف جشنواره و آثار رسیده در تالار وحدت برگزار شد.



نسرین بختیاری گروه فرهنگ و هنر

در ابتدای این نشست، اتابک نادری، سرپرست اداره کل هنرهای نمایشی و خیرا... تقیانی پور، دبیر جشنواره صحبت کردند و سپس سعید نجفیان، دبیر اجرایی چهل و سومین جشنواره تئاتر فجر توضیحاتی درباره چگونگی برگزاری جشنواره و رسیدن آثار ارائه داد و گفت: ما اوایل تیرماه برای همکاری با جشنواره دعوت شدیم؛ صحبت های اولیه درباره فراخوان انجام شد و هفتم مرداد ماه فراخوان را منتشر کردیم.

حضور ۱۵ اثر در بخش مرور

نجفیان ادامه داد: بخش مسابقه صحنه ای چند عنوان است که شامل مرور نمایش های اجرا شده از آذر ۱۴۰۲ تا آذر ۱۴۰۳ می شود. ۹۸ اثر در بخش مرور بازگداری شد که در بخش دوم هم بیش از ۱۰۰ اثر در کل ۲۸۱ اثر متقاضی بودند که پنج نفر بررسی کردند و از این میان ۱۵ اثر به مرحله نهایی راه پیدا کرد. نجفیان ادامه داد: در بخش برگزیدگان جشنواره استانی نیز ۳۴ جشنواره برگزار کردند که قرار بود تا آخر آبان تمام شود. به خاطر جشنواره های ملی، زمان برخی جشنواره ها تغییر کرد و تا آخر آذر برگزار شد. در این بخش ۸۰ اثر معرفی شدند که در نهایت ۱۴ اثر از استان های می توانستند در این بخش از جشنواره شرکت کنند.

حضور ۳۵۰ نمایشنامه از استان های مختلف

در ادامه این نشست رسانه ای ایوب آقاخانی، دبیر بخش نمایشنامه نویسی چهل و سومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر اظهار کرد: اوایل مرداد فراخوانی منتشر شد و با کمال سربلندی تا پایان مهلت فراخوان تا اول آبان، ۳۵۰ نمایشنامه از استان های مختلف کشور به دست ما رسید و این فراخوان تمدید نشد. دبیر بخش نمایشنامه نویسی جشنواره فجر تأکید کرد: هیأت مشورتی و قضاوت داوران ما متشکل از شهرام کریمی، مهرداد کوروش نیا و مهرداد رایانی مخصوص در دو مرحله آثار را بررسی کردند و ۴۰ اثر برتر مشترک را انتخاب و سپس به مرحله نهایی رسیدیم.

شکستن طلسم دو ساله چاپ نشدن نمایشنامه

آقاخانی یادآوری کرد: قضاوت درباره نمایشنامه بسیار سریع تر انجام شد و به تنایب آثار رسیده به دبیرخانه در اختیار داوران قرار می گرفت. به خاطر چاپ نشدن نمایشنامه ها براساس روندی که در سال های اخیر بوده و با واهمه تکرار این ماجرا، خیلی زودتر جلسات داوری را برگزار کردیم تا فرآیند زمانبر اخذ مجوز، چاپ نمایشنامه ها و شکستن این طلسم دو ساله را تجربه کنیم. ۱۲ اثر به عنوان نامزدهای نهایی معرفی شد که بخش های خاص جشنواره مثل مقاومت، غزه، نگارش نمایشنامه براساس زندگی و فعالیت های قهرمان ملی را در این نامزد ها بنیادوریم، زیرا معیار سنجش آنها متفاوت بود. غیر این ۱۲ نامزد، برگزیدگان این بخش ها را در نمایشنامه نویسی تئاتر فجر خواهیم داشت که در حد اعلام برندگان رخ می دهد و در ترکیب نامزد ها نیست.

در جامعه واکنش نشان می دهند؛ مثل جنگ عراق علیه ایران که سبب شد افراد از تمام نقاط کشورمان حتی دورترین مناطق برای دفاع از آب، خاک و ناموس شان به میدان جنگ بروند. کسی به این افراد نگفته بود که در خطر هستند. آنها خطر را احساس کردند و در نتیجه نسبت به آن واکنش نشان دادند. اگر قرار باشد در طول سال چندین جشنواره یا کنگره در شهرهای مختلف به صورت موازی برگزار شود، دچار تورم

ارزشی یا آشفته گی فرهنگی خواهیم شد. به نظرم جشنواره و کنگره های شعر و داستان زیاد داریم و نامنجم هستند، نتیجه چنین جشنواره هایی تولید آثار تکراری، کلیشه ای و سردستی است که سبب می شود از کیفیت آثار کاسته شود. ای کاش هر دو سال یک جشنواره برگزار شود اما بسیار معتبر و مؤثر. نهاد ها و سازمان ها باید ایثار کنند و همه با هم در برگزاری یک جشنواره با کیفیت مشارکت کنند.



مقاومت روی صحنه تئاتر

امسال در جشنواره تئاتر فجر، ۶ اثر نمایشی با موضوع غزه روی صحنه می رود



هم خواهند دید. او با بیان این که تغییرات یک شب یا یک روز انجام نمی شود، افزود: شهادت رئیس جمهور رئیسی، خیلی از برنامه ریزی ها را تحت تأثیر قرار داد؛ دوستان باید شورای سیاست گذاری را برگزار می کردند. معاون هنری که انتخاب شد، اعلام کرد که براساس قواعد باید شورای سیاست گذاری باشد. در جلسه اول شورا خیرا... تقیانی پور در ایران نبود و در جلسه بعد در خدمتش بودیم.

با هر تنشی در جشنواره مقابله می کنیم

نادری گفت: انجمن هنرهای نمایشی استان ها ۱۳ هزار عضو دارد و براساس نگاه خانم رضایی، رایزنی هایی انجام شد. طبیعی است که در بدنه تغییر انجام شده و ما باید یکدیگر را پیدا می کردیم تا به روال عادی، فعالیت داشته باشیم. با هر چیزی که تنش در جشنواره ایجاد کند، مقابله می کنیم. این جشن، جشن تئاتری هاست؛ اگر دلخور هم باشیم، خانه ام را ترک نمی کنم. او ادامه داد: آقای انتظامی لطف کرد و تقسیط اداره کل هنرهای نمایشی افزایش پیدا کرد و در درو روز دیگر قسط جشنواره پرداخت می شود. در ادامه تقیانی پور نیز اظهار کرد: با بخش بزرگی از هنرمندان گفت وگو کردم و گفتند دبیری جشنواره، به اصطلاح فحش خوری زیادی دارا اما با توجه به این که جشنواره حال خوبی نداشت به توصیه دوستان آمدم. شرایطی برای قبول کردن داشتم و دوست نداشتم با مدیرکل وقت کار کنم و در ادامه شهادت شهید رئیسی رخ داد. اگر وقتم را معطوف به حواشی می کردم، امروز این نشست را برگزار نمی کردیم.

پذیرای اعتراض ها هستیم

تقیانی پور درباره حضور نداشتن بعضی کشورها در جشنواره تئاتر گفت: جبهه حق و باطل را در منطقه می بینیم. کشورهایی هستند که صاحب سبک اند و ممکن است طرف جبهه باطل باشند و به جشنواره نیایند. از طرفی بحث مالی هم در این میان مطرح است. آقای اتابک نادری دیر به ما اضافه شدند و تغییر و تحولات موجب شد تعللی در بخش بین الملل داشته باشیم.

میزبان ۲۰ اثر از ۲۱ شهر در بخش نمایش های بیرونی و خیابانی هستیم که تهران با پنج اثر انتخاب، خوزستان چهار اثر و هرمزگان و اصفهان هر کدام با سه اثر شهرهایی هستند که بیشترین تعداد آثار را در این بخش جشنواره دارند.

آثاری حول محور مقاومت در نمایش خیابانی

او افزود: تنوع و گستردگی بسیاری در میان آثار انتخابی این دوره جشنواره وجود دارد و نکته قابل توجه نیز حضور کارگردان های خنم در یک سوم آثار انتخابی است. همچنین موضوعاتی که در بخش بیرونی و خیابانی جشنواره اجرا خواهند شد، موضوعاتی مانند نمایش های ایرانی، سردار سلیمانی، غزه و فلسطین، محیط زیست، شهدای غواص، ستایش زندگی، فضای مجازی و... هستند که در کنار نمایش های ترازیک، آثار کمدی نیز در کنار تمامی این آثار حضور دارند که مکان های اجرایی نیز به زودی اعلام می شود.

بودجه پیشنهادی تئاتر فجر ۳۴ میلیارد تومان

در ادامه این نشست، اتابک نادری در پاسخ به پرسش خبرنگاران گفت: آذهان عمومی جشنواره تئاتر فجر و جشنواره فیلم فجر را مقایسه کردند که فرآیندها و جایگاه ها متفاوت است. بودجه ای که پیشنهاد دادیم ۳۴ میلیارد تومان است اما صرفه جویی هایی را در نظر داریم؛ شفاف سازی هم خواهیم داشت و آذهان عمومی

را معرفی کردند. بیش از ۱۰ تماشاخانه خصوصی در این بخش مشارکت دارند. حتی اجراهای خصوصی که مایل نبودند در این بخش شرکت کنند، دعوت شدند و در سالن دیگری میزبانی کردند. ۲۲ گروه متقاضی هستند و جدول اجرا و داوران به زودی اعلام می شود و در مجموع سه نمایش برتر انتخاب خواهند شد. نامور افزود: در این بخش انتخاب جزئی مثل انتخاب بازیگر و... نداریم و سه اثر برتر را معرفی می کنیم. مقرر شده یک تماشاخانه خصوصی برتر هم داشته باشیم و امیدوارم کمک هزینه ای به سالن ها و گروه ها داشته باشیم. همچنین مهدی دوابی، مدیر هنری چهل و سومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر عنوان کرد: حساسیت هایی درباره طراحی پوستر جشنواره ها وجود دارد و این شرایط متفاوت از طراحی یک پوستر یا یک ایونت است. چهارمین سالی است که در خدمت عزیزان هستم و در روزهای آینده پوستر جشنواره را رونمایی می کنیم.

حضور ۳۰ اثر از ۲۱ شهر در نمایش بیرونی و خیابانی

داریوش نصیری، مدیر بخش مسابقه تئاتر خیابانی عنوان کرد: طبق اعلام رسمی فراخوان چهل و سومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر در بخش نمایش های بیرونی و خیابانی، ۱۶۷ اثر از ۶۶ شهر ایران متقاضی حضور در این دوره از جشنواره بودند که از میان آنها ۲۳ اثر با کارگردان خنم و کارگردانی ۱۱۴ اثر برعهده آقایان بوده است. در نهایت از میان آثار ارسالی، در این دوره از جشنواره

برش



بخش غزه را داشتیم که شش اثر صحنه ای در این بخش معرفی می شود. همچنین در بخش صحنه ای ۳۶ اثر را در بخش مسابقه خواهیم داشت. او یادآوری کرد: ویژگی امسال جشنواره این بود که دوستانی مانند آقایان صادقی، نعیمی، دژاکام و برهانی مرند مهمان ما بودند که قرار شد کارگاه هایی را برگزار کنند. از جشنواره تئاتر کویر، سودای عشق، مقاومت و توانبخشان نیز در بخش صحنه ای خواهیم داشت.

شش اثر صحنه ای در بخش غزه

سعید نجفیان، دبیر اجرایی چهل و سومین جشنواره تئاتر فجر درباره آثار بخش غزه گفت: برگزیده های جشنواره های ملی نمایندگانی معرفی کرده بودند که از آنها معدود کارهایی برای بخش رقابتی انتخاب شدند.

کتاب تازه شفיעی کدکنی در راه است

کتاب «مقامات حاتمى: مناقب ضياءالدين حاتمى جُوینى» با تصحيح و تعليقات محمدرضا شفيعى کدکنى منتشر می شود. در نوشته پشت جلد این کتاب آمده است: این کتاب، مناقب یا مقامات ضياءالدين حاتمى جُوینى است؛ عارفی از خراسان قرن ششم هجری که اندکی پس از وفات وی تالیف شده و آینه ای است برای شناخت جغرافیای تاریخی روزگار او و تصویرگر مسائل اجتماعی و سیاسی بخشی از خراسان عصار است. کسانی که بخواهند تاریخ اجتماعی ایران و آن روزگار را مطالعه کنند یا درباره اش کتاب یا مقاله ای بنویسند، بی هیچ گمان، از این کتاب و کتاب های مشابه آن بی نیاز نخواهند بود. هم تاریخ سیاسی و اجتماعی آن روزگار و هم تاریخ عرفان و تصوف آن عصر را بی مراجعه به این گونه آثار هرگز نمی توان نوشت. ضياءالدين حاتمى که از خاندان معروف حاتم اصم بوده است، نیا کانش همه عارفان نامدار خراسان بوده اند و او خود نیز در روزگار خویش یکی از برجسته ترین صوفیان قرن به شمار می رفته است. این کتاب در ۳۹۲ صفحه تا پایان سال جاری در «نثر سخن» در بازار کتاب عرضه خواهد شد.



قاب



استقبال از خاطرات «حز مدافعان حرم» ادامه دارد

هفتادمین چاپ از کتاب «مجید بربری»، روایتی از زندگی شهید مجید قربانخانی، از شهدای مدافع حرم، از سوی انتشارات دارخوین منتشر شد و در دسترس علاقه مندان قرار گرفت. چاپ جدید این اثر به همراه متن تقریفا رهبر معظم انقلاب بر آن و دستخط ایشان به چاپ رسیده است. کتاب مجید بربری، به قلم کبری خدابخش دهقی نوشته شده و زندگی شهید قربانخانی را از لحظات پایانی زندگی این شهید در خان طومان سوریه روایت می کند. نویسنده در ادامه با بهره بردن از خاطرات اعضای خانواده، دوستان و همراهان شهید، تلاش کرده روایتی خواندنی از زندگی او را در اختیار مخاطب قرار دهد.



بهراد عبدی کارگردان تئاتر می شود

بهراد عبدی آهنگساز سینما و تئاتر که این روزها به عنوان بازیگر تئاتر در نقش نظامی گنجوی در نمایش «ماهرخ» به ایفای نقش می پردازد، قرار است از اواخر دی در اولین تجربه صحنه ای خود در کارگردانی تئاتر، نمایش «باخ» را روی صحنه ببرد. باخ، داستان قهوه خانه ای است که در آن فروغ و باخ یکدیگر را ملاقات می کنند و روپا به یکدیگر پیوند می خورد و در این میان رازهایی برملا می شود. عبدی دو سیمرغ بلورین بهترین موسیقی را برای فیلم های «آل» و «مازشریف» در دو دوره جشنواره فیلم فجر از آن خود کرده است. وی آهنگسازی فیلم هایی چون «فرزند صبح»، «خانه پدری»، «دهلیز»، «سیانور»، «قاتل اهلی»، «سوفی و دیوانه»، «آبادان یازده ۰۶»، «علفزار» و «سرهنگ ثریا» را در عرصه سینما و همچنین بازی در نمایش های «زرتشت»، «برپهنه دیرا»، «سیندرلا»، «بووگی ووگی برادوی»، «کوچه عاشقی»، «دل آخته» و «ماهرخ» را در کارنامه کاری خود دارد. بازیگران محل اجرا عوامل این اثر نمایشی به زودی اعلام خواهند شد.