

چند خط برای استاد «میریاقری»

تلاش برای تعامل فرهنگ ها و ادیان

استاد داوود میرباقری یکی از کارگردانان برجسته تلویزیون و سینمای ایران است که به خاطر آثارش در زمینه سریال‌های تاریخی و مذهبی شناخته می‌شود. خاطره برخی از این آثار مثل سریال امام علی(ع) و مختارنامه هیچ‌گاه از حافظه ایرانیان و به‌طورکلی شیعیان جهان پاک نمی‌شود.

درباره ویژگی‌ها و سبک کارگردانی استاد، مقالات بلندبالایی می‌توان نوشت اما در این فرصت کوتاه به برخی از این ویژگی‌ها اشاره می‌کنیم؛

سبک تاریخی و مذهبی میرباقری در آثارش برجسته‌تر از بقیه جنبه‌هاست. او به‌ویژه در ساخت سریال‌های تاریخی و مذهبی چهره‌ای شناخته شده است که بقیه آثار را با استاندارد او مورد سنجش قرار می‌دهند. او معمولا به بررسی موضوعات مرتبط با تاریخ ایران و اسلام به نحوی می‌پردازد که مورد توجه مخاطبان نیز قرار می‌گیرد. میرباقری در آثارش به جزئیات تاریخی و فرهنگی توجه زیادی دارد و سعی می‌کند تا از لحاظ بصری و محتوایی به واقعیت نزدیک شود. این تلاش او مورد توجه صاحب‌نظران است و مخاطبان را نیز با لذتی مضاعف از دیدن آثارش همراه می‌کند.

استاد در روایت داستان‌ها مهارت بالایی دارد و توانسته شخصیت‌های جذاب و پیچیده‌ای خلق کند که مخاطبان را به خود جذب می‌کند. پایبندی او به تاریخ اگرچه غیرقابل‌کتمان است اما تلاش می‌کند با ورود شخصیت‌های خیالی که مطابقت زیادی با حقایق تاریخی دارد، وجه دراماتیک آثارش را تقویت کند.

از معروف‌ترین آثار او می‌توان به سریال‌هایی چون «مختارنامه»، «امام علی(ع)»، «مسافری» و پروژه در دست ساخت «سلمان فارسی» اشاره کرد. این سریال‌ها به خاطر داستان‌های جذاب و توانایی در جذب مخاطب مورد توجه قرار گرفته و پیش‌بینی می‌شود سریال الف ویژه سلمان فارسی نیز در جذب مخاطب به موفقیت‌های بی‌نظیری دست پیدا کند.



میرباقری به دلیل کیفیت کارهایش موفق به کسب جوایز متعددی از جمله جوایز جشنواره‌های مختلف تلویزیونی و سینمایی شده اما این جوایز هیچ‌گاه برای او حجابی نبوده تا ذهنش را از دستاوردهای روز و مطالعه تاریخ و وضعیت روز کشور و جهان غافل کند.

داوود میرباقری به‌عنوان یکی از کارگردانان مؤثر در تلویزیون ایران، تأثیر زیادی بر شکل‌گیری ادبیات و هنر معاصر کشور داشته است. تلاش‌های او برای ایجاد ارتباط بین آثار تلویزیونی و ادبیات اصیل فارسی، از نکات بارزی است که در فیلم‌نامه‌ها و دیالوگ‌های آثار او دیده می‌شود. سریال سلمان فارسی نیز که این روزها به کارگردانی او در حال ساخت بوده از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است و از چندین جنبه اهمیت دارد. این سریال به زندگی و شخصیت سلمان فارسی، یکی از شخصیت‌های مهم تاریخ صدر اسلام می‌پردازد که از اهمیت ویژه‌ای در این دوره تاریخی برخوردار است. او به‌عنوان یک ایرانی که در زمان پیامبر اسلام به دین اسلام گرایش پیدا کرد، نماد تعامل فرهنگ‌ها و ادیان مختلف است و از این جهت می‌تواند مورد توجه مخاطبان قرار گیرد.

برنامه «سلام صبح بخیر» به تهیه‌کنندگی زهره سربازی و اجرای خاطره ارج، از شنبه تا پنجشنبه هر روز ساعت ۶:۳۵ صبح از رادیو ایران تقدیم شنوندگان می‌شود. سیدکریم معصومی، نماینده مجلس شورای اسلامی و عضو ناظر ستاد مبارزه با قاچاق کالا و ارز در گفت‌وگو با این برنامه، با اشاره به هدررفت میلیاردها تومان از بیت‌المال به دلیل قاچاق سوخت و تأکید بر

بررسی قاچاق سوخت در «سلام صبح بخیر»

فراز و فرودهای قربان رادوست دارم

بازیگر سریال سوجان معتقد است شبیه کاراکترش در جامعه زیاد است؛ کسانی که به بهانه عشق، تصمیم‌های اشتباه می‌گیرند

بوده، چرا که هر چه جلوتر می‌رویم، می‌بینید که از دانایی که دارد می‌خواهد کارهایی انجام دهد و چیزی در ذهن خود چیده که به عشق خود سوجان برسد. اما درس زندگی است و به خود من بازیگر هم شخصیت قربان درس دارد و آموزنده بود.

چالش‌های یک لهجه خاص

وی درباره گروه و همکارانش در سوجان هم می‌گوید: گروه خوبی داشتیم و بیشتر عزیزان کمتر چهره بودند مثل خودم که بیش از ۱۷ سال کار کردم و همه من را به عنوان مجری می‌شناسند. آنها هم کار کرده بودند اما در این سریال دورهم جمع شدیم. بیش از دو سال و نیم در شهرستان کار کردن، سختی خاص خودش را دارد. ما به عنوان بازیگر می‌توانستیم دوام بیاوریم، البته حضور میثم‌آهنگری به عنوان یکی از تهیه‌کنندگان، بسیار حائز اهمیت بود و می‌توانم بگویم آثارش‌های او نبود، سریال تا چهار سال دیگر هم پخش نمی‌شد.

مرادی درباره لهجه و گویش هم این‌طور بیان می‌کند: شاید قبل از سریال سوجان این‌قدر دقت نمی‌کردم اما لهجه گیلانی یکی از شیرین‌ترین لهجه‌هایی است که شنیدم. لهجه گیلانی بسیار شیرین است. از ابتدا قرار بود ما لهجه نداشته باشیم و آوا باشد و خیلی قرار نبود غلیظ باشد، چرا که خیلی لبه تیغ است و باید مراقب باشیم. سعی کردم در زمان‌هایی که کار نداشتم با بچه‌های گیلان صحبت کنم. همچنین کار در جنگل سختی‌ها و زیبایی‌هایی دارد. زیبایی‌هایش قشنگ‌تر است. البته سختی‌هاست که آن زیبایی‌ها را رقم می‌زند. برای لهجه می‌توانم بگویم جزو معدود بازیگران غیرگیلانی هستم که با لهجه گیلانی صحبت کردم و این حفظ و را کورد لهجه از دل مردم گیلان در آمد. معاشرتی که با دوستان در زمان‌های استراحت داشتم و ارتباطی که با آنها گرفتم این لهجه را در سکانس‌ها ثابت و مداوم درآورد. کار در شمال کشور بسیار لذت‌بخش بود و به خاطر طبیعتی که دارد به شما قاف و پلان خوشگلی می‌دهد. جالاکافی است به همین قاف و پلان یک داستان و بازیگران خوب هم اضافه کنید، نهایتا کار خوبی را خواهید داشت.



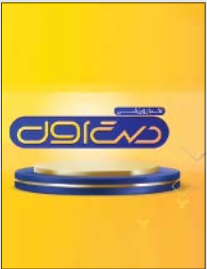
پوشش لحظه‌ای برای مخاطبان «دست اول»

برنامه «دست اول» شبکه ورزش سیما به عنوان یک اقدام موثر در پوشش زنده رویدادهای ورزشی مهم معرفی شد. این برنامه که از حدود یک ماه پیش به جدول پخش اضافه شده، به ارائه پوشش زنده و

به‌روز از رقابت‌های ورزشی، به ویژه نشست‌های خبری مربیان تیم‌های لیگ برتری می‌پردازد.

در سه سال گذشته، شبکه ورزش علاوه بر پوشش فوتبال داخلی و خارجی، به تولید و پوشش زنده سایر رشته‌های ورزشی نیز توجه ویژه‌ای داشته که با استقبال مخاطبان همراه بوده است.

برنامه دست اول اخبار ورزشی را به‌طور لحظه‌ای و با زیرنویس فوری به اطلاع بینندگان می‌رساند. این پوشش سریع و اعزام خبرنگاران به محل رویدادها، شبکه ورزش را به مرجع اصلی اخبار ورزشی بین شبکه‌های سیم تبدیل کرده و با استقبال خوبی از سوی مخاطبان مواجه شده است.



ناکارآمدی رویکردهای صرفا تنبیهی، پیشنهاد داد که باید بر پیشگیری تمرکز شود. وی همچنین از لغو طرح آزمایشی «زاق» خبر داد و افزود که درآمد حاصل از جلوگیری از قاچاق سوخت باید به عنوان یارانه معیشتی به مرزنشیان اختصاص یابد. این عضو ستاد مبارزه با قاچاق کالا، بر لزوم تقویت نظارت و استفاده از فناوری‌های نوین برای مدیریت فرآیند قاچاق تأکید

مرادی:
شاید قبل از سریال سوجان این قدر دقت نمی‌کردم اما لهجه گیلانی یکی از شیرین‌ترین لهجه‌هایی است که شنیدم. لهجه گیلانی بسیار شیرین است

جذاب‌ی است و اولین چیزی که از ۶۵ قسمت سریال خوندم، جذب داستان شدم. فریدون حسن‌پور داستان را خوب نوشته بود و بازنویسی شد و یک چیزهایی تغییر کرد. البته شخصیتی که خودم بازی کردم شخصیت قربان در فیلم‌نامه تخت و یکنواخت نبود. یعنی این‌طور نبود که بله قربان‌گو باشد و شاگردی کند. بلکه نقش قربان فراز و نشیب‌های خوبی داشت و بسیار به نقش علاقه‌مند شدم. این نقش‌ها به بازیگر کمک می‌کند که خودش را محک بزند و در موقعیت‌های مختلف ببیند و شخصیت قربان را برای این بازی کردم. بعد از این سال‌ها چیزی یاد گرفتم، نمی‌توانم بگویم خوب بودم یا خیر، چرا که مخاطب باید نظر بدهد اما نکته‌ای که هست فراز و فرودهای شخصیت قربان را دوست داشتم و داستان را قربان جلو می‌برد و هر چه جلوتر برویم متوجه می‌شویم.

وی ادامه می‌دهد: شخصیت قربان پر از فراز و فرود است و شبیه قربان در زندگی و اطرافیان خودمان زیاد است و ربطی به موقعیت زمانی ندارد. به خاطر عشق‌شان یک حماقت‌هایی می‌کنند و وارد متجالی می‌شوند که مثل بهمن از یک گلوله کوچک تبدیل به توده بزرگ می‌شود و نمی‌توانند جلوی آن را بگیرند. قربان را دوست دارم و نمی‌توانم بگویم نادان

تفاوت بازیگری و اجرا هم عنوان می‌کند: من تلویزیون را دانشگاه و خودم را دانشجوی آن می‌دانم. هزاران مدیر می‌آیند و می‌روند و دانشجو‌ها که ما هستیم، می‌مانیم. به نظرم تلویزیون همیشه مرجعیت دارد و به همین خاطر تلویزیون را دوست دارم. البته سخت‌ترین کار، هنوز هم اجرای برنامه زنده است. خودم به اجرای مسابقه‌های بزرگ علاقه‌مند هستم و در کنار آنها علاقه به بازیگری را نمی‌توانم کتمان کنم. این روزها بیشترین تمرکز من روی بازیگری است تا با توکل به خدا چه اتفاقی می‌افتد. به طور کلی چالش بازیگری را دوست دارم.

مرادی درباره ورودش به دنیای هنر، می‌گوید: من سال ۸۱ با بازی در سریال داوطلب به کارگردانی مسعود تکاوژ شروع کردم و بعد از سال ۸۵ وارد حوزه اجرا شدم و تا سال ۹۰ کار اجرای کودک انجام می‌دادم. تقریبا نمایش‌های عروسکی زنده که معروف‌ترین آنها عروسک ململم بود و خانم گلی حدود سه سال نمایش زنده بود و برای من یک دانشگاه بود. سال ۹۰ سریال فرات را با مازنیار میری کار کردم و قبلا هم کارهایی انجام داده‌ام مثل مرگ تدریجی یک رویا، تاوان و مامور بدرقه، همچنین در تله‌فیلم گمشدگان، ظهر آبی و... تجربه داشتم. بعد از این کارها زائر متفاوت اجرا را با برنامه امروز هنوز تمام نشده و خوشا شیراز دنبال کردم و سال ۹۳ ویتامین C به جای علی ضیا رفتم و از سال ۹۶ به مدت پنج سال کار نکردم تا زمان سریال سوجان که مخاطبان این شب‌هایگیر آن هستند.

فراز و فرودهای قربان را دوست داشتم

این بازیگر در اشاره به دلیل انتخاب نقش قربان تصریح می‌کند: داستان را خیلی دوست داشتم. بالاخره سوجان یک سریال متفاوت از یک دوره متفاوت است و از طرفی کارهای قدیمی آن هم در خطه گیلان کارهای خوبی می‌شود. داستان بسیار

مردم سوجان را دوست دارند

علی مرادی، بازیگر نقش قربان در سریال سوجان، درباره واکنش مخاطبان به نقش او، می‌گوید: مردم علاقه‌مند هستند سریال‌های عاشقانه را ببینند. کارهای خانوادگی و آثاری را که در طبیعت تصویربرداری می‌شود، دنبال می‌کنند. هنوز هم مردم پس از باران را دوست دارند. به همین خاطر به نظرم مخاطبان حال‌وهوای سریال سوجان را دوست داشتند و دنبال کردند. وی درباره



این بازیگر در اشاره به دلیل انتخاب نقش قربان تصریح می‌کند: داستان را خیلی دوست داشتم. بالاخره سوجان یک سریال متفاوت از یک دوره متفاوت است و از طرفی کارهای قدیمی آن هم در خطه گیلان کارهای خوبی می‌شود. داستان بسیار

وقتی هنر در سرمای زمستان به فروش می‌رسد!

دیوید هامونز، هنرمند خلاق در میان سرمای زمستان گلوله‌های برفی فروخت و با این کار به‌ظاهر ساده، جهان را به فکر فرو برد. او نه فقط گلوله‌های برف، بلکه ایده‌ای تازه را عرضه کرد: یافتن ارزش در عادی‌ترین چیزها. این اقدام نه تنها خلاقیت او را به نمایش گذاشت، بلکه نشان داد که چگونه می‌توان با نگاهی متفاوت به محیط اطراف، معنا و ارزش جدیدی خلق کرد. این اقدام نشان‌دهنده این است که هنر و بازاریابی از یک اصل مشترک سرچشمه می‌گیرند: قدرت ارتباط با مخاطب. گلوله‌های برفی هامونز تنها برف نبودند؛ آنها پیام‌آور ایده‌ای بزرگ‌تر بودند. این اتفاق خریداران را به فکر واداشت که چگونه چیزی به این‌سادگی، در

دستان یک انسان خلاق، به کالایی قابل خرید تبدیل شده است. هامونز با این کار به ما یادآوری کرد که خلاقیت می‌تواند در هر جا و هر زمان شکوفا شود و هر فردی می‌تواند با نگاهی نو به زندگی، دنیای اطرافش را تغییر دهد.



«مهیاری عیار» به خط پایان رسید

آخرین قسمت مجموعه تلویزیونی «مهیاری عیار» امروز ساعت ۱۴:۴۵ از شبکه سه سیما پخش می‌شود. این مجموعه تلویزیونی که در ۳۵ قسمت به تهیه‌کنندگی بهروز مفید و کارگردانی سیدجمال

سیدحاتمی تولید شده، داستان راهزنی را روایت می‌کند که به دلیل یک اتفاق، مسیر زندگی‌اش تغییر می‌کند و هر بار درگیر داستانی جدید می‌شود. در این مجموعه، متین ستوده در نقش خاتون، بهنام تشکر در نقش کلانتر شهرافهان و سیامک انصاری در نقش داروغه به ایفای نقش پرداخته‌اند. همچنین بازیگرانی چون صفا آقاجانی، رامین ناصر نصیر، جواد انصافی، آتش تقی‌پور، مهدی حاجیان، بهروز بخت‌آور، جواد کشانی و سهیل نوشادیان نیز در این سریال حضور دارند.

کامران تفتی نقش اصلی این مجموعه را بر عهده دارد و با پایان این داستان، علاقه‌مندان به سریال می‌توانند آخرین قسمت را از شبکه سه سیما تماشا کنند.



سیدحاتمی تولید شده، داستان راهزنی را روایت می‌کند که به دلیل یک اتفاق، مسیر زندگی‌اش تغییر می‌کند و هر بار درگیر داستانی جدید می‌شود. در این مجموعه، متین ستوده در نقش خاتون، بهنام تشکر در نقش کلانتر شهرافهان و سیامک انصاری در نقش داروغه به ایفای نقش پرداخته‌اند. همچنین بازیگرانی چون صفا آقاجانی، رامین ناصر نصیر، جواد انصافی، آتش تقی‌پور، مهدی حاجیان، بهروز بخت‌آور، جواد کشانی و سهیل نوشادیان نیز در این سریال حضور دارند.

کامران تفتی نقش اصلی این مجموعه را بر عهده دارد و با پایان این داستان، علاقه‌مندان به سریال می‌توانند آخرین قسمت را از شبکه سه سیما تماشا کنند.



کرد و گفت که دولت و شخص رئیس جمهور عزم جدی برای مقابله با این معضل دارند.

شایان ذکر است که «سلام صبح بخیر»، برنامه‌ای صبحگاهی با فضایی با نشاط است و مخاطب را تشویق به تلاش برای کسب روزی حلال می‌کند. گزارش هوا شناسی حواشی ورزش و اتفاق‌های روز کشور نیز بخشی از این برنامه است.